

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Guido et Ginévra

Halévy, Fromental

Paris [u.a.], [1837]

Akt III

[urn:nbn:de:bsz:31-244242](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-244242)

Vierge immor - tel - le vierge immor tel - - le priez priez pour el - - le au séjour des heureux
 Vierge immortel - - le vierge immortel - - le priez priez pour el - - le au séjour des heureux
 Vierge inmortelle vierge inmortelle prier pour elle au sé jour des heureux
 Vierge inmortelle vierge inmortelle priez pour el - - le au sé - jour des heureux
Dolce.

(B) PRIÈRE

MEDICIS.
 Sa main fermera ma paupière disais je auprès de son ber

ceau et c'est moi moi son vieux père moi qui pleure sur son tombeau et c'est moi moi son vieux

espres: Animez un peu.
 père qui pleure auprès de son tombeau pourquoi mon Dieu t'en aindemami - sère et des tré -
pp Animez un peu.

sors hélas que j'ai perdus ne laissez-vous encorsurcette ter-re ou mes yeux ne la verront

poco cres.

plus pourquoi mon Dieu suis je surcette terre ou mes yeux ne la verront plus sa main fermera ma pau-

f *p*

piè-re disais je auprès de son berceau et c'est moi moi son vieux père moi qui pleure sur son tom-

beau et c'est moi moi son vieux père qui pleure auprès de son tom-beau moi qui

ff

pleure sur son tom-beau moi qui pleure sur son tom-beau moi qui

Cres.

pleure qui pleure sur son tom-beau

CHŒUR de CONCIERTI (Un seul. Le

Rei-ne des an-ges Rei-ne des an-ges dont les lou-an-ges retentissent aux

Reine des an-ges Reine des an-ges dont les lou-an-ges retentissent aux

Reine des anges Reine des anges dont les lou-an-ges retentissent aux

Reine des anges Reine des anges dont les lou-an-ges retentissent aux

marbre des tombeaux re-couvre Gine-vra saints et saintes du ciel au ciel recevez.

marbre des tombeaux re-couvre Gine-vra saints et saintes du ciel au ciel recevez.

f

p

cieux vierge immor - tel - - le vierge immor.tel - - le pri - ez priez pour
 cieux vierge immor - tel - - le vierge immor.tel - - le pri - ez priez pour
 cieux vierge immortelle vierge immortelle
 cieux vierge immortelle vierge immortelle priez pour
 Les deux.
 la Le marbre des tom-beaux re - couvre Gi-né - vra saints et saintes du
 Les deux.
 la Le marbre des tom-beaux re - couvre Gi-né - vra saints et saintes du

el - - le au séjour des heureux pri - ez priez pour el - - le au sé -
 el - - le au séjour des heureux pri - ez priez pour el - - le au sé -
 priez pour elle au sé - jour des heureux pri - ez priez pour el - - le au sé -
 el - - le au sé - jour des heureux pri - ez priez pour el - - le au sé -
 ciel au ciel recevez - la pri - ez priez pour el - - le au sé -
 ciel au ciel recevez - la pri - ez priez pour

jour des heu-reux pri-ez priez pour el - - - le au sé-
 jour des heu-reux pri-ez priez pour el - - - le au sé-
 jour des heu-reux pri-ez priez pour el - - - le au sé-
 jour des heu-reux pri-ez priez pour el - - - le au sé-
 jour des heu-reux pri-ez priez pour el - - - le au sé-
 elle au séjour des heu-reux pri-ez au sé-

ff jour des heu-reux au sé-jour des heu - - - reux
ff jour des heu-reux au sé-jour des heu - - - reux
ff jour des heu-reux au sé-jour des heu-reux
ff jour des heu-reux au sé-jour des heu - - - reux
ff jour des heu-reux au sé-jour des heu - - - reux
ff jour des heu-reux au sé-jour des heu - - - reux

dim: Ped: *cres*

Five vocal staves (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass) with a common key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The music begins with a long note followed by a series of rests.

