

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Guido et Ginévra

Halévy, Fromental

Paris [u.a.], [1837]

Akt I

[urn:nbn:de:bsz:31-244242](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-244242)

GUIDO ET GINEVRA

OPERA EN 5 ACTES

MUSIQUE DE F. HALEVY.

ACTE I.

Le Théâtre représente un village à quelques lieues de Florence; à droite du spectateur l'entrée d'une ferme, à gauche l'image de la madone de l'Arc.

N.º I.

INTRODUCTION.

Moderato.

PIANO

ff

Ped.

The musical score consists of four systems of piano accompaniment. The first system is marked 'Moderato' and 'ff' (fortissimo). It features a treble clef with a C-clef and a bass clef with a B-clef. The treble staff contains a series of sixteenth-note chords, with some triplets and sixteenth-note runs. The bass staff contains a steady eighth-note accompaniment. Pedal markings are present in both staves. The second system continues the texture, with a 'p' (piano) dynamic marking appearing in the bass staff. The third system shows a change in the bass line, with a 'p' dynamic marking. The fourth system concludes the introduction with a final cadence in both staves.

M.S. 2617.

(A) CHOEUR DES VILLAGEOIS.

(Des villageois précédés de deux joueurs de musette viennent faire leurs dévotions à la malone de l'Arc.)

Handwritten musical notation, first system. Treble and bass staves with notes and rests.

Handwritten musical notation, second system. Treble and bass staves. Includes a dynamic marking *p* (piano).

Handwritten musical notation, third system. Treble and bass staves.

Handwritten musical notation, fourth system. Treble and bass staves. Includes a dynamic marking *p* (piano).

Handwritten musical notation, fifth system. Treble and bass staves.

Handwritten musical notation, sixth system. Treble and bass staves.

M.S. 2617.

CHOEUR DES VILLAGROIS

Eé - cho - de nos monta - gnes les appel - le en ces lieux

Eé - cho - de nos monta - gnes les appel - le en ces lieux

Eé - cho - de nos monta - gnes les appel - le en ces lieux

f

Ped *f*

dans ces ver - tes campa - gnes accou - rez tous - joyeux que

dans ces ver - tes campa - gnes accou - rez tous - joyeux que

dans ces ver - tes campa - gnes accou - rez tous - joyeux que

*

Ped. *ff*

la - sainte mado - ne qui prési - de à nos jeux en tous les

la - sainte mado - ne qui prési - de à nos jeux en tous les

la - sainte mado - ne qui prési - de à nos jeux en tous les

ff

Ped

tens nous donne amours et jours heureux

tens nous donne amours et jours heureux

tens nous donne amours et jours heureux

The first system of the musical score consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are arranged in a three-part setting, with the lyrics 'tens nous donne amours et jours heureux' written below each. The piano accompaniment features a treble and bass clef, with a dynamic marking of *ff* and a 'Ped.' (pedal) instruction.

The second system shows the piano accompaniment for the second system. It features a treble and bass clef, with a dynamic marking of *ff* and a 'Ped.' (pedal) instruction.

c'est aujourd'hui la fête du ha - - meau

c'est aujourd'hui la fête du ha - - meau

The second system of the musical score consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are arranged in a three-part setting, with the lyrics 'c'est aujourd'hui la fête du ha - - meau' written below each. The piano accompaniment features a treble and bass clef, with a dynamic marking of *ff*.

M. S. 2017.

f c'est au-jour d'hui la fê - - te du ha - - meau
 c'est au-jour d'hui la fê - - te du ha - - meau

c'est au-jour d'hui la fête la fê - - - te du ha-meau dan-
 c'est au-jour d'hui la fête la fê - - - te du ha-meau dan-
 c'est au-jour d'hui la fête la fê - - - te du ha-meau dan-

sez jeune fillet - - - te dansez dan-sez jeu - ne fil - let - - - te c'est la
 sez jeune fillet - - - te dansez dan-sez jeu - ne fil - let - - - te c'est la
 sez jeune fillet - - - te dansez dan-sez jeu - ne fil - let - - - te c'est la

fê - - te du ha - meau c'est aujourd'hui la fête la fê - te du ha - meau

fê - - te du ha - meau c'est aujourd'hui la fête la fê - te du ha - meau

(Paraissent des seigneurs et dames de la ville qui se mêlent aux paysans et aux ouvriers.)

fê - - te du ha - meau c'est aujourd'hui la fête la fê - te du ha - meau

8^a - loco.

Les dames de flo - rence en gai pé - lé - ri - nage quittant leur palais et leur

8^a - loco.

pare, leur palais et leur parc avec leurs amour - reux vien nent en vil -

la - ge viennent en ce vil - la - ge fê - ter fê - ter la mado - ne de
 avec leurs a - mou - reux viennent en ce vil - la - ge fê - ter la mado - ne de

cres. *pp*

(Forte braccio et plusieurs Condottieri entrent en ce moment)

FORTE BRACCIO. *du vin du*

CONDOTTIERI. *du vin du*

CHOEUR. *du vin du*

OUVRIERS. *l'arc*

ET *l'arc*

PAYSANS.

PIANO. *f*

vin al-lons du vin que leur sainte mado-neaussi nous

vin al-lons du vin

vin al-lons du vin

8^a loco.

ff *p*

don - ne jeunes amours vins géné-reux jeunes a-mours vins géné-reux

vins géné-reux

vins géné-reux

que la sainte ma-

do - ne qu'on a-dore en ces lieux en tous les tems nous don - - ne amours et jours heu-

cres.

M. S. 2617.

f du vin du vin du vin i -
f du vin du vin du vin i -

reux
 du vin du vin du vin du vin i -
 du vin du vin du vin i -

ff

ci al - lons que leur ma - do - - - ne aus - si nous
 ci al - lons que leur ma - do - - - ne aus - si nous

ci que la sainte ma - do - - - ne aus - si nous
 ci que la sainte ma - do - - - ne aus - si nous

ff

M. S. 2517.

donne a-mours et jours heu-reux a-mours a-mours et jours heu-
 donne a-mours et jours heu-reux a-mours a-mours et jours heu-
 donne a-mours et jours heu-reux a-mours a-mours et jours heu-
 donne a-mours et jours heu-reux a-mours a-mours et jours heu-
 reux amours heu-reux vins gé-né-reux
 reux amours heu-reux vins gé-né-reux
 que la ma-do-ne tou-jours nous don-ne
 reux toujours nous donne amours heu-reux
 reux toujours nous donne amours heu-reux

M.S. 2617.

(un Ouvrier.)
 mes a-mis moi je bois au bonheur de Ho-

ren - - ce
 (un autre ouvrier.)
 moi je bois à la paix qui fait son o - pu -

le premier.
 à no - - tre gon - fa - lo -

len - - ce

nier
 (le deuxième.)
 au sou - tien de l'ou - - vri -

(tous.)

er au pè - re de la pa -
au pè - re de la pa -

The first system consists of two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line. Dynamics include *f* (forte).

tri - e à Cos - me de Mé - di -
tri - e à Cos - me de Mé - di -

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment maintains its rhythmic intensity with *f* dynamics.

FORTE BRACCIO.

moi je bois au pil - la - ge à la mort aux combats.

cis
cis

The third system begins with the instruction **FORTE BRACCIO.** The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a prominent *ff* (fortissimo) section with a dense texture of sixteenth notes. Dynamics include *f* and *ff*.

M. S. 2617.

(B) AIR.

FORTE BRACCIO

Toujours à volonté et déclamé

Pour moi Condottie - - re - qui vis de la guer - -

PIANO

ff Ped

Toujours avec ff la voix

ff

re - la paix m'est contrai - - - re - et ne me va pas - et

ne me va pas pour de l'or j'en ga - - - ge mon bras mon coura - - - ge vi -

Portando la voce.

ve le pillage - - - ge - vivent les combats Vi-ve le pillage - - - ge vivent les com

f a Tempo.

bats pour moi con - dot - tie - - - re qui vis de la

Tenores.

