

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Album 1837

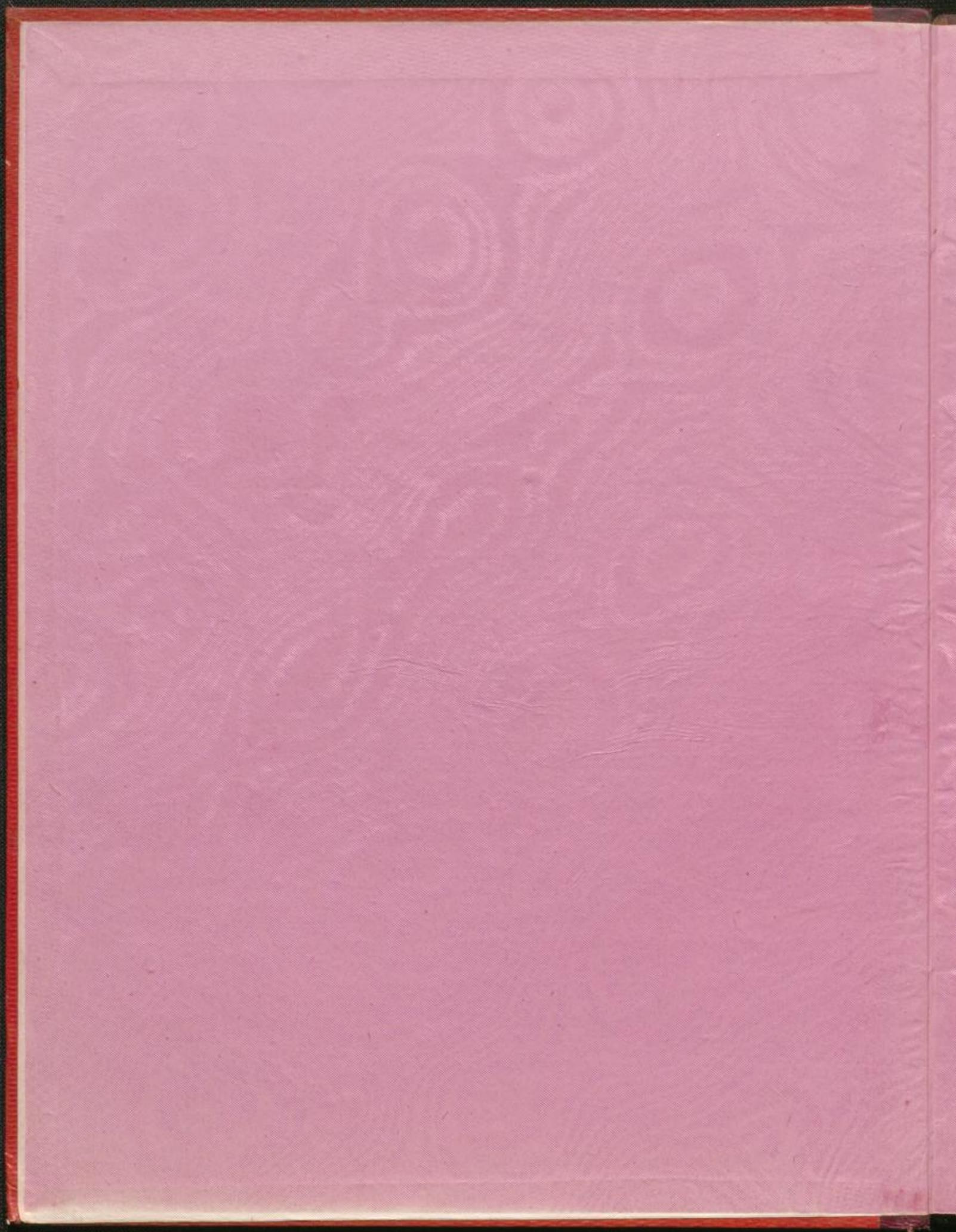
Robert-Mazel, Hélène

Paris, [1837]

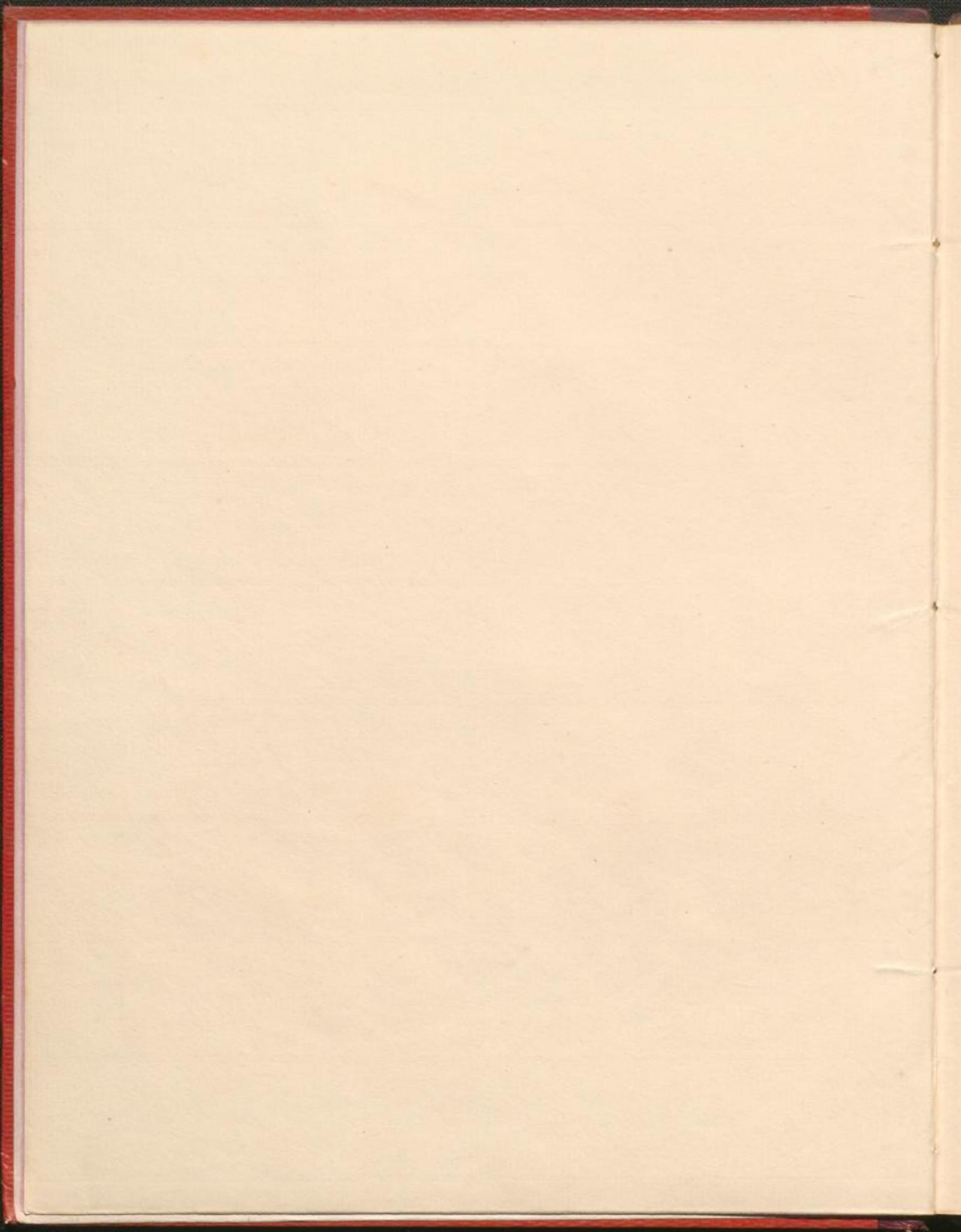
[urn:nbn:de:bsz:31-246319](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-246319)



ork.



Mus Druck 3019



№ 189. B.

Jeanne d'Harvilliers,

Ballade.

1

Les Cygognes
de Heidelberg,

Romance.

2

L'Alchimiste,

Romance.

7

ALBUM

1837.

L'Etoile,

Romance.

3

Le Pâtre,

Ballade.

8

Ballades, Mélodies

Fontaine blanche,

Légende.

4

et Romances.

L'Esprit des Marais,

Ballade.

9

Paroles de M. Félix Solar

Le Douanier
et le Dogue,

Cantilène Espagnol

5

Amour
de Page,

Romance.

10

MUSIQUE

de
M^{lle} HÉLÈNE ROBERT MAZEL.

Le Flot,

Mélodie.

6

L'Orage à la
Grande Chartreuse,

Cantilène.

11

A ma Sœur

Mélodie.

