

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Guido et Ginévra

Halévy, Fromental

Paris [u.a.], [1837]

Akt II

[urn:nbn:de:bsz:31-244242](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-244242)

ACTE II.

9^o 7.

ENTR' ACTE ET SCÈNE.

Le Théâtre représente le palais de Cosme de Médicis à Florence.

PIANO.

f Allegro moderato.

tr

8^a

p

f

loco.

fp

pp

RICCIARDA.

Récitatif.

Grand merci seigneur in_ten_dant Cosme de Médi.

GUIDO.

PIANO.

pp

cis en son palais m'ap-pel - le et de Veni-se la bel - le que je quit - te pour

Récitatif. GUIDO. Allegro.
 lui j'arrive en ce moment j'atten-drai. Ric-ci-ar-da la belle canta -

BICCIARDA.
 tri-ce C'est mon jeune sculpteur c'est lui que je re-vois quels furent vos des-

GUIDO.
 tins Guido depuis trois mois depuis ce jour af-freux. Depuis ce jour pro-pi-ce ou j'ai sau -

a tempo.
 vé cel-le que j'a-do-rai - tout sem-ble me sou-rire et me devient pros-pé-re les hon-

neurs la for_tune au sein de ma chaumie_re sont venus me cher_cher je n'ai que des suc.

cès pour comble de bonheur moi pauvre statuaire aujourd'hui l'on m'appelle au palais Me_di_cis. Comme

RICCIARDA.

moi pour y voir tous les arts ré_u_nis et vos amours votre belle in_con nue.

Je l'a-do-re tou-

Quoisans l'avoir re_vu_e.

Tous ses

Andante. *pp*

traits dans mon cœur sont gra - vés sur le marbre vi -

vant je les ai retrou - vés ah c'est ma plus belle sta - tu.e vous la ver - rez Et ses beaux senti -

RICCIARDA.

ments vous auront fait man - quer Guido vo - tre for - tu - ne je vous aurais aimé. Il n'est plus

Vraiment.

tens d'un amant de daigné la constance importune à fini sur mon cœur par acquerir des droits et le duc de Fer

rare enchainé sous mes lois n'est à jamais li_de_le. Je le pen_se. d'une Na_po_li_tai -

A jamais.

ne il craindra la vengean_ce. Qu'un amant me tra -

Vous signo_ra vous jalouse a ce point

hisse Je le poignar_de C'est un droit que je garde et que je ne donne

Et bien. Vous qui les trahissez

point.

LORENZO.

Monseigneur vous at_tend.

M. S. 2617.

AIR AVEC CHŒUR.

Allegro non troppo.

GINÈVRA.

PIANO.

The first system of the score consists of two staves. The upper staff is for the voice, labeled 'GINÈVRA.', and contains a whole rest. The lower staff is for the piano, labeled 'PIANO.', and contains a complex accompaniment with a forte 'f' dynamic marking. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

The second system continues the piano accompaniment from the first system. The vocal line for GINÈVRA. begins with the lyrics 'À vous j'obé - is ô mon pè -'. The piano part continues with a similar rhythmic pattern, including a piano 'p' dynamic marking.

Allegro moderato.

The third system features the vocal line with lyrics 're à vous mon mai_tre sou_ve_rain - ou'. The piano accompaniment continues, with dynamic markings of piano 'p', forte 'f', and piano 'pp'. The tempo is marked 'Allegro moderato'.

The fourth system continues the vocal line with lyrics 'vous j'o - bé - is ô mon pè - re à vous mon mai_tre sou - ve -'. The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern.

rain et du de-voir la loi la loi sé-vè-re sans mon

cœur a don-né ma main vous que dans une hum-ble chau-

pp

mière le des-tin fait nai-tre et mou-rir vous choi-sis

sez qui sait vous plai-re oui qui sait vous

plai-re fil-le de roi ne peut choi-sir fil-le de roi ne

p

peut choi - sir.

un peu moins vite.

rall.

GINEVRA.

Allegro non troppo Ô sou - ve - nan - ce de mon en - fan - ce adieu Flo - rence et ce

pa - lais que tant j'ai - mais.

Vous si jo - li - es vous mes a - mi - es j'ai vo - tre

foi pensez à moi pensez pen_ssez à moi.

O sou_ve - nan - - - ce de mon enfan - - -

ce adieu Flo_rence a - dieu mon beau palais et tout ce que j'ai - mais.

Vous vous si jo - li - - - es vous les a - mi - - -

es que j'ai choi - si - es gar - dez moi vo_tre foi pensez - pen_ssez à moi.

pp *pp* a tempo.

M. S. 2617.

vous si jo li - - - es vous mes a - mi -

- es gardez moi vo - tre foi pen - sez à moi - pensez à moi

vous les amies que j'ai choisies pen - sez à moi pen - - - - - sez

— pensez à moi.

Sopranos.
O sou_ve - nan - ce de son en - fan - ce

Tenors.
O sou_ve - nan - ce de son en - fan - ce

Basses.
O sou_ve - nan - ce de son en - fan - ce

CHOEUR

f *p* *f*

adieu Flo-ren - ce a-dieu Flo-ren - ce a-dieu ce beau pa-lais ob-

adieu Flo-ren - ce a-dieu Flo-ren - ce a-die ce beau pa-lais ob-

adieu Flo-ren - ce a-dieu Flo-ren - ce a-dieu ce beau pa-lais ob-

jet de ses re-grets nous les a-mi - es qu'elle cheri - - es gar

jet de ses re-grets vous les a-mi - es qu'elle cheri - - es gar

jet de ses re-grets vous les a-mi - es qu'elle cheri - - es gar

GINEVA. moins vite.

Et vous tou-

dons lui no - tre foi toujours toujours à toi.

dez lui vo - tre foi gardez lui vo - tre foi.

dez lui vo - tre foi gardez lui vo - tre foi.

moins vite. pp

ment de ma pen - sé - e vain espoir d'un autre a - ve - nir fu -

yez de mon ame insen - sé - e de mon ame insen -

sé - - e pour jamais je dois vous bannir pour jamais je dois vous bannir tourment - tour

ment de ma pen - sé - e pour jamais je dois vous ban - nir.

1^o Tempo.

Ô sou - ve - nar - ce de mon en - fan - ce adieu Flo - rence adieu mon beau pa -

pp tempo primo.

lais et tout ce que j'ai mais.