CHOEUR. *f* pour nous con - dot - tie - - - re nous ai-mons la

Basses.

f pour nous con - dot - tie - - - re nous ai-mons la

ff a Tempo.

guer - - re la paix m'est con - trai - re et ne me va

guer - - re

guer - - re

pp

pas pour de l'or j'en - ga - - ge mon bras mon cou -

Oui pour de l'or j'en - ga - - ge mon bras mon cou -

Oui pour de l'or j'en - ga - - ge mon bras mon cou -

cres. *ff*

M. S. 2617-1

ra - - - ge vi - - ve le pil - - la - - ge vi - - vent les com -

ra - - - ge

ra - - - ge

bats pour de l'or j'en - ga - - ge mon bras mon cou -

pour de l'or j'en ga - - - ge mon bras mon coura - - - ge

pour de l'or j'en ga - - - ge mon bras mon coura - - - ge

Sopranos.

Tenores.

Basses.

pour de l'or il en ga - - ge son bras et son cou -

pour de l'or il en ga - - ge son bras et son cou -

pour de l'or il en ga - - ge son bras et son cou -

ff

ra - - ge vi - - ve le pil - - la - - ge vi - - vent les com -
 vi - ve le pill - - - ge

ra - - ge ah quel affreux lan - ga - - ge
 ra - - ge ah quel affreux lan - ga - - ge

ra - - ge ah quel affreux lan - ga - - ge

bats vi - ve le pil -
 vi - ve le pil - la - - - ge mes chers a - mis buvons

Dieu ne les pu - - nit pas
 Dieu ne les pu - - nit pas
 Dieu ne les pu - - nit pas

ff *ff* *p*

M.S. 2617-1

la - ge vivent les combats oui vi - ve le pil - -
 à la guerre aux combats oui vi - ve le pil - -
 à la guerre aux combats oui vi - ve le pil - -

ah ah quel affreux lan - - ga - ge et Dieu ne les punit
 ah ah quel affreux lan - - ga - ge et Dieu ne les punit
 ah ah quel affreux lan - - ga - ge et Dieu ne les punit

ff *p* *animé* *eres*

la - ge vi - vent les com - - bats vi - - - vent les com.
 la - ge vi - vent les com - - bats vi - - vent les combats
 la - ge vi - vent les com - - bats vi - - vent les - combats

pas Dieu ne les punit pas
 pas Dieu ne les punit pas
 pas Dieu ne les punit pas

M. S. 2617-1

bats *Un peu moins vite.* bourgeois qu'on étrille en les rançon-

nant é-gli-ses qu'on pille tout en se si-gnant vierges en al-larmes qui vont, c'est char-

mant baigner de leur larmes le corps d'un a-mant amour et carna-ge joyeux entre-

tien, un jour de pil-la-ge donne tous les biens puis à la mado-ne on

vient humblement pour qu'elle pardonne l'er-reur d'un moment sa douce clémence nous

donne merci puis on recommence et toujours ainsi telle est notre vi-

e le ciel et l'en-fer

telle est no-tre vi-e plaisirs et fu-

telle est no-tre vi-e plaisirs et fu-

telle est donc leur vi-e plaisirs et fu-

telle est donc leur vi-e plaisirs et fu-

Animez.
ri-e le ciel et l'en-fer telle est no-tre vi-e de l'or et du

ri-e le ciel et l'en-fer

ri-e le ciel et l'en-fer

ri-e le ciel et l'en-fer

ri-e le ciel et l'en-fer

fer plai - sirs et fu - ri - e le ciel et l'en -

fer plai - sirs et fu - ri - e le ciel et l'en -

fer plai - sirs et fu - ri - e le ciel et l'en - fer

fer plai - sirs et fu - ri - e le ciel et l'en - fer

telle est donc leur vi - e le ciel et l'en - fer

telle est donc leur vi - e le ciel et l'en - fer

telle est donc leur vi - e le ciel et l'en - fer

ff

ff *dimin.* *dimin.*

poco ritentato.

D'ouvent celle fray.

p *p* *p poco ritentato.*

M. N. 2617 - 1.

eur mortelle nous n'en voulons qu'aux ennemis mais quand le plaisir nous appelle nous sommes
 tous ouï tous du même avis près des belles l'on est aimable
 un peu plus vite.
 on n'est point galant à demi à demi et tel le main si redoutable
 sait trinquer avec un ami oui tel le main si redoutable sait trin-
 quer avec un ami sait trinquer ouï sait trinquer avec un a-

mi allons allons approchez vous venez venez oui venez tous car a_vec vous chers cama-

rades je bois en ce jour aux beaux arts a l'amour et portons main_tes ra_sades a la paix que ja -

mais je ne fais sans re_grets je boirai oui toujours aux beaux arts aux amours un condolliere boit toujours boit tou-

jours

Tou_jours.

Tou_jours.

Et nous aus_si toujours toujours tou_jours.

Et nous aus_si toujours toujours toujours.

M.S. 2617 - 1.

de la Toscane à la Ca - bre il n'est qu'un droit celui du

sa - - bre de la Toscane à la Ca - la - - bre il n'est qu'un droit celui du

sa - breaux plus forts les plus ri - ches parts au dia - ble la paix la paix et les

arts que la sainte Ma - do - - - ne.

Audible la paix la paix et les arts

Audible la paix la paix et les arts

en tous les tems vous don - ne a - mours et jours heureux a -

mourset jours heureux

Que la sainte ma - do - ne en tous les tems vous don - ne que

Grandmer - ci grandmer -

la sain - te ma - do - ne en tous tems vous donne amours et jours heu -

pp *Ped.*

ci eh mais vraiment eh mais vraiment c'est incroya - ble non la vertu

peux

pp *p*

M. S. 2617 - 1.

poco rall.

la vertu ne me coute rien que mon talent est admirable que l'air modeste et vénérable

suivent la voix.

a piacere.

lors-que je fais l'homme de bien que l'air modeste et vénérable oui — lors-que je

pp

a piacere.

fais l'hom - me de bien avec vous chers cama_rades je bois en ce jour aux beaux arts à la -
 UN CONDOTTIERE.
 De la Toscane à la Ca-la - bre Il n'est qu'undroit celui du

mour et portons main - tes ra_sades à la paix que jamais je ne fais sans regrets je boi -
 sa - bre de la Toscane à la Ca-la - - bre il n'est qu'undroit celui du sabre aux plus forts

rai oui toujours aux beaux arts aux amours un condottiere boit toujours boit toujours
 les plus riches parts au diable la paix la paix et les arts

f *Λ* *vec*

f *Λ* *vec*

f

ff

f De la Toscane à la Ca-la-bre il n'est qu'un droit celui du sa-bre
 De la Toscane à la Ca-la-bre il n'est qu'un droit celui du sa-bre

Que la sainte Ma-do-ne

nous chers cama_rades il faut boire en ce jour aux beaux arts à l'a_mour et por-
 nous chers cama_rades il faut boire en ce jour aux beaux arts à l'a_mour et por-

M. S. 2017-1.

de la Toscane à la Ca_la_bre il n'est qu'un droit celui du sabre aux plus forts

de la Toscane à la Ca_la_bre il n'est qu'un droit celui du sabre aux plus forts

en tous les tems nous don_ ne a_

ter main te ra_sades à la paix que ja_mais il n'a fait sans re_gret comme

ter main te ra_sades à la paix que ja_mais il n'a fait sans re_gret comme

les plus ri_ches parts au dia_ble la paix la paix et les arts aux plus forts

les plus ri_ches parts au dia_ble la paix la paix et les arts aux plus forts

mours et jours heu_reux et jours heu_reux a_

lui oui buvons à la paix à l'amour et comme lui buvons toujours oui tou_jours a_vec

lui oui buvons à la paix à l'amour et comme lui buvons toujours oui tou_jours a_vec

M. S. 2647 - 1.

Plus vite.

