

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Die Hugenotten

Meyerbeer, Giacomo

Leipzig [u.a.], [ca. 1836]

[16.] Zigeuner-Tanz

[urn:nbn:de:bsz:31-242883](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-242883)

ZIGEUNER-TANZ.

ALLEGRETTO MODERATO.

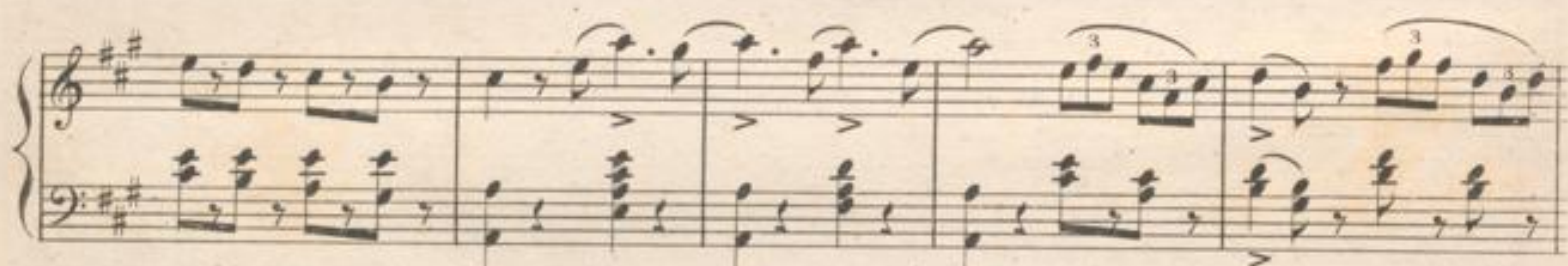
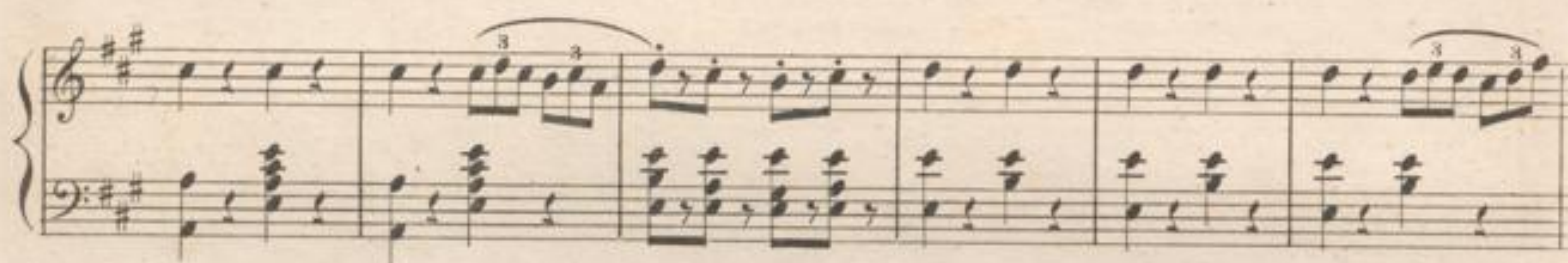
PIANO.



ff Lourdement.



