

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

**Guido et Ginévra**

**Halévy, Fromental**

**Paris [u.a.], [1837]**

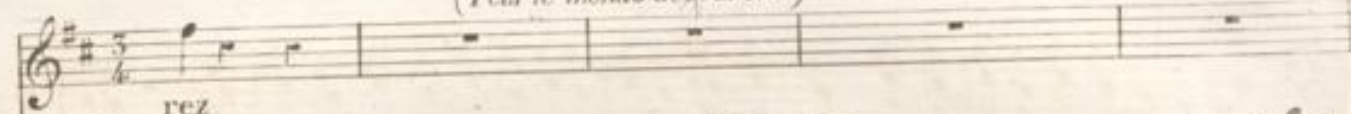
B. Suite du final

[urn:nbn:de:bsz:31-244242](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-244242)

B. SUITE DU FINAL.

(Tout le monde accourent.)

GUIDO.



PIANO.



M. S. 2617.



GINEVRA .

LORENZO .  
avec les Basses

SOPRANOS .  
CIRQUEUR .

TENORS .  
avec les Sopranos

BASSES .

PIANO .

Oui voi-là

Oui voi-là le cou-pa - ble qu'un chatiment vengeur d'un at - tentat sem-

Oui voi-là

Oui voi-là le cou-pa - ble qu'un chatiment vengeur d'un at - tentat sem-

blable pu -- mis - se la fu-reur oui voi-là — le coupable qu'un chatiment vengeur d'un at-

blable pu -- mis - se la fu-reur oui voi-là — le coupable qu'un chatiment vengeur d'un at-



tentat sem - blable pu - - nis - se la fu - reur d'un at - tentat sem - bla

ble

tentat sem - blable pu - - nis - se la fu - reur d'un at - tentat sem - bla

ble pu - nis - se la fu - - reur

ble pu - nis - se la fu - - reur

ble pu - nis - se la fu - - reur

GINEVRA.

O re - mords qui mac - ca - - - - ble et dé - chi - re et dé -



chi - - - re mon cœur c'est moi c'est moi qui suis coupa - - - ble

jai cau - sé son mal - heur jai cau - sé jai cau - sé son mal -

*Colla voce*

heur ah ma reconnaissan - - ce

gens de justi - - ce au diable gens de justi - - ce au

gens de justi - - ce au diable gens de justi - -

gens de justi - - ce au diable gens de justi - -



le bénira toujours quand c'est pour ma dé-fen - - - se  
 diable on est toujours coupable quand on a du malheur  
 ce au diable on est toujours coupable quand on a du mal-  
 ce au diable on est toujours coupable quand on a du mal-

quil a donné ses jours  
 on est toujours coupa-ble quand on a du malheur  
 heur on est toujours coupa - ble  
 heur on est toujours coupa - ble



avec les Basses // // // //

oui voi -

oui voi-là le coupa-ble qu'un chatiment ven-geur d'un at-tentat sem-

avec les Sopranos // // // //

oui voi -

oui voi-là le coupa-ble qu'un chatiment ven-geur d'un at-tentat sem-

loc.

blable pu - - nisse la fu-reur oui voi-là le coupable qu'un chatiment ven-geur d'un at-

blable pu - - nisse la fu-reur oui voi-là le coupable qu'un chatiment ven-geur d'un at-

tantat sem - blable pu - - nisse la fu - reur d'un at - tentat sem-bla

bl

tantat sem - blable pu - - nisse la fu - reur d'un at - tentat sem-bla

loc.

M. 2617



ble pu--nis--se la fu-reur.      oui pu--

ble pu--nis--se la fu-reur.      oui pu--

ble pu--nis--se la fu-reur.      oui pu--

LORENZO (*bas à Genève*)

mis se la fu-reur      sans

mis se la fu-reur

mis se la fu-reur

mis se la fu-reur

GINEVRA.

je ne le puis

ê--tre recon-nus par--tons



LORENZO.

