

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Guido et Ginévra

Halévy, Fromental

Paris [u.a.], [1837]

2. Cavatine

[urn:nbn:de:bsz:31-244242](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-244242)

GAVATINE.

Allegro non troppo.

RICCIARDA.

PIANO.

Pour léchir attendrir u-ne beauté cru-el - le tout dépend

d'un instant et souvent au pres del - - le un ca-pri - ce un seul jour vaut un sie -

cle d'amour tout un siecle d'amour un ca - pri - ce un seul

jour vaut un siecle d'a-mour da - - mour un ca - pri - ce un seul jour vaut un siecle d'a

mour oui d'a - mour

M.S. 2 617.

Piano introduction consisting of two staves. The treble staff features a rapid sixteenth-note pattern, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

et pour quoi ce dépit ex_ trê_ me d'ù ne dis_

First system of musical notation. The vocal line (treble clef) begins with the lyrics "et pour quoi ce dépit ex_ trê_ me d'ù ne dis_". The piano accompaniment (grand staff) continues with chords and moving lines, including a dynamic marking of *p* (piano).

gra - - ce ou duire fus vous_ tes Rois quand on vous ai - - me et rien si_

Second system of musical notation. The vocal line (treble clef) continues with the lyrics "gra - - ce ou duire fus vous_ tes Rois quand on vous ai - - me et rien si_". The piano accompaniment (grand staff) continues with chords and moving lines.

_ tot qu'on n'aime plus oui vous_ tes Rois quand on vous ai_ me et rien si_

Third system of musical notation. The vocal line (treble clef) continues with the lyrics "_ tot qu'on n'aime plus oui vous_ tes Rois quand on vous ai_ me et rien si_". The piano accompaniment (grand staff) continues with chords and moving lines.

_ tot qu'on ai_ me plus rien si - - t'ôt qu'on ne vous ai - me plus ce

Fourth system of musical notation. The vocal line (treble clef) continues with the lyrics "_ tot qu'on ai_ me plus rien si - - t'ôt qu'on ne vous ai - me plus ce". The piano accompaniment (grand staff) continues with chords and moving lines, ending with a dynamic marking of *p* (piano).

M. S. 2 617.

42

lui que ma fierté se - ve - re re - cut hi - er avec dé - dain

aujourd'hui pouvait bien me plai - re et m'ennuy - er le lende - main

et m'ennuy - er le lende - main ah!

retenez un peu le mour!

M. S. 2617.

et souvent au près d'el - - le un ca - pri - ce un seul jour vaut un sie - cle d'amour

tout un sie - cle d'a - mour un ca - pri - ce un seul

jour vaut un sie - cle d'a - mour d'a - mour un ca - pri - ce un seul jour vaut un sie - cle d'a -

mour oui d'amour un ca - pri - ce un seul

jour vaut un sie - cle d'a - mour un ca - pri - ce un seul jour vaut un sie - cle d'a - mour

alr! tout un sie-cle d'a-

mour

mais vo-yez mon sei-gneur quel est donc ce jeune homme qui re-

MANFREDI
 veur et pensif s'a-vance lente-ment il a quelques chagrins c'est un é-tu-di-

RICCIARDA. MANFREDI. RICCIARDA.

-ant ah vous croyez sachez comme on le nomme moi ma_dame oui je le veux

plus vite!

Allegro moderato.

pp *cres.*

Guido te le st son nom il naquit en ces lieux voici les champs la ferme de sa mè_re

p

qui simple pa_y - san et je prevois qu'un

d'un fameux sta_tu - aire il re_çut les le_çons

p

jour il doit par son ta - lens illustrer à son tour

M.S. 2617.