ALLEGRO.
P leggier.
p



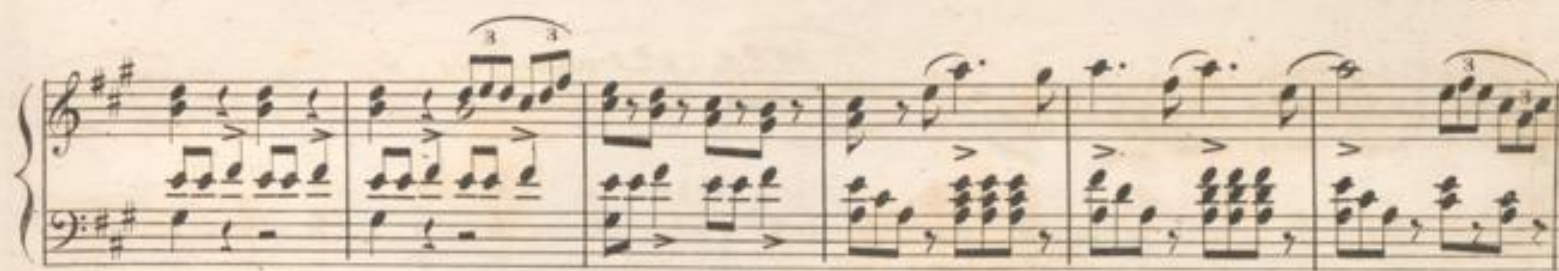
f



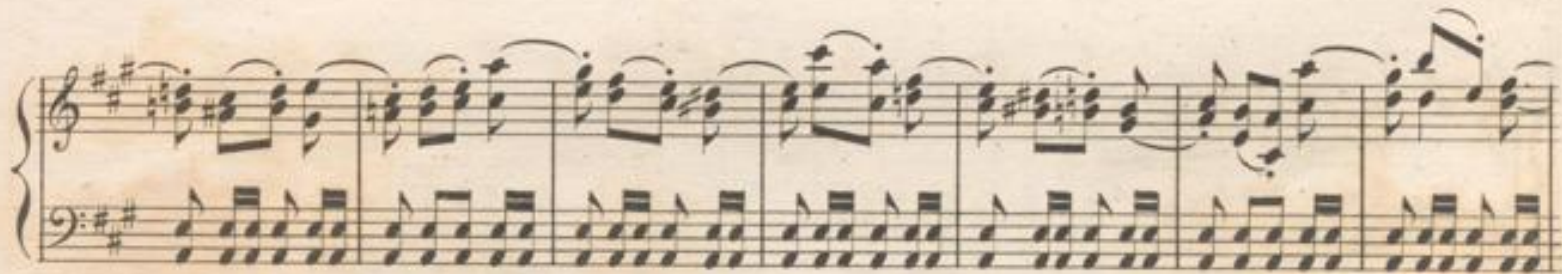
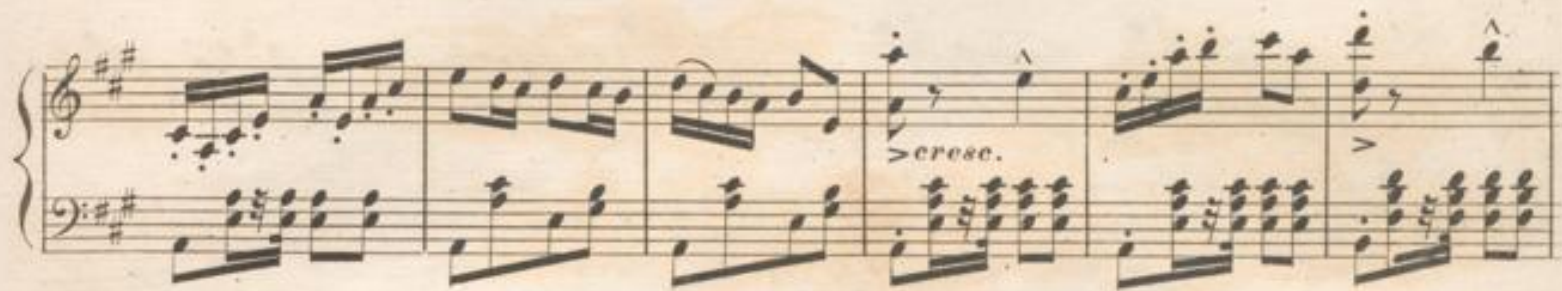
P legerement et detache.
p

Handwritten musical score on page 235, featuring six systems of piano and violin staves. The music is written in G major (one sharp) and 3/4 time. The first system includes the instruction *ff > lourdement.* The second system features a series of eighth-note patterns in the piano part. The third system includes the instruction *p leggier.* The fourth system features a series of eighth-note patterns in the piano part. The fifth system features a series of eighth-note patterns in the piano part. The sixth system includes the instruction *f >* and *fp*.

Handwritten musical score for piano, consisting of six systems of staves. The notation includes various dynamics (*fp*, *p*, *ff*, *pp*, *cresc.*, *dim.*), articulation (accents, trills), and phrasing (slurs, ties). The key signature changes from one sharp (F#) to two sharps (F#, C#) in the final system.



