

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Album

Spontini, Gaspare

Berlin, [ca. 1836]

Friedrich Curschmann

[urn:nbn:de:bsz:31-243574](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-243574)



Apri gli occhi, Tancredi - Öffne die Augen

CANZONETTA

und
Sied

compert

mit Begleitung des Pianoforte

von

FR. CURSCHMANN.

— Eigenthum der Verleger —

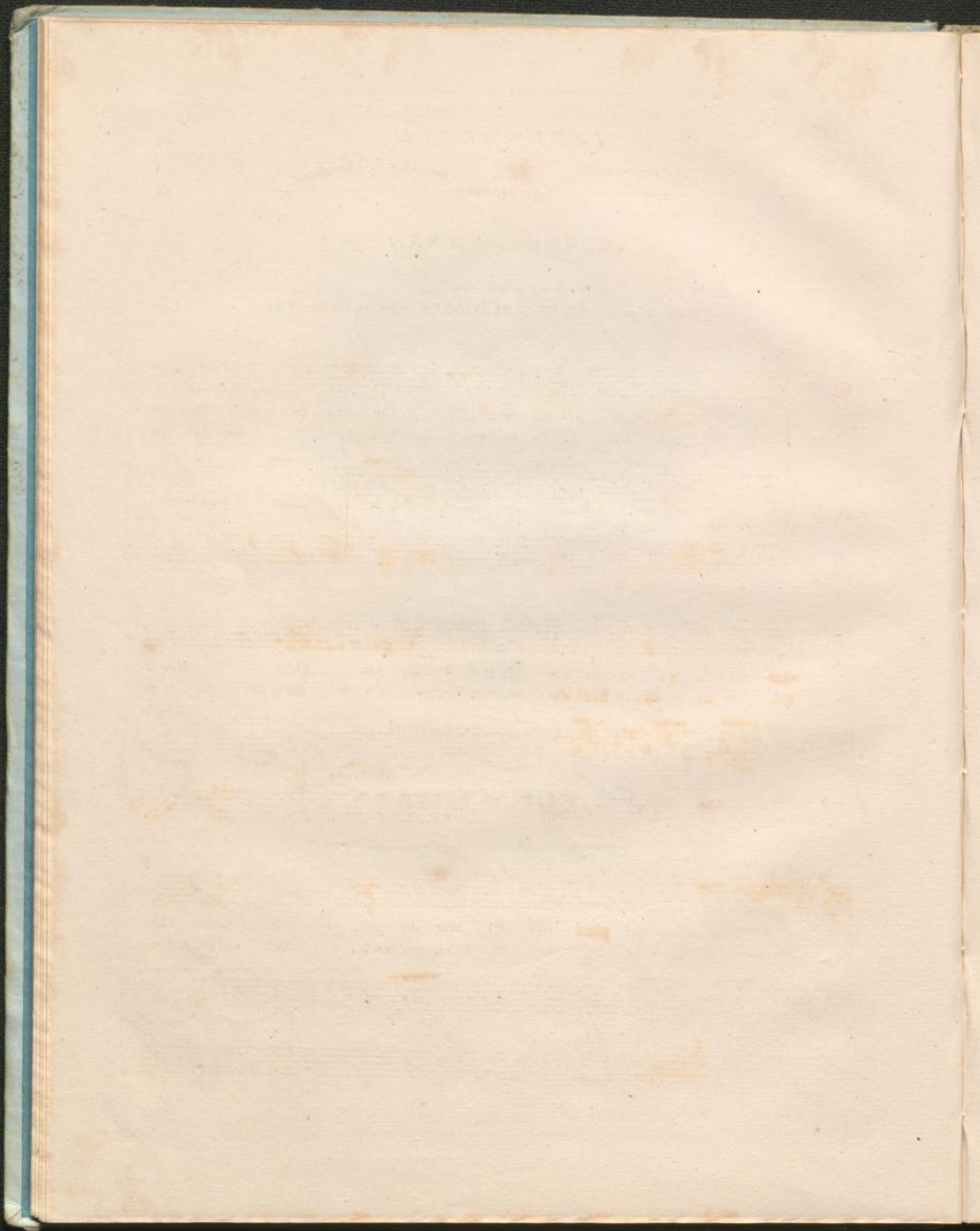
Pr.

Berlin, bei A. M. SCHLESINGER, Unter den Linden, N. 17.

Paris, bei M. Schlesinger

N. 2083

Verlag von F. Curschmann



CANZONETTA

Parole italiane di Tasso.

Deutsch v. J. C. Grünbaum.

