

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

**Guido et Ginévra**

**Halévy, Fromental**

**Paris [u.a.], [1837]**

6. Finale

[urn:nbn:de:bsz:31-244242](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-244242)

SC. 6.

FINAL DU 1<sup>er</sup> ACTE

A CHOEUR DES CONDOTTIERI.

All<sup>o</sup> Marcato.

(Forcè Truccio et ses compagnons s'avancent avec précaution.)

GINEVRA.

Ils nous ob-ser-vent en si-len-ce

GUIDO.

FORTE BRACCIO.

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> TENORS

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> BASSES

CONDOTTIERI

PIANO

GINEVRA  
Leurs sombres regards

me fort peur

GUIDO  
Je serai votre défen-seur

M. S. 2617

*(Sotto voce et staccato.)*

CHŒUR.

'nous qui cherchons a-ven-ture en-fin voici donc en ces lieux et belle et bon-ne cap-tu-re

nous qui cherchons a-ven-ture en-fin voici donc en ces lieux et belle et bon-ne cap-tu-re

que le ciel offre à nos yeux voici je crois en ces lieux et belle et bon-ne cap-ture que le

que le ciel offre à nos yeux voici je crois en ces lieux et belle et bon-ne cap-ture que le

FORTE BRACCIO.

Eh non d'un ca--rosse brillant sous

Ciel offre à nos yeux

Ciel offre à nos yeux sur tout ne vas pas te méprendre.

*Gliss.*

ce même déguisement Bep-po tantôt la vu des-cendre

Bep-

Bep-po tantôt la vu des-cendre

oui Bep-po tan - tôt la vu des-cendre

po tantôt la vu des-cendre la vu descendre oui je le ju-re sur mon âme

Bep-po tan - tôt la vu descendre la vu descendre

ce doit être une grande dame car des seigneurs suivaient ses pas

ce doit être une grande dame car des seigneurs suivaient ses pas

grand

quoy des seigneurs suivaient ses pas des seigneurs suivaient ses pas

quoy des seigneurs suivaient ses pas quoy des seigneurs suivaient ses pas

Dieu leur sinistre fi-gu-re

nous qui cherchons a-ven-ture en fin voi-ci donc en ces lieux et belle et bon-ne captu-re

nous qui cherchons a-ven-ture en fin voici donc en ces lieux et belle et bon-ne captu-re

et leurs regards af-freux quit tons ces

que le Ciel offre à mes yeux voici je crois en ces lieux et belle et bon-ne capture que le

que le Ciel offre à mes yeux voici je crois en ces lieux et belle et bon-ne capture que le

M. S. 2617

lieux leurs as - - pect - - me

dans la cha -

il faut l'enlever mais sans bruit mes chers amis la moindre a

Ciel offre à nos yeux bonne cap - tu - - - re riche cap - tu - - - re que le

Ciel à nos yeux et bonne et ri - - - che cap - - tu - - re que le

gla - - - ce d'ef - - froi .

pel - le au pres de moi venez ve nez chercher a - zi - - - - le

Je te ici causerait notre perte point de bruit vous m'entendez mes chers a - mis vous m'entendez mes chers a -

Ciel offre à nos yeux bonne cap - tu - - - re riche cap - tu - - - re

Ciel offre à nos yeux et bonne et ri - - - che cap - - tu - - re

ff

M. & 2647

mis

enfin voici bonne capture oui bonne et riche capture le ciel offre à mes yeux que le ciel offre à nos

enfin voici bonne capture oui bonne et riche capture le ciel offre à mes yeux que le ciel offre à nos

*Dim.*

(Forte braccio et les condottieri entourent Guido et Ginerra et les separent)

Recit. La resistance est inu - ti - - - le entrainez la tais toi tais

yeux

yeux

*sp*

(Forte braccio frappe Guido de son poignard celui ci se traîne jusqu'à la porte de la ferme sonne la cloche et tombe évanoui sur un banc.)

à moi mes amis à moi accou-

toi pas un cri pas un mot ou ce poignard fi - dele finimole à l'instant même

*f*

B. SUITE DU FINAL.

(Tout le monde accourent.)

GUIDO.

PIANO.

M. S. 2617.



GINEVRA .

LORENZO .  
avec les Basses

SOPRANOS .  
CIRQUEUR .

TENORS .  
avec les Sopranos

BASSES .

PIANO .