Il faut chan-

les plus ri-ches parts au dia-ble la paix la paix et les arts
 les plus ri-ches parts au dia-ble la paix la paix et les arts
 mour et jours heu-reux et jours heu-reux
 lui oui buvons à la paix aux amours et comme lui buvons toujours oui tou-jours
 lui oui buvons à la paix aux amours et comme lui buvons toujours oui tou-jours

Plus vite.

ter et rire et boi-re vi-ve l'amour vi-ve l'a-
 il faut chanter et rire et boi-re vi-ve l'a-
 il faut chanter et rire et boi-re vi-ve l'a-
 en les voyant et rire et boi-re eh oui vraiment on peut bien croi-re en les voyant
 il faut chanter et rire et boi-re vi-ve l'a-
 il faut chanter et rire et boi-re vi-ve l'a-

M. S. 2 617 - 4.

mour vi-se la gloi-re
 et rir-e et boi-re en ou vrain-ment que mal-gré tout a-vis con-trai-re pourvu qu'ils
 mour vi-se la gloi-re vi-ve la paix vi-ve la guer-re vive la
 mour vi-ve la gloi-re vi-ve la paix vi-ve la guer-re vive la

boi vent a plein ver-re ils se-ront tous du même a
 paix vi-ve la guer-re buvons tou-jours et tou-jours à plein
 paix vi-ve la guer-re buvons buvons tou-jours

vis ils se-ront tous
 ver renoussommes tous du même a-vis
 et toujours à plein ver-re nous se-rons tous oui

Vi - ve la paix

nous se - rons tous du même a - vis Vi - ve la

nous se - rons tous du même a - vis Vi - ve la

du mé - me a - vis Vi - ve la

nous se - rons tous du même a - vis vi - ve la paix vi - ve la

nous se - rons tous du même a - vis vi - ve la paix vi - ve la

ve - ve la guer - re bu - vons tou - jours tou - jours a plein

paix vi - ve la guer - re bu - vons tou - jours tou -

paix vi - ve la guer - re bu - vons tou - jours tou -

paix vi - ve la guer - re vi - ve la paix

guer - re nous sommes tous du même a - vis vi - ve la paix vi - ve la guer - re

guer - re nous sommes tous du même a - vis vi - ve la paix vi - ve la guer - re

M. S. 2647 - 1.

ver - re vive la paix vi - se la guer - re vi - se la paix vive la guer - re

jours la paix la guerre la paix la guerre

jours la paix la guerre la paix la guerre

jours la paix la guerre la paix la guerre

oui la paix la guerre la paix la guerre

oui la paix la guerre la paix la guerre

nous som - mes tous nous som - mes tous

oui nous som - mes tous

oui nous som - mes tous

oui les voi - la tous

oui nous som - mes tous

oui nous som - mes tous

Ped Ped

— du même a-vis nous sommes tous du même a-vis nous sommes tous du même a-vis

du même a-vis nous sommes tous du même a-vis nous serons tous du même a-vis

du même a-vis nous sommes tous du même a-vis nous se-rons tous du même a-vis

du même a-vis ils se-ront tous du même a-vis ils se-rons tous du même a-vis

du même a-vis nous sommes tous du même a-vis nous se-rons tous du même a-vis

du même a-vis nous sommes tous du même a-vis nous se-rons tous du même a-vis

Pendant ce morceau les Condottieri ont dérobé aux paysans et aux paysannes leurs bourses et leurs bijoux qu'ils apportent à Forte Braccio.

Recitatif.

Et la seule aujourd'hui qui nous revienne a nous pauvres condottieri

In Conlottiere seul (*Montrant les bijoux qu'ils ont pris*)

La bonne aubaine

car ce vieux Médicis que Florence respecte enrichit j'en conviens le peintre et l'architecte mais les com-

Allegro.

Allegro

bats mort dieu par lui sont méprisés et les condottieri restent les bras croisés

non troppo presto.

c'est un abus j'éferai désormais la guerre pour mon compte contre tous les

c'est une honte contre qui?

c'est une honte contre qui?

Allegro moderato e marcato.

gand c'est un état que xer ceavechonneur plus d'un grand potentat eh bien

nouste seconderons

nouste seconderons

Allegro moderato e marcato.

pp *cres. f* *pp* *cres.* *p*

Recit.

Pour nous peut être un bon hazard dès aujourd'hui peut naître la madone de

Ped.

pp *pp*

a Tempo

l'arc nous aidera les dames du grand ton c'est l'ordinaire u sage ne se melent jamais à ces jeux du vil

comment

comment

p *sp* *pp*

M.S. 2617.

lage que sans suite en secret sous un déguisement si nous pouvions en enlever quel qu'un la rançon serait

Pressez . Plus vite .

bonne
(un seul) à nous tous la fortune ainsi que les périls (tous) regarde qui vient là quelle richeli (un seul)

cres. presséz.
plus vite.

ch mais c'est Ricciar da la plus belle des cantatrices denos jeunesse seigneurs l'amour est les dé_ tierre

_lices rien a tenter sans cesse une escor_te d'hon_neur et le Duc de Ferrara_re est son a do_ ra_

p
ppz.

-teur un seigneur que j'honore car il pa - ye et très bien
 (un seul)
 un libertin dit-on

a Tempo. *p*

SCÈNE

*(Ricciarda et Manfredi arrivent suivis de dames et de seigneurs)
 les Condottieri les saluent respectueusement*

PIANO. All.^o mod.^o *f*

RICCIARDA.

oui je le dis en core la fortune ou le rang ne peut rien m'inspi - rer si vous vou - lez qu'on vous a -

pp *pp*

do re noblesseigneurs faitesvous a do rer no blessei gneurs fai tes vous a do

rer sachezvous re si gner car tel est mon sys teme a l'in cons

tan ce aussi bien qu'au re fus vous etes Rois quand on vous aime et rien rien si

MANFREDI.
tot qu'on ne vous aime plus ainsi vous re pous sez et mes vœux et ma

RICCIARDA. MANFREDI (à part)
flamme tel est mon bon plai sir vien neun autre mo ment je prendrai ma re

(NB) Pour enchaîner ce Récit avec la Cavatine de Ricciarda (page 40) il faut, après la 1^{re} mesure de cette page 58, aller à la 4^{re} mesure de la dernière ligne de la page 59, en sautant tout ce qui est entre les deux signes $\text{ff} = \text{O}$ M.S. 2617.

(haut) RICCIARDA

vanche et pour toucher votre âme que faut-il donc un caprice un ins-tant

cet amant malheureux que ma fierté sé-ve-re reçut hi-er a-vec un froid dé-dain aujour-

d'hui pourrait bien me plaire et m'ennuy-er le lende-main

et m'ennuyer le lende-main mais voyez mon seigneur

Andante mosso

gneurs nobles seigneurs faites vous a - - do-rer ou faites vous a - do-rer

f colla voce

(V.R.) — Quand on ne chante pas la Cavatine, il faut de ce aller au page 44.

M. S. 2617.

GAVATINE.

Allegro non troppo.