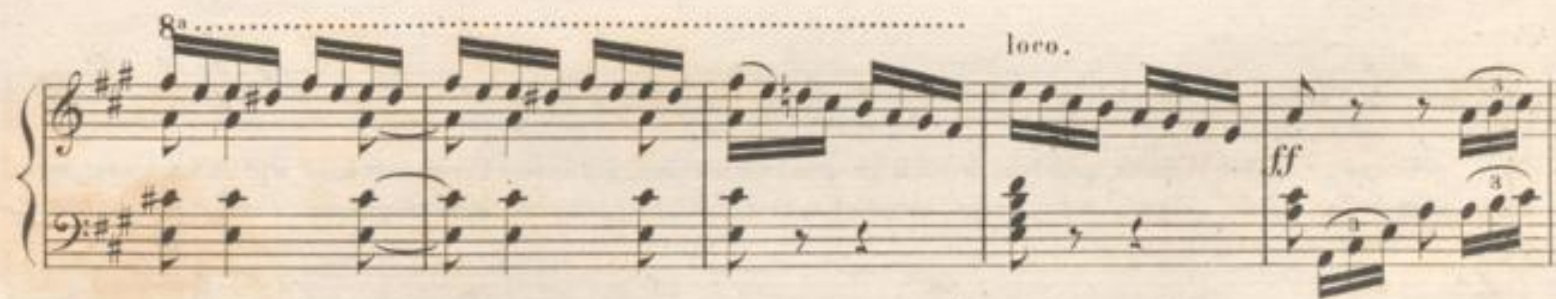
Handwritten musical score for piano, page 238. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of six systems of music. The first two systems are in 2/4 time. The third system has a 3/4 time signature change. The fourth system has a 3/4 time signature change. The fifth system has a 3/4 time signature change. The sixth system has a 3/4 time signature change. The score includes various musical notations such as treble and bass staves, notes, rests, trills (tr), triplets (3), and dynamic markings (fp, dolce, p). The piece concludes with a repeat sign and a 2/4 time signature change, followed by the tempo marking 'ALLEGRO.' and a piano (p) dynamic marking.



ALLERETTO MODERATO.



Handwritten musical score for piano, page 240. The score consists of six systems of two staves each. The key signature is D major (two sharps). The first system starts with a piano (*pp*) dynamic. The second system features a forte (*f*) dynamic with accents and a piano (*p*) dynamic. The third system continues with piano (*p*) dynamics. The fourth system includes a 2/4 time signature change. The fifth system has a crescendo (*cresc.*) marking. The sixth system ends with a fortissimo (*ff*) dynamic. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and slurs.



(St Bris, Nevers und Maurevert kommen aus der Kapelle.)
(St Bris, Nevers et Maurevert sortent de la chapelle.)

ALLEGRETTO MODERATO.

Recit. NEVERS (à St Bris.)

Die - sen A - bend hier am Al -
Pour rem - plir un vœu so - len -

dimin. *p* Ped.

ALLEGRETTO MODERATO.

Recit.

tar bringt Va - len - ti - ne ein Ge - lüb - de dar, wenn die Sonne sich senkt, wird die Theure er -
nel *jusq'au* à ce soir aux pieds des saints au - tels Va - len - ti - ne de - mande à re - ster en pri -

Ped.

scheinen; diesen Wunsch sprach sie deutlich ge - gen euch heut aus, mit meiner Freunde Schaar willich mich erst ver -
è - re; *j'obé - is* et suivi de mes nombreux a - mis je reviendrai chercher l'épou - se qui n'est

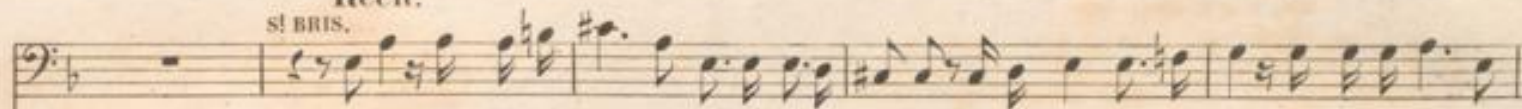
(il sort.)

ei - nen, dann führ' ich sie im Pompe in mein Haus.
chère, pour la con - duire en pompe à mon lo - gis.

p a Tempo.

ALLEGRETTO MODERATO.

Recit.

S^t BRIS.

So ist durch dieser E - he heilige edle Bande Raouls Weigerung ge - tilgt und ausgelöscht die
Ainsi par cet il - lustre et noble mari - a - ge des re - fus de Ra - oul je puis braver l'ou -



Recit.

Recit.