Médicis et tous les assistants sortent lentement de l'église, Forte-Braccio est resté avec ses Condottieri

Piano accompaniment for the first system. It features a forte (*f*) dynamic and a wavy line above the treble staff. The music consists of chords and moving lines in both hands.

Piano accompaniment for the second system. It includes a *dim.* (diminuendo) marking. The texture continues with chords and melodic fragments.

Piano accompaniment for the third system. It features a piano (*pp*) dynamic marking. The music is characterized by sustained chords and rhythmic patterns.

Piano accompaniment for the fourth system. It includes *Ped.* (pedal) and *cresc.* (crescendo) markings. The piece concludes with a final chord and a *pp* dynamic.

M.S. 2617.

9^o. 15.
SCÈNE.

FORTE BRACCIO. Recit. All. Mod.^{to}

Restez auprès de moi Satan qui nous gui-da m'inspire un saint pro-jet

PIANO

All. Mod.^{to} TEOBALDO.

qui nous enrichi-ra Que fais-tu la va-

FORTE BRACCIO. TEOBALDO.

-ten Je reste en cette Egli-se pour y pri-er Mère

FORTE-BRACCIO

ants épar-nez vous ce soin Je vous connais Allez sans qu'on le

di-se de priè-res tu sais que nous avons be-soin d'ail-leurs du dieu vi-

vant ce temple est la de - meure on y peut tant qu'on

veut rester Pas à cette heure va pil - ler nos pa - lais dévastés sans pi - tié et sem -

blable aux vautours a - vi - des va dé - pouil - ler les ca - davres li - vi - des frappés par ce flé - au votre digne alli -

é mais ne viens pas i - ci d'une main sacri - lège enlever des trésors que dieu même protège ou du peuple sur -

vous appellant les fu - reurs je vous livre à l'in - tant à leurs poignards ven -

(il sort)

Le sacristain se fâche et sa sainte co - lère défend l'ordr du cou -

gours

(bas à ses compagnons)

vent l'or du cou - vent et les va - ses sa - crés mais j'ai d'autres moy -

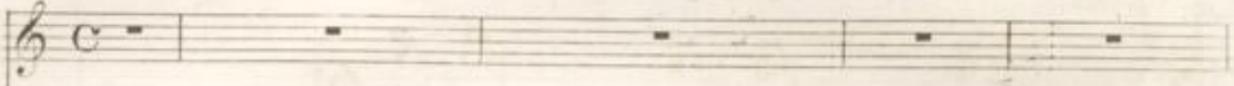
ens qui cette nuit jés - pé - re ré - us - si - ront ve - nez

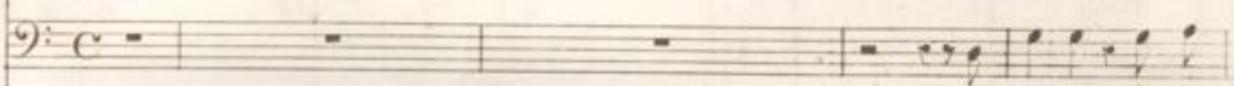
nez vous m'accompagne - rez (ils sortent lentement, Teobaldo reparait accompa -

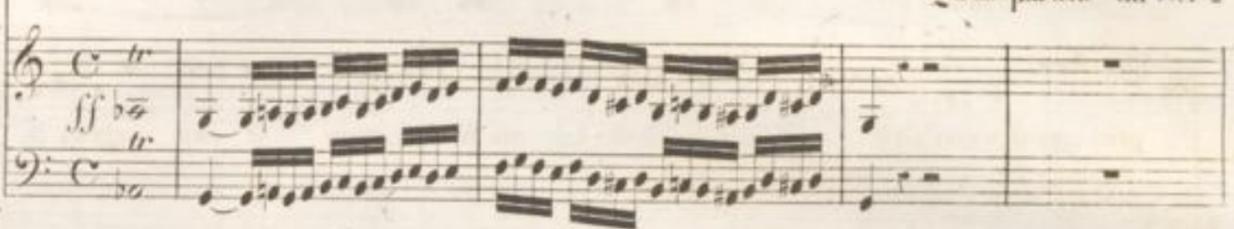
gné de deux noïnes ils soulèvent la pierre qui recouvre le tombeau de Guerra Teobaldo se dispose à y descendre