Vous si jo - li - es vous les a - mi - es que j'ai choisies j'ai vo - tre

foi pensez à moi.

vous vous si jo - li - - - es vous les a - mi - - - es que j'ai choi - si - es gar -

CHOEUR.
 nous les a - mies qu'elle a choi - si - es qu'elle a ché - ri - es.
 vous les a - mies qu'elle a choi - si - es qu'elle a ché - ri - es
 vous les a - mies qu'elle a choi - si - es qu'elle a ché - ri - es

dez moi votre foi pen - sez pen - sez à moi vous si jo -

pp tou - jours à toi.
pp gar - dez la foi.
 gar - dez la foi.

a Tempo.

li - es vous mes a - mi - - - es

gardez moi votre foi pen_ssez pen_ssez

nous tes a_mi_es oui

vous ses a_mi_es oui

vous ses a_mi_es oui

a moi gardez moi vo_tre foi pen_ssez

sez à moi ô

tu - - jours à toi oui conser_vons lui no_tre

gar - - dez la foi oui conser_vez lui vo_tre

gar - - dez la foi oui conser_vez lui vo_tre

M. S. 2617.

vous ô vous mes a - mi - es que j'ai que j'ai ché -
 foi toujours à toi oui conser_vez lui no_tre foi toujours à
 foi oui vo - - tre foi oui conser_vez lui vo_tre foi oui vo - - tre
 foi oui vo - - tre foi oui conser_vez lui vo_tre foi oui vo - - tre

ri - es pen - sez à moi
 toi oui con_ser_vons lui no_tre foi
 foi oui con_ser_vez lui vo_tre foi
 foi oui con_ser_vez lui vo_tre foi

M. S. 2617.

CHŒUR ET QUINTETTE.

A. CHŒUR.

PIANO.

f

The first system of the piano introduction consists of two staves. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand plays a similar pattern in the bass clef. The dynamic marking *f* is placed at the beginning.

ff

The second system continues the piano introduction. The right hand has a more complex melodic line with some grace notes. The dynamic marking *ff* is placed in the middle of the system.

ff

The third system concludes the piano introduction. The right hand features a series of sixteenth-note runs. The dynamic marking *ff* is placed in the middle of the system.

(Pendant ce chœur entrent d'abord Manfredi, puis Médicis avec Guido et Ricciarda, ils sont précédés de pages et suivis et entourés de seigneurs et dames de la cour.)

CHŒUR.

Sopranos.

f O jour de fête et de bonheur no - - ble con-

Tenors.

f O jour de fête et de bonheur no - - ble con-

Basses.

f O jour de fête et de bonheur no - - ble con-

The choir section consists of four staves. The top three staves are for Soprano, Tenor, and Bass voices. The bottom staff is for the piano accompaniment. The lyrics are: "O jour de fête et de bonheur no - - ble con-". The dynamic marking *f* is placed at the beginning of each vocal line.

ff

The piano accompaniment for the choir section consists of two staves. The right hand plays a rhythmic accompaniment, and the left hand plays a similar pattern in the bass clef. The dynamic marking *ff* is placed in the middle of the system.

qu'ete heureux vainqueur o jour de fête et de bonheur

qu'ete heureux vainqueur o jour de fête et de bonheur

qu'ete heureux vainqueur o jour de fête et de bonheur

no - ble conquete heureux vainqueur.

no - ble conquete heureux vainqueur.

no - ble conquete heureux vainqueur.

C'est la plus belle que dans ce jour du plus fi -

C'est la plus belle que dans ce jour du plus fi -

C'est la plus belle que dans ce jour du plus fi -

M. S. 2617.

de - - le re_çoit l'a_mour

The first system of music features three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are "de - - le re_çoit l'a_mour". The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a similar pattern in the left hand.

oui la plus bel - - le en ce beau

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are "oui la plus bel - - le en ce beau". The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.

jour du plus fi - dè - - le

The third system concludes the page with the lyrics "jour du plus fi - dè - - le". The piano accompaniment continues with the same eighth-note accompaniment.

re_çoit l'a_mour l'amour ouï la plus bel - le en ce

re_çoit l'a_mour l'amour ouï la plus bel - le en ce

re_çoit l'a_mour l'amour ouï la plus bel - le en ce

beaujour du plus fi - de le reçoit l'a_mour *ff* ô jour de

beaujour du plus fi - de le reçoit l'a_mour *ff* ô jour de

beaujour du plus fi - de le reçoit l'a_mour *ff* ô jour de

fê - - - te ô jour de fê - - - te

fê - - - te ô jour de fê - - - te

fê - - - te ô jour de fê - - - te

M. S. 2617.

te ô jour de fête et de bonheur noble conquête heureux vain

te ô jour de fête et de bonheur noble conquête heureux vain

te ô jour de fête et de bonheur noble conquête heureux vain

ff

queur ô jour de fête et de bonheur ô jour de fête et de bon

queur ô jour de fête et de bonheur ô jour de fête et de bon

queur ô jour de fête et de bonheur ô jour de fête et de bon

heur.

heur.

heur.

moins vite.

8^a *loco.* *p*

moins vite.

M. S. 2617.

(B) QUINTETTE .

GINEVRA.

RICCIARDA.

GUIDO.

FORTE BRACCIO.

MANFREDI.

MEDICIS.

PIANO.

Oui Ricciarda gloi - re del'Ua -
 li - e aux fe - tes de ce jour i - ci i - ci je te con -
 Ciel Ricciar - da quoi dé - ja de retour de Ve -
 vi - e

MANFREDI. (*apercevant Ricciarda.*)

RICCIARDA.

Déjà.

ni se.

MÉDICIS.

Viens Gi_nè_

(lui montrant Guido.)

vra voi_ci ce jeune et beau talent qu'a mes bienfaits ta voix recommanda sou_

RICCIARDA.

Je comprends à présent.

GUIDO (il reconnaît Ginevra.)

Qu'aije vû Franscesca.

vent.

Désor_

mais sois notre hô - te as - sis - te auprès de nous aux

RICCIARDA.
Qu'entends - je
GUIDO.
Allreux tour -

nô - ces de ma fille et du duc de Fer - ra - re

ô tra - hi - son quoi le duc de Fer - ra - re

ment le désespoir . de moi s'empa - re

Andante con moto.