Ve - nez é - loignez vous que di - rait Médi - cis si le nom de sa  
 fil - le de sa fil - le ché - ri - - e dans cet é - ve - nement se trou - vait compro -

Allegro. (Manfredi et Ricciarda entrent dans ce moment.)

GINEVRA. quel bonheur! il re -  
 RICCIARDA. O plaisir ineffable et fait  
 GUIDO. Francesca  
 FORTE BRACCIO.  
 LORENZO. mis.  
 MANFREDI. O plaisir ineffable et fait  
 Dames et Seigneurs de la suite de Ricciarda et Manfredi. CHOEUR. O plaisir ineffable et fait  
 O plaisir ineffable et fait  
 O plaisir ineffable et fait  
 O plaisir ineffable et fait

PIANO Allegro.







ten--dres amours sur tout quand l'es--pe--ran--ce em--  
 jours  
 ten--dres amours sur tout quand l'es--pe--ran--ce em--  
 ten--dres amours ô plai--sur i--nef--lable il fait bat--tre mon cœur quelle  
 ten--dres amours ô plai--sur i--nef--lable il fait bat--tre mon cœur quelle  
 ten--dres amours ô plai--sur i--nef--lable il fait bat--tre mon cœur quelle

que je le con--li--e  
 bel--lis--sant nos jours pro--met la re--com--  
 ce embellissant nos jours tous nos jours pro--met  
 à toi Fran--ces--  
 lè--te admi--rable ô mo--ment enchanteur surtout quand l'es--pe--rance en char--  
 lè--te admi--rable ô mo--ment enchanteur surtout quand l'es--pe--rance en char--  
 lè--te admi--rable ô mo--ment enchanteur surtout quand l'es--pe--rance en char--

M.S. 2617



pen - - - - - se a de ten - dres a - - - mours ô plaisir i - nef -  
 ca pour tou - jours  
 la ré - compen - se a de ten - dres a - mours ô plaisir i - nef -  
 mant tous nos jours promet la recompen - se aux a - mours  
 mant tous nos jours promet la recompen - se aux a - mours  
 mant tous nos jours promet la recompen - se aux a - mours

fa - ble il fait bat - - tre mon cœur ô plaisir i - nef - fa - - ble il fait battre  
 fa - ble il fait bat - - tre mon cœur ô plaisir i - nef - fa - - ble il fait battre  
 il fait bat - - tre mon cœur il fait bat - tre mon  
 il fait bat - - tre mon cœur il fait bat - tre mon  
 il fait bat - - tre mon cœur il fait bat - tre mon

8<sup>a</sup>



coeur il fait bat-tre mon coeur ô moment ô moment enchanteur il

coeur il fait battre mon coeur ô moment ô moment enchanteur

coeur ô moment ô moment enchanteur

coeur ô moment ô moment enchanteur

coeur ô moment ô moment enchanteur

fait bat-tre mon coeur ô moment en - - chan-teur

il fait battre mon coeur ô moment enchan-teur

ô moment en - - - chan - teur

ô moment en - - - chan - teur

ô moment en - - - chan - teur

loco. *pp* *Dolce e legato*

M.S. 2617.



GINEVRA.

ciel le Duc de fer-ra - - - re

ah craignons en ces lieux et sous de tels ha-

bits de pa-rai - - - tre à ses yeux (Ricciarda voyant Guido)

ah que

vois - - je mon jeune ar-tis - - - te (Manfredi voyant Forte braccio)

Eh c'est un



FORTE BRACCIO.

que l'on va pen - - - dre a  
bra - - - ve un ancien servi - teur

moins que Satan ne las - sis - - - te  
on te pro - té - ge -

RICCIARDA.

GUIDO.

grandmer-ci mon Sei-gneur, Fran--ces - - - - ca  
ra

cesca c'est le nom de la belle in-con-nu - - e et si de tant da - -



mour el - - le n'est pas é - - mu - e c'est que son cœur est de

GINEVRA.  
O re-mords qui macca - - - ble et dé-chi - - - re mon

RICCIARDA.  
marbre ou d'ai - - rain .

cœur c'est moi qui suis coupa - ble j'ai cau-sé son malheur ô re-

mords qui maccable et dé - chi - re mon cœur c'est moi qui suis cou-pa - ble j'ai cau-sé son mal

*f* *p* *Colla voce.*



GINEVRA.

heur he — las!