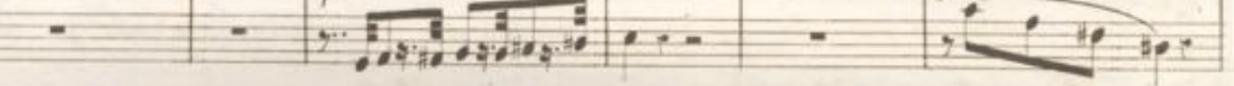
pour faire sa visite dans les caveaux .)

RÉCITATIF ET AIR.

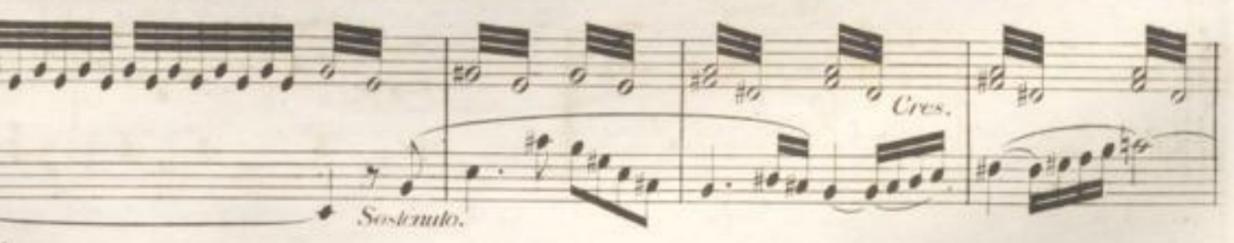
GUIDO. 

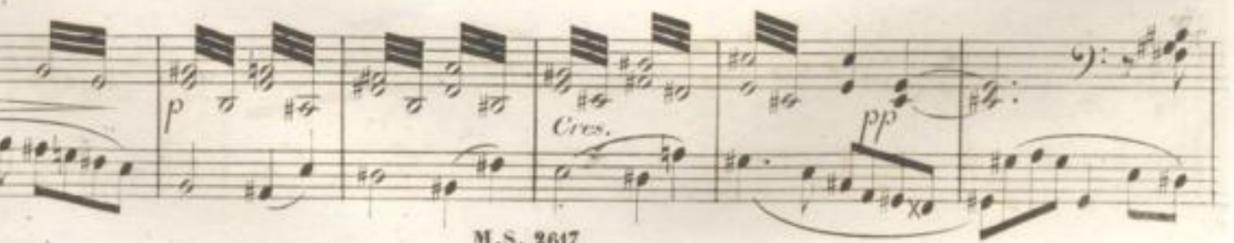
TEOBALDO. 

PIANO. 









GUIDO.

Recitativo.

Dans ces lieux Gi-ne-vra ta dernie-re demeu-re Guido s'em-

-pres-se d'accou-ri-r ô toi ma bien ai-mée ô toi qu'ici je pleu-re

sur la tom-be je viens pour pri-er et mou-ri-r sur la tombe je viens pour pri-

-er et mou-ri-r

Moderato.

pp

All^o mod^{to}

p *espres:*

(Guido s'aperçoit que la pierre qui ferme les caveaux est levée, descend dans le tombeau et s'agenouille au près du lit de parade, où est étendue Ginevra.)

M. S. 2617.

collo parte.
Ped: *rall:*

Quand re_naitra la pâle auro_re et quand du Ciel le jour fuira

je reviendrai pour dire enco_re le nom si doux de Ginevra jusqu'au moment su_prê_me

d'i_né_la_bles a_mours où près de ce qu'on ai_me

l'on peut aimer tou_jours ah _____ quand re_naitra la pâle auro_re

ad libitum.
Ped: ** Collo voce.*

et quand du Ciel le jour fuira je reviendrai pour dire enco - re le nom si

Vibrato. dolce.

doux le nom si doux de Gi-ne - vra je re - - - vien - - -

poco accelerando.

pp *cres.*

- drai pour di - re en - - co - - - re le nom si

rit.

doux de Gi-ne - vra je re - - - vien - - -

rit.