12

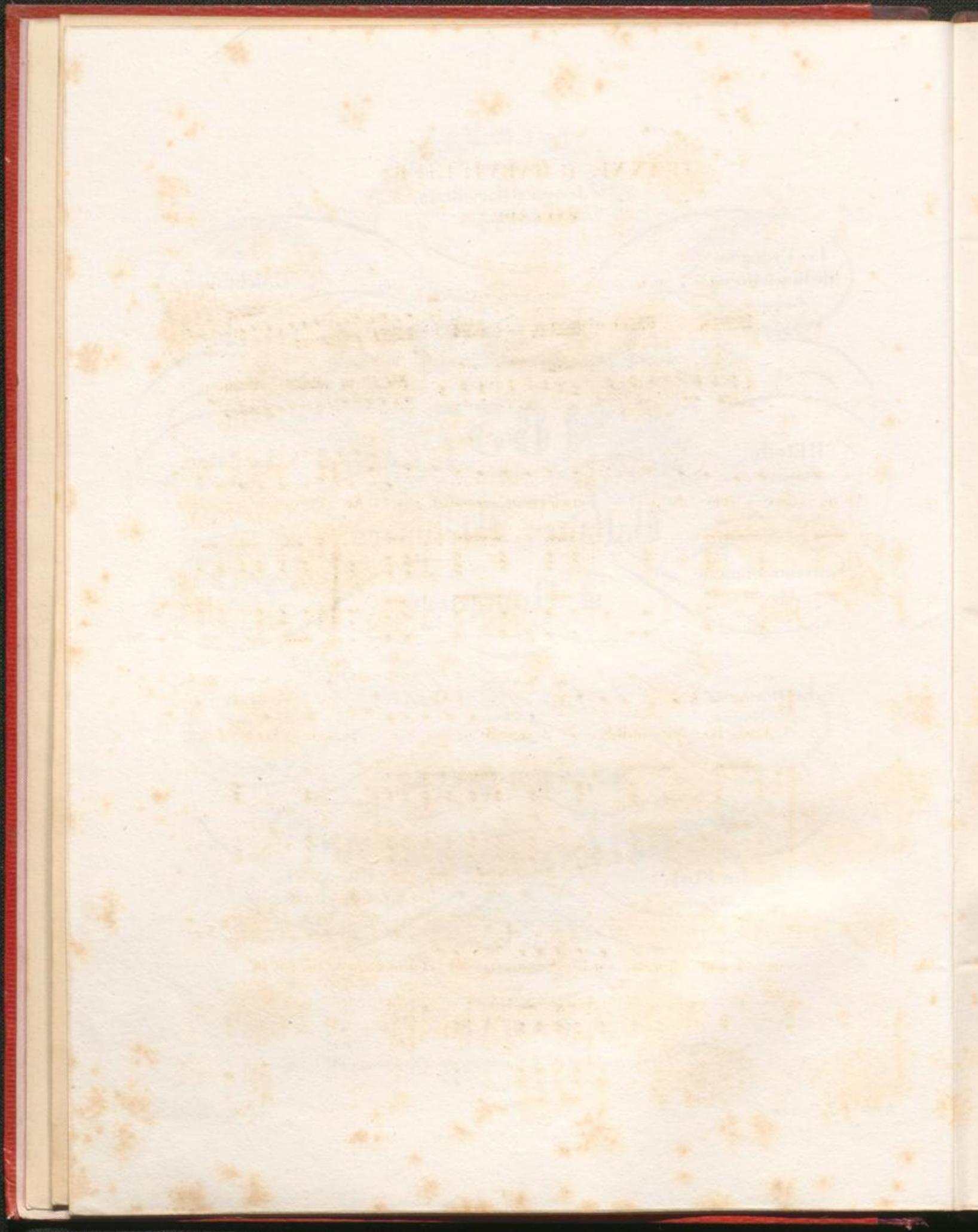
PARIS,

chez M. L'Espinasse et C^{ie} passage Choiseul, N^o 78,
sous l'horloge.

Déposé à la Direction.

Propriété de l'Auteur.

Imp. Lith. de Leprolle, r. Lepollé.



JEANNE D'HARVILLIERS.

BALLADE.

Allegro. ma : $\text{♩} = 108$.

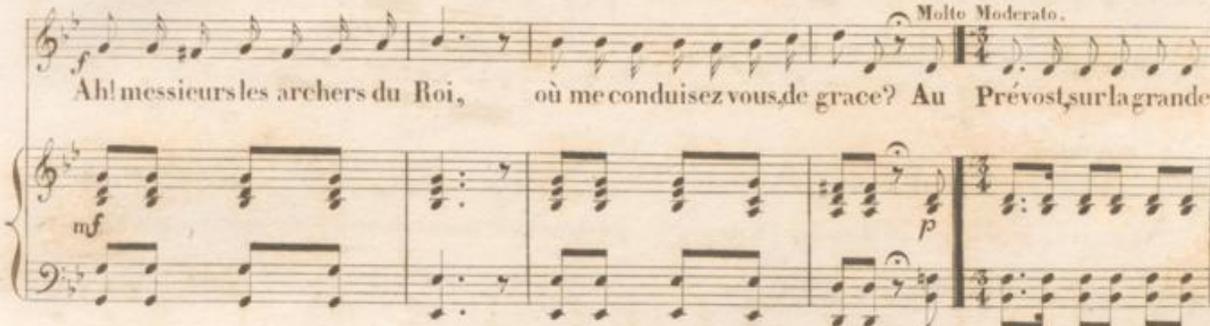
A son amie Mademoiselle Julie Vigoureux.

PIANO.



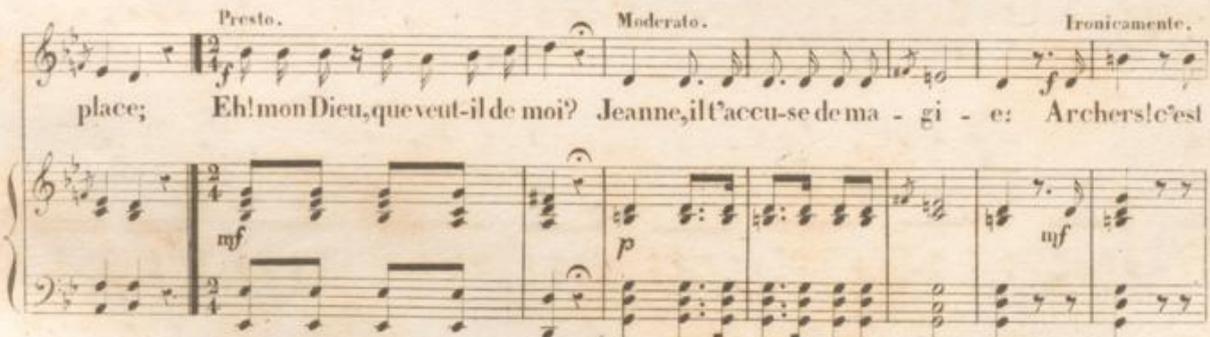
Molto Moderato.

Ah! messieurs les archers du Roi, où me conduisez vous, de grace? Au Prévost, sur la grande



Presto. Moderato. Ironiquement.

place; Eh! mon Dieu, que veut-il de moi? Jeanne, il t'accu-se de ma - gi - e: Archer le c'est



Grave. Ral.

trop d'honneur, vraiment! Voi-là, voi-là sa Seigneu-ri - e! et Jeanne lui dit en raillant:



Allegro vivo. ♩ = 144.

oui, Monseigneur, je suis sorcière, je fais le mé- tier de ma mè - re! oui, Monseigneur,

je suis sorciè - re, je fais le mé- tier de ma mè - re!

1^{er} COUPLET. *Cres.* *Grazioso.*
Nuit et jour j'er - re dans les champs, je fais mon lit dans la bruy - è - re: pour tout tre-

sor, j'ai mon ro-sai - re; pour breu - va - ge, l'eau des tor-rents. *Oscuro.* Sur ma

tê - te, tom - be la plui - e; l'o-rage gronde et cha - que soir,

Agitato.

dans la fo-rêt de Verbe - ri - e, près des hi-boux, je vais m'asseoir:

Sempre Cres.

Tranquillo.

oui, Monseigneur, jesuis sorciè-re, jefais le mé-tier de ma mè-re: oui, Monseigneur,

Cres.

jesuis sorciè-re, jefais le mé-tier de ma mè-re!

sf

2^e COUPLET.

Aux bel - les da - mes de la cour, je vends, pour farder leur vi - sa - ge, le suc des fleurs de

p *pp*

In tempo.

mon vil - la - ge, ce sont là mes philtres d'amour! près du lit, des pauvres ma-

Rit. *In tempo.*

la-des, les bonnes gens me font ve - nir et je leur chan - - te des bal-la - des;

ma voix em-pê-che de mou-ri-ri! oui, Monsei-gneur, je suis sor-ciè - re, je fais le mé-

tier de ma mè - - re! oui, Monseigneur, je suis sor-ciè - re, je fais le mé-tier de ma

mè - re! Le Prévost, dit en se si - gnant: Sor-

ciè-re, le feu te ré - cla - me: le buche sau-ve - ra ton â - me, dé-pêchons nous, le

1^o Tempo. *Allegro.*

peuple at-tend: et dé-nou-ant sa che-ve - lu - - - re, Jean-ne au bu-

rit. *pp*

cher monte aussi - tôt, et sa voix railleu-se, mur-mu - - -

f *p*

re, à l'o-reil - - - le du grand pré-vost: oui, Mon-sei-

Cres. *Più presto.* *f*

gneur, je suis sor-ciè - re, je fais le mé - tier de ma mè - re! oui, Monsei-

Cres.

gneur, je suis sor-ciè - re, je fais le mé - tier de ma mè - re!