RICCIARDA.  Pour léchir attendrir u-ne beauté cru-el - le tout dépend

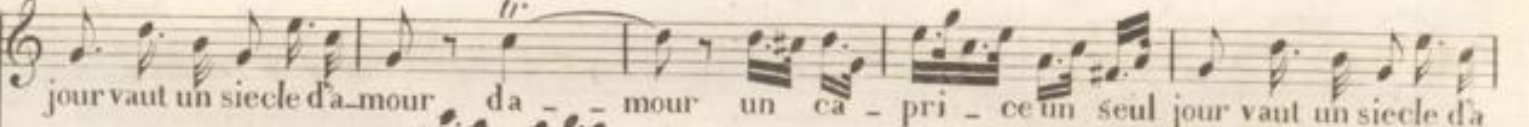
PIANO.  *p*


 d'un instant et souvent au pres del - - le un ca-pri - ce un seul jour vaut un sie -



 cle d'amour tout un siecle d'amour un ca - pri - ce un seul



 jour vaut un siecle d'a-mour da - - mour un ca - pri - ce un seul jour vaut un siecle d'a



 mour *animet.* oui *cres.* d'a - mour

 *animet.*

Piano introduction consisting of two staves. The treble staff features a rapid sixteenth-note pattern, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

et pour quoi ce dépit ex_ trê_ me d'ù ne dis_

First system of musical notation. The vocal line begins with the lyrics "et pour quoi ce dépit ex_ trê_ me d'ù ne dis_". The piano accompaniment continues with a steady rhythmic pattern.

gra - ce ou duire fus vous_ tes Rois quand on vous ai - me et rien si_

Second system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics "gra - ce ou duire fus vous_ tes Rois quand on vous ai - me et rien si_". The piano accompaniment features a consistent chordal texture.

_ tot qu'on n'aime plus oui vous_ tes Rois quand on vous ai_ me et rien si_

Third system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics "_ tot qu'on n'aime plus oui vous_ tes Rois quand on vous ai_ me et rien si_". The piano accompaniment maintains its accompanimental role.

_ tot qu'on ai_ me plus rien si - tôt qu'on ne vous ai - me plus ce

Fourth system of musical notation. The vocal line concludes with the lyrics "_ tot qu'on ai_ me plus rien si - tôt qu'on ne vous ai - me plus ce". The piano accompaniment ends with a final chordal cadence.

M. S. 2 617.

42

lui que ma fierté se - ve - re re - cut hi - er avec dé - dain

aujourd'hui pouvait bien me plai - re et m'ennuy - er le lende - main

retenez un peu le moult!

et m'ennuy - er le lende - main ah!

tr. tr. tr.

pour fléchir attendrir u - ne beauté cru - el - le tout dépend d'un instant

M. S. 2617.

et souvent au près d'el - - le un ca-pri - ce un seul jour vaut un sie - cle d'amour

tout un sie.cle d'a-mour un ca - pri - ce un seul

jour vaut un sie.cle d'a-mour d'a - mour un ca - pri - ce un seul jour vaut un sie - cle d'a -

mour oui d'amour un ca-pri - ce un seul

jour vaut un sie - cle d'a-mour un ca-price un seul jour vaut un sie - cle d'amour

alr! tout un sie-cle d'a-

mour

ff

mais vo-yez mon sei-gneur quel est donc ce jeune homme qui re-

MANFREDI

veur et pensif s'a-vance lente-ment il a quelques chagrins c'est un é-tu-di-

pp

RICCIARDA. MANFREDI. RICCIARDA.

-ant ah vous croyez sachez comme on le nomme moi ma_dame oui je le veux

plus vite!

Allegro moderato.

pp *cres.*

Guido te le st son nom il naquit en ces lieux voici les champs la ferme de sa mè_re

p

qui simple pa_y - san et je prevois qu'un

d'un fameux sta_tu - aire il re_çut les le_çons

p

jour il doit par son ta - lents illustrer à son tour

M.S. 2617.

TRIO ET ROMANCE.

Andantino con moto.

RICCIARDA. *f* Quit_tez cette obscure ca_ba_ne et loin du vulgaire pro_fa_ne au

GUIDO.

MANFREDI.

PIANO. *f* *pp*

sem des palais somptueux que votre art bril - - - le a tous les yeux

GUIDO. Sous le beau

colla voce.

Ciel de la Tos - ca - ne cette humble et modeste ca_ba_ne plait a mon cœur plait a mes

quand le duc de Ferrar - réengénéreux me

yeux plus qu'un pa_lais en d'autres lieux

- ce - ne vous offre se tré - sors au si que son ap - pui sans dou - te aimez vous mieu xi -
 moi signora

ci que ce soit moi qui prenne cette pei - ne j'y con - sens et je vais le proté - ger
 ah

hé la ma - da - me tant de bon - té tant de bon - té confondent ma rai - son croyez croy -
 non!

- ez à ma reconnais - san - ce mais dussiez vous m'offrir le sort le plus heu -

M.S. 2617.

-reux je ne puis à pré-sent je ne puis a pré-sent m'e-loi-gner de ces

quedit il!.. lieux monsei-gneur je ne peux dans ces moments sur-
est-il vrai

tout m'e-loi-gner de ces lieux et pourquoi donc ?

par-lez

ROMANCE.
GUIDO. Andantino.

pen - - - dant la fête une incon - nu - -

- e vint l'andernier charmer ces lieux vint l'andernier charmer ces lieux de_puis ce

jours douce vu - e remplit mon cœur remplit mes yeux remplit mon cœur remplit mes

yeux quand sur nos monts vint la nuit som-bre el-le par-tit — je l'implo-rai quand

sur nos monts vint la nuit sombre el-le partit je l'implo-rai hé-las el-

-le a lui comme une om-bre en me di-sant je revien-drai en me di-sant — je revien-drai hé-

M.S. 2647.

-las elle a fui comme u-ne om-bre en me di-sant je revien-

-drai quand sur nos monts vint la nuit sombre elle par-tit je l'im-plo-rai hé-las el-

-le a fui comme u-ne ombre en me di-sant en me di-sant je revien-

même mouvement.
 et vous l'aimez
 -drai je l'ignore je l'a-do-re espérant sou-re-
 et quelle est elle

même mouvement.

et... que faites vous donc depuis lors elle est donc bien jo
 tour je compte les ins_tants je l'at_tends...

li - e
 ô momenstrop heu - reux i - ci m'ê - - me en ces lieux ma main serrait la

est il possi - ble
 sienne jetremblais unnu - a - ge obscureissait mes yeux et devinant ma

dans un an
 peine a - vec un doux sou - rire ou j'ai cru voir les cieux elle m'a dit à la fête prochaine

52

vous voyez si je peux même pour un très-sort éloigner de ces lieux hé -

las si Dieu trompant mon rê - - ve ne la rend pas - à ma dou - leur ne la rend

pas - à ma dou - leur si pour - ja - mais il me l'en - lè - - - ve plutôt la -

mort - qu'un tel mal - heur plutôt la mort - qu'un tel mal - heur ces lieux s'ichers à mon en -

fan - ce oui pour ja - mais - je les sui - rai ces lieux s'ichers à mon en fan - ce oui

dim.

M. S. 2617

pour jamais je les fui - rai mais non je garde une es - pé -

Poco ritard.

ran - - - ce carelle a dit - je revien - drai carelle a dit - je re - vien -

drai mais non je gar - de les - pé - - - ran - - -

ce carelle a dit je re - viendrai ces lieux si chers à mon en - -

fance oui pour ja - mais je les fui - rai mais non je garde u - ne es - pé - -

M. S. 2617

-ran - ce et - le m'a dit oui et - le m'a dit je revien - drai

adieu donc et bonne chan - ce dans vos pro - jets a mon -
 je con - ser - ve Tes pé -
 adieu donc bonne chan - ce dans vos projets a mou -

reux adieu donc et bonne chan - ce dans vos pro - jets a mou -
 ran - ce de la re - voir en ces
 reux adieu donc bonne chan - ce dans vos projets a mou -

reux de la fê - te qui com - men - ce j'entends les ac - cens joy -
 lieux oui je con - ser - - - ve lès - - pé - -
 reux de la fê - te qui commence entendez les ac - cens joy -

f *8^a* *loco.* *p*

eux a - dieu a - dieu bonne chan - - - ce dans vos pro - jets
 ran - ce de la voir en - cor en - - cor
 eux a - dieu a - dieu bonne chan - - - ce dans vos pro - jets

f *ff*

a - mou - reux
 en ces lieux
 a - mou - reux

M.S. 2017.