- drai pour di - re en - co - - - re le nom si

rit.

M. S. 2617.

ritard.

doux — le nom si doux de Gi-ne-vra

p Cres. f

ain - si sur ta cendre gla - cé - e tous les

jours je viendrai gé - mir à toi ma dernière pen - sé - e à toi mon dernier sou -

sf pp

1^o tempo.

pir — à toi ma dernie - re pen - sé - e à toi mon dernier sou - pir

quand renaîtra la pâle auro - re et quand du Ciel le jour fuira

Vibrato. *dolce.*

je reviendrai pour dire enco - - - re le nom si doux le nom si doux de Gi - ne -

- vra je re - - vien - - drai pour di - - re en - -

- co - re le nom si doux de Gine - vra je re - - vien - - -

- drai pour dire en - co - re le nom si doux le nom si

doux de Gi - ne - vra le nom si

pp *Cres.* *dim.* *marcato.* *p* *f* *pp*

M. S. 2617.

doux de Gi - ne - vra le nom si

doux le nom — si doux de Gi - ne - vra

All^o non troppo. *(Guido s'approche du lit funéraire de Ginevra et veut soulever le voile qui la couvre, en ce moment le sacré-lain rentre dans le chœur.)*

TEOBALDO.
 Mon frère il faut par-tir *moins vite.* et loin du Sanctuaire il faut porter vos

Ô Ciel par grâce par pi - tié ne m'en ar - rachez
 pas de ce ca - veau je vais fermer la pier - re

Allegro.
 pas (ou entend la cloche du Couvent.)
 il le faut en - tendez vous c'est l'heu - re et des qu'elle a son -

né nul i - ci ne de - meu - re re - ti - rez

Allegro. (Chantant) *Plus vite.*
 tu veux donc que je meu - re ah si j'o - sais

vous

vois mes sanglots mes pleurs quand tu les connaîtras tu plaindras tu plaindras mes douleurs.

f

Allegro.

f

I - ci je vous im - plo - - re qu'un seul mo -

pp

- ment en - co - - - re de cel - le que j'a - - do - -

- re je con - tem - ple hélas les traits ah lais - sez - moi cel - le i -

colla voce. *a tempo.*

- ma - ge si chère pre - nez pi - tié pi - tié de ma mi - sè - re je veux hé -
 - las c'est ma seu - le pri - è - re la voir en - core et puis mou - rir a - près
 je veux hé - las c'est ma seu - le pri - è - re la voir en - core et puis mou -
 - rir a - près é - cou - tez - moi hé - las mon père - - re je veux la
 voir et puis mou - rir a - près é - cou - tez - moi hé - las mon père - - re je veux la

Cres.

M. S. 2617.

voir et puis mou - rir a - près

le peu que je pos -

- sè - de cet or et ces bi - joux prends mais viens à mon

ai - de j'embras - - - se tes genoux i - ci sur ce lit funé -

M. S. 2617 . -

- rai - re est cel - - - le qui m'est che - re c'est là

- tout mon bonheur je l'en - tends qui m'ap - pel - - - le

et son a - mi li - de - - - le vient ex - pi - rer près d'el - - -

- le d'a - mour et de dou - leur d'a - mour et de dou -

- leur d'a - mour et de dou - leur

I - ci je vous im - plo -

re qu'un seul mo - ment en - co - re de cel - le

que ja - do - re je con - tem - ple hé - las les traits

ah - las - sez moi cel - te i - ma - ge si chère pre - nez pi - tié pi - tié

de ma mi - se - re je veux hé - las c'est ma seu - le pri - e - re la voir en -

colla voce. *a tempo.*

M. S. 2617

- core et puis mou - rir a - près je veux hé - las c'est ma seu - le pri -
 - è - - re la voir en - core et puis mon - rir a - près é - cou - tez
 moi hé - las mon pè - - re je veux la voir et puis mou - rir a - près é -
 - cou - tez moi hé - las mon pè - - re je veux la voir et puis mou - rir a -
 - près mon pè - re mon pè - re so - yez sen -
 non je ne puis mon fils e - xau - cer ta pri - è - re de ces