Con forza *Fin* *Ped.*

[Faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page]

ALPHABETISCHES VERZEICHNISS

A
 B
 C
 D
 E
 F
 G
 H
 I
 K
 L
 M
 N
 O
 P
 Q
 R
 S
 T
 U
 V
 W
 X
 Y
 Z

LES CIGOGNES DE HEYDELBERG.

ROMANCE.

à Madame Lafont.

Allegretto misterioso. Mét. ♩ = 88.

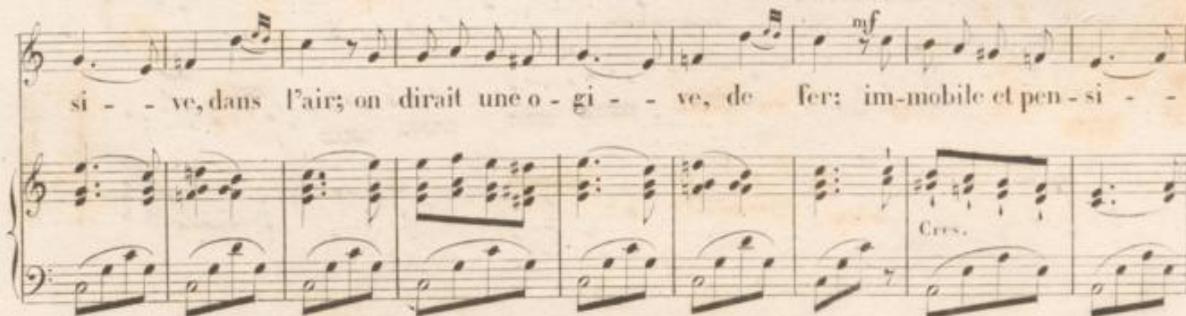
CHANT. *p* Sur le seuil de l'église, de Heidelberg; vois la Cigogne assise, l'hiver: immobile et pen-

PIANO. *pp* Legato.



si - - ve, dans l'air; on dirait une o - gi - - ve, de fer: im-mo-bile et pen - si - -

mf Cres.



Rit. *Allegro risvegliato.* MA. ♩ = 152. *mp*

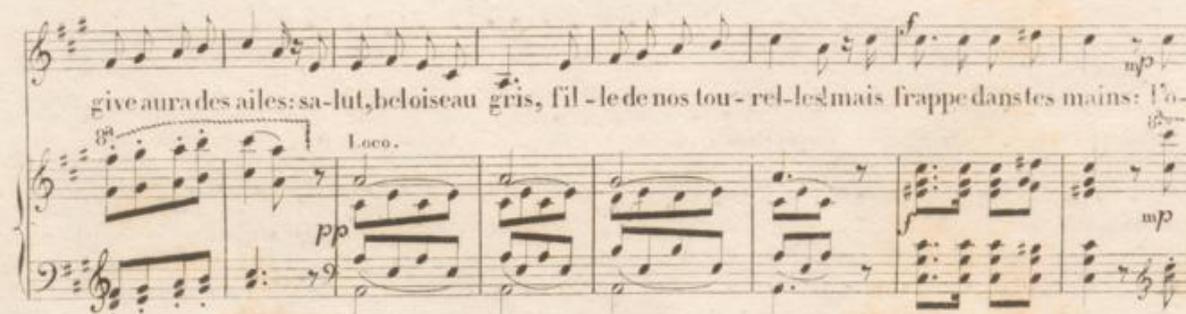
ve, dans l'air; on dirait une o - gi - ve, de fer, de fer! Mais frappe dans tes mains; l'o-

pp *Rit.* *f* *mp*



give aura des ailes: sa-lut, beloiseau gris, fil - le de nos tou - rel - les! mais frappe dans tes mains: l'o-

pp *Loco.* *mp*



Lusingando.

gi-ve aura des ai-les! sa-lut, bel oiseau gris, fil - le de nos tou - rel - les! sa - lut, bel oiseau

gris, fil - le de nos tou - rel - les!

Fin.

2^e Couplet. *Tempo primo.* *grazioso.*
 Dans la niche moisseuse, du vieux manoir, suis notre voya - geu - se, le soir: el-le écoute la plain - te, du vent; on
 dirait une sain - te, d'ar - gent! el-le écou-te la plain - te, du vent; on dirait u-ne sainte, d'ar-gent, d'ar-gent! Mais
 frappe dans tes mains; la sainte au-ra des ailes: sa-lut, bel oiseau gris, fil - le de nos tou - relles! mais frappe dans tes mains, la
 lusingante.
 sainte aura des ailes: sa-lut, bel oiseau gris, fil - le de nos tourelles! sa-lut bel oiseau gris, fil - le de nos tou - rel - les!

3^e Couplet. *Tempo primo.* *grazioso.*
 Sur le clocher gothique, qui monte et fuit: suis Poiseau prophéti - que, la nuit. On dirait une aiguil - le, d'a - zur ou
 bien, la croix qui bril - le, d'or pur! on dirait une aiguil - le, d'a - zur: ou bien, la croix qui brille, d'or pur, d'or pur! Mais
 frappe dans tes mains: la croix aura des ailes: sa-lut, bel oiseau gris, fil - le de nos tou - relles mais frappe dans tes mains: la
 lusinganté.
 croix au-ra des ailes: sa-lut, bel oiseau gris, fil - le de nos tou-relles! sa-lut, bel oiseau gris, fil - le de nos tou - rel - les!

Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page. The text is arranged in several lines and appears to be a list or a series of entries.

1787
1788

[Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page. The text is arranged in several paragraphs and includes some lines that appear to be underlined or separated by horizontal lines.]

L'ÉTOILE

ROMANCE

à Madame Baptiste Quincy.

Andantino affettuoso. M^{te}. ♩ = 69.

CHANT. 

PIANO. *p*

Regarde, enfant cette é-toi-le tremblante, qui sur nous deux ray-onne avec a-

Ten. *Cres.*

mour, dans tes che - veux sa lu - miè-re mou - ran-te, se mêle encore aux pre-miers

Cres.



feux du jour. *p* Laisse sa flamme inon-der ta pau-piè - re, o mon en-



fant, car c'est l'œil de ta mè - - re, *mf* laisse sa flamme inonder ta pau-piè - re, o

pp *Ped.* *Ped.* *Ped.*



Cres. Ral. *p*

mon en-fant, car c'est l'œil de ta mè - - - re.

Cres. Ral. Dim. *pp* Più mosso.

2^e Couplet.

Ta mère ha-bi-te au beau pa-ys des An-ges; dans ce pa-ys où des fleu-ves d'or pur,
des ché-ru-bins voient glisser les pha-lan-ges, où les ruis-seaux roulent des flots d'a-zur;
où chaque é-toile, hi-ron-del-le lé-gè-re, est le re-gard a-mou-reux d'u-ne mè - - - re!

mf où chaque é - toile hi-ron-del-le lé - gè - re, est le regard a-mou-reux d'u-ne mè - - - re!

Cres. ral.

3^e Couplet.

La tienne aus-si sans cesse nous re-gar-de, son œil sur toi veil-le du haut du ciel;
Dieu nous a mis, bel en-fant, sous sa gar-de; son doux ray-on, c'est l'a-mour ma-ter-nel;
Dieu t'a lais-sé le re-gard de ton pé-re, Dieu l'a ren-du le regard de ta mè - - - re!

mf Dieu t'a lais - sé le re-gard de ton pé - re, Dieu l'a ren-du le re-gard de ta mè - - - re.

Espressivo. Cres. ral.

1771

[Faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page]

FONTAINE BLANCHE

LÉGENDE.

à son amie Madame HENNELLE.

Allegro. Met. ♩ = 126.
Scherzando.

CHANT.

Enfants, aux cheveux blonds, qui cueillez la pervenche; enfants, ne buvez point à la fontaine

PIANO.

Sempre *p*

blanche; Enfants, aux cheveux blonds, qui cueillez la pervenche, enfants ne buvez point à la fontaine

Rit. ten.

mp Rit.

blan - - - - -

Ped. Veloce. 8va loco. *p*

che.

f Ped.

Piu mosso. *f* Ped. Ped. Ped.

Poco più moderato.

Elle est plus pure, que cris-tal: plus fraîche, qu'une fraîche bri - se: seule, elle ar-

ro-se tout le val: sur le gra-nit, elle se bri - se; el - les'enfuit le

long des bois, plus lé-gè-re que les cha-mois: et sous la mousse, elle soupi -

re, com-me la corde d'une ly - re: En-fants aux che-veux blancs, qui

cueillez la per-ven-che, en-fants, ne buvez point à la fon-tai-ne blan-che; en-fants aux cheveux

blonds, qui cueillez la per-ven-che, en-fants ne buvez point, à la fontaine

blan - - - - - che.