GINE:
Cruel moment douleur extrême

RICC:
Trouble cruel douleur extrême

GUIDO:
Cruel moment douleur extrême

MANE:
Oui je comprends son trouble extrême

MEDICIS.
Jour de plaisir bonheur suprême je puis en

Andante con moto. *p*

affreux tourment d'un cœur jaloux il va donc voir

affreux tourment d'un cœur jaloux quoi ce parjure

affreux tourment d'un cœur jaloux il faut donc voir

croit-il tromper mes yeux jaloux il ose aimer

fin je puis en aux yeux de tous je puis bénir l'enfant que

rall. *a tempo.*

M. S. 2617.

cel_le qu'il aime passer aux bras d'un autre époux
 hélas que j'aime d'une autre i-ci se_rait l'époux
 cel_le que j'aime passer aux bras d'un autre époux
 cel_le que j'aime bra_ver ma hai_ne et mon courroux
 j'ai - - me et lui choisir et lui choisir un noble époux heureux li -
 ilsent faiblir toutson coura_ge oui toutson coura - - ge
 je crois à pei - ne à mon malheur
 je sens faiblir toutmon coura_ge je crois à pei - ne à mon malheur
 sachons i-ci cacher la ra - ge je crois à pei - ne à mon malheur
 en - qui les en_ga - - ge a_joute en_cor à ma grandeur

rall. *a Tempo.*

MEDICIS.

mon coeur dé_jà gla_cé par l'à_ge a_vec trans_port s'ou_vre au bon -

oui.

oui.

oui.

oui.

heur mon coeur dé_jà gla_cé par l'à_ge avec trans_port s'ou_vre au bon -

GIN: Il sent l'ai-

RICC: Sa perfi-

MANFREDI.

heur avec transport s'ou_vre au bonheur avec transport s'ou_vre au bonheur Sachons ca-

blir fai_bli_r tout son cou_ ra_ ge il croit à peine à son malheur il sent fai_

die ain_si ain_si m'ou_tra_ ge je vengerai mon deshonneur tremblez tous

Ah — jecrois à peine à mon malheur — à mon malheur

cher — ca_ cher la ra_ ge dont cet affront — remplit mon cœur mais je sau_

mon cœur de ja — gla_ ce par l'â — ge

blir fai_bli_r tout son cou_ ra_ ge il croit à peine à son malheur à son malheur

deux craignez craignez la ra_ ge oui — dont cet af_ front remplit mon cœur

Ah je crois à pei_ — ne je crois à peine à mon malheur

rai — venger l'ou_tra_ ge oui — fait à ma gloire à mon honneur

Oui — a_ vec transports ouvre au bonheur

cres *f*

1^o Tempo.

ah — son malheur

oui — tout mon cœur

oui — mon malheur

vengeons l'outrage — mon honneur

au bonheur — Que l'éti-

quet — — — te souve-rai — — — ne ail-leurs — — — rè-gle les

rangs — au ta-lent — le premier — à vous Gui-do l'hon-

p *pp* *f* Tempo.

M. S. 2617.

GINEVRA.
Gui - do

GUIDO (*à part et prenant la main de Ginevra.*)
Ah malheureux je me soutiens à
MANFREDI (*à part.*)
Jouis de ce thon -
neur d'être son che - va - lier

pei - ne (*à Forte Braccio.*)
neur c'est pour toi le der - nier Je l'ai naguère en -
cor sau - vé de la po - ten - ce aus - si tu m'as ju -

FORTE BRACCIO.

Complète obéis - san - ce.

ré. Vois près de Gi - nè - vra cet ha - bi - le sculp -

Je le con - nais.

teur. Voi - ci de l'or qu'onm'endé -

C'est dit.

li - - vre. Ce soir qu'il ait ces - sé de

Je vous le ju - - - re sur l'honneur.

vi - - - vre.

eres.

M. S. 2617.

(pendant le chœur Guido, Ginevra, Mantredi,
et toute la cour sortent.)

f O jour de

fête et de bonheur no - ble conquête heureux vainqueur O

jour de fête et de bonheur no - ble conquête heureux vainqueur

p c'est la plus
p c'est la plus
p c'est la plus

The first system of the musical score consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics "c'est la plus" in a soft (*p*) dynamic. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

bel - - le en ce beau jour
 bel - - le en ce beau jour
 bel - - le en ce beau jour

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines are marked with a fermata over the word "le". The piano accompaniment maintains its rhythmic texture, with some melodic movement in the right hand.

du plus fi - dè - - le reçoit l'a -
 du plus fi - dè - - le reçoit l'a -
 du plus fi - dè - - le reçoit l'a -

The third system shows the vocal parts with the lyrics "du plus fi - dè - - le reçoit l'a -". The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic pattern, providing harmonic support for the vocal lines.

mour l'amour oui la plus belle en ce beau jour du plus fi -
 mour l'amour oui la plus belle en ce beau jour du plus fi -
 mour l'amour oui la plus belle en ce beau jour du plus fi -
 de - - le reçoit l'a - mour *ff* ô jour de
 de - - le reçoit l'a - mour *ff* ô jour de
 de - - le reçoit l'a - mour *ff* ô jour de
 fê - - - te ô jour de fê - - -
 fê - - - te ô jour de fê - - -
 fê - - - te ô jour de fê - - -

te ô jour de fê - te et de bonheur noble conquête.

This system contains the first vocal entry. It features three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment consisting of a right and left hand. The lyrics are: "te ô jour de fê - te et de bonheur noble conquête." The piano part provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

heureux vainqueur ô jour de fête - et de bon - heur ô jour de

heureux vainqueur ô jour de fête - et de bon - heur ô jour de

heureux vainqueur ô jour de fête - et de bon - heur ô jour de

This system contains the second vocal entry. It features three vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "heureux vainqueur ô jour de fête - et de bon - heur ô jour de". The piano part continues with a similar accompaniment style.

fête et de bonheur

fête et de bonheur

fête et de bonheur

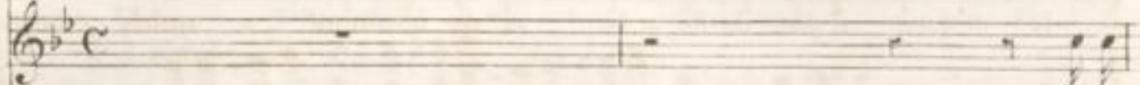
This system contains the third vocal entry. It features three vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "fête et de bonheur". The piano part includes a section with a fermata over a chord, followed by a final cadence. A small number '8' is visible above the piano part in the final measure.