cres.
fp

- si - - - ble à ma pri - è - re mon pè - re mon
 lieux ne troublons point la paix je ne puis mon fils e - xau - cer ta pri -
 pè - - - - re je veux la voir et puis mou -
 - è - re de ces lieux con - sa - crés ne troublons
 - rir a - près je veux la voir Gi - ne - vra
 pas la paix venez venez il faut mon
 Gi - ne - vra
 fils quit - ter ces lieux il faut mon fils
Cresc: sempre. *Cresc: molto.*

M.S. 2617.

225

a - - dieu a - - dieu pour ja - mais -
 - quit - ter ces lieux ve - nez.

Ped. *ff* * *colla parte.*

(le sacristain entraine Guido dehors le caveau)

ff *p* *ff*

Ped. * *Ped.* *ff*

Ped. *ff* * *Ped.* *

M.S. 2017.

RÉCITATIF ET AIR

(*Giocasta dans le caveau, étendue sur le lit funéraire recouvert d'un voile, commence
peu à peu pendant la durée de cette ritournelle à sortir de sa léthargie.*)
Moderato.

GIOCASTA.

PIANO.

Moderato.

pp

pp

pp

J'ai froid à peine je sou-lè-ve ma

tête appesen-ti-e et mes membres gla-cés

pp

cres.

dim.

que cette nuit est longue

En pressant le mouvement. cres

(Cherchant à rappeler ses idées) Andante moderato.

et quel horri_ble rê_ ve je dor_mais et de loin au milieu des té_

né_ bres j'en_tends des accens de douleur pourquoi

donc ces chants fu_né_ bres qui d'ef_froi glaçaient mon

Animez un peu

cœur mais le calme re_nait et la nuit est fi_ni_ e mes yeux s'ouvrent au

Regardant autour d'elle

jour et mon âme à la vi - e je m'é - veil - le

Recit.

ou donc ou suis-je ah qu'ai-je vu et quel effroi se glisse en mon cœur éper

Recit *ff*

(Elle descend du lit et parcourt le souterrain)

du

ff Allegro.

pourquoi donc cette nuit fa - ta - le .

pourquoi les murs de ce ca - veau

et vous lu -

mière sombre et pâ - le ê - tes vous cel - le du tom - beau

All^o agitato.

ah tout m'aban - don - ne la

mort m'envi - ron - ne d'el - froi je fris -

son - ne ô tourment nou - veau ô

M. S. 2617

nuit d'é-pou- van - te quelle hor - ri - ble at -

fp *cres.*

ten - - - te faut il donc vi - van - te des - cendre au tom -

fp *cres.* *sp* *Ped.*

accelerando, poco a poco.

beau o nuit d'é pou- van - te o quelle horrible at - tente faut il donc vi -

Animez. *p* *cres.* *ff*

dim sempre.

van - te faut il donc vi - van - - te des - cendre au tombeau

ff *dim.* *p* *pp*

des - cendre au tombeau faut-il vi - van - te descendre au tombeau vi -

van - - te des - cen - - dre au tombeau

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a long note on 'van' followed by a melodic phrase. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with a forte (*ff*) dynamic marking.

ly-

The second system continues the vocal line with a long note on 'ly-' and the piano accompaniment. The piano part features a complex texture with many notes in both hands, maintaining the forte (*ff*) dynamic.

ous

The third system shows the vocal line with a long note on 'ous' and the piano accompaniment. The piano part includes a dynamic change from forte (*ff*) to piano (*p*) in the latter half of the system.

au cune is - su - e

The fourth system features the vocal line with a long note on 'au' and the piano accompaniment. The piano part is marked with a forte (*ff*) dynamic and includes a section with a 4/4 time signature.