Più Moderato.
 2^e Couplet. U-ne jeune fil - leaux yeux d'or, aux cheveux plus verts que le sau - - - le, se tient ri-cu-se
 sur le bord; u-ne cru-che sur son é-pau - - le: *p* lors-que pas-se un beau voy-a-geur, a-moureux
 d'om-bre et de frai-cheur, *p* et le rit et d'undoigt per-fi - de, lui montre la sour-ce lim-pi - de: En -

4^o Tempo.
 3^e Couplet. Près de la fée il va s'as-soir, il boit à la source gla-cé - - e, et s'en-dort sur le
 ro-cher noir; *p* son ame est dou-cement her-cé - - e; *mf* il sent glis-ser le froid mor-tel, et l'ame a-
 malizioso. *ral.* in Tempo. *ral.*
 lors, re-tourne au ciel, comme un oi-se-let pris au piè - ge, qui craint l'hiver, qui fuit la nei - ge. En -

LE DOUANIER ET LE DOGUE.

CANTILÈNE Espagnol.

à Madame Orfila.

Allegro vivo e spiarendo. Metr. ♩. 126.

CHANT.

f Iago, Iago! *p* quel est ce bruit? est-ce un contrebandier qui fuit?

PIANO.

f *p* *Sempre p* *Ped.*

ou bien un douanier, mon dogue, qui prend le frais dans sa pirogue? Iago, Iago!

mf *Ped.* *mf*

quel est ce bruit? quel est ce bruit?

f *Ped.*

p Non, c'est un massif de roseaux, qui pleure en

p

Cres.

ef - fleu - rant les eaux et que la bri - se, sur la

Molto ral.

grè - ve, comme un man - teau, penche et sou - lè - ve: *p* silen - ce! des sou -

pp *Colla voce.*

Lento. *1^o Tempo.*

pirs plaintifs, s'è - chappent de ces noirs rescifs! Ia - gô, Ia - gô! quel est ce bruit?

p *Lento.* *1^o Tempo.*

Cres.

est-ce un contrebandier qui fuit, ou bien un doua - nier, mon dogue, qui prend le frais dans

Cres.

f *p* *Grazioso*

sa - pi - ro - gue? Iago, Iago! quel est ce bruit? est-ce un contre - bandier qui fuit,

p *Scempre* *p* *Ped.*

ou bien un doua - nier, mon dogue, qui prend le frais dans sa pi-rogue? *f* Iago, Iago! quel est ce bruit?

quel est ce bruit?

2^e Couplet. *f*
 Non, d'Al - gues, c'est un long ra - deau, qui passe en - traî - né par le flot,
cres.
 et va por - ter sur les fa - lai - ses, les ra - meaux bri - sés des Mé - lé - ses;
molto ral. *lento.* *1^o Tempo.*
 si - lence en - ca - re! mon fa - nal, a lui sur un oeil de cristal: *f* La - go, Ia - go!

3^e Couplet. *f*
 Non, c'est une é - toi - le de mer, u - ne grande é - toile à l'œil vert, qui lu - me -
cres. energico.
 l'air sur u - ne ro - che: *f* et main - te - nant, vieux dogue, ap - proche, *molto ral.* et regagnons
lento. *1^o Tempo.* *sgannato.*
 le long des flots, notre ca - ba - ne de ro - seaux; car au - tour de nous, point de bruit!
cres.
 car nul contreban - dier, ne fuit! car au - cun doua - nier, mon dogue, ne prend le frais dans sa pi-rogue!
poco sicut.
 car autour de nous, point de bruit! car nul con - tre - bandier ne fuit! car au - cun doua - nier, mon dogue,
fin.
 ne prend le frais dans sa pi - rogue! car au - tour de nous, point de bruit! point de bruit!

LE FLOT.

MELODIE.

Allegro; con abbandono. M^{te}. $\frac{1}{4}$ = 160.

à Madame Récamier.

PIANO.

mp

Cres.

f

The piano introduction consists of four measures. The right hand features a continuous sixteenth-note pattern, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics range from mezzo-piano (mp) to forte (f), with a crescendo (Cres.) marking the second measure.

Le fleu - ve bai - - - se en mur - nu - - rant,

p

The vocal line begins with a half note followed by a quarter note. The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns as the introduction.

Cres.

la che - ve - lu - - re des vieux sau - - - les:

mp

Cres.

The vocal line has a half note followed by a quarter note. The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns.

mp

dans les ro - - seaux, pleu - re le vent,

p

Fen.

The vocal line has a half note followed by a quarter note. The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns. The piece concludes with a fermata (Fen.) over the final measure.

Cres.
comme un vieil - - lard, sous les cou - pô - - - - les:

la va - gue comme un ai - - gle vert, ou - vre dé - -

jà ses grandes ai - - - - les, et se mê - lant

in Tempo,
Bal. p
Bal. p
pp in Tempo, Sempre legato.
Ped.

aux hi - ron - - del - - - les, les pas - se - reaux

8va
Ped.

glis - sent dans l'air, et se mê - lant aux hi - ron -

Ped. Cres.
Ped.
Ped.

del - - les, les pas - se - - reaux glis - sent dans l'air.

2^{me} Couplet. *mp*
 Vois tu ce flot lim-pide et pur, qui semble amou-reux du ri-va-ge; beau voy-a-
 geur; d'or et d'a-zur, il vou-drait s'as-seoir sur la pla-ge; mais le fleu-ve comme un gé-
 ant, l'étreint de ses deux bras a-vi-des, et sur un lit d'algues lu-mi-des; rou-le, écu-
 meux, à l'o-cé-an; et sur un lit d'algues hu-mi-des, rou-le, é-cu-meux, à l'océ-an.

3^{me} Couplet. *mp*
 Mais sur le bord bril-le u-ne fleur, tré-sor d'a-mour, fleur i-gno-ré - - e;
 qui dans le sein du vo-ya-geur, veut bai-gner sa lèvres al-te - ré - - e; en sa longue é-treinte d'a-
 mour, a-vec bon-heur, le flot l'en-chaî - - ne, et dans le vieux fleu - - ve l'en-trai-ne, et le vieux
 fleu - ve fuit tou-jours; et dans le vieux fleu - ve l'en-trai-ne, et le vieux fleu - ve fuit tou-jours!

[Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page]

L'ALCHIMISTE.

ROMANCE.

à Madame Ernestine Pauckonke.

Allegro vivace. Met. ♩ . 100.

Imperioso.

CHANT.

Ça, mes va - lets, soufflez en - cor: j'ai vu courir un ruisseau d'or; soufflez, souf -

flez, soufflez en - cor; j'ai vu cou - rir un ruisseau d'or, j'ai vu courir un ruisseau d'or; j'ai vu cou -

Grazioso.
rir un ruisseau d'or: soufflez, soufflez, soufflez en - cor, j'ai vu cou - rir un ruisseau

Cres.
d'or soufflez, soufflez, soufflez en - cor, j'ai vu cou - rir un ruis - seau d'or.

ff *Con brio.*

Ped. *8^a* *fin.*

Energico.

mp

Non, mai-tre, c'est le cui-vre jau-ne, de no-tre fourneau qui ra-yon-ne.

Cres. *p* *mf*

Mai-tre, voi-ci bien-tôt la nuit, sur la ri-vière plus de bruit; l'an-gé-lus son-ne à

Cres. *p* *mf*

p *Ral.* *Sollecitando.*

no-tre da-me, chacun de-man-de pour son â-me, la grâ-ce et le par-don de Dieu:

Ral. *p*

Molto Ral. *Dim.* *1^o Tempo.* *Con impazienza.*

il est temps d'é-teindre le feu. Ho-là, mes gens! soufflez en-

Molto Ral. *Dim.* *1^o Tempo.* *ff*

Tranquillo. *mp*

cor, j'ai vu cou - rir un ruis - seau d'or, soufflez, souf -

2^{me} Couplet. *f*

Non maitre, cet-te lu-cur rou-ge, qui teint les murs de no-tre bouge, c'est la flamme du

dim.

mé-ri-zier, qui se con - sume en ce bra-zier: é-con-tez, cri - er la cor-neil-le; comme un vam-pi - re

ral. *molto ral.* *dim.*

qui s'é-veil - le, mai-tre, mai-tre, nos bras son las, pour-quoi donc ne pri - ez vous pas?

1^o Tempo. Impetuoso. *f* *tr* tranquillo.

pourquoi? souf-flez, souf-flez en - cor, j'ai vu cou - rir un ruis - seau d'or; soufflez, souf -

Con odio.

3^{me} Couplet. *f*

Non mai-tre, c'est vo - tre pru-nel-le; com - me un charbon, el-le é-tin-cel-le, et de son é-clat

dim.

