

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Guido et Ginévra

Halévy, Fromental

Paris [u.a.], [1837]

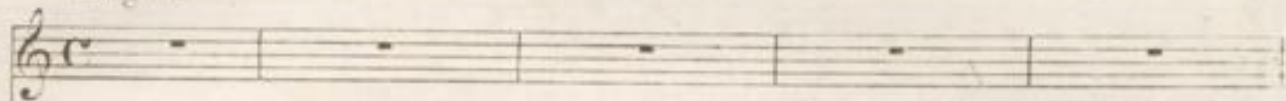
5. Duo

[urn:nbn:de:bsz:31-244242](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-244242)

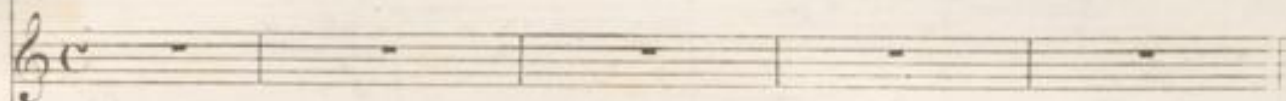
DUO.

Allegro.

GINÈVRA.



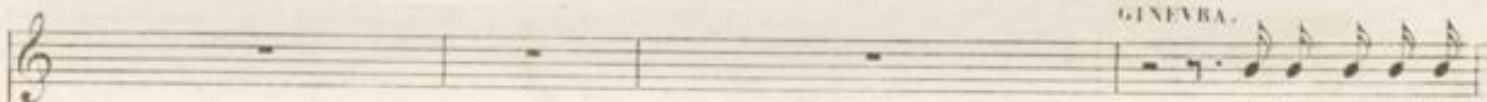
GUIDO.



PIANO.

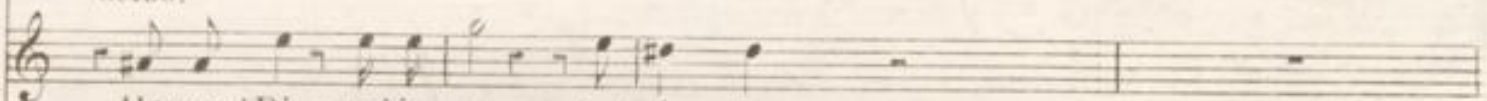


GINÈVRA.

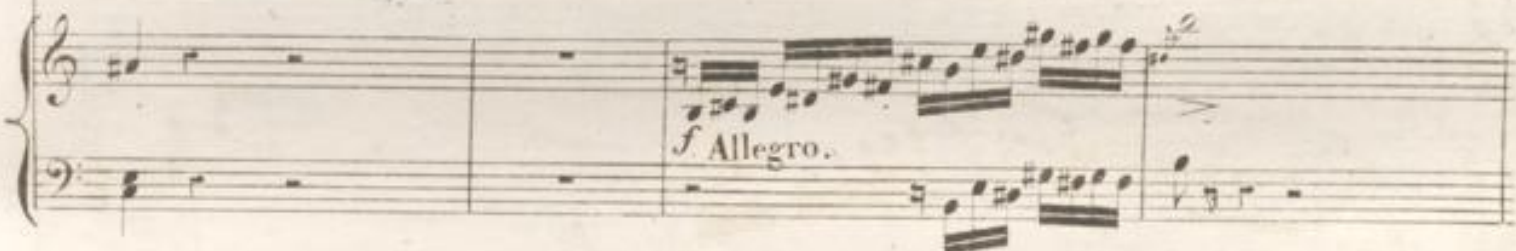


Ce jeu-ne vil-la-

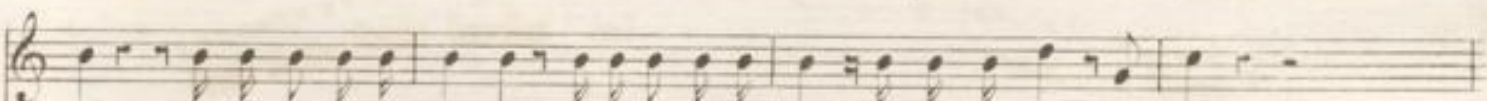
GUIDO.