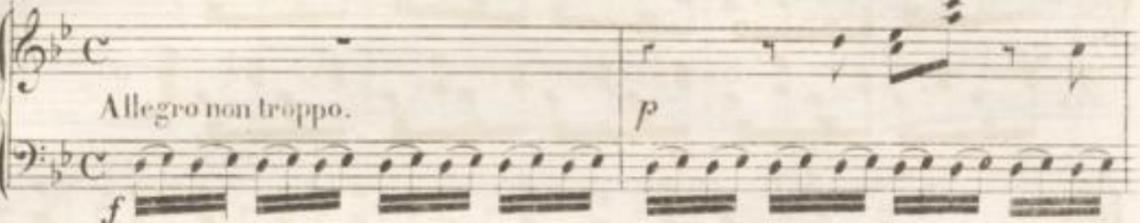
DUO.

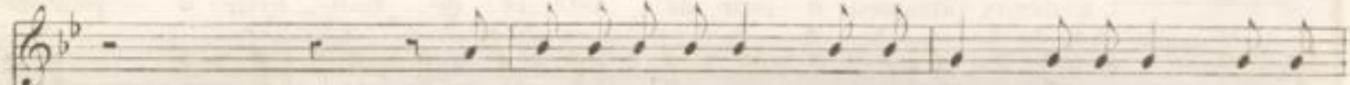
(Ricciarda retient Forte Braccio qui se disposait à suivre le cortège)

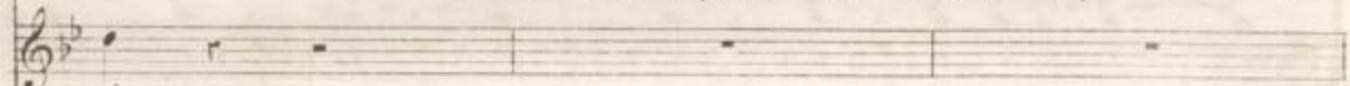
Allegro non troppo.

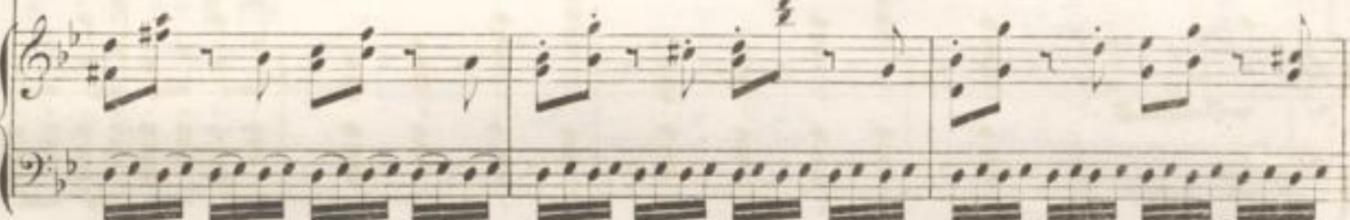
RICCIARDA.  Oùvasti?

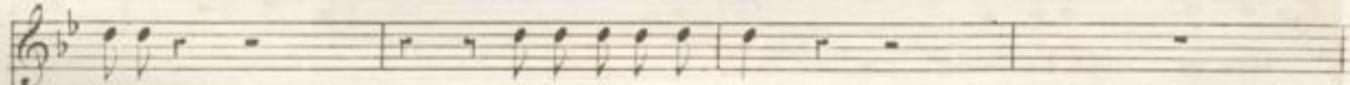
FORTE BRACCIO.  Je les

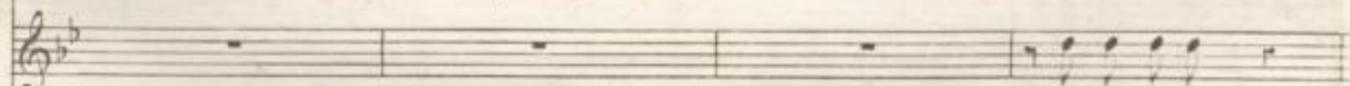
PIANO.  Allegro non troppo. *f* *p*

 Ar - rê - te et répons franche - ment il y va de ta

 suis.



 tê - te que te di - sait le duc?

 C'est mon secret.



C'est
C'est mon maître à présent d'une hau - te dis gra - ce il m'a sau - vé.

moi qui demandai la gra - ce et qui l'obtins de lui J'ai
J'en conviens en ef -
droit à la reconnais - san - ce.

f. et. Moi je ne de - man - de pas mieux que de vous ser -
vir tous les deux non je ne deman - de pas mieux que de vous servir tous les deux si je le

C'est bien mon
 peut en cons-ci-en-ce si je le peut en conseil-en-ce

bra-ve c'est très bien c'est à voir de l'honneur.
 Quand ça recouille

Il l'a donc commandé pour servir sa vengeance d'immoler ce jeune sculpteur?
 rien.

Il paie ra sans doute en grand seigneur?
 J'en conviens. Bien mieux. Bien mieux

Bien que ce-la c'est bien peu
 il m'a payé d'a-va-n-ce voyez!

si je l'endon-nais autant et plus pour-n'en-rien fai-re
 Pour-n'en-rien fai-re

FORTE BRACCIO.
 Moi je ne deman-de pas mieux que de vous servir tous les deux si je le

peux en-ces-ci-en-ce non je ne demande pas mieux que de vous servir tous les deux si je le

peux en conscien - - ce mais ce-ci mérite qu'on y pen - se

laissez-moi réfléchir un peu laissez-moi réfléchir un peu. *un peu moins vite.* Il faut de la prudence cher.

(à part) Hé- chions au fond du cœur au fond du cœur ce que ma conscien - ce permet à mon honneur à mon honneur

site il ba - - lan - - ce en - - tre l'or et l'honneur et je Il faut de cet-te affaire e xa - mi - ner la loyau - té e - xami - ner la loyau - té

vois à l'a - van - ce quel se - ra le vainqueur
 et - le va je l'espè - re admi - rer ma pro - bi - té admi - rer ma pro - bi - té

fp

il hé - si - te il ba - lan - ce en - tre l'or et l'honneur
 oui il faut de cette affai - re il faut de cette affaire examiner la loyau - té e - xami - ner la loyau -

il hé - si - te il ba - lan - ce entre l'or et l'honneur et
 té et - le va je l'espè - re et - le va je l'espè - re admirer ma pro - bi - té admi - rer ma pro - bi -

je pré - vois d'a - van - ce quel se -
 té il faut de cette affaire examiner la loyau - té elle va bientôt je l'espè - re elle va bientôt je l'es -

ra le vain - queur *ten.* il hésite il balance entre l'or et l'hon -
 père admirer ma probité il faut de la prudence cherchons au fond du cœur au fond du cœur
 neur et je prévois d'a - van ce quel sera le vainqueur que se - ra le vain -
 ce que ma consci - en - ce ce que ma consci - en - ce permet à mon hon -
 queur oui je pré - vois d'a - van - ce quel se -
 neur cherchons cherchons au fond du cœur ce que ma cons - ci -
cres. *cres.*
 ra le vain - queur
 en - ce permet à mon hon - neur voyons donc tout cet

M. S. 2617.

or pour frapper même somme pour res-ter sans dan-ger honnête homme le ver-

RICCIARDA.