9^o. 4.
DIVERTISSEMENT.

PIANO.

f

p

tr

p

M. S. 2617

The musical score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of eight systems, each with a treble and bass staff. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system continues with similar melodic lines. The third system features a fortissimo (*ff*) dynamic, with a prominent trill (*tr*) in the right hand. The fourth system shows a continuation of the melodic and harmonic material. The fifth system includes a trill (*tr*) in the right hand. The sixth system continues the piece. The seventh system features a trill (*tr*) in the right hand. The eighth system concludes the piece with a final chord. The manuscript is written in dark ink on aged paper.

M. S. 2617

LEONORE *Récit.*

A ces jeux villageois dont l'aspect nous enchanter la belle Ginevra paraît indiffé-

GINEVRA.

PIANO.

GINEVRA.

Non vraiment la fête est charmante mais c'était l'an dernier plus nombreux plus brillant

et puis mon noble père au palais van'at-tendre, allez et que mes gens ici viennent me

LEONORE

prenez. Mais ne craignez vous pas que ce déguisement. C'est à lui seul que j'allois à braver et de la

GINEVRA.

Allegretto.

fou - le qui m'en tou re j'allonte sans dan-ger l'aspect indiffé - rent.

Handwritten musical score for piano, consisting of seven systems of two staves each. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and chords. Performance markings include 'p' (piano), 'f' (forte), and 'tr' (trills).

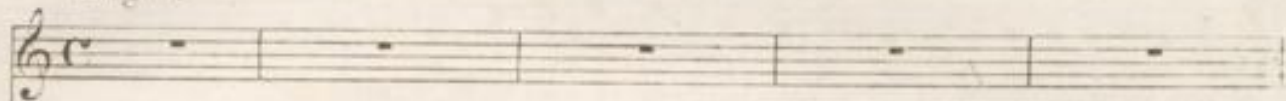
M.S. 2517

Handwritten musical score for piano, consisting of eight systems of two staves each. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of two flats, and a 3/4 time signature. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various articulations. Performance instructions include "f Animez." and "ff Ped."

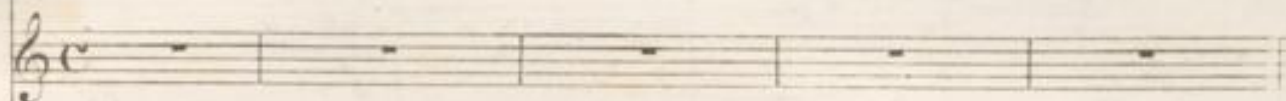
DUO.

Allegro.

GINÈVRA.



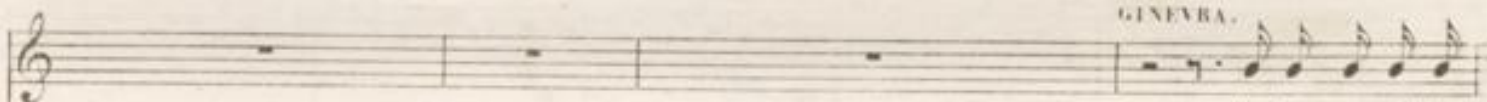
GUIDO.



PIANO.

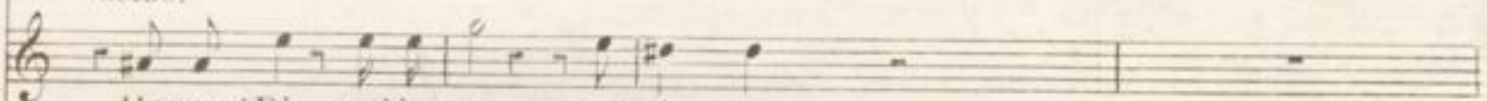


GINÈVRA.

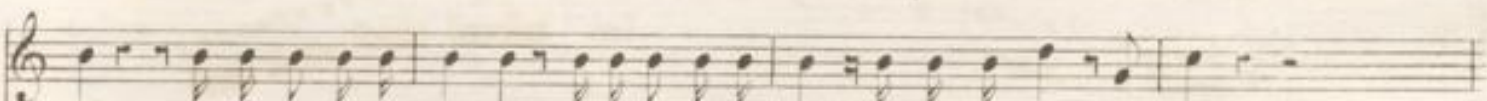
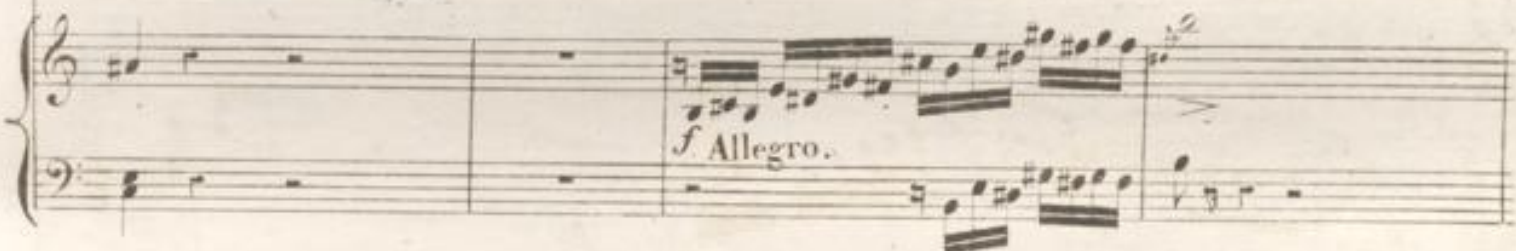


Ce jeu-ne vil-la-

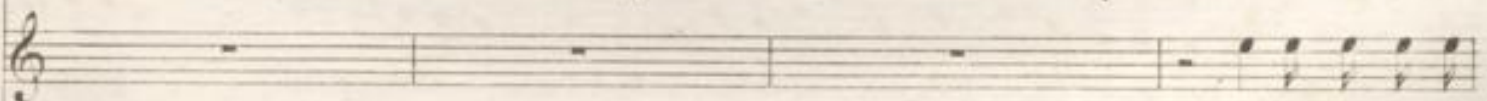
GUIDO.



Ah! grand Dieu qui je vu c'est el le



geois... ma memoire fi-dè-le... me rappelle ses traits et ses discours par-tous



Ah! ne me quittez



Allegro.

Après de lui... seule et loin de ma
 pas ne m'ôtez pas si vi_ le et mon bonheur et mes il_lu_si_ons.

The first system features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The piano part includes dynamic markings *fp* and *f*. The tempo is marked *Allegro*.

Allegro.

suite après tout on viendra bientôt me dégager et je puis jusque là l'entendre sans dan_

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *p* and *p*. The tempo is marked *Allegro*.

Andante con moto.

ger. Andante con moto

The third system features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *p* and *pp*. The tempo is marked *Andante con moto*.

Allegro moderato.

En - fin après un an d'ab_sen_ ce de moi le ciel a donc pi_tié je vous re_

Allegro moderato.

The fourth system features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *p*. The tempo is marked *Allegro moderato*.

vois plus de souffrance près de vous près de vous tout est oubli - é.

GINEVRA.
L'andernier j'en ai sou - ve - nan - ce j'avais pro -

mis et vous voyez que les serments malgré l'absen - ce par moi par moi ne sont pas oubli -

es
Quels lieux vous cachaient à ma vu - e quels lieux vous cachaient à ma vue dans nos ha -

M. S. 2647

meaux dans nos cantons je vous cherchais vous étiez inconnu

Jesuis pourtant des en-vi-rons.

