

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Album

Spontini, Gaspare

Berlin, [ca. 1836]

Ritter Spontini

[urn:nbn:de:bsz:31-243574](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-243574)



ARTEPPA

Text von Metastasio

und

Romanze

Text vom Dichter des Volksgesanges Borussia

für eine Singstimme

compouirt und

*den vorzüglichsten Darstellerinnen
seiner Vestalin und Agnes*

gewidmet vom

RITTER SPONTINI,

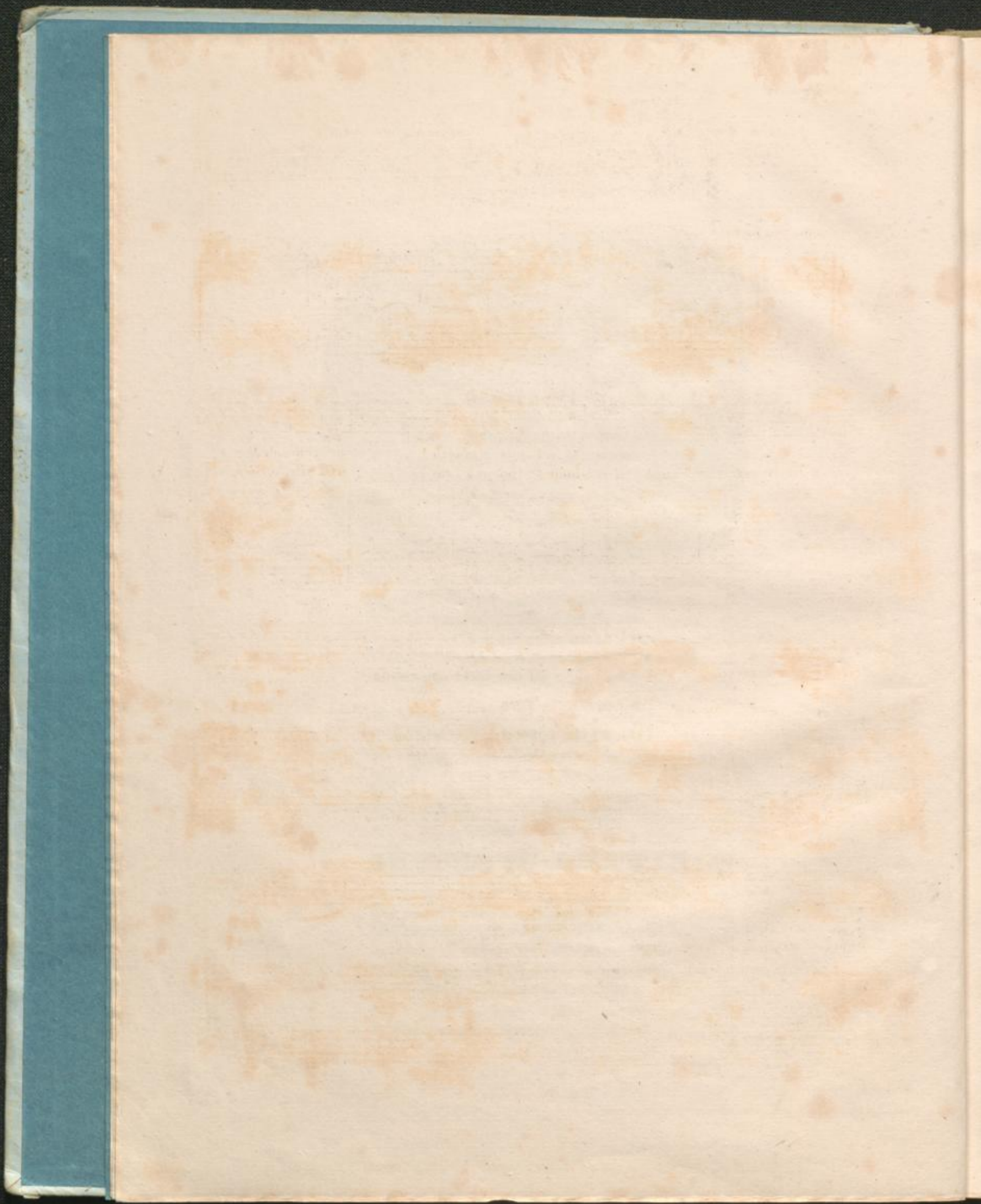
*Königl. Preuß. General-Musikdirector und
ersten Kapellmeister. Doctor der Musik &c.*

Berlin, bei **A. M. SCHLESINGER**, Unter den Linden N. 34

Eigenthum des Verlegers

S. 2087

Im Verlage von A. M. Schlesinger



A R I E T T A
 Poesia di Metastasio. COMPOSTA DA Deutsch. von Raupach.
G. SPONTINI.

Proprieta dell' Editore.
 Berlino, presso AD. MT. SCHLESINGER, unter den Linden
 N^o 3e.

Andante appassio-
 nato con moto.

PIANO.