COMPOSTA

da

FR. CURSCHMANN.

Proprietà dell' Editore.

Berolino, presso AD. MT. SCHLESINGER, unter den Linden N° 54.

Andante.

VOCE.

A - pri gli oc - chj, Tan - cre - di a ques - te e -
 Öff - ne die Au - gen, Tan - cre - di, die Lei - chen -

PIANO

stre - me e se - que mes - te ch'io ti fo — col pian - to, ch'io ti
 fei - er an - zu - se - hen, die ich mit Thränen dir be - rei - te, die ich mit

crescendo.

fo — col pian - to! Ri - guar - da me, ri - guar - da me, che
 Thränen dir — be - rei - te. O blick' auf mich, o blick' auf mich, lass

crescendo. *f* *p*

vo' ve - nir ne insie - me la lun - ga strada e vo' mo - rir - ti ac -
 mich mit dir ihn ge - hen den lau - gen Pfad, und sterben dir zur

can - - - to . A - - - pri gli occhj,
 Sei - - - te . Öff - - - ne die Au - gen ,

o Tan - cre - di , a queste estre - me ese - quie meste ch'io ti
 o Tan - cre - di , die Leichen - fei - er an - zu - se - hen , die ich mit

fo - - - col pianto ! ch'io ti fo - - - col pianto ! Ri -
 Thrä - nen dir be - rei - te , die ich mit Thränen dir - - - be - rei - te ! O

cendo .

cres .

p

f

f

cres .

f

p

f

guar - da me ri - guar - da me, non ten fug - gir si
 flie - he nicht, o flie - he nicht so schnell aus mei - ner

pre - sto l'ul - ti - mo do - no ch'io ti di - man - do è
 Nä - he, dies ist das Letz - te, was ich von dir er -

que - - - - - sto è que - - - - -
 fle - - - - - he, was ich er - fle - - - - -

sto, a - pri gli oechj Tan - cre - di, Tan - cre - di!
 he, öff - ne die Au - gen; Tan - cre - di, Tan - cre - di!

AN SIE.

LIED von H. HEINE.

Componirt von

FR. CURSCHMANN.

Eigenthum des Verlegers.

Berlin, in der SCHLESINGER'schen Buch- u. Musikhandlung.

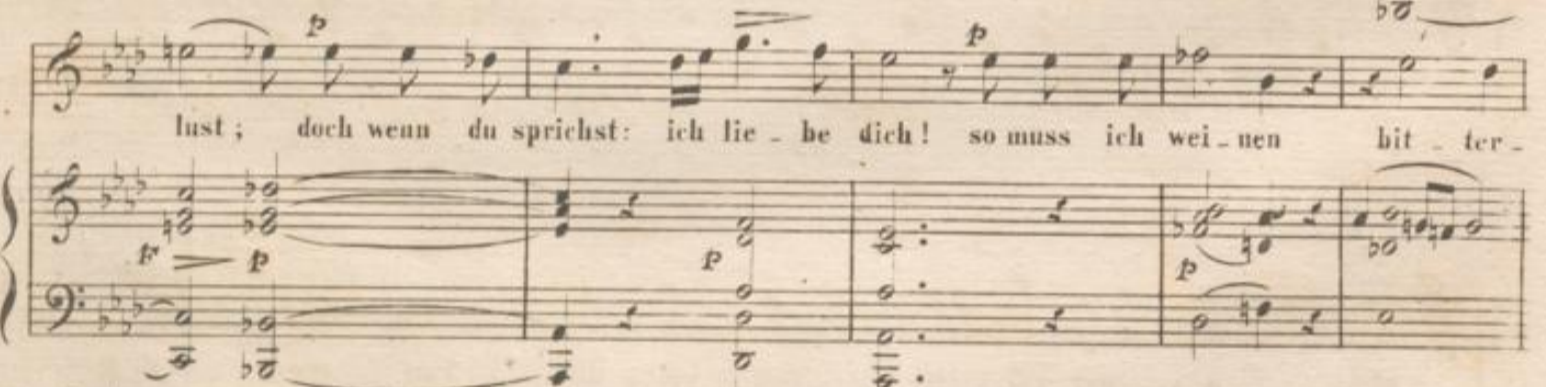
Mit freiem Vortrag.