Mais vous voi-là je vous re-

J'en

ten-ve et je ne vous quitte-rai plus non non non non je ne vous quitterai plus.

dou-te.

Oh non jamais quel bonheur on é-prou-ve en revo-

mée ô Frances_ca s'écouleront nos jours tranquil_ les crois-moi le vrai bonheur est

là crois-moi le vrai bonheur est là crois-moi le vrai bonheur est là

GENÈVE.
Au fond des bois ombre et si_ lence ciel toujours par ten_dres amours voi_la vos biens votre a_ pu_

lence ils font pâ_lir l'é-clat des cœurs l'é-clat des cœurs doux a_ ve_nir vient m'appa_

raître et pour ja_mais m'est en_le_vé pour le pleu_rer j'ai du con_nâ_tre tout le bon_

murs de Santa Pie-tra, Monnom, Francesca,
 Et votre nom. Oui. Eh

bien Francesca que je meure si désormais nous sommes se-pa-rés oui vous serez ma

femme et vous m'appartien-drez

Andante *Andante*
 I - ci dans ce modeste asile ma bien ai -

M. S. 2617

même oubliant ma grandeur près de lui trouble extrême je sens battre mon cœur son amour trouble ex-
 O dé-li - ce suprê - me ô moment enchanteur voilà cel - le que

trême a fait bat - tre mon cœur bat - tre mon cœur.
 j'ai - me voi - là mon bonheur tout mon bonheur.

f colla voce.

un peu moins vite. GENEVA. Il faut nous sépa -

un peu moins vite.

rer. Je demeure près des
 Pourquoi donc...

heur le bonheur que j'ai rê - vé pour le pleu - rer pour le pleurer j'ai du connaî - tre tout le bon -
 Pour le pleurer pour le pleurer j'ai du connaî - tre tout le bon -

colla parte.

pp

heur tout le bonheur que j'ai rê - vé tout le bonheur que j'ai rê - vé
 heur tout le bonheur que j'ai rê - vé tout le bonheur que j'ai rê - vé d'un humble

pp

heureux se - jour riants a - si - les toujours mon cœur vous dé - si -
 sort plaisirs tranqui - les vous les luiriez ô ma Fran -

ra je pars et le bon - heur est là je pars et le bonheur est là d'un humble sort plaisirs tran -
 ces - ca hé - las le vrai bonheur est là i - ci dans ces riants a -

31 < 9617

eu-se.

S'il lui faut des honneurs j'en obtiendrai pour toi les arts avaient dé-

ja protégé ma jeunesse maintenant maintenant brûlant d'un feu nou-

veau j'ai leur demander la gloire et la richesse et l'a-

mour qui m'en tend guide-ra mon cœur et l'a-mour qui m'en-

cres. *f* *p* *cres* *f* *f* *p*

p

qu'il - les heureux séjours riants a - si - les ah!

si - les s'écou - leront nos jours tranquil - les

le vrai bonheur est là est là le vrai bonheur est

crois moi crois moi le vrai bonheur le vrai bonheur est là le vrai bonheur est

pp

GENÈVE.

là. Non cette vie heureu - se n'est pas la mienne mon

là. Hélas

p *Ped.*

père au - ra pour moi l'â - me plus é - le - vé - e ou plus am - bi - ti -

p

forts le cœur glacé l'âme en - gour - di - e je sommeillais j'usqu'à ce
 jour je me ré - veille et mon gé - ni - e s'allume au feu de mon a -
 mour je me ré - veille et mon gé - ni - e s'allume au feu de mon a - mour.

GINÈVRA.
 Cruel le er - reur fa - tal déli - re comment répondre à ses transports à ses transports
 que faire hélas et que lui di - re ah dans mon cœur nait le remords oui le remords

M. S. 2617.

à monde voir — j'allois la vi - e — il faut le fuir — et sans re_tour —

pourtant la gloire et légé - nie — il trouvaît tout dans son a_mour dans son amour pourtant la

gloire et légé - nie — il trouvaît dans son a - mour dans son — a -

mour.

Où — je vendrai ces champs désormais i - nu - ti - les j'i - raîcher

cher la gloire au sein des vil - les j'i - rai trouver Cos - me de Mé - di -

Mé - di - cis.

cis. Oui le chef de ce pa - ys le grand citoy - en le grand

homme il est l'ami des arts il me proté - ge - ra la gloire a - lors me souri -

ra et recevant pour vous les palmes qu'elle don - ne par un de vos re - gards je les croirai pay -

M. C. 2617

Cruelle er_reur fa_tal dé - li - re comment ré_pondre à ses trans -

ports.
La gloire enfin va me sou_ri - re l'a_ve_nir s'ouvre à mes et -

colla voce.

A monde_voir je dois la vi - e il faut le fuir et pour tou -

forts

jours.
Je me ré_veille et mon gé - ni - e s'allume au feu de mon a -

À mon de -
 mour je me réveille et mon gé - nie s'al - lume au feu de mon a - mour.

voir je dois la vie il faut le fuir et pour toujours pourtant la
 le cœur glacé l'âme engourdie je sommeillais jusqu'à ce jour je me ré -

gloire et le gé - ni - e il trouvait tout dans son a - mour pourtant la
 veille et mon gé - ni - e s'allume au feu de mon a - mour je me ré -

gloire et le gé - nie - il trouvait tout dans son a - mour pourtant la
 veille et mon gé - ni - e s'al - lume au feu de mon amour je me ré -

gloire et le gé - ni - e il trouvait tout dans son a -
 veille et mon gé - ni - e s'al - lume au feu de son a -

mour il trou - vait tout dans son amour.
 mour s'allu - me au feu de mon amour.

GINÈVRA.

GUIDO.

SC. 6.

FINAL DU 1^{er} ACTE

A CHOEUR DES CONDOTTIERI.

All^o Marcato.

(Forcè Truccio et ses compagnons s'avancent avec précaution.)

GINEVRA.

Ils nous ob-ser-vent en si-len-ce

GUIDO.

FORTE BRACCIO.

1^{er} et 2^{es} TENORS

1^{er} et 2^{es} BASSES

PIANO

M. S. 2617

(Sotto voce et staccato.)

CHŒUR.

'nous qui cherchons a-ven-ture en-fin voici donc en ces lieux et belle et bon-ne cap-tu-re

nous qui cherchons a-ven-ture en-fin voici donc en ces lieux et belle et bon-ne cap-tu-re

que le ciel offre à nos yeux voici je crois en ces lieux et belle et bon-ne cap-ture que le

que le ciel offre à nos yeux voici je crois en ces lieux et belle et bon-ne cap-ture que le

FORTE BRACCIO.

Eh non d'un ca--rosse brillant sous

Ciel offre à nos yeux

Ciel offre à nos yeux sur tout ne vas pas te méprendre.

