

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Guido et Ginévra

Halévy, Fromental

Paris [u.a.], [1837]

A. Choeur des villageois

[urn:nbn:de:bsz:31-244242](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-244242)

(A) CHOEUR DES VILLAGEOIS.

(Des villageois précédés de deux joueurs de musette viennent faire leurs dévotions à la malone de l'Arc.)

M.S. 2617.

CHOEUR DES VILLAGROIS

Eé - cho - de nos monta - gnes les appel - le en ces lieux

Eé - cho - de nos monta - gnes les appel - le en ces lieux

Eé - cho - de nos monta - gnes les appel - le en ces lieux

f Ped *f*

dans ces ver - tes campa - gnes accou - rez tous - joyeux que

dans ces ver - tes campa - gnes accou - rez tous - joyeux que

dans ces ver - tes campa - gnes accou - rez tous - joyeux que

* Ped. *ff*

la - sainte mado - ne qui prési - de à nos jeux en tous les

la - sainte mado - ne qui prési - de à nos jeux en tous les

la - sainte mado - ne qui prési - de à nos jeux en tous les

ff Ped

tens nous donne amours et jours heureux

tens nous donne amours et jours heureux

tens nous donne amours et jours heureux

The first system of the musical score consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are arranged in a three-part setting (Soprano, Alto, and Bass). Each vocal line begins with the lyrics "tens nous donne amours et jours heureux". The piano accompaniment starts with a series of chords and then moves into a more active texture with sixteenth-note patterns in the right hand and chords in the left hand. A dynamic marking of *ff* and a *Ped.* (pedal) instruction are present.

The second system of the musical score is a piano accompaniment. It features a complex texture with sixteenth-note runs in the right hand and chords in the left hand. A dynamic marking of *ff* is visible at the end of the system.

c'est aujourd'hui la fête du ha - - meau

c'est aujourd'hui la fête du ha - - meau

The second system of the musical score consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are arranged in a three-part setting (Soprano, Alto, and Bass). Each vocal line begins with the lyrics "c'est aujourd'hui la fête du ha - - meau". The piano accompaniment features a prominent sixteenth-note melody in the right hand and chords in the left hand. A dynamic marking of *ff* is present at the beginning of the system.

M. S. 2017.

f c'est au-jour d'hui la fê - - te du ha - - meau
 c'est au-jour d'hui la fê - - te du ha - - meau

c'est au-jour d'hui la fête la fê - - - te du ha-meau dan-
 c'est au-jour d'hui la fête la fê - - - te du ha-meau dan-
 c'est au-jour d'hui la fête la fê - - - te du ha-meau dan-

sez jeune fillet - - - te dansez dan-sez jeu - ne fil - let - - - te c'est la
 sez jeune fillet - - - te dansez dan-sez jeu - ne fil - let - - - te c'est la
 sez jeune fillet - - - te dansez dan-sez jeu - ne fil - let - - - te c'est la

fê - - te du ha - meau c'est aujourd'hui la fête la fê - te du ha - meau

fê - - te du ha - meau c'est aujourd'hui la fête la fê - te du ha - meau

(Paraissent des seigneurs et dames de la ville qui se mêlent aux paysans et aux ouvriers.)

fê - - te du ha - meau c'est aujourd'hui la fête la fê - te du ha - meau

8^a loco.

Les dames de flo - rence en gai pé - lé - ri - nage quittant leur palais et leur

8^a loco.

pare, leur palais et leur parc avec leurs amour - reux vien nent en vil -

M. S. 2 617.

la - ge viennent en ce vil - la - ge fê - ter fê - ter la mado - ne de
 avec leurs a - mou - reux viennent en ce vil - la - ge fê - ter la mado - ne de

cres. *pp*

(Forte braccio et plusieurs Condottieri entrent en ce moment)

FORTE BRACCIO. du vin du

CONDOTTIERI. CHOEUR. du vin du

OUVRIERS. l'arc

ET CHOEUR l'arc

PAYSANS.

PIANO. *f*

M. S. 2617.

vin al-lons du vin que leur sainte mado-neaussi nous

vin al-lons du vin

vin al-lons du vin

8^a loco.

ff *p*

don - ne jeunes amours vins géné-reux jeunes a-mours vins géné-reux

vins géné-reux

vins géné-reux

que la sainte ma-

do - ne qu'on a-dore en ces lieux en tous les tems nous don - - ne amours et jours heu-

cres.

M. S. 2617.

f du vin du vin du vin i -
f du vin du vin du vin i -

reux
 du vin du vin du vin du vin i -
 du vin du vin du vin i -

ff

ci al - lons que leur ma - do - - - ne aus - si nous
 ci al - lons que leur ma - do - - - ne aus - si nous

ci que la sainte ma - do - - - ne aus - si nous
 ci que la sainte ma - do - - - ne aus - si nous

ff

M. S. 2517.

donne — a-mours et jours heu - reux a - mours a - mours et jours heu -
 donne — a-mours et jours heu - reux a - mours a - mours et jours heu -
 donne — a-mours et jours heu - reux a - mours a - mours et jours heu -
 reux — a-mours et jours heu - reux a - mours a - mours et jours heu -
 reux — a-mours et jours heu - reux a - mours a - mours et jours heu -
 reux — a-mours et jours heu - reux a - mours a - mours et jours heu -
 que la ma - do - ne — tou-jours nous don - ne
 reux — toujours nous donne — a-mours heu-reux
 reux — toujours nous donne — a-mours heu-reux

M.S. 2617.

(un Ouvrier.)
 mes a-mis moi je bois au bonheur de Ho-

ren - - ce
(un autre ouvrier.)
 moi je bois à la paix qui fait son o - pu -

le premier.
 à no - - tre gon - fa - lo -

len - - ce

nier
(le deuxième.)
 au sou - tien de l'ou - - vri -

(tous.)

er au pè - re de la pa -
au pè - re de la pa -

The first system consists of two vocal staves (soprano and bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a simple, homophonic style. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand. A dynamic marking of *f* is present in the piano part.

tri - e à Cos - me de Mé - di -
tri - e à Cos - me de Mé - di -

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment maintains its rhythmic character with some melodic movement in the right hand. A dynamic marking of *f* is also present.

FORTE BRACCIO.

moi je bois au pil - la - ge à la mort aux combats.
cis
cis

The third system begins with the instruction **FORTE BRACCIO.** The vocal line is more melodic and expressive. The piano accompaniment becomes more dramatic, with a prominent bass line and a right hand that plays a series of chords and moving lines. Dynamic markings of *f* and *ff* are used.