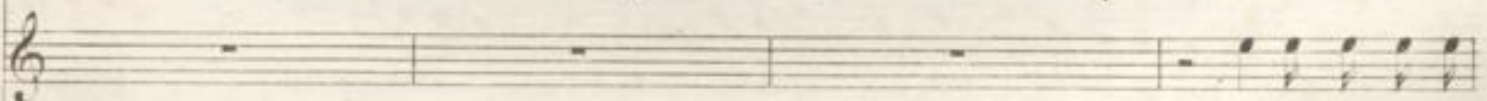
Ah! grand Dieu qui je vu c'est el le



f Allegro.



geois... ma memoire fi-dè-le... me rappelle ses traits et ses discours par-tous



Ah! ne me quittez



Allegro.

Après de lui... seule et loin de ma
 pas ne m'ôtez pas si vi_ le et mon bonheur et mes il_lu_si_ons.

The first system features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The piano part includes dynamic markings *fp* and *f*. The tempo is marked *Allegro*.

Allegro.

suite après tout on viendra bientôt me dégager et je puis jusque là l'entendre sans dan_

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *p* and *p*. The tempo is marked *Allegro*.

Andante con moto.

ger. Andante con moto

The third system features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *p* and *pp*. The tempo is marked *Andante con moto*.

Allegro moderato.

En - fin après un an d'ab_sen_ ce de moi le ciel a donc pi_tié je vous re_

Allegro moderato.

The fourth system features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *p*. The tempo is marked *Allegro moderato*.

vois plus de souffrance près de vous près de vous tout est oublié.

GINÈVRA.
L'andernier j'en ai souve-nan - ce j'avais pro-

mis et vous voyez que les serments malgré l'absen - ce par moi par moi ne sont pas oubli-

es
Quels lieux vous cachaient à ma vu - e quels lieux vous cachaient à ma vue dans nos ha-

meaux dans nos cantons je vous cherchais vous étiez inconnu

Jesuis pourtant des environs.

Mais vous voilà je vous re-

J'en

trou - ve et je ne vous quitterai plus non non non je ne vous quitterai plus.

dou - te.

Oh non jamais quel bonheur on é - prou - ve en revo -

yant les biens qu'on a perdus ah c'est un charme su -

prême un moment enchanteur voilà cel - le que j'aime voi - là tout mon bonheur c'est un charme su -

Où je sens que moi -

prême un moment enchanteur voi - là cel - le que j'aime voi - là tout mon bonheur.

même oubliant ma grandeur près de lui trouble extrême je sens bat-tre mon cœur où je sens que moi -

M. S. 9617

mée ô France ca s'écouleront nos jours tranqui les crois moi le vrai bonheur est

là crois moi le vrai bonheur est là crois moi le vrai bonheur est là

GENÈVE.
Au fond des bois ombre et si lence ciel toujours par ten dres amours voi la vos biens votre a pu

lence ils font pâ lir l'éclat des cours l'éclat des cours doux a ve nir vient m'appa

raître et pour ja mais m'est en le vé pour le pleu rer j'ai du con naître tout le bon

murs de Santa Pie-tra, Monnom, Francesca,
 Et votre nom. Oui. Eh

bien Francesca que je meure si désormais nous sommes se-pa-rés oui vous serez ma

femme et vous m'appartien-drez

Andante *Andante*
 I - ci dans ce modeste asile ma bien ai -

M. S. 2617

même oubliant ma grandeur près de lui trouble extrême je sens battre mon cœur son amour trouble ex-
O dé-li - ce suprê - me ô moment enchanteur voilà cel - le que



trême a fait bat - tre mon cœur bat - tre mon cœur.
j'ai - me voi - là mon bonheur tout mon bonheur.

f colla voce.



un peu moins vite. GENEVA. Il faut nous sépa -

un peu moins vite.



rer. Je demeure près des
Pourquoi donc...



heur le bonheur que j'ai rê - vé pour le pleu - rer pour le pleurer j'ai du connaî - tre tout le bon -

Pour le pleurer pour le pleurer j'ai du connaî - tre tout le bon -

colla parte.

pp

heur tout le bonheur que j'ai rê - vé tout le bonheur que j'ai rê - vé

heur tout le bonheur que j'ai rê - vé tout le bonheur que j'ai rê - vé d'un humble

pp

heureux se - jour rians a - si - les toujours mon cœur vous dé - si -

sort plaisirs tranqui - les vous les luiriez ô ma Fran -

ra je pars et le bon - heur est là je pars et le bonheur est là d'un humble sort plaisirs tran -

ces - ca hé - las le vrai bonheur est là i - ci dans ces rians a -

31 < 9617

eu-se.