Oui voi-là

Oui voi-là le cou-pa - ble qu'un chatiment vengeur d'un at - tentat sem-

Oui voi-là

Oui voi-là le cou-pa - ble qu'un chatiment vengeur d'un at - tentat sem-

blable pu -- mis - se la fu-reur oui voi-là — le coupable qu'un chatiment vengeur d'un at-

blable pu -- mis - se la fu-reur oui voi-là — le coupable qu'un chatiment vengeur d'un at-

tentat sem - blable pu - - nis - se la fu - reur d'un at - tentat sem - bla

ble

tentat sem - blable pu - - nis - se la fu - reur d'un at - tentat sem - bla

ble pu - nis - se la fu - - reur

ble pu - nis - se la fu - - reur

ble pu - nis - se la fu - - reur

GINEVRA.

O re - mords qui mac - ca - - - - ble et dé - chi - re et dé -

M. S. 2017.

chi - - - re mon cœur c'est moi c'est moi qui suis coupa - - - - ble

jai cau - sé son mal - heur jai cau - sé jai cau - sé son mal -

*Colla voce*

heur ah ma reconnaissai - - ce

gens de justi - - ce au diable gens de justi - - ce au

gens de justi - - ce au diable gens de justi - -

gens de justi - - ce au diable gens de justi - -

le bénira toujours quand c'est pour ma dé-fen - - - se  
 diable on est toujours coupable quand on a du malheur  
 ce au diable on est toujours coupable quand on a du mal-  
 ce au diable on est toujours coupable quand on a du mal-

quil a donné ses jours  
 on est toujours coupa-ble quand on a du malheur  
 heur on est toujours coupa - ble  
 heur on est toujours coupa - ble

avec les Basses // // // //

oui voi -

oui voi-là le coupa-ble qu'un chatiment ven-geur d'un at-tentat sem-

avec les Sopranos // // // //

oui voi -

oui voi-là le coupa-ble qu'un chatiment ven-geur d'un at-tentat sem-

blable pu - - nisse la fu-reur oui voi-là le coupable qu'un chatiment ven-geur d'un at-

blable pu - - nisse la fu-reur oui voi-là le coupable qu'un chatiment ven-geur d'un at-

tantat sem - blable pu - - nisse la fu - reur d'un at - tentat sem-bla

blable pu - - nisse la fu - reur d'un at - tentat sem-bla

tantat sem - blable pu - - nisse la fu - reur d'un at - tentat sem-bla

8<sup>a</sup> loco. 8<sup>a</sup> loco.

M. 2617

ble pu--nis--se la fu-reur.      oui pu--

ble pu--nis--se la fu-reur.      oui pu--

ble pu--nis--se la fu-reur.      oui pu--

LORENZO (*bas à Genève*)

mis se la fu-reur      sans

mis se la fu-reur

mis se la fu-reur

mis se la fu-reur

GINEVRA.

je ne le puis

ê--tre recon-nus par--tons

LORENZO.

Ve - nez é - loignez vous que di - rait Médi - cis si le nom de sa  
 fil - le de sa fil - le ché - ri - - e dans cet é - ve - nement se trou - vait compro -

Allegro. (Manfredi et Ricciarda entrent dans ce moment.)

GINEVRA. quel bonheur! il re -  
 RICCIARDA. O plaisir ineffable et fait  
 GUIDO. Francesca  
 FORTE BRACCIO.  
 LORENZO. mis.  
 MANFREDI. O plaisir ineffable et fait  
 Dames et Seigneurs de la suite de Ricciarda et Manfredi. CHOEUR. O plaisir ineffable et fait  
 O plaisir ineffable et fait  
 O plaisir ineffable et fait  
 O plaisir ineffable et fait

PIANO Allegro.





ten--dres amours sur tout quand l'es--pe--ran--ce em--  
 jours  
 ten--dres amours sur tout quand l'es--pe--ran--ce em--  
 ten--dres amours ô plai--sur i--nef--lable il fait bat--tre mon cœur quelle  
 ten--dres amours ô plai--sur i--nef--lable il fait bat--tre mon cœur quelle  
 ten--dres amours ô plai--sur i--nef--lable il fait bat--tre mon cœur quelle

que je le con--li--e  
 bel--lis--sant nos jours pro--met la re--com--  
 ce embellissant nos jours tous nos jours pro--met  
 à toi Fran--ces--  
 lè--te admi--rable ô mo--ment enchanteur surtout quand l'es--pe--rance en char--  
 lè--te admi--rable ô mo--ment enchanteur surtout quand l'es--pe--rance en char--  
 lè--te admi--rable ô mo--ment enchanteur surtout quand l'es--pe--rance en char--