RICCIARDA.

voila donc le cou - pable

MANFREDI.

déto - boîs le cou - pable

FORTE BRACCIO  
et  
CONDOTTIERI.

gens de justice au diable  
gens de justice au diable

Dames  
et Seigneurs  
de la suite  
de Manfredi  
et Ricciarda.

voila donc le cou-pable  
voila donc le cou-pable  
voila donc le cou-pable

PEUPLE.

CHŒUR.

saisis - sez le cou - pa - ble qu'un chatiment vengeur d'un at - tentat sem-  
saisis - sez le cou - pa - ble avec les Soprano // // //  
saisis - sez le cou - pa - ble qu'un chatiment vengeur d'un at - tentat sem-

PIANO.



j'ai causé son malheur ô remords  
 qu'un chatiment ven-geur en ce jour  
 au chatiment ven-geur je saurai  
 je bra-ve leur fu-reur un puissant  
 oui bravons leur fu-reur un puissant  
 qu'un chatiment ven-geur en ce jour  
 qu'un chatiment ven-geur en ce jour  
 qu'un chatiment ven-geur en ce jour  
 blable pu-nis-se la fu-reur saisis-sez-la coupa-ble qu'un chatiment ven-

blable pu-nis-se la fu-reur saisis-sez-la coupa-ble qu'un chatiment ven-

8<sup>2</sup>



ô douleur ô remords j'ai cau-sé pour jamais pour jamais son malheur  
 soit le prix d'un forfait plein d'horreur soit le prix d'un forfait plein d'horreur  
 quelque jour de son bras redou - table di - ri - ger le poignard à guider  
 protecteur trompera la fu - reur un puissant protecteur trompe-ra  
 soit le prix d'un forfait plein d'horreur soit le prix d'un forfait plein d'horreur  
 soit le prix d'un forfait plein d'horreur soit le prix d'un forfait plein d'horreur  
 soit le prix d'un forfait plein d'horreur soit le prix d'un forfait plein d'horreur  
 geur d'un at - tentat sem - blable pu - - nisse la fu - reur d'un at - tentat sem -  
 nisse la fu - reur d'un at - tentat sem -  
 geur d'un at - tentat sem - blable pu - - nisse la fu - reur d'un at - tentat sem -  
 8<sup>a</sup> 8<sup>a</sup> 8<sup>a</sup> loco



à ma reconnai - - - ce le bénira toujours

ven - ge l'infortu - né que frappe sa fu -  
sa fureur

leur fureur trompera

leur fureur no - tre pro - tecteur trompera

oui oui

oui qu'un cha - timent ven - geur

oui

bla ble pu - nis - se la fu - reur

bla ble pu - nis - se la fu - reur

bla ble pu - nis - se la fu - reur



quand c'est pourna dé-fen - se  
 leur ven - ge l'infor-tu - né  
 leur lu - reur  
 leur vai - ne fu-reur trompe-ra leur vai - ne fu-reur  
 oui  
 d'un at - tentat sem-bla - - - - - ble pu-nis - se la fu -  
 oui  
 d'un at - tentat sem-bla - - - - - ble pu-nis - se la fu -  
 d'un at - ten-tat sem-bla - - - - - ble pu-nis - se la fu -  
 d'un at - ten-tat sem-bla - - - - - ble pu-nis - se la fu -

M.S. 2617



Allegro.