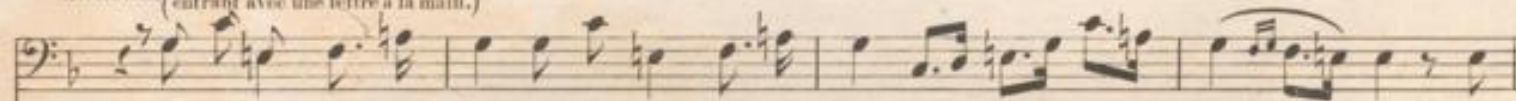
ALLEGRETTO BEN MODERATO.



Schande; doch ver - gess' ich sie nie, und erreicht ihn mein Arm -
tra - ge; mais non pas l'ou - bli - er, et s'il s'offre à mes coups -



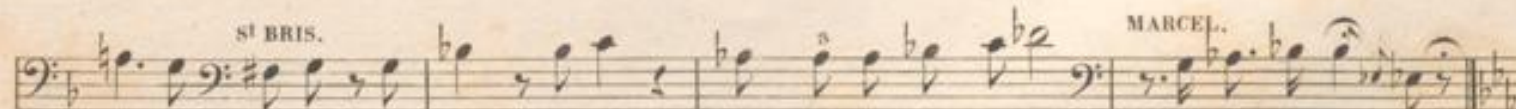
MARCEL. (bringt einen Brief.)
(entrant avec une lettre à la main.)



Dem Edlen von S^t Bris gib den Brief al - so - gleich, so sprach mein Rit - - ter, und
Au seigneur de Saint Bris que ce - la soit re - mis, a dit mon maî - - tre, et

S^t BRIS.

MARCEL.



al - so... So gib! wie? Raoul! er selbst kommt endlich doch hieher? Mit ihm die Königin!
moi qui... Bonne Ra - oul Raoul il - revient donc enfin A - vec la Rei - ne!



Al-le drei ha-ben wir die Tour-rai - ne ver - las - sen, zie-hen ein in Pa -
 Tous les trois nous ve - nons de quit-ter la Tour - rai - ne, nous en - trons dans Pa -

p

ST BRIS. Recit. MARCEL.

ris. Der Himmel sei ge-loht! es bringet dieser Brief eine Ausforderung mir. O Gott!welch
 ris. Et j'en rends grâce au Ciel! il m'ose dé-fi - er et m'ensoie un car-tel. Grand Dieu! quel

sf Ped.

Recit.

ST BRIS. (Raoul's Brief lesend.)
 (lisant la lettre de Raoul.)

Wort hab' ich ver - nommen? Auf die-se Schreiberwie-se hier, wenn die Dun-kei-heit
 mot vien - je d'en - ten-dre? Aujourd'hui même au pré aux Cleres, quand les om-bres du

p Ped.

MAUREVERT.

sie menschenleer hat gemacht, kommt er her. Al-so hier ver-sprach er zu er - schei - - -
 soir rendent ces lieux déserts, il vien-dra. C'est i-ci tan-tôt qu'il doit se ren - - -

ALLEGRO VIVACE. Moins vite.
 S! BRIS. (à Mareel.) (has à Maurevert.)

nen? sein Unstern führt ihn her, er geht nicht mehr von hier. Wir har-ren sein. Mein
 dre? un Dieu vengeur l'a - mène, il n'en sor - ti - ra pas. Nous l'at - ten - drons. Ca-

ALLEGRO VIVACE. Moins vite.

Ei - dam darf dies nicht er - fah - ren, sein Hochzeitstag darf nicht ein Tag des Kampfes
 ehons ce car-tel à mon gen - dre, un jour d'hymen il ne doit pas courir la

MAUREVERT. Recit.

sein und der Ge-fahr. Auch nicht für Euch! Ei-nen Ketzer zu strafen, gibt's an-de-re
 chance des combats. Ni vous non plus! pour frapper un im - pie, il est d'autres moy-

Recit.

S! BRIS. MAUREVERT. ALLEGRO MODERATO.

Mittel, die der Himmel Euch zei-get. Die-se sind? Was Gott will, o
 ens que le Ciel jus - ti - fi - e. Et les quels? Dieu le veut, re -

(Sie gehen in die Kapelle.)
 (Ils rentrent dans la chapelle.)

kommt, klar wird es Euch, denn be - reit ist für ihn schon der tödt - li - che
 nez et de - vant lui vous sau - rez les pro - jets que l'on forme au - jour -