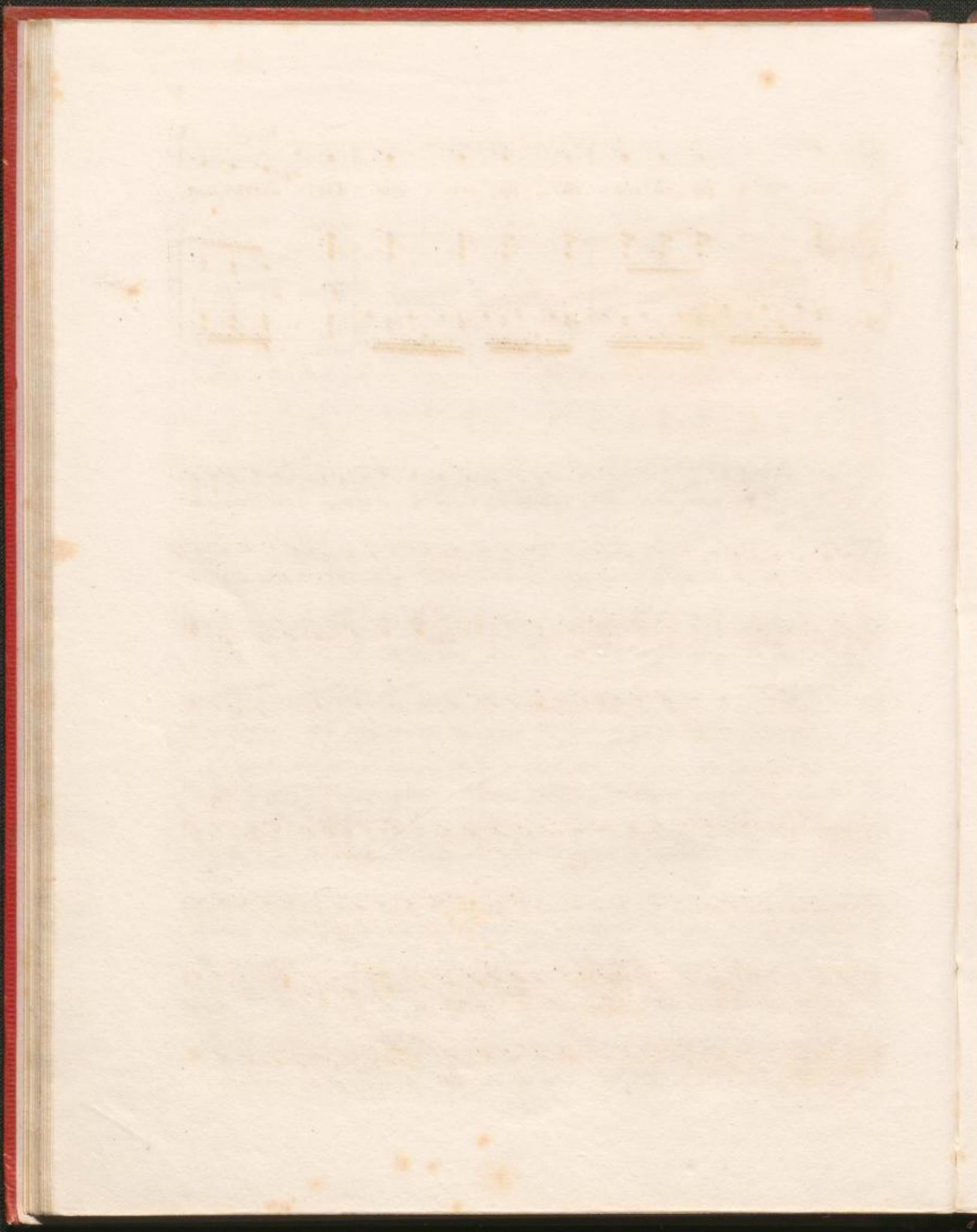
in-fer-nal, elle en - ve - lop - pe ce cris-tal: mai-tre, c'est l'heu-re où les sor-ciè-res, dansent au seuil des

ral. *sempre ral.* *1^o Tempo. Con collera.*

ci-me-tiè-res, où le gno-me vo-le dans l'air, où le lu-tin sort de l'en - fer. *sinistro. cres.* *tr* eh qu'im -

più calmo.

por - te, souf-flez en - cor, j'ai vu cou - rir un ruis-seau d'or, eh qu'im - por - te, souf-flez en -



INDEX

Faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text appears to be organized in a list or index format, possibly with headings and sub-entries, but the characters are too light to transcribe accurately.

LE PÂTRE

BALLADE.

à son amie Mademoiselle Félicie Monnier.

Moderato allentato. Metr. ♩ = 92.

CHANT.

Ce vieux pâtre brun, qui dit son ro-sai-re, dans cette bru-yè-re, c'est Jean, de Lou-

PIANO.

dun: ce vieux pâtre brun, qui dit son ro-sai-re, dans cette bru-yè-re, c'est Jean, de Lou-

dun. Sa longue barbe rous-se, descend de son menton, comme

u-ne vieille mous-se, des brèches d'un donjon: sa poitri-ne ve-lu-e, af-fronte le re-

gard; et la bri-se re - mu - e, son manteau de re-nard: sa poi-tri-ne ve-lu-e, af-

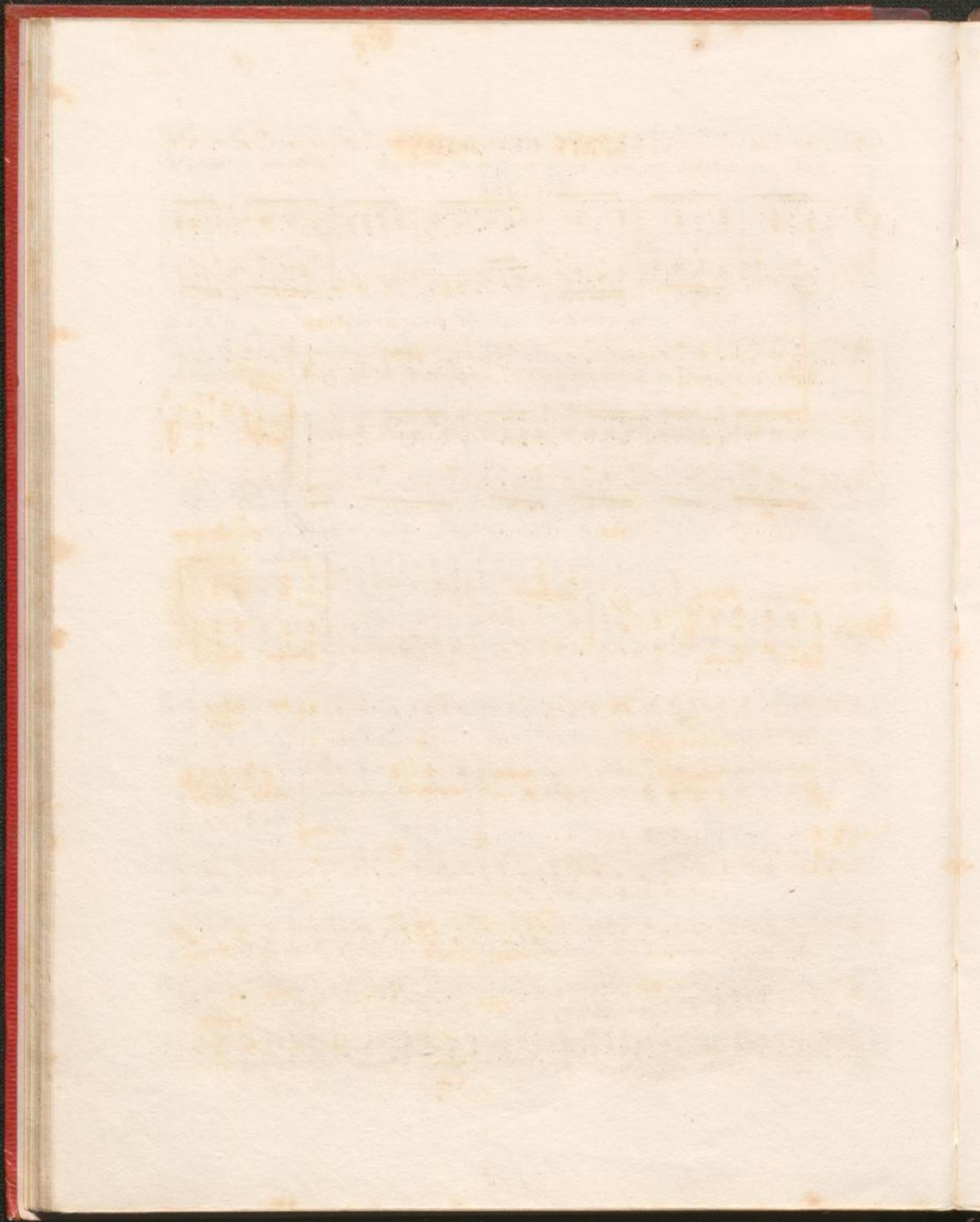
fronte le re-gard; et la bri-se re-mu-e, son manteau de re-nard. Ce vieux pâtre

2^{me} Couplet.