M.S. 2617

pen - - - - - se a de ten - dres a - - mours ô plaisir i - nef -  
ca pour tou - jours  
la ré - compen - se a de ten - dres a - mours ô plaisir i - nef -  
mant tous nos jours promet la recompen - se aux a - mours  
mant tous nos jours promet la recompen - se aux a - mours  
mant tous nos jours promet la recompen - se aux a - mours  
fa - ble il fait bat - - tre mon cœur ô plaisir i - nef - fa - - ble il fait battre  
fa - ble il fait bat - - tre mon cœur ô plaisir i - nef - fa - - ble il fait battre  
il fait bat - - tre mon cœur il fait bat - tre mon  
il fait bat - - tre mon cœur il fait bat - tre mon  
il fait bat - - tre mon cœur il fait bat - tre mon

coeur il fait bat — tre mon coeur ô mo — ment ô moment enchanteur il

coeur il fait battre mon coeur ô moment ô moment enchanteur

coeur ô moment ô moment enchanteur

coeur ô moment ô moment enchanteur

coeur ô moment ô moment enchanteur

fait bat — tre mon coeur ô moment en — chan — teur

il fait battre mon coeur ô moment enchan — teur

ô moment en — — — chan — teur

ô moment en — — — chan — teur

ô moment en — — — chan — teur

loco. *pp* *Dolce e legato*

M.S. 2617.

GINEVRA.

ciel le Duc de fer-ra - - - re

ah craignons en ces lieux et sous de tels ha-

bits de pa-rai - - - tre à ses yeux (Ricciarda voyant Guido)

ah que

vois - - je mon jeune ar-tis - - - te (Manfredi voyant Forte braccio)

Eh c'est un

FORTE BRACCIO.

que l'on va pen - - - dre a  
bra - - - ve un ancien servi - teur

moins que Satan ne las - sis - - - te  
on te pro - té - ge -

RICCIARDA.

grandmer-ci mon Sei-gneur, Fran--ces - - - - ca  
ra

GUIDO.

cesca c'est le nom de la belle in-con-nu - - e et si de tant da - -

mour el - - le n'est pas é - - mu - e c'est que son cœur est de

GINEVRA.

O re-mords qui macca - - - ble et dé-chi - - - re mon

RICCIARDA.

marbre ou d'ai - - rain .

*pp*

cœur c'est moi qui suis coupa - ble j'ai cau-sé son malheur ô re-

mords qui maccable et dé - chi - re mon cœur c'est moi qui suis cou-pa - ble j'ai cau-sé son mal

*f* *p* *Colla voce.*

GINEVRA.

heur he — las!

RICCIARDA.

voila donc le cou - pable

MANFREDI.

déto - boîs le cou - pable

FORTE BRACCIO  
et  
CONDOTTIERI.

gens de justice au diable  
gens de justice au diable

Dames  
et Seigneurs  
de la suite  
de Manfredi  
et Ricciarda.

voila donc le cou-pable  
voila donc le cou-pable  
voila donc le cou-pable

PEUPLE.

CHOEUR.

saisis - sez le cou - pa - ble qu'un chatiment vengeur d'un at - tentat sem-  
saisis - sez le cou - pa - ble avec les Soprano // // //  
saisis - sez le cou - pa - ble qu'un chatiment vengeur d'un at - tentat sem-

PIANO.

j'ai causé son malheur ô remords  
 qu'un chatiment ven-geur en ce jour  
 au chatiment ven-geur je saurai  
 je bra-ve leur fu-reur un puissant  
 oui bravons leur fu-reur un puissant  
 qu'un chatiment ven-geur en ce jour  
 qu'un chatiment ven-geur en ce jour  
 qu'un chatiment ven-geur en ce jour  
 blable pu-nis-se la fu-reur saisis-sez-la coupa-ble qu'un chatiment ven-

blable pu-nis-se la fu-reur saisis-sez-la coupa-ble qu'un chatiment ven-

8<sup>2</sup>



ô douleur ô remords j'ai cau-sé pour jamais pour jamais son malheur  
 soit le prix d'un forfait plein d'horreur soit le prix d'un forfait plein d'horreur  
 quelque jour de son bras redou - table di - ri - ger le poignard à guider  
 protecteur trompera la fu - reur un puissant protecteur trompe-ra  
 soit le prix d'un forfait plein d'horreur soit le prix d'un forfait plein d'horreur  
 soit le prix d'un forfait plein d'horreur soit le prix d'un forfait plein d'horreur  
 soit le prix d'un forfait plein d'horreur soit le prix d'un forfait plein d'horreur  
 geur d'un at - tentat sem - blable pu - - nisse la fu - reur d'un at - tentat sem -  
 nisse la fu - reur d'un at - tentat sem -  
 geur d'un at - tentat sem - blable pu - - nisse la fu - reur d'un at - tentat sem -  
 8<sup>a</sup> 8<sup>a</sup> 8<sup>a</sup> loco

