

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

**Guido et Ginévra**

**Halévy, Fromental**

**Paris [u.a.], [1837]**

9. Choeur & quintette

[urn:nbn:de:bsz:31-244242](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-244242)

CHOEUR ET QUINTETTE.

A. CHOEUR.

PIANO.

*(Pendant ce chœur entrent d'abord Manfredi, puis Médicis avec Guido et Ricciarda, ils sont précédés de pages et suivis et entourés de seigneurs et dames de la cour.)*

*Sopranos.*  
*Tenors.*  
*Basses.*

*f* O jour — de — fête et de bonheur no — — ble con—

*f* O jour — de — fête et de bonheur no — — ble con—

*f* O jour — de — fête et de bonheur no — — ble con—

qu'ete heureux vainqueur o jour de fête et de bonheur

qu'ete heureux vainqueur o jour de fête et de bonheur

qu'ete heureux vainqueur o jour de fête et de bonheur

no - ble conquete heureux vainqueur.

no - ble conquete heureux vainqueur.

no - ble conquete heureux vainqueur.

C'est la plus belle que dans ce jour du plus fi -

C'est la plus belle que dans ce jour du plus fi -

C'est la plus belle que dans ce jour du plus fi -

de - - le re\_çoit l'a\_mour

de - - le re\_çoit l'a\_mour

de - - le re\_çoit l'a\_mour

oui la plus bel - - le en ce beau

oui la plus bel - - le en ce beau

oui la plus bel - - le en ce beau

jour du plus fi - dè - - le

jour du plus fi - dè - - le

jour du plus fi - dè - - le

M. S. 2617.

re\_çoit l'a\_mour l'amour ouï la plus bel - le en ce

re\_çoit l'a\_mour l'amour ouï la plus bel - le en ce

re\_çoit l'a\_mour l'amour ouï la plus bel - le en ce

beaujour du plus fi - de le reçoit l'a\_mour *ff* ô jour de

beaujour du plus fi - de le reçoit l'a\_mour *ff* ô jour de

beaujour du plus fi - de le reçoit l'a\_mour *ff* ô jour de

fê - - - te ô jour de fê - - - te

fê - - - te ô jour de fê - - - te

fê - - - te ô jour de fê - - - te

M. S. 2617.

te ô jour de fête et de bonheur noble conquête heureux vain

te ô jour de fête et de bonheur noble conquête heureux vain

te ô jour de fête et de bonheur noble conquête heureux vain

queur ô jour de fête et de bon - heur ô jour de fête et de bon -

queur ô jour de fête et de bon - heur ô jour de fête et de bon -

queur ô jour de fête et de bon - heur ô jour de fête et de bon -

heur.

heur.

heur.

8<sup>a</sup> loco.

*moins vite.*

(B) QUINTETTE .

GINEVRA.

RICCIARDA.

GUIDO.

FORTE BRACCIO.

MANFREDI.

MEDICIS.

PIANO.

Oui Ricciarda gloi - re del'Ua -  
 li - e aux fe - tes de ce jour i - ci i - ci je te con -  
 Ciel Ricciar - da quoi dé - ja de retour de Ve -  
 vi - e

MANFREDI. (*apercevant Ricciarda.*)

M. S. 2617

RICCIARDA.

Déjà.

ni se.

MÉDICIS.

Viens Gi\_nè\_

(lui montrant Guido.)

vra voi\_ci ce jeune et beau talent qu'a mes bienfaits ta voix recommanda sou\_

RICCIARDA.

Je comprends à présent.

GUIDO (il reconnaît Ginevra.)

Qu'aije vû Franscesca.

vent. Désor\_

mais sois notre hô - te as - sis - te auprès de nous aux

RICCIARDA.  
Qu'entends - je  
GUIDO.  
Allreux tour -  
nô - ces de ma fille et du duc de Fer - ra - re

ô tra - hi - son quoi le duc de Fer - ra - re  
ment le désespoir . demoi s'empa - re

Andante con moto.

GINE:  
Cruel moment douleur extrême

RICC:  
Trouble cruel douleur extrême

GUIDO:  
Cruel moment douleur extrême

MANE:  
Oui je comprends son trouble extrême

MEDICIS.  
Jour de plaisir bonheur suprême je puis en

Andante con moto. *p*

affreux tourment d'un cœur jaloux il va donc voir

affreux tourment d'un cœur jaloux quoi ce parjure

affreux tourment d'un cœur jaloux il faut donc voir

croit-il tromper mes yeux jaloux il ose aimer

fin je puis en aux yeux de tous je puis bénir l'enfant que

*rall.* *a tempo.*

M. S. 2617.

cel\_le qu'il aime passer aux bras d'un autre époux  
 hélas que j'aime d'une autre i-ci se\_rait l'époux  
 cel\_le que j'aime passer aux bras d'un autre époux  
 cel\_le que j'aime bra\_ver ma hai\_ne et mon courroux  
 j'ai - - me et lui choisir et lui choisir un noble époux heureux li -  
 ilsent faiblir toutson coura\_ge oui toutson coura - - ge  
 je crois à pei - ne à mon malheur  
 je sens faiblir toutmon coura\_ge je crois à pei - ne à mon malheur  
 sachons i-ci cacher la ra - ge je crois à pei - ne à mon malheur  
 en - qui les en\_ga - - ge a\_joute en\_cor à ma grandeur