Il dort sous u-ne ro-che, au-milieu des trou-peaux; et ja-mais il n'ap-pro-che, des bourgs et des ha-meaux; quel-que fois sur le sa-ble, il é-cou-te le vent; et son chant la-men-ta-ble, pré-sa-ge l'ou-ra-gan: quel-que-fois sur le sa-ble, il écou-te le vent; et son chant la-men-ta-ble, pré-sa-ge l'ou-ra-gan. Ce vieux pâ-tre

3^{me} Couplet.

C'est u-ne Bo-hé-mien-ne qui, dit-on, l'ap-por-ta, dans la fo-rêt de chè-ne; et long-temps l'allai-ta: puis pour un long voy-a-ge, el-le par-tit un jour, et Jean, mal-gré son a-ge, Jean l'at-tendra tou-jours: puis pour un long voy-a-ge, el-le par-tit un jour, et Jean, mal-gré son a-ge, Jean l'atten-dra tou-jours. Ce vieux pâ-tre



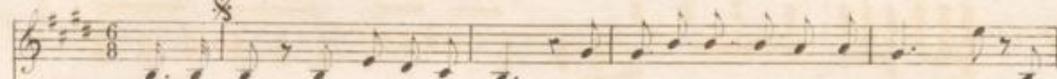
L'ESPRIT DES MARAIS.

BALLADE.

à Madame de Lavenay.

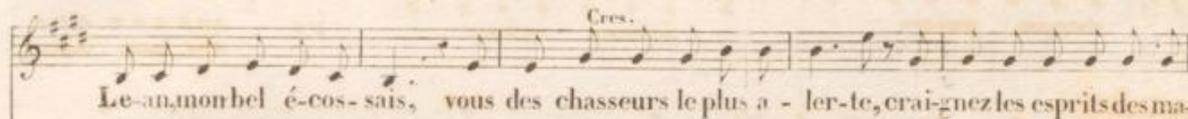
Presto ed arrisando. Metr. 6/8. 158.

CHANT.



Mac Le-an, mon bel écos-sais, qui portez u-ne plu-me ver-te, Mac-

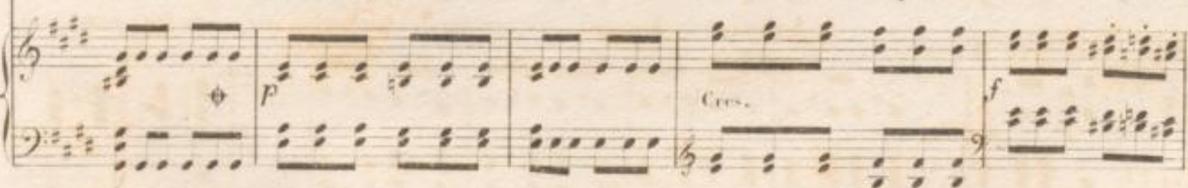
PIANO.



Le-an, mon bel é-cos-sais, vous des chasseurs le plus a-ler-te, crai-gnez les esprits des ma-



rais, Crai-gnez les esprits des ma-rai-s, vous des chasseurs le plus a-ler-te, crai-



gnez les esprits des ma-rai-s; vous des chasseurs le plus a-ler-te, crai-gnez les esprits des ma-



cres.
rais; vous des chasseurs, le plus a - ler - te, craignez les esprits des ma - rais, crai -

f Ped.

dimin.
gnez les esprits des ma - rais, craignez les esprits des ma - rais, crai - gnez les es -

Allegro ad libitum. Grave e Pesante.
Molto ral.
Legato.

Ped. *dimin.* Ped. *p* *Molto ral.*

prits des ma - rais!

Presto.
Fin
ff *Con fuoco*

Met. 112 = ♩
Molto Moderato.
Autour des i - les gri - ses, en - tre les verts roseaux, sous les eaux, sou -

p *Ral.*

in Tempo.
vent près des é - gli - ses, on les a vu pas - ser et glis - ser : comme les hiron - delles, ils

in Tempo. *Lento.* *in Tempo.*

p *p* *Ped.*

suivent le torrent, baignent leurs longues ai - les, dans le beau lac d'argent: com-me les hiron-

del-les, ils suivent le torrent, baignent leurs longues ai - les, dans le beau lac d'argent. Mac Le-

2^{me} Couplet. Ils ont les ai - les bru - nes, de longs et noirs che - veux, les pieds bleus; ils
 in Tempo. plai-ent sur les dû - nes, puis effleu - rent le sol, de leur vol. *lento.* Ils ré - pé - tent, l'au -
 tom - ne, ca - chés dans les brouillards, le refrain mo - no - to - ne, des pa - tres monta - gnards. Ils ré - pé - tent l'au -
 tom - ne, ca - chés dans les brouillards, le refrain mo - no - to - ne, des pa - tres mon - tagnards. Mac Le -

3^{me} Couplet. Des sar - cel - les sau - va - ges, ils i - mi - tent le chant, en sif - flant: et
 in Tempo. dans les ma - ré - ca - ges, ils per - dent le chas - seur, voy - - a - geur! *lento.* de leurs froides é -
 trein - tes, ils le gla - cent, la nuit: et de ses longues plain - tes, ils étouffent le bruit. de leurs froides é -
 trein - tes, ils le gla - cent la nuit: et de ses longues plain - tes, ils é - touffent le bruit. Mac Le -

Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.

ALTES DEUTSCHES
LIEDERBUCH

ALTES DEUTSCHES
LIEDERBUCH

Handwritten musical notation on a page from an old German songbook. The page contains several staves of music, each with a four-line staff and square notes. The notation is arranged in a grid-like fashion, with multiple staves grouped together. The ink is faded and the paper is aged, making the text difficult to read. The page is numbered '29' in the top right corner.

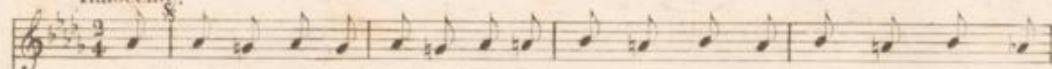
AMOUR DE PAGE.

ROMANCE.

à Madame Raoul de St. Hilaire.

Vivace. Met. ♩ = 152.
Innocent.

CHANT.

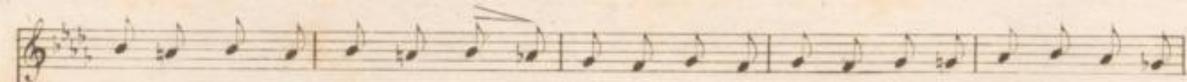
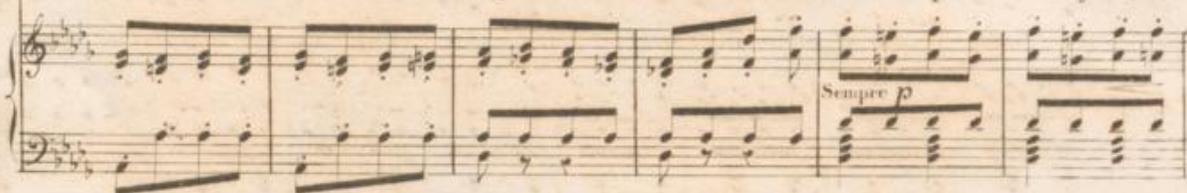


Da-me et Marqui-se de Bayeux, aux cheveux bruns, aux longs yeux bleus; Mar-

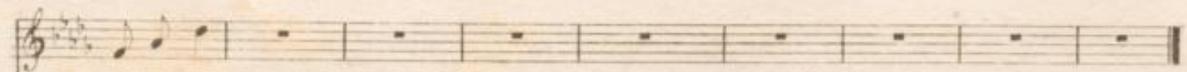
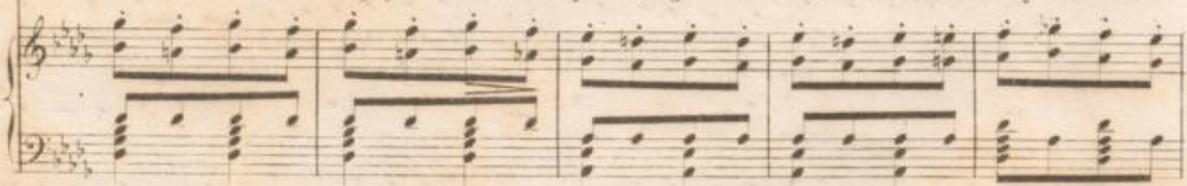
PIANO.



qui-se, je suis amoureux, de vos yeux et de vos cheveux. Dame et Marquise de Bayeux, aux



cheveux bruns, aux longs yeux bleus; Marqui-se, je suis a-moureux, de vos yeux et de



vos cheveux.



Elegante. Cres. Dolce.