C'est très bien mais pour moi ce n'est enco-
 tu dans mon cœur l'empor-te.

rien vois tu ces di-a-mants cette chaîne bril-lan-te.
 Per Bac-hoquel é-

FORTE BRACCIO.

clat ce beau bi-jou me ten-te moi je ne de-man-de pas mieu-x

que vous servir tous les deux moi je ne demande pas mieux que vous servir tous les

Ast du cœur Et bien il faut frap-

deux si je le puis en consci-en-ce La signora plaisan-te

per aujourd'hui sur le champ le duc de Fer-rare et sa nouvelle aman-te. Tous les

Qui Tous les deux.

deux.

c'est embarrassant ce-ci me-ri-te qu'on y pense et j'y veux réfléchir un

p *pp* *ff*

peu oui il faut de la pruden_cé' cherchons au fond du cœur au fond du cœur
 Il he_si_te il ba_lan_ _ ce
 ce que ma consci_en_ ce per_met à mon honneur à mon honneur en pareille aventu_re faut il
 ver_ _ raije ô dé-honneur échap_per ma ven_ _ gean_ _ _ ce
 i_ ci m'engager faut il donc i_ ci m'engager la récompense est sure et n'égale
 et tra_ hir ma fureur il hé_si_ te il ba_lan_ ce
 pas le danger mais n'égale pas le danger oui en pareille a_ventu_ re en pareille a_ven_

pp *fp* *fp*

ver - rai - je ô dé-honneur échapper ma vengeance
 tu re-faut il i-cim'engager faut il donc i-cim'engager la récompense est sû-re la récompense est
 et trahir ma fu-reur ver-rai je ô de - - shon -
 sû-re et n'éga le pas le danger mais n'éga le pas le dan-ger faut il en pareil le aven-tu-re faut il i-
 neur échapper ma ven-geance et tra-hir ma fu-
 et m'engager la récompense est sû-re la récompense est sû-re et n'éga le pas le danger
 Animez.
 reur é-chapper ma ven-gean-ce et trahir ma fu-reur et tra-
 il faut il faut de la pru-dence et cherchons bien au fond du cœur cherchons ce que ma consci-
 Animez. *cres.*

he ma fu - - reur
 en ce permet à mon hon - neur

Non non madame en vain vous double-riez la somme

1^o Tempo
 1^o Tempo

(à part) Quoi tutrembles
 tout calculé jesus au fond trop honte homme et le péril trop grand. Non

pas non pas mais le duc peut compter sur ma reconnaisance je lui sauve lavie et

Pourtant je l'enri-

(à part.)
c'est sa récompense et puis j'ai peur.

chis d'un côté mes bienfaits.

De l'autre la potence à quoi sert d'être riche une fois qu'on est

Allegro non troppo.

pris non madame non non riches se nouvel le flat te peu mon

zè - le flatte peu mon zè - le à quoi donc nous sert el - le quand on est pen - du quand on est pen -

du moi je tiens à la terre et moins m'émérâire et moins m'émérâire en ce jour je pré-

Il tremble il chancelle ô terreur mortel le ce bras infir-

lère honneur et ver-tu honneur et ver-tu

colla voce

dè-le ne s'est point vendumais riches - - se nouvel - le doit flatter ton zè - le doit flatter ton

Richesse nouvel - le flatte peumon zè - le richesse nouvelle

pp

zè - le et de crain - - temor - tel - le ton cœur est comba - tu si tu

flatte peumon zè - le à quoinoussert elle quand on est pendu quand on est pen - du *un peu plus vite*

un peu plus vite

nò - ses frapper l'in-grat — qui me tra-hit o seras tu du

moins à ma fureur ja - lou - se immo-ler ma ri - va - le

oui sa nouvelle épou - se ces bi-joux sont à toi

le présent me sourit de frap-

per... aujourd'hui... Genève... sans qu'on puisse... connaître... où soupçonner... d'où le coup est par-

ti atten - dez c'est possible et si Dieu m'est propice attendez attendez

Récit.
par tous les saints je crois que m'y voici attendez attendez m'y voi-

a Tempo.
o - di - eu - - se ri - va - - le du sort la loi fa -
ci m'y voi - ci oui ri - ches - se nou - vel - le enflamme mon zè - le enflamme mon

- ta - - le te livre à mon courroux te livre à mon cour-
zè - le j'y se - rai li - - dè - le l'espérance est rendue l'espérance est ren-

roux et l'ingrat qui m'offense connai-tra la ven-geance
 du ô for-tu - ne si chère mon coeur te pré-fère mon coeur te pré-fère car c'est
 de mon amour ja-loux du sort du
 là sur la terre la seu-le ver-tu la seu - le ver-tu ri - ches - se nou-
colla voce. *f*
 sort la lor fa - ta - le i - ci te livre à
 vel - le en flam - me mon zé - le lor - tu ne si chère mon
pp *f* *pp*
 mon coeur *animé.*
 te pré-fère moi je ne demande pas mieux que de vous servir tous les deux

Plus vite.

si je le peux en consci-en-ce si je le peux en consci-en-ce si je le

p. *f.* Plus vite.

grat qui mof-fen-se connaî-tra ma ven-gean-ce connaîtra la ven-

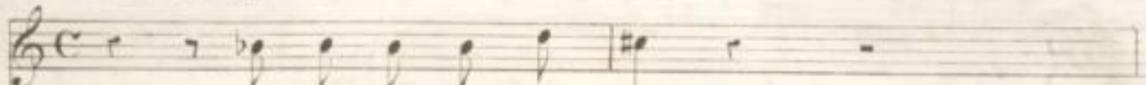
peux en consci-en-ce en consci-en-ce non je ne

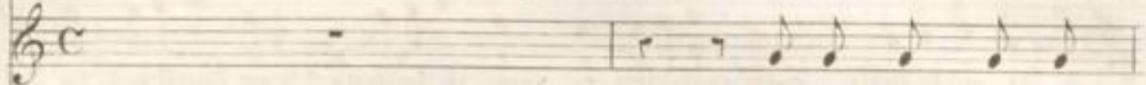
gean-ce demon amour jaloux demon amour ja-loux.

demande pas mieux que de vous servir tous les deux.