S'il lui faut des honneurs j'en obtiendrai pour toi les arts avaient dé-

ja protégé ma jeunesse maintenant maintenant brûlant d'un feu nou-

veau j'irai leur demander la gloire et la richesse et l'a-

mour qui m'en tend guide-ra mon cœur et l'a-mour qui m'en-

cres. *f* *p* *cres* *f* *f* *p*

p

qu'il - les heureux séjours riants a - si - les ah!

si - les s'écou - leront nos jours tranquil - les

le vrai bonheur est là est là le vrai bonheur est

crois moi crois moi le vrai bonheur le vrai bonheur est là le vrai bonheur est

pp

GENÈVE.

là. Non cette vie heureu - se n'est pas la mienne mon

là. Hélas

p *Ped.*

père au - ra pour moi l'â - me plus é - le - vé - e ou plus am - bi - ti -

p

tend gui_de-ra mon ci-seau.

GLIBO.
Oui je le sens à mon dé-li-re j'en crois mon cœur et ses trans

ports la gloi-re enfin va me sou-ri-re l'a-ve-nir s'ou-ve à mes ef-

forts le cœur glacé l'âme en - gour - di - e je sommeillais j'usqu'à ce
 jour je me ré - veille et mon gé - ni - e s'allume au feu de mon a -
 mour je me ré - veille et mon gé - ni - e s'allume au feu de mon a - mour.

GINÈVRA.
 Cruel le er - reur fa - tal déli - re comment répondre à ses transports à ses transports
 que faire hélas et que lui di - re ah dans mon cœur nait le remords oui le remords

M. S. 2617.

à monde voir — j'allois la vi - e — il faut le fuir — et sans re_tour —

pourtant la gloire et légé - nie — il trouva tout dans son a_mour dans son amour pourtant la

gloire et légé - nie — il trouva dans son a - mour dans son — a -

mour.

Où — je vendrai ces champs désormais i - nu - ti - les j'i - ra cher

cher la gloire au sein des vil - les j'i - rai trouver Cos - me de Mé - di -

Mé - di - cis.

cis. Oui le chef de ce pa - ys le grand citoy - en le grand

homme il est l'ami des arts il me proté - ge - ra la gloire a - lors me souri -

ra et recevant pour vous les palmes qu'elle don - ne par un de vos re - gards je les croirai pay -

M. C. 2617

Cruelle er_reur fa_tal dé - li - re comment ré_pondre à ses trans -

ports.
La gloire enfin va me sou_ri - re l'a_ve_nir s'ouvre à mes et -

colla voce.

A monde_voir je dois la vi - e il faut le fuir et pour tou -

forts

jours.
Je me ré_veille et mon gé - ni - e s'allume au feu de mon a -

À mon de -
 mour je me réveille et mon gé - nie s'al - lume au feu de mon a - mour.

voir — je dois la vie il faut le fuir et pour toujours pourtant la
 le cœur glacé l'âme engourdie je sommeillais jusqu'à ce jour je me ré -

gloire — et le gé - ni - e il trouvait tout dans son a - mour pourtant la
 veille — et mon gé - ni - e s'allume au feu de mon a - mour je me ré -

gloire et le gé - nie - il trouvait tout dans son a - mour pourtant la
 veille et mon gé - ni - e s'al - lume au feu de mon amour je me ré -

The first system of the musical score features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a soprano and alto register. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef staff. Dynamics include *f*, *p*, and *animés, fp*.

gloire et le gé - ni - e il trouvait tout dans son a -
 veille et mon gé - ni - e s'al - lume au feu de son a -

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass clef. Dynamics include *f* and *fp*.

mour il trou - vait tout dans son amour.
 mour s'allu - me au feu de mon amour.

The third system concludes the page with the final vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes a *cres* (crescendo) marking and dynamics of *f* and *ff*.

Piano introduction with treble and bass staves. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

GINÈVRA.

C'est trop l'é_cou_ter et je dois confier à toi seul une in_no_cen_te

Piano accompaniment for GINEVRA's first line, featuring a few chords in the bass staff and a whole note chord in the treble staff.

ruse dont mon cœur se re_pent hé_las et qui l'a_bu_se Tais

Et qui donc ê_tes-vous parlez

Piano accompaniment for GINEVRA and GUIDO's lines, consisting of chords in both staves.

toi fais toi ne vois tu pas que vers nous on s'a_van_ce:

Piano accompaniment for GINEVRA's final line, featuring a melodic line in the treble staff and chords in the bass staff.