

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Guido et Ginévra

Halévy, Fromental

Paris [u.a.], [1837]

3. Trio & romance

[urn:nbn:de:bsz:31-244242](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-244242)

TRIO ET ROMANCE.

Andantino con moto.

RICCIARDA. *Quit_tez cette obscure ca_ba_ne et loin du vulgaire pro_fa_ne au*

GUIDO.

MANFREDI.

PIANO. *Andantino con moto*

sem des palais somptueux que votre art bril - - - le a tous les yeux GUIDO. *Sous le beau*

collu rocc.

Ciel de la Tos - ca - ne cette humble et modeste ca_ba_ne plait a mon cœur plait a mes

quand le duc de Ferraré engénéreux mé

yeux plus qu'un pa_lais en dautres lieux

- ce - ne vous offre se - tré - sors au - si que son ap - pui sans dou - te a - i - mez - vous - mieu - xi -
 moi signora

ci que ce soit moi qui prenne cette pei - ne j'y con - sens et je vais le proté - ger
 ah

hé la ma - da - me tant de bon - té tant de bon - té - s confondent ma rai - son croyez croy -
 non!

- ez à ma re - con - nais - san - ce mais dussiez - vous m'offrir le sort le plus heu -

M.S. 7617.

-reux je ne puis à pré-sent je ne puis a pré-sent m'e-loi-gner de ces

quedit il!.. lieux monsei-gneur je ne peux dans ces moments sur-
est-il vrai

tout m'e-loi-gner de ces lieux et pourquoi donc ? par-lez

ROMANCE.
GUIDO. Andantino.
pen - - - dant la fête une incon - nu - -

- e vint l'andernier charmer ces lieux vint l'andernier charmer ces lieux de_puis ce

jours douce vu - e remplit mon cœur remplit mes yeux remplit mon cœur remplit mes

yeux quand sur nos monts vint la nuit som-bre el-le par - tit — je l'implo-rai quand

sur nos monts vint la nuit sombre el-le partit je l'implo-rai hé - las el-

- le a lui comme une om - bre en me di_sant je revien_drai en me di_sant - je revien_drai hé -

M.S. 2647.

pp *Ped: pp*

-las elle a fui comme u-ne om-bre en me di-sant je revien-

-drai quand sur nos monts vint la nuit sombre elle par-tit je l'im-plo-rai hé-las el-

-le a fui comme u-ne ombre en me di-sant en me di-sant je revien-

même mouvement.

et vous l'aimez

-drai je li-gnore je l'a-do-re espérant sou-re-

et quelle est elle

même mouvement.

et... que faites vous donc depuis lors elle est donc bien jo
 tour je compte les ins_tants je l'at_tends...

li - e
 ô momenstrop heu - reux i - ci m'ê - - me en ces lieux ma main serrait la

est il possi - ble
 sienne jetremblais unnu - a - ge obscureissait mes yeux et devinant ma

dans un an
 peine a - vec un doux sou - rire ou j'ai cru voir les cieux elle m'a dit à la fête prochaine

52

vous voyez si je peux même pour un très-sort éloigner de ces lieux hé -

las si Dieu trompant mon rê - - ve ne la rend pas - à ma dou - leur ne la rend

pas - à ma dou - leur si pour - ja - mais il me l'en - lè - - - ve plutôt la -

mort - qu'un tel mal - heur plutôt la mort - qu'un tel mal - heur ces lieux s'ichers à mon en -

fan - ce oui pour ja - mais - je les sui - rai ces lieux s'ichers à mon en fan - ce oui

M. S. 2617

pour jamais je les fui - rai — mais non je garde une es - pé -

p

Poco ritard.

ran - - - ce carelle a dit — je revien - drai carelle a dit — je re - vien -

drai mais non je gar - de les - pé - - - ran - - -

pp *Ped. pp*

ce carelle a dit je re - viendrai ces lieux si chers à mon en - -

fance oui pour ja - mais je les fui - rai mais non je garde u - ne es - pé - -

M. S. 2617

-ran - ce et - le m'a dit oui et - le m'a dit je revien - drai

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a half note 'ran' followed by a quarter note 'ce', then a half note 'et', a quarter note 'le', a half note 'm'a', a quarter note 'dit', a half note 'oui', a quarter note 'et', a half note 'le', a quarter note 'm'a', a half note 'dit', and finally a quarter note 'je', a half note 'revien', and a quarter note 'drai'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and a more active treble line in the right hand, including some sixteenth-note patterns.

adieu donc et bonne chan - ce dans vos pro - jets a mon -
 je con - ser - ve tes pé -
 adieu donc bonne chan - ce dans vos projets a mou -

The second system continues the musical piece. The vocal line has a half note 'adieu', a quarter note 'donc', a half note 'et', a quarter note 'bonne', a half note 'chan - ce', a quarter note 'dans', a half note 'vos', a quarter note 'pro - jets', a half note 'a mon -', a quarter note 'je', a half note 'con - ser - ve', and a quarter note 'tes pé -'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, featuring a consistent bass line and a treble line with chords and moving lines.

reux adieu donc et bonne chan - ce dans vos pro - jets a mou -
 ran - ce de la re - voir en ces
 reux adieu donc bonne chan - ce dans vos projets a mou -

The third system concludes the page's musical notation. The vocal line includes a half note 'reux', a quarter note 'adieu', a half note 'donc', a quarter note 'et', a half note 'bonne', a quarter note 'chan - ce', a half note 'dans', a quarter note 'vos', a half note 'pro - jets', a quarter note 'a mou -', a half note 'ran - ce', a quarter note 'de', a half note 'la re - voir', a quarter note 'en', and a half note 'ces'. The piano accompaniment maintains the established rhythmic and harmonic structure throughout the system.

reux de la fê - te qui com - men - ce j'entends les ac - cens joy -
 lieux oui je con - ser - - - ve lès - - pé - -
 reux de la fê - te qui commence entendez les ac - cens joy -

f *8^a* *loco.* *p*

eux a - dieu a - dieu bonne chan - - - ce dans vos pro - jets
 ran - ce de la voir en - cor en - - cor
 eux a - dieu a - dieu bonne chan - - - ce dans vos pro - jets

f *ff*

a - mou - reux
 en ces lieux
 a - mou - reux

M.S. 2017.