

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Drei Gesänge für eine tiefe Stimme mit Begleitung des Pianoforte

Mendelssohn Bartholdy, Felix

Leipzig, [ca. 1851]

Da lieg' ich unter den Bäumen

[urn:nbn:de:bsz:31-245911](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-245911)

DA LIEG' ICH UNTER DEN BÄUMEN.

F: Mendelssohn Bartholdy, Op. 84.

Singstimme. *Espressivo, non lento.*

Pianoforte.

v. t. Da lieg' ich un - ter den
hast die Freu - de ver.

1. Bäu - - men, trüb ist mein Herz mir und schwer, o sa - ge, sag' mir ge - treu - - lich, mein Herz, was drückt dich so
2. las - - sen, es schweift in die Fer - ne dein Blick, o komm zu - rück zu den Fro - - hen, o lehr' den Dei - nen zu -

1. sehr? was drückt dich so sehr, sag', sag' mein Herz, was drückt dich so
2. rück, den Dei - nen zu - - rück, komm, komm, o lehr' den Dei - nen zu -

p agitato *f* *p espress.*

1. sehr? Der Himmel ist dü-ster um-zo-gen, die Win-de so schau-rig wehn, das bringt mir düstre Ge-dan-ken, drum muss in Trau-er ich
 2. rück. Es hat mich die Freu-de ver-las-sen, wo al-les er-stirbt in dem Hain, schon sinkt die herbstli-che Son-ne, bald bricht das Dunkel her.

cresc. *f* *p* *cresc.*

1. gehn, drum muss in Trau-er ich gehn, das bringt mir dü-stre Ge-dan-ken, drum muss in Trauer, in Trau-er ich gehn.
 2. ein, bald bricht das Dun-ke-l her-ein, schon sinkt die herbstli-che Son-ne, bald bricht das Dunkel, das Dun-ke-l her-ein.

dimin. *f* *pp* *mf*

2. Du schwinden die Ta-ge der Wou-ne, lass fal-len die Blätter her-ab! sie keh-ren ja al-le dir
 3. Lass

dimin. *f* *cresc.*

wie - - der verjüngt aus dem leeren Grab, aus dem - leeren Grab, - ja - - verjüngt aus dem leeren Grab. Wohl

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic and includes the lyrics "wie - - der verjüngt aus dem leeren Grab, aus dem - leeren Grab, - ja - - verjüngt aus dem leeren Grab. Wohl". The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. Dynamic markings include *p*, *f*, and *cresc.*

klärt sich der Himmel, die Sonne erhebt, es verjüngt sich der Hain, mein Hoffen schwand und er steht nicht, das mag meine Trau - er wohl sein, das

The second system continues the musical score. The vocal line includes the lyrics "klärt sich der Himmel, die Sonne erhebt, es verjüngt sich der Hain, mein Hoffen schwand und er steht nicht, das mag meine Trau - er wohl sein, das". The piano accompaniment features a more complex texture with chords and moving lines in both hands. Dynamic markings include *f*, *p*, and *cresc.*

mag meine Trauer wohl sein, mein Hoffen schwand und er steht nicht, das mag meine Trau - er wohl sein.

The third system concludes the musical score. The vocal line includes the lyrics "mag meine Trauer wohl sein, mein Hoffen schwand und er steht nicht, das mag meine Trau - er wohl sein." The piano accompaniment continues with a similar texture to the previous systems. Dynamic markings include *f*, *p*, and *cresc.*

5107