à ma reconnai - - - ce le bénira toujours

ven - ge l'infortu - né que frappe sa fu -  
sa fureur

leur fureur trompera

leur fureur no - tre pro - tecteur trompera

oui oui

oui qu'un cha - timent ven - geur

oui

bla ble pu - nis - se la fu - reur

bla ble pu - nis - se la fu - reur

bla ble pu - nis - se la fu - reur

quand c'est pourna dé - fen - se

reur ven - ge l'infor - tu - né

leur fu - reur

leur vai - ne fu - reur trompe - ra leur vai - ne fu - reur

oui

d'un at - tentat sem - bla - - - - - ble pu - nis - se la fu -

oui

d'un at - tentat sem - bla - - - - - ble pu - nis - se la fu -

d'un at - ten - tat sem - bla - - - - - ble pu - nis - se la fu -

d'un at - ten - tat sem - bla - - - - - ble pu - nis - se la fu -

Allegro.

qu'il a donné ses jours    oui ——— qu'il a don-né ——— ses jours

que frap - pa ——— que frappa ——— sa fu - reur

col Tenor Condottieri

oui    trom - pe - ra    trom - pe - ra    leur fu - reur

oui mainte -

oui    oui pu - nis - - - se pu - nis - - - se la fu - reur ô mon

avec les Tenors  
du Peuple

reur    oui pu - nis - - - se pu - nis - - - se la fu - reur

avec les Basses  
du Peuple

oui    pu - nis - - - se pu - nis - - - se la fu - reur

reur    oui pu - nis - - - se pu - nis - - - se la fu - reur ô mon

reur    oui pu - nis - - - se pu - nis - - - se la fu - reur ô mon

reur    oui pu - nis - - - se pu - nis - - - se la fu - reur ô mon

reur    oui pu - nis - - - se pu - nis - - - se la fu - reur ô mon

Allegro.

grand dieu  
par - - tons  
par - - tons

nant mes braves gens pleurez pleu - rez criez ven - geance un protec - teur riche et puis -  
avec les Sopranos du Peuple // // // // // avec le Peuple //  
allons par - tons  
avec les Tenors du Peuple // // // // // avec le Peuple //  
allons par - tons  
avec les Basses du Peuple // // // // // avec le Peuple //  
allons par - tons

Dieu sur leurs forfaits ap - - pel - lant ta - - vengeance pour pu - nir un - - ban -  
Dieu sur leurs forfaits ap - - pel - lant ta - - vengeance pour pu - nir un - - bau -  
Dieu sur - leurs forfaits ap - - pel - lant ta - - vengeance pour pu - nir un - - ban -

pitie pour lui grand  
 quittons ces lieux par  
 quittons ces lieux par  
 // // // // //  
 sant nous a pro-mis appuis secours oui mainte-nant mes braves gens pleurez pleurez criez ven-  
 // // // // // avec les Sopranos du Peuple // //  
 quittons ces lieux allons par-  
 // // // // // avec les Tenors du Peuple // //  
 quittons ces lieux allons par-  
 // // // // // avec les Basses du Peuple // //  
 quittons ces lieux allons par-  
 dit prè — te nous tons — secours ô — mon dieu sur — leurs fronts ap — pellant ta — ven-  
 dit prè — te nous tons — secours ô — mon dieu sur — leurs fronts ap — pellant ta — ven-  
 dit prè — te nous tons — secours ô — mon dieu sur — leurs fronts ap — pellant ta — ven-







se - - cours nous-pou-vois dans — les fers — con ser

se - - cours ô-mon-dieu sur — leurs fronts — ap — pe -

se - - cours ô-mon-dieu sur — leurs fronts — ap —

se - - cours ô-mon dieu sur — leurs fronts ap —

*8<sup>a</sup>* *8<sup>a</sup>*  
*fp* *ff*

ver les — pé - rance un - Sei - gneur bien — fe - sant nous - pro -

lant sa — ven - geance pour - pu - nir ces — ban - dits prê - te

lant sa — ven - geance pour - pu - nir ces — ban - dits prê - te

lant sa — ven - geance pour - pu - nir ces — ban - dits prê - te

met son — se — cours un Seigneur bienveillant nous promet son secours

nous ton — se — cours pour pu — nir ces bandits prête nous ton secours

nous ton — se — cours pour pu — nir ces bandits prête nous ton secours

nous ton — se — cours po nir ces bandits prête nous ton secours

oui son secours

oui ton secours

oui ton secours

oui ton secours ô mon dieu tout puis — sant prête nous ton secours

Ped.

loco.

Ped.