Je suis le Pa-ge, d'un vieux Ba-ron; de haut li - gna-ge, de grand re - nom: je

por-te un si-gne, de vieux Bla - son, plu-me de ci-gne et cha - pe - ron; je

Poco Rit. Delicato. 4^o Tempo.

por - te un si - gne, de vieux Bla - son; plu - me de ci - gne et cha - pe - ron. Dame

Grazioso. dolce.

2^e Couplet. J'ai cheu-x d'an - ge, pres-que azu - rés; tè - te d'ar - chan - ge, longs cils do - rés. Mon

œil ti - mi - de, voi - le tou - jours, pru - nelle hu - mi - de, ray - ons d'a - mour; mon

œil - ti - mi - de, voi - le tou - jours, pru - nelle hu - mi - de, ray - ons d'a - mour. Dame

3^e Couplet. Hier à la Vier - ge, pri - ant pour tous, j'of - frais un cier - ge, à deux ge - noux;

et dans l'é - gli - se, son - geant à vous, je dis: Mar - qui - se, pri - ez pour nous!

et dans l'é - gli - se, son - geant à vous, je dis: Mar - qui - se, pri - ez pour nous! Dame

Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.

LEHRBUCH DER MATHEMATIK

ARITHMETIK

Faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text appears to be organized into several paragraphs or sections, but the characters are too light to transcribe accurately.

L'ORAGE A LA GRANDE CHARTREUSE.

CANTILÈNE.

à Monsieur Géraldi.

PIANO.

p Ped. *p* Ped. Ped.

Ped. *p*

Ped. *mf* Prestissimo, e Sempre Crescendo.

il più forte possibile.

8^a loco.

fff^{mo}

Rit. *p* *pp*

Con pietà.

Largo e religioso. M^o. ♩ = 50.

L'éclair blanchit notre tête, Sei-

f Sostenuto. *Dim.* *p*

in Tempo. *Cres.*

gneur, a-yez pi-tié de nous: vo-tre droite se lève, ain-si qu'une tem - pê - - te, Sei-

Rit. *in Tempo.* *Cres.* *f Ped.*

Dim. *Energico.* *ten.* *Tranquillo e maestoso.*

gneur, a-yez pi-tié de nous; frè - - res, frè - res, à ge - -

Ral. *Ped.* *Cres.* *f* *Dim. e Ral.*

noux.

Allegro. ♩ = 152.

Agitato.

Ped. *Accelerando.* *Cres.* *f*

4

Et les moi- nes à bar- be gri - se, le front pen - ché sur

Sempre molto legato.

Marcato.

le mis - sel, é - coutaient la foudre du ciel, qui grondait au choeur de l'é-

p *f* *Ral.*

Ped. *Ped.* *Ped.* *Ral.*

Andante. $\text{♩} = 60.$

Misterioso.

Ten.

gli - se. Seul, sur le marbre é - tince - lant, soulevant son front cen - té -

p *pp* *Ped.* *Ped.*

Largo e dolente.

nai - re, un moi - ne songeait à sa mè - - - re, à sa jeu - nesse, à son en -

Sempre p *Ped.* *Ped.* *Ped.*

fant! un moi - ne songeait à sa mè - - - re, à sa jeu - nesse, à son en -

Cres. *Molto Rit.*

Ped. *meno cres.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Molto Rit.*

1^{ma} 2^{da} Rit.

fant! L'é- l'é-clair blanchit notre tê - te, Sei-gneur, a-yez pitié de

in Tempo. f p f in Tempo. Rit.

nous: votre droi - te, se lève ainsi qu'une tem-pê - - te, Sei-gneur, a-yez pitié de

in Tempo. Cres. f Ped. Maestoso. ten. Ral. fin.

nous: frè - - res, frè - res, à ge - noux!

All^o Agitato. cresc. 2^{me} Couplet. Andante grav. Largo doloroso; con abbandono. espressivo. cresc. molto ral.

Ah! sous les grands ra- meaux du chê-ne, qui protège no-tre couvent; frè-re, entends-tu pleu-
 re le vent, comme u-ne â-me con - pa - ble en pei - ne? frè-re, lors-que je vins i - ci,
 m'ense-ve-lie dans la pri - è-re; dans ses deux mains, ma pou-vre mè-re, dans ses deux
 mains, pleu-rait ain-si! dans ses deux mains, ma pou-vre mè-re, dans ses deux mains, pleu-rait ain-si! L'é-

[Faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

A MA SŒUR.

MÉLODIE.

Andantino. Met. ♩ = 66.

à Mademoiselle Amélie Solar.

D'inspiratione.

CHANT.

A ton pre-mier sommeil, u-nevoix t'a-ber-cé - - e, une â - me

dans ton âme a versé la pen-sé - - e; u-nefée i-non - da ton œuil, defrais ray-

ons: la mè - me voix ma sœur, a bercé mon en - fan - - ce,

Ped. *Sempre legato.* Ped.

de la même âme aus - si, me vint l'intel - li - gen - - ce, et la fée, à tous

Ped. Ped.

Più mosso. ♩ = 88.

deux il-lu-mi-na nos fronts. — Ma soeur, el-le por-

tail un nom, plein de mys-tè-re, un nom qui fait pleu-

Espressivo. *Cres.*

rer: el-le s'ap-pelait: mè-re! Dieu l'é-cri-vit du

Ral. *in Tempo.* *mf Sempres legato.*

doigt, dans son chas-te-re-gard et l'on lisait aus-

p *Accelerando.* *Accelerando. Sempres jeres.*

si dans la flam - - - me assom - bri - e, de sa ver - - - te pru -



nel - - le, un vieux mot: po - è - si - el Dans le miroir des lacs, ain -

Dim. *mf* *Allegro moderato, ♩ = 112.*



si le Nê-nu - - phar, lais - se tomber au soir, son tré -



sor de ro - sé - - - e, source aux sources du ciel, si



len - - - tement pui - sé - - - e; ain - si sur nous en - fants, et la



Dim. Ral.

nuit et le jour, et - le laissait tom - ber ses

Sempre rallentando.

Tempo I^o Andantino.

chants et son a - mour. Voi - là pour -

in Tempo. *pp* Ral. *pp* Ped. Legato.

quoi, ma sœur, sur ta lè-vre enfan - ti - - ne, er - rent dé - jà les mots

Ped. Ped.

p *mf*

de la langue di - vi - - ne, te voi-la jeune fil - - le: aux ros-signols des champs,

