

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Sainte Cécile**

**Panseron, Auguste-Mathieu**

**Paris [u.a.], [ca. 1835]**

Violoncello & Klavier

[urn:nbn:de:bsz:31-242422](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-242422)

# SAINTE CECILE

Aug<sup>te</sup> PANSERON.

Lento maelzel  $\text{♩} = 66$

Solo.

VIOLONCELLE.

PIANO.

The musical score consists of two staves: Violoncelle (Cello) and Piano. The Violoncelle part begins with a *ff* dynamic and includes a *Sostenuto* section. The Piano part features a *Cres.* (Crescendo) section. The score is marked with various dynamics such as *ff*, *Dol.*, *p*, and *Cres.*. The piece is in 3/4 time and the key signature has two flats (B-flat major). The tempo is indicated as *Lento maelzel* with a metronome marking of 66.

Le Violoncelle est arrangé pour Violon, et pour Alto. la Romance est arrangée aussi pour Piano sans accompagnement.

AA. 249.

First system of musical notation, featuring a treble clef and a grand staff (treble and bass clefs). The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as *ff* and *2da*.

Andante maelzel  $\text{♩} = \text{♩}$

Second system of musical notation, starting with the tempo marking *Andante maelzel* and a metronome marking  $\text{♩} = \text{♩}$ . It includes the dynamic marking *Dol.* and features a complex piano accompaniment with many chords and moving lines.

Third system of musical notation, featuring a treble clef and a grand staff. It includes the marking *loco* and contains dense piano accompaniment with many chords and moving lines.

Fourth system of musical notation, featuring a treble clef and a grand staff. It includes the marking *CHANT.* and the word *Sousmes*. The piano accompaniment is sparse, with many chords and some moving lines.

doigts si l'archet do - ci - le pou - vait s'animer en ce jour au tout puis - sant l'humble Cé -

ci - - le adresse - rait un chant d'a - mour

au tout puissant l'humble Cé - ci - - le adresse - rait un chant d'a -

mour

8<sup>va</sup> ... luen. *Presser*

*Presser.* Préludons cependant et puissent mes louan - ges di - gnes de l'éter -

nel s'unir aux chœurs des an - ges pour bien chan -

*Ad lib.*

*Al tempo.*

ter la sainte loi Dieu que j'implore inspi - re moi pour bien chanter la sainte loi Dieu que j'implore inspire

*Ritard.*

moi Dieu que j'implore inspire moi Dieu que j'im - plo - re inspi - - - re

*dim. et ritard.*

Stacc.

Presserz.

moi

Presserz.

1<sup>o</sup> tempo.

*piu Lento.*

a - moins que ton esprit n'é - clai - - - re et ne secon - - de notre ar -

*piu Lento.*

deur quel-le voix mon Dieu sur la ter - - - re o-serait chanter ta gran-

deur o-serait chanter ta grandeur poursuivons cepen-

*criso.* *pp* *con più moto.* *più moto.*

dant et puis-sent mes lou - an - - ges di - - - - gnes de l'é - ter -

*p* *2da* *3da* *4da* *5da*

nel s'unir aux chœurs des an - - - ges

*imita la voix.*

AA.249.

*in 8va*  
*ave la voix.*  
 ah sans toi mon âme agran-di - - e n'au-rait point formé ces ac-  
 cords et jamais de tant d'harmonie l'écho n'eut dit les saints transports l'écho - -  
 - l'é-cho n'eut dit les saints trans-ports *a tempo* l'é - - cho n'eut dit les  
 saints trans-ports l'écho n'eut dit l'é-cho n'eut dit les saints trans-  
 11.249

Cadence

ports l'écho n'eut dit les saints trans - ports les saints trans -

*p*

ports l'écho n'eut dit les saints trans - ports

*DaL* *Cres.* *p*

les saints trans - ports l'écho n'eut dit les saints trans - ports l'écho n'eut dit les saints trans -

*p*

ports.

*f* *Cres.* *ff*

FIN.

