

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Guido et Ginévra

Halévy, Fromental

Paris [u.a.], [1837]

13. Final

[urn:nbn:de:bsz:31-244242](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-244242)

9^o. 13.
FINAL
(A) SCÈNE.

(Guido s'approchant de Médicis et
Récit lui parlant à voix basse)

Allegro.

GUIDO. *pp* j'allais quitter ces

FORTEBRACCIO

MANFREDI.

MÉDICIS.

PIANO. *pp* Allegro. *pp* *ped.*

murs, près de vous me rappelle le sou de vos jours précieux je viens de

voir un malheureux tombant soudain frappé d'une atteinte mortelle et l'on dit qu'un ma

vire arrivé d'orient apporta dans Li-vourne un fléau redou-ta-ble dont le souf fle la

All^o *p* *f*

MÉDIGIS.

tal jusqu'en ces murs s'étend Tais-toi ne troublons pas d'un récit effrayant les fêtes de ce

Vivace.

jour d'un danger véritable assurons-nous d'a-bord

à Manfredi.

en toi seul j'aurai foi mon fils, mon

Manfredi
à Lorenzo.

fils que ton zèle s'empresse par courir cette Cité Suis-moi

(Forte Braccio suivi de plusieurs pages et d'une esclave noire portant les corbeilles et les présents)
FORTEBRACCIO de nocce du duc de Ferrare.

J'apporte les présents qu'à la noble prin-cesse monseigneur Manfre-di m'a commandé d'of-

DEUX
FINALE

tr

p

pp

ff

(B) AIR DE DANSE .

f

loco

f

M. S. 2617

Handwritten musical score for piano, consisting of seven systems of two staves each. The notation includes treble and bass clefs, various note values, rests, and dynamic markings such as 'ff', 'f', and 'p'. The music is written in a historical style with some decorative flourishes.

M. S. 2617.

The musical score is written in a single system with two staves per system. It features a variety of musical notations including:

- Trills (tr):** Numerous trills are present throughout the piece, particularly in the upper register of the right hand.
- Dynamics:** The score includes dynamic markings such as *f* (forte), *p* (piano), and *ff* (fortissimo).
- Articulation:** There are several accents and slurs used to guide the performer.
- Performance Indicators:** A dashed line with a double bar line and repeat dots indicates a repeat section. The marking "loco. tr" appears above a trill in the fifth system.
- Final System:** The final system begins with a *ff* dynamic and features a prominent melodic line in the right hand over a rhythmic accompaniment in the left hand.

M. S. 2617.

M.S. 2617.

Handwritten musical score for piano, consisting of eight systems of two staves each. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. The score features various musical notations such as notes, rests, trills (tr), and dynamic markings including *f*, *p*, and *pp*. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

M.S. 2017

The musical score is written for piano and consists of seven systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of two sharps (F# and C#), and a time signature of 3/4. The score features several trills (tr) and a 'loco.' marking. Dynamics include *f* (forte) and *ff* (fortissimo). The fifth system is marked *ff plus vite.* The eighth system includes an *8^a* marking and another *loco.* marking. The piece concludes with a double bar line.

M. S. 2617.

(C) SUITE DU FINALE

Allegro.

GINEVRA. ah! quel trouble je res

GUIDO.

FORTEBRACCIO

LORENZO.
MANFREDI.

MEDICIS. qu'as-tu Gine-vra

CHOEUR.

PIANO. *ff*

Allegro.

mesuré.

- sens quelle douleur! ô Ciel un feu brûlant... mon père otez-moi cette écharpe ou je

MEDICIS. Calme toi

meurs

ff

M.S. 261.

*à Forte
Braccio.*

Ginevra mon enfant modèr et ton ef-froi ou devant toi ton père ex-pi-re .Toi

par - le et répond-moi d'où venait cette é-char - pe Mais ce

FORTE BRACCI

sont mon seigneur des tis - sus précieux qu'à Livourne un riche navire apporta d'ori -

GUIDO.

d'ori - ent grand Dieu!

- ent

MEDICIS.

d'ori - ent grand Dieu!

8^a Loco.

ô Dieu qui vois mes pleurs
 sau - ve l'enfant que j'ai - - me de hor - ri - - ble flé - au dé -
 - tour - - ne la ri - gueur sau - - ve ma Gi - né - vra quand le
 - vrait sur moi - même ô mon Dieu tout puis - sant re - - tom -
 - ber ta lu - reur ô mon Dieu tout puis - sant re tom - ber re tom - ber ta lu -

Musical score for a vocal piece, page 200. The score consists of six systems of music. Each system includes a vocal line (bass clef) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The lyrics are in French. The music features various dynamics such as *p*, *f*, and *pp*, and includes a fermata at the end of the piece.

- peur

f *ff*

LORENZO. *Récit.* (*accourant auprès de Médicis, chacun se groupe autour de lui et écoute avec crainte*)

il est trop vrai le fléau se dé-cla - re le déses -

f *fp*

poir de tous les coeurs s'em - pa - re le désordre et l'horreur règnent dans la Ci -

f *fp*

té tout tombe et meurt ou fuit épouvan - té mes a -

(*tout le monde s'éloigne avec effroi de Ginevra*) MEDICIS

CHOEUR.

Ciel!

Ciel!

f

mis mes a-mis

GINEVRA. *(Guido s'élançe de la foule court auprès de Ginevra que tout le monde a abandonné et la reçoit dans ses bras, elle fait quelques pas appuyée sur son père et sur Guido elle chancelle et tombe mourante)*

mon pé-re a-dieu a-dieu je

meurs *plus vite.*

ah

ah

ah

Loco.