Gliss.

ce même déguisement Bep-po tantôt la vu des-cendre

Bep-

Bep-po tantôt la vu des-cendre

oui Bep-po tan - tôt la vu des-cendre

po tantôt la vu des-cendre la vu descendre oui je le ju-re sur mon âme

Bep-po tan - tôt la vu descendre la vu descendre

ce doit être une grande dame car des seigneurs suivaient ses pas

ce doit être une grande dame car des seigneurs suivaient ses pas

ce doit être une grande dame car des seigneurs suivaient ses pas

grand

quoy des seigneurs suivaient ses pas des seigneurs suivaient ses pas

quoy des seigneurs suivaient ses pas quoy des seigneurs suivaient ses pas

Dieu leur sinistre fi-gu-re

nous qui cherchons a-ven-ture en fin voi-ci donc en ces lieux et belle et bon-ne captu-re

nous qui cherchons a-ven-ture en fin voici donc en ces lieux et belle et bon-ne captu-re

et leurs regards af-freux quit tons ces

que le Ciel offre à mes yeux voici je crois en ces lieux et belle et bon-ne capture que le

que le Ciel offre à mes yeux voici je crois en ces lieux et belle et bon-ne capture que le

lieux leurs as - - - pect - - - me

dans la cha -

il faut l'enlever mais sans bruit mes chers amis la moindre a

Ciel offre à nos yeux bonne cap - tu - - - re riche cap - tu - - - - re que le

Ciel à nos yeux et bonne et ri - - - che cap - - tu - - re que le

gla - - - ce d'ef - - - froy .

pel - le au pres de moi venez ve nez chercher a - zi - - - - le

Je te ici causerait notre perte point de bruit vous m'entendez mes chers a - mis vous m'entendez mes chers a -

Ciel offre à nos yeux bonne cap - tu - - - re riche cap - tu - - - - re

Ciel offre à nos yeux et bonne et ri - - - che cap - - tu - - re

ff

M. & C. 1747

mis

enfin voici bonne capture oui bonne et riche capture le ciel offre à mes yeux que le ciel offre à nos

enfin voici bonne capture oui bonne et riche capture le ciel offre à mes yeux que le ciel offre à nos

Dim.

(Forte braccio et les condottieri entourent Guido et Ginerra et les separent)

Recit. La resistance est inu - ti - - - le entrainez la tais toi tais

yeux

yeux

sp

f

(Forte braccio frappe Guido de son poignard celui ci se traîne jusqu'à la porte de la ferme sonne la cloche et tombe évanoui sur un banc.)

à moi mes amis à moi accou-

toi pas un cri pas un mot ou ce poignard fi - dele finimole à l'instant même

f

B. SUITE DU FINAL.

(Tout le monde accourent.)

GUIDO.

rez

PIANO.

Allegro
ff

GINEVRA .

LORENZO .
avec les Basses

SOPRANOS .

TENORS .
CHOEUR .
avec les Sopranos

BASSES .

PIANO .

Oui voi-là

Oui voi-là le cou-pa - ble qu'un chatiment vengeur d'un at - tentat sem-

blable pu -- mis - se la fu-reur oui voi-là — le coupable qu'un chatiment vengeur d'un at-

blable pu -- mis - se la fu-reur oui voi-là — le coupable qu'un chatiment vengeur d'un at-

tentat sem - blable pu - - nis - se la fu - reur d'un at - tentat sem - bla

ble

tentat sem - blable pu - - nis - se la fu - reur d'un at - tentat sem - bla

ble pu - nis - se la fu - - reur

ble pu - nis - se la fu - - reur

ble pu - nis - se la fu - - reur

GINEVRA.

O re - mords qui mac - ca - - - - ble et dé - chi - re et dé -

M. S. 2017.

chi - - - re mon cœur c'est moi c'est moi qui suis coupa - - - - ble

jai cau - sé son mal - heur jai cau - sé jai cau - sé son mal -

Colla voce

heur ah ma reconnaissan - - ce

gens de justi - - ce au diable gens de justi - - ce au

gens de justi - - ce au diable gens de justi - -

gens de justi - - ce au diable gens de justi - -

le bénira toujours quand c'est pour ma dé-fen - - - se
 diable on est toujours coupable quand on a du malheur
 ce au diable on est toujours coupable quand on a du mal-
 ce au diable on est toujours coupable quand on a du mal-

quil a donné ses jours
 on est toujours coupa-ble quand on a du malheur
 heur on est toujours coupa - ble
 heur on est toujours coupa - ble

avec les Basses // // // //

oui voi -

oui voi-là le coupa-ble qu'un chatiment ven-geur d'un at-tentat sem-

avec les Sopranos // // // //

oui voi -

oui voi-là le coupa-ble qu'un chatiment ven-geur d'un at-tentat sem-

blable pu - - nisse la fu-reur oui voi-là le coupable qu'un chatiment ven-geur d'un at-

blable pu - - nisse la fu-reur oui voi-là le coupable qu'un chatiment ven-geur d'un at-

tantat sem - blable pu - - nisse la fu - reur d'un at - tentat sem-bla

blable pu - - nisse la fu - reur d'un at - tentat sem-bla

tantat sem - blable pu - - nisse la fu - reur d'un at - tentat sem-bla

8^a 8^a loco.

M. 2617

ble pu--nis--se la fu-reur. oui pu--

ble pu--nis--se la fu-reur. oui pu--

ble pu--nis--se la fu-reur. oui pu--

LORENZO (*bas à Genève*)

mis se la fu-reur sans

mis se la fu-reur

mis se la fu-reur

mis se la fu-reur

GINEVRA.

je ne le puis

ê--tre recon-nus par--tons

LORENZO.

Ve - nez é - loignez vous que di - rait Médi - cis si le nom de sa
 fil - le de sa fil - le ché - ri - - e dans cet é - ve - nement se trou - vait compro -

Allegro. (Manfredi et Ricciarda entrent dans ce moment.)

GINEVRA. quel bonheur! il re -
 RICCIARDA. O plaisir ineffable et fait
 GUIDO. Francesca
 FORTE BRACCIO.
 LORENZO. mis.
 MANFREDI. O plaisir ineffable et fait
 Dames et Seigneurs de la suite de Ricciarda et Manfredi. CHOEUR. O plaisir ineffable et fait
 O plaisir ineffable et fait
 O plaisir ineffable et fait
 O plaisir ineffable et fait

PIANO Allegro.

ten--dres amours sur tout quand l'es--pe--ran--ce em--
 jours
 ten--dres amours sur tout quand l'es--pe--ran--ce em--
 ten--dres amours ô plai--sur i--nef--lable il fait bat--tre mon cœur quelle
 ten--dres amours ô plai--sur i--nef--lable il fait bat--tre mon cœur quelle
 ten--dres amours ô plai--sur i--nef--lable il fait bat--tre mon cœur quelle

que je le con--li--e
 bel--lis--sant nos jours pro--met la re--com--
 ce embellissant nos jours tous nos jours pro--met
 à toi Fran--ces--
 lè--te admi--rable ô mo--ment enchanteur surtout quand l'es--pe--rance en char--
 lè--te admi--rable ô mo--ment enchanteur surtout quand l'es--pe--rance en char--
 lè--te admi--rable ô mo--ment enchanteur surtout quand l'es--pe--rance en char--

M.S. 2617

pen - - - - - se a de ten - dres a - - - - - mours ô plaisir i - nef -
 ca pour tou - jours
 la ré - compen - se a de ten - dres a - mours ô plaisir i - nef -
 mant tous nos jours promet la recompen - se aux a - mours
 mant tous nos jours promet la recompen - se aux a - mours
 mant tous nos jours promet la recompen - se aux a - mours

fa - ble il fait bat - - tre mon cœur ô plaisir i - nef - fa - - ble il fait battre
 fa - ble il fait bat - - tre mon cœur ô plaisir i - nef - fa - - ble il fait battre
 il fait bat - - tre mon cœur il fait bat - tre mon
 il fait bat - - tre mon cœur il fait bat - tre mon
 il fait bat - - tre mon cœur il fait bat - tre mon

coeur il fait bat — tre mon coeur ô mo — ment ô moment enchanteur il

coeur il fait battre mon coeur ô moment ô moment enchanteur

coeur ô moment ô moment enchanteur

coeur ô moment ô moment enchanteur

coeur ô moment ô moment enchanteur

fait bat — tre mon coeur ô moment en — chan — teur

il fait battre mon coeur ô moment enchan — teur

ô moment en — — — chan — teur

ô moment en — — — chan — teur

ô moment en — — — chan — teur

loco.

pp

Dolce e legato

GINEVRA.

ciel le Duc de fer-ra - - - re

ah craignons en ces lieux et sous de tels ha-

bits de pa-rai - - - tre à ses yeux (Ricciarda voyant Guido)

ah que

vois - - je mon jeune ar-tis - - - te (Manfredi voyant Forte braccio)

Eh c'est un

FORTE BRACCIO.

que l'on va pen - - - dre a
bra - - - ve un ancien servi - teur

moins que Satan ne las - sis - - - te
on te pro - té - ge -

RICCIARDA.

grandmer-ci mon Sei-gneur, Fran--ces - - - - ca
ra

GUIDO.

cesca c'est le nom de la belle in-con-nu - - e et si de tant da - -

mour el - - le n'est pas é - - mu - e c'est que son cœur est de

GINEVRA.
O re-mords qui macca - - - ble et dé-chi - - - re mon

RICCIARDA.
marbre ou d'ai - - rain .

cœur c'est moi qui suis coupa - ble j'ai cau-sé son malheur ô re-

mords qui maccable et dé - chi - re mon cœur c'est moi qui suis cou-pa - ble j'ai cau-sé son mal-

f *p* *Colla voce.*

GINEVRA.

heur he — las!