The fifth system shows the piano accompaniment for the final system on the page. It features a complex texture with many notes in both hands, marked with a forte (*ff*) dynamic and including a section with a 4/4 time signature.

ah comment soule - ver ces murs pe - sants qui me

ferment la vi - e ah si ma voix

pu - vait jusqu'à vous s'ê - le - ver

(avec désespoir.)
Gui - do Gui -

- do mon pé -

mon pè - re en - ten - dez

moi ve - nez me se - cou - rir je vous ap -

pelle et du sein de la ter - re

colla voce.

et mes pleurs et mes

fp

eris sont il donc su - per - flus a la nuit du sé -

pul - cre a ja mais con - dan - né - e So - leil des cieux Soleil des

(la lampe s'éteint)
cieux ne vous verrai-je plus ah

Dieu pro - non - ce et c'est ma des - ti - né -

e dieu m'aban - don - ne non

plus des - poir

M. S. 2647.

C'en est fait je suc-

com - be au maux que je ressens et l'horreur de la tom - be ré - vol - tions mes-

sens ô nuit d'épouvan - te quel - le horri - ble at -

ten - te faut il donc vi - van - te des - cen - dre au tom -

beau ô nuit d'é - pou - vante et quelle horrible at - ten - te faut il donc faut -

pp *pp* *fp* *fp* *ff* *Ped.* *P* *ff*

Accelerando poco a poco.
animez.

ff il donc vi - van - te - descendre au tombeau des cen -

ff *dim* *p* *pp*

dre au tom - beau *animez.* mon a - mour est un cri - me

animez. *p*

dieu de - vait le pu - nir il re - prend sa vic -

f *p*

ti - me il re - vient la sai - sir oui

f *p*

dieu re - prend sa vic -

cres

li - - - - - me il re -

vient la sai - sir dieu re - prend

sa vic - time il vient la sai - - sir.

(Elle tombe évanouie au pied de son lit)
funéraire.

ff *ff* *dim.* *dim.* *p*

M. C. 2017

FINAL.

Allegro.

PIANO.

FORTE BRACCIO.

sotto voce. Sous cette voûte sainte a -

mis marchez sans crainte Dieu dort dans cette encen - te sa - tan veille avec nous oui dans cette entre -

- pri - se que sa main nous conduise et les biens de l'é - gli - se nous appar tiennent tous oui dans

cette — entre-pri-se que sa main — nous condui-se que sa main que sa main nous con-

-dui-se et les biens et les biens de l'é-gli-se nous appartiennent tous nous appar-

-tien-nent tous oui tous

CHOEUR de CONDOTTIERI. Sous cette vou - te sain - - - te a - mis mar -

Sous cette vou - te sain - - - te a - mis mar -

-chons sans crain - - - te Dieu dort dans cet-te en - cein - - - - te

-chons sans crain - - - te Dieu dort dans cet-te en - cein - - - - te

sa-tan sa-tan veil - le a - vec nous Dieu dort

sa-tan sa-tan veil - le a - vec nous Dieu dort

dans cette en-cein - te sa - tan sa - tan veil - le avec nous

dans cette en - cein - te sa - tan sa - tan veil - le avec nous

sous cel-te vou-te sainte a-mis marchez sans crain-te Dieu dort dans cette en-cein - te sa-

sous cel-te vou-te sainte a-mis marchez sans crain-te Dieu dort dans cette en-cein - te sa-

-tan veille a-vec nous oui dans cette entre-pri-se que sa main nous con-duit-se et les biens de l'é-

-tan veille a-vec nous oui dans cette entre-pri-se que sa main nous con-duit-se et les biens de l'é-

FORTE BRACCIO.

oui dans cette entre-pri-se que sa

-gli-se nous appar-tiennent tous oui dans cette entre-prise

gli-se nous appar-tiennent tous oui dans cette entre-prise

main nous con-duit-se que sa main que sa main nous con-duit-se

main nous con-duit-se que sa main que sa main nous con-duit-se

main nous con-duit-se que sa main que sa main nous con-duit-se

et les biens et les biens de l'é-gli-se nous appar-tiennent tous

et les biens et les biens de l'é-gli-se nous appar-tiennent tous

et les biens et les biens de l'é-gli-se nous appar-tiennent - tous

UN CONDOTTIERE.