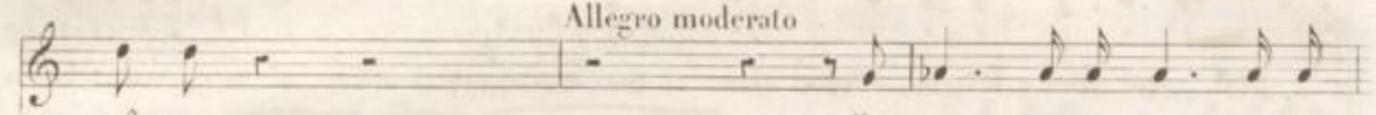
ff

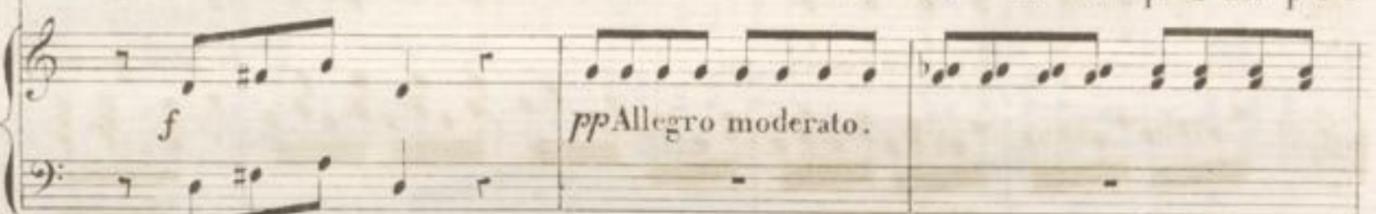
Recit:

RICCIARDA.  et quel est ton pro - jet

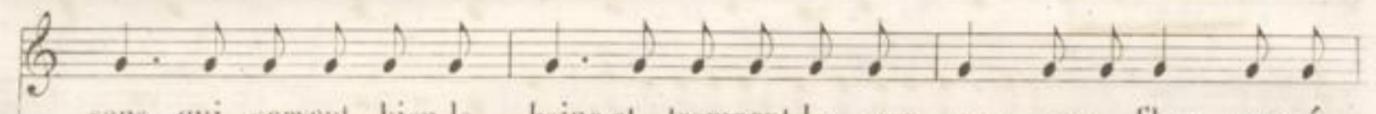
FORTEBRACCIO.  votre vengeance est

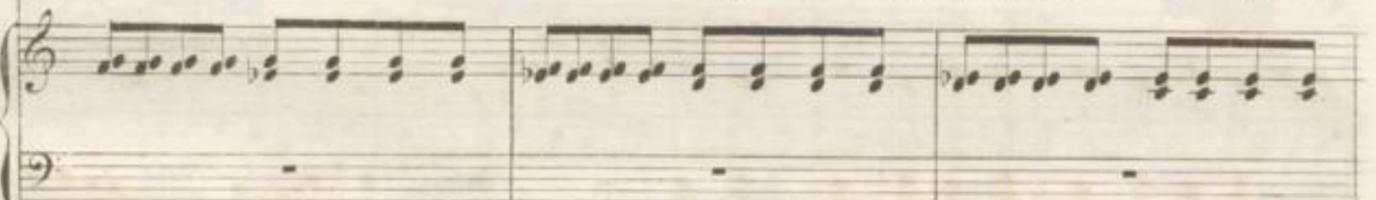
PIANO. 

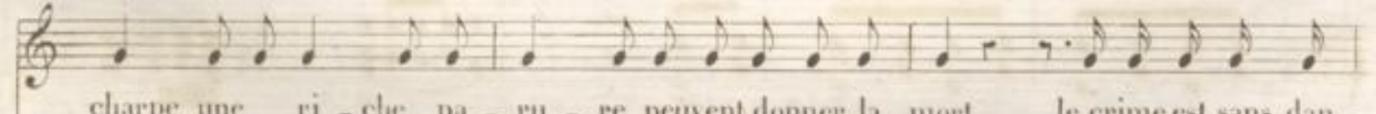
 sùre il est de ra - pi - des poi -



f *pp* Allegro moderato.

 sons, qui servent bien la laine et trompent les soup - çons une fleur une é -



 charpe une ri - che pa - ru - re peuvent donner la mort le crime est sans dan -



Allegro et comment

ger et le ciel aujourd'hui conspi - reà vous venger auprès de

Allegro.

nous à Li - vour - ne on ra - con - te qu'un ter - ri - ble flé -

Ciel

au soudain vient déclá - ter je n'en crois rien mais on mettra sur son

p

compte le coup har - di que nous allons ten - ter

pp

9^U. 44.

CHOEUR ET MARCHE.

Allegro moderato.

SOPRANOS.

TENORS.

BASSES.

PIANO.

Allegro moderato.

loco.

The musical score is arranged in four systems. The first system contains three vocal staves (SOPRANOS, TENORS, BASSES) and a piano accompaniment system (PIANO). The vocal parts are currently silent, indicated by horizontal lines. The piano accompaniment begins with a treble clef and a bass clef, marked 'Allegro moderato'. It features a complex texture with many beamed notes and chords. The second system continues the piano accompaniment, with a 'loco.' marking above the treble staff. The third and fourth systems also continue the piano accompaniment, showing various dynamic markings such as 'f' (forte) and 'p' (piano). A '8va' marking is visible in the first system of the piano part, indicating an octave shift.