GESANG.  Wenn ich in dei - ne Au - gen seh', so schwindet all' mein Leid und

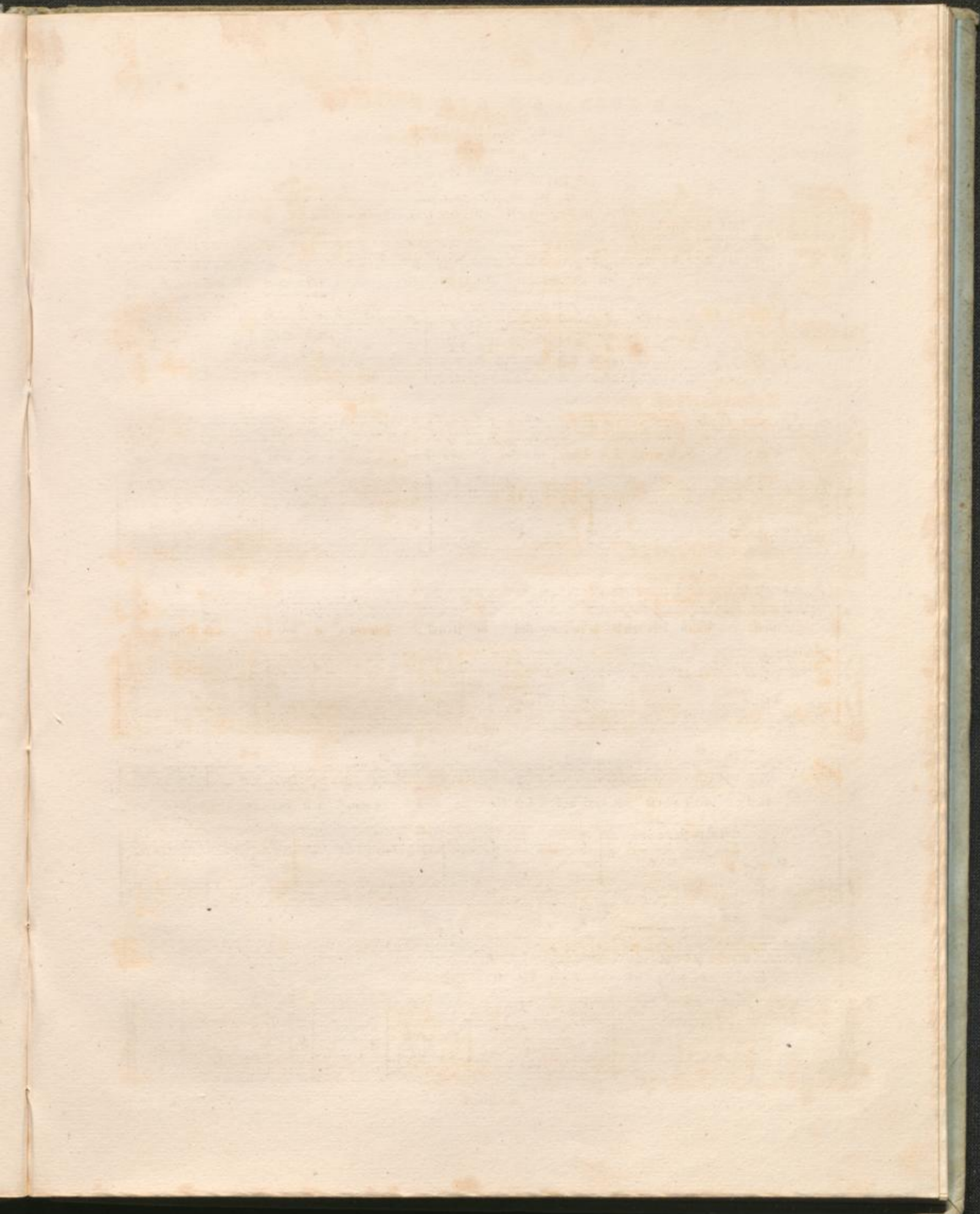
PIANO. 

 Weh; doch wenn ich küs - se dei - nen Mund, so werd' ich ganz und gar ge -

 sund. Wenn ich mich lehn' an dei - ne Brust, kommt's ü - ber mich wie Him - mels -

 lust; doch wenn du sprichst: ich lie - be dich! so muss ich wei - nen bit - ter -

 lich, so muss ich wei - nen bit - ter - lich.



Handwritten title at the top of the page, possibly indicating the name of the musical work or the composer.

First system of musical notation, featuring a staff with notes and a large block of text below it, likely lyrics.

Second system of musical notation, including a staff and a block of text.

Third system of musical notation, including a staff and a block of text.

Fourth system of musical notation, including a staff and a block of text.

Fifth system of musical notation, including a staff and a block of text.

Sixth system of musical notation, including a staff and a block of text.

Seventh system of musical notation, including a staff and a block of text.

Eighth system of musical notation, including a staff and a block of text.