

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Guido et Ginévra

Halévy, Fromental

Paris [u.a.], [1837]

B. Quintette

[urn:nbn:de:bsz:31-244242](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-244242)

(B) QUINTETTE .

GINEVRA.

RICCIARDA.

GUIDO.

FORTE BRACCIO.

MANFREDI.

MEDICIS.

PIANO.

Oui Ricciarda gloi - re del'Ua -
 li - e aux fe - tes de ce jour i - ci i - ci je te con -
 Ciel Ricciar - da quoi dé - ja de retour de Ve -
 vi - e

MANFREDI. (*apercevant Ricciarda.*)

RICCIARDA.

Déjà.

ni se.

MÉDICIS.

Viens Gi_nè_

(lui montrant Guido.)

vra voi_ci ce jeune et beau talent qu'a mes bienfaits ta voix recommanda sou_

RICCIARDA.

Je comprends à présent.

GUIDO (il reconnaît Ginevra.)

Qu'aije vû Franscesca.

vent. Désor_

mais sois notre hô - te as - sis - te auprès de nous aux

RICCIARDA.
Qu'entends - je
GUIDO.
Allreux tour -

nô - ces de ma fille et du duc de Fer - ra - re

ô tra - hi - son quoi le duc de Fer - ra - re
ment le désespoir . demoi s'empa - re

Andante con moto.

GINE:
Cruel moment douleur extrême

RICC:
Trouble cruel douleur extrême

GUIDO:
Cruel moment douleur extrême

MANE:
Oui je comprends son trouble extrême

MEDICIS:
Jour de plaisir — bonheur suprême — me je puis en

Andante con moto. *p*

affreux tourment d'un cœur jaloux il va donc voir

affreux tourment d'un cœur jaloux quoi ce parjure

affreux tourment d'un cœur jaloux il faut donc voir

croit-il tromper mes yeux jaloux il ose aimer

fin — je puis en aux yeux de tous je puis bé — nir — l'enfant que

rall. *a tempo.*

M. S. 2617.

cel_le qu'il aime passer aux bras d'un autre époux
 hélas que j'aime d'une autre i-ci se_rait l'époux
 cel_le que j'aime passer aux bras d'un autre époux
 cel_le que j'aime bra_ver ma hai_ne et mon courroux
 j'ai - - me et lui choisir et lui choisir un noble époux heureux li -
 ilsent faiblir toutson coura_ge oui toutson coura - - ge
 je crois à pei - ne à mon malheur
 je sens faiblir tout mon coura_ge je crois à pei - ne à mon malheur
 sachons i-ci cacher la ra - ge je crois à pei - ne à mon malheur
 en - qui les en_ga - - ge a_joute en_cor à ma grandeur

rall. *a Tempo.*

MEDICIS.

mon coeur dé_jà gla_cé par l'à_ge a_vec trans_port s'ou_vre au bon -

oui.

oui.

oui.

oui.

heur mon coeur dé_jà gla_cé par l'à_ge a_vec trans_port s'ou_vre au bon -

GIN: Il sent l'ai-

RICC: Sa perfi-

MANFREDI.

heur a_vec trans_port s'ou_vre au bonheur a_vec trans_port s'ou_vre au bonheur Sachons ca-

blir fai_bli_r tout son cou_ra_ge il croit à peine à son malheur il sent fai-
 die ain_si ain_si m'ou_tra_ge je vengerai mon deshonneur tremblez tous
 Ah — jecrois à peine à mon malheur — à mon malheur
 cher — ca_cher la ra_ge dont cet affront — remplit mon cœur mais je sau-
 mon cœur de ja — gla_ce par l'â — ge

blir fai_bli_r tout son cou_ra_ge il croit à peine à son malheur à son malheur
 deux craignez craignez la ra_ge oui — dont cet af_front remplit mon cœur
 Ah je crois à pei_ — ne je crois à peine à mon malheur
 rai — venger l'ou_tra_ge oui — fait à ma gloire à mon honneur
 Oui — a_vec transports ouvre au bonheur

cres *f*

1^o Tempo.

ah ——— son malheur

oui ——— tout mon cœur

oui ——— mon malheur

vengeons l'outrage ——— mon honneur

au bonheur ——— Que l'éti —

1^o Tempo.

quet — — — te souve — rai — — — ne — — — ail — leurs — — — rè — gle les

rangs — au ta — lent — le premier — à vous Gui — do l'hon —

M. S. 2617.

GINEVRA.
Gui - do

GUIDO (*à part et prenant la main de Ginevra.*)
Ah malheureux je me soutiens à

MANFREDI (*à part.*)
Jouis de ce thon -

neur d'être son che - va - lier

pei - ne (*à Forte Braccio.*)

neur c'est pour toi le der - nier Je l'ai naguère en -

cor sau - vé de la po - ten - ce aus - si tu m'as ju -

FORTE BRACCIO.

Complète obéis - san - ce.

ré. Vois près de Gi - nè - vra cet ha - bi - le sculp -

Je le con - nais.

teur. Voi - ci de l'or qu'onm'endé -

C'est dit.

li - - vre. Ce soir qu'il ait ces - sé de

Je vous le ju - - - re sur l'honneur.

vi - - - vre.

eres.

M. S. 2617.

(pendant le chœur Guido, Ginevra, Mantredi,
et toute la cour sortent.)

Ô jour de

fête et de bonheur noble conquête heureux vainqueur Ô

fête et de bonheur noble conquête heureux vainqueur Ô

fête et de bonheur noble conquête heureux vainqueur Ô

jour de fête et de bonheur noble conquête heureux vainqueur

jour de fête et de bonheur noble conquête heureux vainqueur

jour de fête et de bonheur noble conquête heureux vainqueur

c'est la plus
 c'est la plus
 c'est la plus
 belle en ce beau jour
 belle en ce beau jour
 belle en ce beau jour
 du plus fi-dèle reçoit l'a-
 du plus fi-dèle reçoit l'a-
 du plus fi-dèle reçoit l'a-

M. S. 9017.

mour l'amour oui la plus belle en ce beau jour du plus fi -
 mour l'amour oui la plus belle en ce beau jour du plus fi -
 mour l'amour oui la plus belle en ce beau jour du plus fi -
 de - - le reçoit l'a - mour *ff* ô jour de
 de - - le reçoit l'a - mour *ff* ô jour de
 de - - le reçoit l'a - mour *ff* ô jour de
 fê - - - - te ô jour de fê - - - -
 fê - - - - te ô jour de fê - - - -
 fê - - - - te ô jour de fê - - - -

te ô jour de fête et de bonheur noble conquête.

This system contains the first vocal entry. It features three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "te ô jour de fête et de bonheur noble conquête." The piano part consists of a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

heureux vainqueur ô jour de fête et de bonheur ô jour de

This system contains the second vocal entry. It features three vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "heureux vainqueur ô jour de fête et de bonheur ô jour de". The piano part continues with a similar rhythmic accompaniment.

fête et de bonheur

This system contains the third vocal entry. It features three vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "fête et de bonheur". The piano part concludes with a final cadence.