Musical score for the piano introduction, consisting of two staves (treble and bass clef). The music is in C major and 3/4 time. It begins with a forte (f) dynamic and includes various articulations such as sf (sforzando) and p (piano). The tempo is marked 'Andante appassionato con moto'.

Che non mi disse un di! quai Nu mi non giu - rò! e come oh Dio si
 So heilig war mein Schwur! den Himmel rief ich an! und wie, o Gott, wie

First system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. Dynamics include p (piano) and sf (sforzando).

può?... co - me si può co - sì mancar di fe - - - - de?
 kann - hei - ligen Eid man nur so frech ver - höh - - - - nen?

Second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. Dynamics include pp (pianissimo) and sf (sforzando).

co - me si può co - sì mancar di fe - - - - de?
 hei - ligen Eid man nur so frech ver - höh - - - - nen?

Third system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. Dynamics include p (piano) and sf (sforzando).

Che non mi disse un dì!... quai Nu - mi non giu - rò!...
 So hei - lig, war mein Schwur! den Him - mel rief ich an! —

e come oh Dio si può?... co - me si può co -
 und wie, o Gott, wie kann — hei - li - gen Eid man

si man - car di fe - de co - si man - car mancar di
 nur so frech ver - höh - nen? den heil - gen Eid so frech ver -
 rinforzando. con più foco.

fe - de?... tut - to per lui per -
 höh - nen? Al - les um ihn ver -
 melancolico.

S. 2033. (N. 93.)

con forza .

- dei - scherzet !

og - gi lui per - do ancor poveri af - fet - ti

end - lich auch er entflohn ! O, wie es brennt und

mie - i po - - - veri af - fet - ti - - - mie - - - i

schmerzet ! O - - - - - wie es brennt und - - - - - Schmer - - - - - zet !

que - sta mi rendi a - mor - - - - - ques - ta mi rendi a - mor grata mer -

sind denn der Lie - be Lohn - - - - - sind denn der Lie - be Lohn glühen - de

- ce - - - - de gra - - - - ta mer - ce - - - - de ?

Thrä - - - - nen ? glü - - - - hen - de Thrä - - - - nen ?

S. 2033. (Nº 93.)

piano.

Che non mi disse un dì!... quai Nu - mi non giu -
 So hei - lig war mein Schwur! den Him - mel rief - ich

rò! e come oh Dio si può!...
 an! und wie, o Gott, wie kann,

sf *con forza.*

co - me si può co - sì man - car di fe -
 hei - li - gen Eid man nur so frech ver - höh -

de co - me si può co - sì man - car di
 nen, hei - li - gen Eid so frech, so frech ver -

S. 2033. (Nº 97.)

con forza. agitato. poco più mosso. sf

fe - - - de e come oh Dio! si può co -
höh - - - nen ? und wie, o Gott! - wie kann man

rinforzando. sf poco più sf mosso. sf sf

(rfz con foco ed agitazione.)

con foco.

- sì?... co - me co - sì man - car di fe - de man - car di
nur hei - li - gen Eid so frech ver - höhnen so frech ver -

sf sf sf sf sf sf

fe - - - ten. co - sì man - car di fe -
- höh - - - nen, so frech, so frech ver - höh -

f ff ff ff

- de !
- nen ?

ff ff sf

R O M A N Z E
 COMONIRT
 VOM
R I T T E R S P O N T I N I .

— Eigenthum des Verlegers. —

Berlin, in der SCHLESINGER'schen Buch- u. Musikhandlung.

Andantino semplice.

con dolcezza assai ed espressione semplice.

GESANG. 

Es blüh - te ein Blüm - chen auf

PIANO. 

poco rallentando. 1^{mo} tempo.

ein - sa - mer Au so schön! das Blüm - chen war lieb - lich im

col canto.



poco rallen - tando. 1^{mo} tempo.

per - lenden Thau — zu sehn — , und

col canto. 1^{mo} tempo.



S. 2087.

ritard. 1mo

weiss war die Far - be am zar - ten Ge - wand wie Schnee, noch

tempo.

that kei - nes Stur - - mes ge - fühl - - lo - se Hand

ihm weh Bald wälzt er sich

ritard. col canto. 1º tempo.

heu - lend durch Saa - ten und Flur zum Hain des Blüm - chens, es

ritard.

ritard.

stand in der grau - sen Na - tur al - lein

col canto. 1^o tempo.

Da schaut es so furcht - los und fromm zu ihm auf, es ritard.

1^{mo}.

sinkt ent - waff - net der Wüst - ling und hemmt sei - nen

Lauf, es winkt ein ritard.

col canto. 1^o tempo.

S. 2037.

Mächt - ger ihm Ehrfurcht , ge - fes - selt sich fühlt der Wind , als Ze - phyr um -
ritard.

col canto.

säu - selt er lie - bend und kühlt — das Kind — der
ritard.

col canto. 1^o tempo.

Un - schuld, Ae - gi - de er - kau - fet man nicht um Gold , ein schüt - zender
ritard.

col canto. 1^{mo}.

En - gel umstrahlt ihr Ge - sicht — stets hold —
ritard.

col canto. 1^{mo} tempo.