nous appar-tien - nent tous pil - ler dans le sanc - tu - ai - - - re

nous appar-tien - nent tous

nous appar-tien-nent tous

et dans le tem - ple du sei - gneur prends y gar - de c'est témé-rai - re ce-la te

M. S. 2617.

FORTE BRACCIO.

portera malheur tais-toi poltron n'as-tu pas peur d'avant - ce ils

ont ense-ve-li la belle Giné-vra a - vec ses di-a-mant sa pa-ru-re nouvel-le dans l'autre

monde a-mi qu'en fera - tel - le rien rien et dans celui - ci ce -

FORTE BRACCIO avec le Chœur.

la nous servi - ra sous cet-te vou-te

CHOEUR.

sous cet-te vou-te sain-te a-mis marchez sans crainte Dieu

sous cet-te vou-te sain-te a-mis marchez sans crainte Dieu

dort dans cette en - cein - te sa - tan veille avec nous - oui dans cette entre - pri - se que sa main nous con -

dort dans cette en - cein - te sa - tan veille avec nous - oui dans cette entre - pri - se que sa main nous con -

oui dans cette -

dui se et les biens de l'é - gli - se nous ap - partiennent tous - oui dans cette entre -

dui se et les biens de l'é - gli - se nous ap - partiennent tous - oui dans cette entre -

entre - pri - se que sa main nous condui - se que sa main que sa

prise que sa main nous condui - se que sa main que sa

prise que sa main nous condui - se que sa main que sa

main nous con-duit - se et les biens et les biens de l'é - gli - se nous ap - par -

main nous con-duit - se et les biens et les biens de l'é - gli - se nous ap - par -

main nous con-duit - se et les biens et les biens de l'é - gli - se nous ap - par -

FORTE BRACCIO.

tiennent tous nous appar-tien-nent tous pour soule -

tiennent tous nous appar-tien-nent tous

tiennent tous nous appar-tien-nent tous

pp

ver ce roc qui fer - - me l'ou - ver - tu - re al - lons re - unissons nos

p

UN CONDOTTIERE.

FORTE BRACCIO.

bras c'est vio - ler la sépul - ture bah! les morts sont bien morts et ne reviennent

pp

(Les Condottieri commencent à soulever la pierre, au moment où les chants religieux se font entendre, ils la laissent retomber avec effroi.)

FORTE BRACCIO

Musical staff with treble clef, key signature of two sharps, and common time signature. The music begins with a rest followed by a rhythmic pattern of eighth notes.

CHŒUR de femmes dans la Coulisse.

Musical staff with lyrics: pas - quelles âmes peureu - ses

Musical staff with lyrics: Rei-ne des an - ges Rei-ne des an - - - ges

Musical staff with lyrics: Reine des an - ges Reine des an - - - ges

Musical staff with lyrics: Reine des anges Rei - ne des an - ges

Musical staff with lyrics: Reine des anges Rei - ne des an - ges

CHŒUR de Condottieri.

Musical staff with lyrics: ah mon Dieu qu'est-ce donc

Musical staff with lyrics: ah mon Dieu qu'est-ce donc

PIANO

Musical staff with lyrics: ah mon Dieu qu'est-ce donc

Musical staff with lyrics: ah mon Dieu qu'est-ce donc

Musical staff with lyrics: ah mon Dieu qu'est-ce donc

Musical staff with lyrics: ah mon Dieu qu'est-ce donc

Allegro moderato.

Musical staff with lyrics: c'est là dans le cou-vent de sainte Té - ré - sa

Musical staff with lyrics: dont les lou-an - - ges reten-tissent aux cieux vier-ge immor-

Musical staff with lyrics: dont les lou-an - ges reten-tissent aux cieux vierge immor

Musical staff with lyrics: dont les lou-an - ges

Musical staff with lyrics: dont les lou-an - ges reten-tissent aux cieux

Musical staff with lyrics: dont les lou-an - ges reten-tissent aux cieux

Musical staff with lyrics: dont les lou-an - ges reten-tissent aux cieux

Musical staff with lyrics: dont les lou-an - ges reten-tissent aux cieux

M. S. 2617.

chez ces bonnes reli-gi - eu - - ses on va toute la nuit pri-er pour Gine-
 tel - - le vierge immor - tel - - le pri-ez pri-ez pour el - - le
 tel - - le vierge immor-tel - - le pri-ez pri-ez pour el-le
 vierge immortelle vierge immortel-le pri-ez pour el - le au sé -
 vierge immortelle vierge immortelle pri-ez pri - ez pour el - le au sé -

vra ce canti-que pi-eux vous a rendus tremblant al-lons — à Dieu son
 au séjour des heureux
 au séjour des heureux
 jour des heureux
 jour des heureux

1^o Tempo.