Retentis - sez jusques aux cieux cris d'allé gresse et chants joyeux

Re - ten - tis - sez jusques aux cieux cris d'al - légresse et chants joyeux

Re - ten - tis - sez jusques aux cieux cris d'al légresse et chants joyeux

cris d'allé gresse et chants joyeux

cris d'allé gresse et chants joyeux

cris d'allé gresse et chants joyeux

loco. cris d'allé gresse et chants joyeux

concerts pieux douce harmo.

concerts pieux douce harmo.

concerts pieux douce harmo.

jour béni leurs noeuds il sont u_nis le ciel lu
 jour béni leurs noeuds il sont u_nis le ciel lu mé - me
 jour béni leurs noeuds il sont u_nis le ciel lu mé - me

mé - me a dans ce jour béni leurs noeuds
 a dans ce jour a dans ce jour béni leurs noeuds
 a dans ce jour a dans ce jour béni leurs noeuds

Re_ten_tis - sez jusques aux cieus cris d'al - le gresse et chants joyeux
 Re_ten_tis - sez jusques aux cieus cris d'al - le gresse et chants joyeux
 Re_ten_tis - sez jusques aux cieus cris d'al - le gresse et chants joyeux

crisdal - le gres - se

crisdal - le gres - se

crisdal - le gres - se

The first system consists of five staves. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The music is in a major key and 3/4 time. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

et chants joyeux

et chants joyeux

et chants joyeux

The second system consists of five staves. The top three staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part continues with a similar rhythmic pattern to the first system.

p concertspieux douce harmo - ni - - - e

p concertspieux douce harmo - ni - - - e

p concertspieux douce harmo - ni - - - e

The third system consists of five staves. The top three staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part features a more complex texture with many sixteenth notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the beginning of each staff.

M. S. 2017

noeuds ils sou_tu_nis le ciel lui même a dans ce jour béni leurs

noeuds oui le ciel lui même a dans ce jour béni leurs

noeuds oui le ciel lui même a dans ce jour béni leurs

noeuds re_ten_tis_sez jusques aux cieux cris d'al_lé_gresse et chants joyeux

noeuds re_ten_tis_sez jusques aux cieux cris d'al_lé_gresse

noeuds re_ten_tis_sez jusques aux cieux cris d'al_lé_gresse

re_ten_tis_sez jusques aux cieux cris d'al_lé_gresse et chants joy-

re_ten_tis_sez jusques aux cieux cris d'al_lé_gresse et chants joy-

re_ten_tis_sez jusques aux cieux cris d'al_lé_gresse et chants joy-

eu - x con - cert spi - eu - x dou - ce har - mo - ni - e sui - vez l'en - cens qui monte aux

ci - eux sui - vez l'en - cens qui monte aux ci - eux qui monte aux ci - eux sui - vez l'en -

ci - eux sui - vez l'en - cens qui monte aux ci - eux qui monte aux ci - eux sui - vez l'en -

ci - eux loco. sui - vez l'en - cens qui monte aux ci - eux qui monte aux ci - eux sui - vez l'en -

- cens qui monte aux ci - eux sui - vez l'en - cens qui monte aux ci - eux

- cens qui monte aux ci - eux sui - vez l'en - cens qui monte aux ci - eux

- cens qui monte aux ci - eux sui - vez l'en - cens qui monte aux ci - eux

9^o 12.
BALLET.
(A) PAS DE CINQ.

Allegretto.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of eight systems, each with a treble and bass staff. The tempo is marked 'Allegretto' and the dynamics are 'piano' (p) and 'pianissimo' (pp). The music features a complex texture with many sixteenth-note passages and slurs. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 6/8. The score is arranged in a standard two-staff format for piano.

M. S. 2617.

The musical score is written in a single system of two staves per system, with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as slurs, trills (tr), and dynamic markings (p, fp, pp). The manuscript shows signs of age with some staining and ink bleed-through.

M. S. 2617.

8^a

f

pp

avec l'octave haute.

avec l'octave haute.

avec l'octave haute.

avec l'octave haute

pp

tr

tr

tr

tr

M. S. 2617

The image shows a page of handwritten musical notation for piano, consisting of seven systems of staves. Each system typically has a grand staff (treble and bass clefs) with various musical notations including notes, rests, and ornaments. The notation is dense and characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation. Performance instructions are present, including 'Ped.' (pedal) and 'p' (piano). A dynamic marking 'cres.' is visible in the final system. The manuscript is written in dark ink on aged, slightly yellowed paper.

M. S. 2617

f *p*

animaz. *cres.* *pp*

f *p*

tr.

M. N. 2617.

Handwritten musical notation system 1, featuring treble and bass staves with dynamic markings *f* and *p*, and a trill (*tr*) in the treble staff.

Handwritten musical notation system 2, featuring treble and bass staves with various rhythmic patterns and articulation marks.

Handwritten musical notation system 3, featuring treble and bass staves with complex rhythmic figures and slurs.

Handwritten musical notation system 4, featuring treble and bass staves with dense rhythmic textures and slurs.

Handwritten musical notation system 5, featuring treble and bass staves with a key signature change and various rhythmic patterns.

Handwritten musical notation system 6, featuring treble and bass staves with complex rhythmic textures and slurs.

Handwritten musical notation system 7, featuring treble and bass staves with complex rhythmic textures and slurs.

M. S. 2017.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a minor key and includes dynamic markings such as *p* (piano).

Second system of musical notation, continuing the piece with complex rhythmic patterns in both hands.

Third system of musical notation, showing a change in texture with dense chordal accompaniment and dynamic markings *p* and *f*.

Fourth system of musical notation, featuring a more active bass line and dynamic markings *f*.

Fifth system of musical notation, with a focus on rhythmic drive in the bass and melodic lines in the treble.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a change in time signature to 6/8 and dynamic marking *p*.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with slurs and a *pp* dynamic marking. The bass staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and accompanimental lines.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Fourth system of musical notation, including a *cres.* (crescendo) marking in the bass staff.

Fifth system of musical notation, featuring a *f* (forte) dynamic marking in the bass staff.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a *B:* (Basso continuo) marking in the bass staff.

M. S. 2617

loco.

8^{va} loco.

(B) PAS
DE LA FOLIE.
PIANO.

Allegretto.

pp

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff features a melodic line with a long slur over the first six measures. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

Second system of musical notation. The treble staff includes the instruction "loco." above the first measure and dynamic markings "f" and "fp" below the second and third measures. The bass staff continues with a steady accompaniment.

Third system of musical notation. The treble staff has dynamic markings "fp" and "f" below the first and fourth measures. The bass staff maintains the accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble staff has dynamic markings "f" and "p" below the fourth and fifth measures. The bass staff concludes with a double bar line.

Fifth system of musical notation. The treble staff begins with a dynamic marking "p" below the first measure. The bass staff continues with a consistent accompaniment.

Sixth system of musical notation, the final system on the page. The treble staff has a melodic line with a slur. The bass staff provides the accompaniment.

M. S. 2617

Handwritten musical score for piano, consisting of seven systems of two staves each. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various dynamic markings such as *p*, *f*, and *fp*. A "loco." marking is present in the fifth system. The manuscript shows signs of age, including some staining and ink bleed-through from the reverse side.