*rall.* *a Tempo.*

MEDICIS.

mon coeur dé\_jà gla\_cé par l'à\_ge a\_vec trans\_port s'ou\_vre au bon -

oui.

oui.

oui.

oui.

heur mon coeur dé\_jà gla\_cé par l'à\_ge a\_vec trans\_port s'ou\_vre au bon -

GIN: Il sent l'ai-

RICC: Sa perfi-

MANFREDI.

heur a\_vec trans\_port s'ou\_vre au bonheur a\_vec trans\_port s'ou\_vre au bonheur Sachons ca-

bler faiblir tout son cou-ra-ge il croit à peine à son malheur il sent fai-  
 die ainsi ain-si m'ou-tra-ge je vengerai mon deshonneur tremblez tous  
 Ah — jecrois à peine à mon malheur — à mon malheur  
 cher — ca-cher la ra-ge dont cet affront — remplit mon coeur mais je sau-  
 mon coeur de ja — gla-çe par l'â - - ge

bler faiblir tout son cou- ra-ge il croit à peine à son malheur à son malheur  
 deux craignez craignez la ra-ge oui — dont cet af- front remplit mon coeur  
 Ah je crois à pei- - - ne je crois à peine à mon malheur  
 rai — venger l'ou-tra-ge oui — fait à ma gloire à mon honneur  
 Oui — a-vec transports ouvre au bonheur

M. S. 2617.

1<sup>o</sup> Tempo.

ah — son malheur

oui — tout mon cœur

oui — mon malheur

vengeons l'outrage — mon honneur

au bonheur — Que l'éti —

1<sup>o</sup> Tempo.

quet — — — te souve — rai — — — ne ail — leurs — — — rè — gle les

rangs — au ta — lent le premier — à vous Gui — do l'hon —

M. S. 2617.

GINEVRA.  
Gui - do

GUIDO (*à part et prenant la main de Ginevra.*)  
Ah malheureux je me soutiens à

MANFREDI (*à part.*)  
Jouis de ce thon -

neur d'être son che - va - lier

pei - ne (*à Forte Braccio.*)

neur c'est pour toi le der - nier Je l'ai naguère en -

cor sau - vé de la po - ten - ce aus - si tu m'as ju -

FORTE BRACCIO.

Complète obéis - san - ce.

ré. Vois près de Gi - nè - vra cet ha - bi - le sculp -

Je le con - nais.

teur. Voi - ci de l'or qu'onm'endé -

C'est dit.

li - vre. Ce soir qu'il ait ces - sé de

Je vous le ju - - - re sur l'honneur.

vi - - - vre.

eres.

M. S. 2617.

(pendant le chœur Guido, Ginevra, Mantredi,  
et toute la cour sortent.)

f O jour de  
 f O jour de  
 f O jour de  
 fête et de bonheur no - ble conquête heureux vainqueur O  
 fête et de bonheur no - ble conquête heureux vainqueur O  
 fête et de bonheur no - ble conquête heureux vainqueur O  
 jour de fête et de bonheur no - ble conquête heureux vainqueur  
 jour de fête et de bonheur no - ble conquête heureux vainqueur  
 jour de fête et de bonheur no - ble conquête heureux vainqueur

Musical score for the first system. It consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "c'est la plus". The piano part features a complex texture with many sixteenth notes and slurs.

Musical score for the second system. It consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "bel - - le en ce beau jour". The piano part continues with similar rhythmic patterns.

Musical score for the third system. It consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "du plus fi - dè - - le reçoit l'a -". The piano part continues with similar rhythmic patterns.

M. S. 9017.

mour l'amour oui la plus belle en ce beau jour du plus fi -  
 mour l'amour oui la plus belle en ce beau jour du plus fi -  
 mour l'amour oui la plus belle en ce beau jour du plus fi -  
 de - - le reçoit l'a - mour *ff* ô jour de  
 de - - le reçoit l'a - mour *ff* ô jour de  
 de - - le reçoit l'a - mour *ff* ô jour de  
 fê - - - - te ô jour de fê - - - -  
 fê - - - - te ô jour de fê - - - -  
 fê - - - - te ô jour de fê - - - -

te      ô jour de fê - te      et de bonheur      noble conquête.

This system contains the first vocal entry. It features three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment consisting of two staves (Right and Left Hand). The lyrics are: "te ô jour de fê - te et de bonheur noble conquête."

heureux vainqueur ô jour de fête et de bon - heur ô jour de

heureux vainqueur ô jour de fête et de bon - heur ô jour de

heureux vainqueur ô jour de fête et de bon - heur ô jour de

This system contains the second vocal entry. It features three vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "heureux vainqueur ô jour de fête et de bon - heur ô jour de".

fête et de bonheur

fête et de bonheur

fête et de bonheur

This system contains the third vocal entry. It features three vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "fête et de bonheur".