à - me a noûs ses dia - - mants sous cet-te vou-te sain - te a-mis marchonssans

sous cet-te vou-te sain - te a-mis marchonssans

sous cet-te vou-te sain - te a-mis marchonssans

4^o Tempo.

(Forte braccio avec le chœur.)

crain - te Dieu dort dans cet - te en - cein - te sa - tan veil - le sur nous oui

crain - te Dieu dort dans cet - te en - cein - te sa - tan veil - le sur nous oui

dans cette en - tre - pri - - se que sa main nous con - dui - - se et les biens de l'é -

dans cette en - tre - pri - - se que sa main nous con - dui - - se et les biens de l'é -

ensi-len - ce
 gli - se nous ap-partiennent tous
 gli - se nous ap-partiennent tous
 et sans bruit suivez moi point de
 (ils ont soulevé la pierre et descendent dans le tombeau)
 bruit
 (Ginevra revenant à elle.) même mouv! de tems.
 quel air plus pur m'a rani-mé-e n'entends-je pas marcher dans l'ombre de la

M. S. 2617.

(Ginevra se lève et se trouve debout immobile et vêtue de blanc en face de Forte braccio et de ses compagnons qui s'approchaient du tombeau, ils tombent prosternés de frayeur.)

musical score for piano and voice, including dynamics like *p* and *ff*, and the word "nuit".

(Pendant ce Chœur Ginevra traverse lentement le souterrain au milieu des bandits prosternés, monte l'escalier et arrive dans l'église.)

musical score for choir and piano, including lyrics such as "Rei - ne des an - ges", "le mar - bre des tom - beaux", and "ombre redou - table".

an - ges retentissent aux cieux vierge immortel - - le

dont les louan - - ges retentissent aux cieux vierge immortel - - le

dont les louan - - ges retentissent aux cieux vierge-immortelle

an - - ges retentissent aux la vierge-immortelle

Ciel au Ciel — recevez la le marbre destombeaux re-

Ciel au Ciel — recevez la le marbre destombeaux re-

lui seul est coupable lui seul est coupable d'un crime aussi grand punisson au

lui seul est coupable lui seul est coupable d'un crime aussi grand punisson au

8^a

vierge immor-tel - le pri - ez priez pour el - le au séjour des heu-
 vierge immortel - le pri - ez priez pour el - le au séjour des heu-
 vierge immortel - le priez pour el - le au sé - jour des heu-
 vierge immortel - le pri - ez pour el - le au sé - jour des heu-
 couvre Gi - ne - vra saintsetsaintesdu Ciel au Ciel recevez
 couvre Gi - ne - vra saintsetsaintesdu Ciel au Ciel recevez
 dace qui nous entraîna mais nous fais nous gra - ce
 dace qui nous entraîna mais nous fais nous gra - ce
 loco.

-reux au sé - jour des heu - reux au sé - jour des heu-reux

-reux au sé - jour des heu - reux au sé - jour des heu-reux

-reux au sé - jour des heu - reux au sé - jour des heu-reux

-reux au sé - jour des heu - reux au sé - jour des heu-reux

la pri - ez pour el - le au sé - jour des heu-reux

la 'pri - ez pour el - le au sé - jour des heu-reux

ave mari - a a - ve mari - a

ave mari - a a - ve mari - a

Ped.

erces.

(GINEVRA dans l'église tombant à genoux)

mon Dieu mon Dieu je te rends grâ - ce

accelerando

Ped.

loco.

Ped.

M. S. 2617.