M. S. 2617.

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

tr *tr* *loco.* *tr*

M. S. 2617.

pp

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music consists of chords and melodic lines in both staves.

loco.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar chordal and melodic textures.

fp

Third system of musical notation, marked with a forte piano dynamic. It features a prominent melodic line in the treble staff.

Fourth system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Fifth system of musical notation, continuing the piece.

Sixth system of musical notation, concluding the page's musical content.

M. S. 2617

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff features a melodic line with trills and slurs, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and accompanimental patterns in both staves.

Third system of musical notation, featuring a trill in the treble staff and a steady eighth-note accompaniment in the bass staff.

Fourth system of musical notation, marked with *cres.* and *f* dynamics. The treble staff has a more active melodic line, and the bass staff has a more complex accompaniment.

Fifth system of musical notation, featuring trills in the treble staff and a more active bass line with chords and eighth notes.

Sixth system of musical notation, showing the final measures of the piece with a double bar line at the end of the bass staff.

M. S. 2617

9^U. 13.
FINAL
(A) SCÈNE.

(Guido s'approchant de Médicis et
Récit lui parlant à voix basse)

Allegro.

GUIDO. *pp* j'allais quitter ces

FORTEBRACCIO

MANFREDI.

MÉDICIS.

PIANO. *pp* Allegro. *pp* *ped.*

murs, près de vous me rappelle le sou de vos jours précieux je viens de

voir un malheureux tombant soudain frappé d'une atteinte mortelle et l'on dit qu'un ma

vire arrivé d'orient apporta dans Li-vourne un fléau redou-ta-ble dont le souf fle la

All^o *p* *f*

MÉDIGIS.

tal jusqu'en ces murs s'étend Tais-toi ne troublons pas d'un récit effrayant les fêtes de ce

Vivace.

jour d'un danger véritable assurons-nous d'a-bord

à Manfredi.

en toi seul j'aurai foi mon fils, mon

Manfredi
à Lorenzo.

fils que ton zèle s'empresse par courir cette Cité Suis-moi

(Forte Braccio suivi de plusieurs pages et d'une esclave noire portant les corbeilles et les présents)

FORTEBRACCIO de nocce du duc de Ferrare.

J'apporte les présents qu'à la noble prin-cesse monseigneur Manfre-di m'a commandé d'of-

DEUX
FINALE

tr

p

pp

ff

(B) AIR DE DANSE .

f

tr

loco

f

M. S. 2617

The musical score is arranged in seven systems, each with a treble and bass staff. The first system begins with a forte (*ff*) dynamic. The notation features a variety of rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, as well as rests and slurs. Dynamic markings of *f* and *p* are used throughout. The piece concludes with a final cadence in the seventh system.

M. S. 2617.

The image shows a page of handwritten musical notation for piano, consisting of seven systems of staves. Each system contains a grand staff with a treble and bass clef. The notation is dense and includes various musical symbols such as trills (tr), dynamics (f, p, ff), and articulation marks. The first system begins with a treble clef and a key signature of one flat. The second system features a trill in the treble and a dynamic marking of *f*. The third system continues with trills and a dynamic marking of *f*. The fourth system has a trill and a dynamic marking of *f*. The fifth system includes a trill and a dynamic marking of *f*. The sixth system features a trill and a dynamic marking of *f*. The seventh system begins with a dynamic marking of *ff* and a key signature change to two flats. The notation is highly detailed, with many slurs and accents.

M. S. 2617.

Handwritten musical score for piano, consisting of eight systems of two staves each. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. The music features a complex texture with frequent chords and arpeggios. A dynamic marking 'p' is present in the second system. A fermata is placed over a chord in the first staff of the seventh system. The manuscript is written in dark ink on aged paper.

M.S. 2617.

Handwritten musical score for piano, consisting of eight systems of two staves each. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. The score features various musical notations such as notes, rests, trills (tr), and dynamic markings including *f*, *p*, and *pp*. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

M.S. 2017

The musical score is written for piano and consists of seven systems, each with a treble and bass staff. The notation is dense, featuring many trills and rapid passages. Key markings include *loco.* at the beginning of the first system, *f* in the first system, *tr* above several notes, and *ff* in the second system. The fifth system begins with *ff plus vite.* The final system includes an *8^a* marking and another *loco.* instruction. The piece concludes with a double bar line.

M. S. 2617.

(C) SUITE DU FINALE

Allegro.

GINEVRA. ah! quel trouble je res

GUIDO.

FORTEBRACCIO

LORENZO.
MANFREDI.

MEDICIS. qu'as-tu Gine-vra

CHOEUR.

PIANO. *ff*

Allegro.

mesuré.

- sens quelle douleur! ô Ciel un feu brûlant... mon père otz-moi cette é-charpe ou je

MEDICIS. Calme toi

meurs

ff

M.S. 261.

*à Forte
Braccio.*

Ginevra mon enfant modère ton ef-froi ou devant toi ton père ex-pi-re .Toi

par - le et répond-moi d'où venait cette é-char - pe Mais ce

FORTE BRACCIO

sont mon seigneur des tis - sus précieux qu'à Livourne un riche navire apporta d'ori -

GUIDO.
d'ori - ent grand Dieu!

- ent

MEDICIS.
d'ori - ent grand Dieu!

8^a Loco.

ô Dieu qui vois mes pleurs
 sau - ve l'enfant que j'ai - - me de hor - ri - - ble flé - au dé -
 - tour - - ne la ri - gueur sau - - ve ma Gi - né - vra quand le
 - vrait sur moi même ô mon Dieu tout puis - sant re - - tom -
 - ber ta lu - reur ô mon Dieu tout puis - sant re tom - ber re tom - ber ta lu -

- peur

f *ff*

LORENZO. *Récit.* *(accourant auprès de Médicis, chacun se groupe autour de lui et écoute avec crainte)*

il est trop vrai le fléau se dé-cla - re le déses -

f *fp*

poir de tous les coeurs s'em-pa - re le désordre et l'horreur règnent dans la Ci -

f *fp*

té tout tombe et meurt ou fuit épouvan - té mes a -

(tout le monde s'éloigne avec effroi de Ginevra) **MÉDICIS** *3*

CHŒUR.

Ciel!

Ciel!

f

mis mes a-mis

(Guido s'élançe de la foule court auprès de Ginevra que tout le monde a abandonné et la reçoit dans ses bras, elle fait quelques pas appuyée sur son père et sur Guido elle chancelle et tombe mourante)

GINEVRA.
mon pé-re a-dieu a-dieu je

meurs plus vite.
ah
ah

ah

Loco.