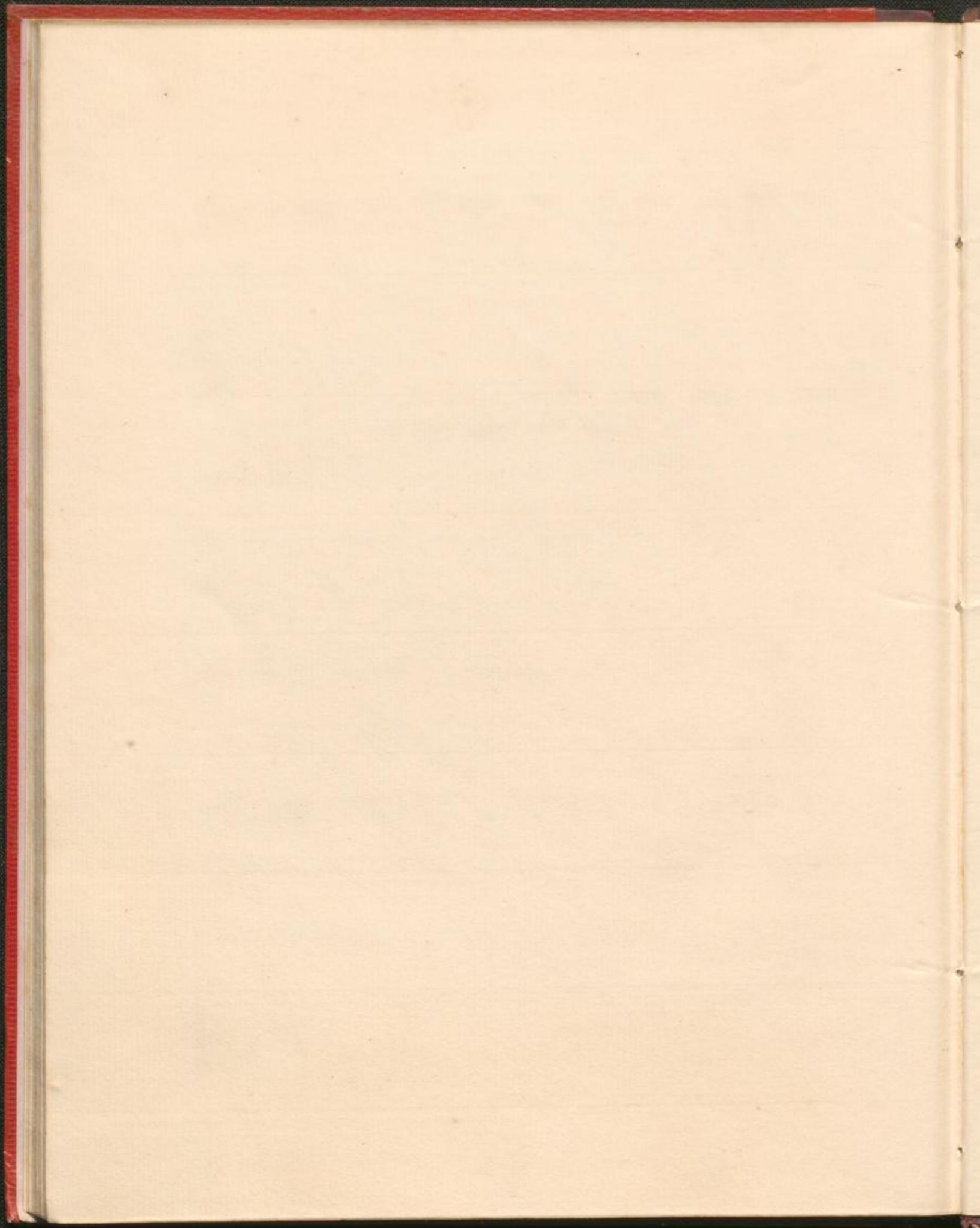
Ped. Sempre *p*

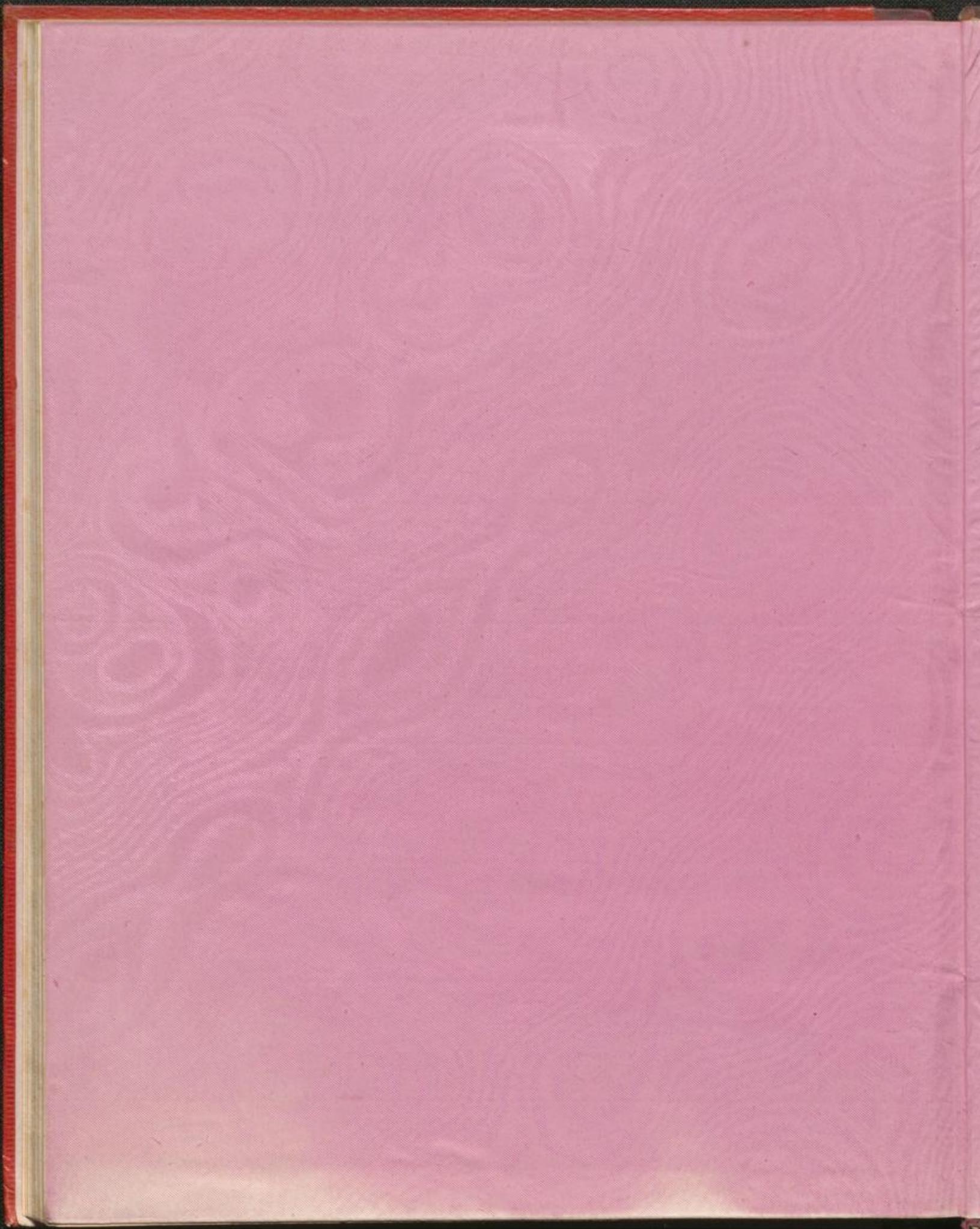
p Ral. *p*

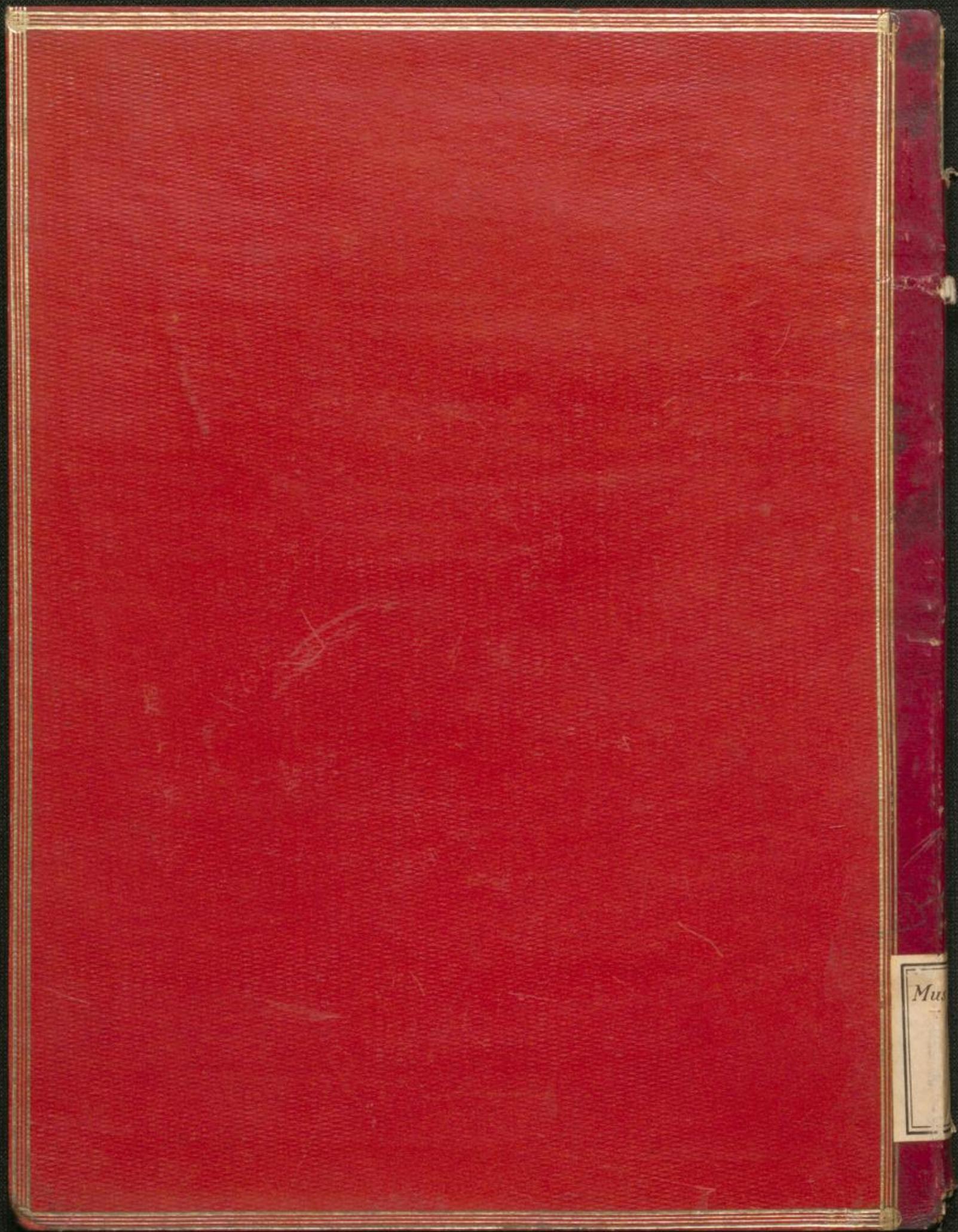
il ne faut pour chanter que le premier prin - temps!

Ral. *pp* Ped. fin.

[Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page]







Mus