RICCIARDA.

voila donc le cou - pable

MANFREDI.

déro - bois le cou - pable

FORTE BRACCIO
et
CONDOTTIERI.

gens de justice au diable

gens de justice au diable

Dames
et Seigneurs
de la suite
de Manfredi
et Ricciarda.

voila donc le cou-pable

voila donc le cou-pable

PEUPLE.

CHOEUR.

saisis - sez le cou - pa - ble qu'un chatiment vengeur d'un at - tentat sem-

avec les Soprano // // //

saisis - sez le cou - pa - ble

saisis - sez le cou - pa - ble qu'un chatiment vengeur d'un at - tentat sem-

PIANO.

j'ai causé son malheur ô remords
 qu'un chatiment ven-geur en ce jour
 au chatiment ven-geur je saurai
 je bra-ve leur fu-reur un puissant
 oui bravons leur fu-reur un puissant
 qu'un chatiment ven-geur en ce jour
 qu'un chatiment ven-geur en ce jour
 qu'un chatiment ven-geur en ce jour
 blable pu-nis-se la fu-reur saisis-sez-la coupa-ble qu'un chatiment ven-

blable pu-nis-se la fu-reur saisis-sez-la coupa-ble qu'un chatiment ven-

8²

ô douleur ô remords j'ai cau-sé pour jamais pour jamais son malheur
 soit le prix d'un forfait plein d'horreur soit le prix d'un forfait plein d'horreur
 quelque jour de son bras redou - table di - ri - ger le poignard à guider
 protecteur trompera la fu - reur un puissant protecteur trompe-ra
 protecteur trompera la fu - reur un puissant protecteur trompe-ra
 soit le prix d'un forfait plein d'horreur soit le prix d'un forfait plein d'horreur
 soit le prix d'un forfait plein d'horreur soit le prix d'un forfait plein d'horreur
 soit le prix d'un forfait plein d'horreur soit le prix d'un forfait plein d'horreur
 geur d'un at - tentat sem - blable pu - - nisse la fu - reur d'un at - tentat sem -
 nisse la fu - reur d'un at - tentat sem -
 geur d'un at - tentat sem - blable pu - - nisse la fu - reur d'un at - tentat sem -
 8^a 8^a 8^a loco

à ma reconnai - - - ce le bénira toujours
 ven - ge l'infortu - né que frappe sa fu -
 sa fureur
 leur fureur trompera
 leur fureur no - tre pro - tecteur trompera
 oui oui
 oui qu'un cha - timent ven - geur
 oui
 bla ble pu - nis - se la fu - reur
 bla ble pu - nis - se la fu - reur
 bla ble pu - nis - se la fu - reur

quand c'est pourna dé-fen - se
 leur ven - ge l'infor-tu - né
 leur lu - reur
 leur vai - ne fu-reur trompe-ra leur vai - ne fu-reur
 oui
 d'un at - tentat sem-bla - - - - - ble pu-nis - se la fu -
 oui
 d'un at - tentat sem-bla - - - - - ble pu-nis - se la fu -
 d'un at - ten-tat sem-bla - - - - - ble pu-nis - se la fu -
 d'un at - ten-tat sem-bla - - - - - ble pu-nis - se la fu -

M.S. 2617

Allegro.

qu'il a donné ses jours oui ——— qu'il a don-né ——— ses jours

que frap - pa ——— que frappa ——— sa fu - reur

col Tenor Condottieri

oui trom - pe - ra trom - pe - ra leur fu - reur

oui mainte -

oui oui pu - nis - - - se pu - nis - - - se la fu - reur ô mon

avec les Tenors
du Peuple

reur oui pu - nis - - - se pu - nis - - - se la fu - reur

avec les Basses
du Peuple

oui pu - nis - - - se pu - nis - - - se la fu - reur

reur oui pu - nis - - - se pu - nis - - - se la fu - reur ô mon

reur oui pu - nis - - - se pu - nis - - - se la fu - reur ô mon

reur oui pu - nis - - - se pu - nis - - - se la fu - reur ô mon


reur oui pu - nis - - - se pu - nis - - - se la fu - reur ô mon

Allegro.

grand dieu
par - - tons
par - - tons

nant mes braves gens pleurez pleu - rez criez ven - geance un protec - teur riche et puis -
avec les Sopranos du Peuple // // // // // avec le Peuple //
allons par - tons
avec les Tenors du Peuple // // // // // avec le Peuple //
allons par - tons
avec les Basses du Peuple // // // // // avec le Peuple //
allons par - tons

Dieu sur leurs forfaits ap - - pel - lant ta - - vengeance pour pu - nir un - - ban -
Dieu sur leurs forfaits ap - - pel - lant ta - - vengeance pour pu - nir un - - bau -
Dieu sur - leurs forfaits ap - - pel - lant ta - - vengeance pour pu - nir un - - ban -

pitie pour lui grand
 quittons ces lieux par
 quittons ces lieux par
 // // // // //
 sant nous a pro-mis appuis secours oui mainte-nant mes braves gens pleurez pleurez criez ven-
 // // // // // avec les Sopranos du Peuple // //
 quittons ces lieux allons par-
 // // // // // avec les Tenors du Peuple // //
 quittons ces lieux allons par-
 // // // // // avec les Basses du Peuple // //
 quittons ces lieux allons par-
 dit pre-te nous tons- secours o- mon dieu sur-leurs fronts ap-pellant ta- ven-
 dit pre-te nous tons- secours o- mon dieu sur-leurs fronts ap-pellant ta- ven-
 dit pre-te nous tons- secours o- mon dieu sur-leurs fronts ap-pellant ta- ven-


se - - cours nous-pou-vois dans — les fers — con ser

se - - cours ô-mon-dieu sur — leurs fronts — ap — pe -

se - - cours ô-mon-dieu sur — leurs fronts — ap —

se - - cours ô-mon dieu sur — leurs fronts ap —

8^a *8^a*
fp *ff*

ver les — pé - rance un - Sei - gneur bien — fe - sant nous - pro -

lant sa — ven - geance pour - pu - nir ces — ban - dits prê - te

lant sa — ven - geance pour - pu - nir ces — ban - dits prê - te

lant sa — ven - geance pour - pu - nir ces — ban - dits prê - te

met son — se — cours un Seigneur bienveillant nous promet son secours
 nous ton — se — cours pour pu — nir ces bandits prête nous ton secours
 nous ton — se — cours pour pu — nir ces bandits prête nous ton secours
 nous ton — se — cours po nir ces bandits prête nous ton secours

8^{va}
 oui son secours
 oui ton secours
 oui ton secours
 oui ton secours ô mon dieu tout puis — sant prête nous ton secours

Ped. loco.

Ped. *