qu'il a donné ses jours    oui ——— qu'il a don-né ——— ses jours

que frap - pa ——— que frappa ——— sa fu - reur

col Tenor Condottieri

oui    trom - pe - ra    trom - pe - ra    leur fu - reur

oui mainte -

oui    oui pu - nis - - - se pu - nis - - - se la fu - reur ô mon

avec les Tenors  
du Peuple

reur    oui pu - nis - - - se pu - nis - - - se la fu - reur

avec les Basses  
du Peuple

oui    pu - nis - - - se pu - nis - - - se la fu - reur

reur    oui pu - nis - - - se pu - nis - - - se la fu - reur ô mon

reur    oui pu - nis - - - se pu - nis - - - se la fu - reur ô mon

reur    oui pu - nis - - - se pu - nis - - - se la fu - reur ô mon

reur    oui pu - nis - - - se pu - nis - - - se la fu - reur ô mon

Allegro.




grand dieu  
par - - tons  
par - - tons

nant mes braves gens pleurez pleu - rez criez ven - geance un protec - teur riche et puis -  
avec les Sopranos du Peuple // // // // // avec le Peuple //  
allons par - tons  
avec les Tenors du Peuple // // // // // avec le Peuple //  
allons par - tons  
avec les Basses du Peuple // // // // // avec le Peuple //  
allons par - tons

Dieu sur leurs forfaits ap - - pel - lant ta - - vengeance pour pu - nir un - - ban -  
Dieu sur leurs forfaits ap - - pel - lant ta - - vengeance pour pu - nir un - - bau -  
Dieu sur - leurs forfaits ap - - pel - lant ta - - vengeance pour pu - nir un - - ban -



pitie pour lui grand  
 quittons ces lieux par  
 quittons ces lieux par  
 // // // // // //  
 sant nous a pro-mis appuis secours oui mainte-nant mes braves gens pleurez pleurez criez ven-  
 // // // // // // avec les Sopranos du Peuple // //  
 quittons ces lieux allons par-  
 // // // // // // avec les Tenors du Peuple // //  
 quittons ces lieux allons par-  
 // // // // // // avec les Basses du Peuple // //  
 quittons ces lieux allons par-  
 dit pre-te nous tons- secours o- mon dieu sur-leurs fronts ap-pellant ta- ven-  
 dit pre-te nous tons- secours o- mon dieu sur-leurs fronts ap-pellant ta- ven-  
 dit pre-te nous tons- secours o- mon dieu sur-leurs fronts ap-pellant ta- ven-  




Dieu pitié pour lui

tons quittons ces lieux

tons quittons ces lieux

geance un protec - teur riche et puissant nous a pro - mis appui secours un protec - teur riche et puis -

avec les Soprans du Peuple  
tons quittons ces lieux

avec les Tenors du Peuple  
tons quittons ces lieux

avec les Basses du Peuple  
tons quittons ces lieux

geance pour punir ces bandits prè - te nous ton secours pour pu - nir ces ban -

geance pour punir ces bandits prè - te nous ton secours pour pu - nir ces ban -

geance pour punir ces bandits prè - te nous ton secours pour pu - nir ces ban -



sant nous a pro-mis appui se - cours oui son

dits pre - te nous ton secours oui ton

dits pre - te nous ton secours oui ton

dits pre - te nous ton secours oui ton



se - - cours nous-pou-vois dans — les fers — con ser

se - - cours ô-mon-dieu sur — leurs fronts — ap — pe -

se - - cours ô-mon-dieu sur — leurs fronts — ap —

se - - cours ô-mon dieu sur — leurs fronts ap —

*8<sup>a</sup>* *8<sup>a</sup>*  
*fp* *ff*

ver les — pé - rance un - Sei - gneur bien — fe - sant nous - pro -

lant sa — ven - geance pour - pu - nir ces — ban - dits prê - te

lant sa — ven - geance pour - pu - nir ces — ban - dits prê - te

lant sa — ven - geance pour - pu - nir ces — ban - dits prê - te



met son — se — cours un Seigneur bienveillant nous promet son secours

nous ton — se — cours pour pu — nir ces bandits prête nous ton secours

nous ton — se — cours pour pu — nir ces bandits prête nous ton secours

nous ton — se — cours po nir ces bandits prête nous ton secours

oui son secours

oui ton secours

oui ton secours

oui ton secours ô mon dieu tout puis — sant prête nous ton secours

Ped.

loco.

Ped.