

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Guido et Ginévra

Halévy, Fromental

Paris [u.a.], [1837]

13. Final

[urn:nbn:de:bsz:31-244242](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-244242)

90. 13.
FINAL
(A) SCÈNE.

(Guido s'approchant de Médicis et
Récit lui parlant à voix basse)

Allegro.

GUIDO. *j'allais quitter ces*

FORTEBRACCIO

MANFREDI.

MÉDICIS.

PIANO. *pp* Allegro. *pp ped.*

murs, près de vous me rappelle le sou de vos jours précieux je viens de

voir un malheureux tombant soudain frappé d'une atteinte mortelle et l'on dit qu'un ma

vire arrivé d'orient apporta dans Li-vourne un fléau redou-ta-ble dont le souf fle la

All^o *p* *f*

MÉDIGIS.

tal jusqu'en ces murs s'étend Tais-toi ne troublons pas d'un récit effrayant les fêtes de ce

Vivace.

jour d'un danger véritable assurons-nous d'a-bord

à Manfredi.

en toi seul j'aurai foi mon fils, mon

Manfredi
à Lorenzo.

fils que ton zèle s'empresse par courir cette Cité Suis-moi

(Forte Braccio suivi de plusieurs pages et d'une esclave noire portant les corbeilles et les présents)
FORTEBRACCIO de nocce du duc de Ferrare.

J'apporte les présents qu'à la noble prin-cesse monseigneur Manfre-di m'a commandé d'of-

tr

p

pp

ff

This section consists of two systems of music. The first system has a vocal line starting with a trill (tr) and a piano accompaniment. The second system continues the piano accompaniment with dynamic markings *pp* and *ff*.

(B) AIR DE DANSE .

f

f

loco

f

This section consists of four systems of piano accompaniment. The first system starts with a forte (*f*) dynamic. The second system includes trills (tr) and accents. The third system features a 'loco' marking and a forte (*f*) dynamic. The fourth system continues with trills and a forte (*f*) dynamic.

The musical score is arranged in eight systems, each with a treble and bass staff. The first system begins with a forte (ff) dynamic. The notation includes a variety of rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, as well as rests and slurs. Dynamic markings such as *f*, *p*, and *ff* are used throughout. The piece concludes with a final cadence in the eighth system.

M. S. 2617.

The musical score is written for piano and consists of seven systems of staves. Each system typically contains a grand staff (treble and bass clefs) or a single staff with a clef change. The notation includes complex rhythmic patterns, trills (marked 'tr'), and various dynamic markings such as *f* (forte), *p* (piano), and *ff* (fortissimo). The piece concludes with a double bar line and repeat dots. The manuscript shows signs of age, including some staining and ink bleed-through from the reverse side.

M. S. 2617.

M.S. 2617.

Handwritten musical score for piano, consisting of eight systems of two staves each. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. The score features various musical notations such as notes, rests, trills (tr), and dynamic markings including *f*, *p*, and *pp*. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

M.S. 2017

The musical score is written for piano and consists of seven systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of two sharps (F# and C#), and a time signature of 3/4. The score features several trills (tr) and a 'loco.' marking. Dynamics include 'f' (forte) and 'ff' (fortissimo). The fifth system is marked 'ff plus vite.' The eighth system is marked '8va' and 'loco.'. The piece concludes with a double bar line.

M. S. 2617.

(C) SUITE DU FINALE

Allegro.

GINEVRA. ah! quel trouble je res

GUIDO.

FORTEBRACCIO

LORENZO.
MANFREDI.

MEDICIS. qu'as-tu Gine-vra

CHOEUR.

PIANO. *ff*

Allegro.

mesuré.

- sens quelle douleur! ô Ciel un feu brûlant... mon père otez-moi cette écharpe ou je

meurs

MEDICIS. Calme toi

ff

M.S. 261.

*à Forte
Braccio.*

Ginevra mon enfant modère ton ef-froi ou devant toi ton père ex-pi-re .Toi

par - le et répond-moi d'où venait cette é-char - pe Mais ce

sont mon seigneur des tis - sus précieux qu'à Livourne un riche navire apporta d'ori -

GUIDO.
d'ori - ent grand Dieu!

MEDICIS.
d'ori - ent grand Dieu!

ô Dieu qui vois mes pleurs
 sau - ve l'enfant que j'ai - - me de hor - ri - - ble flé - au dé -
 - tour - - ne la ri - gueur sau - - ve ma Gi - né - vra quand le
 - vrait sur moi - même ô mon Dieu tout puis - sant re - - tom -
 - ber ta lu - reur ô mon Dieu tout puis - sant re tom - ber re tom - ber ta lu -

- peur

f *ff*

LORENZO. *Récit.* *(accourant auprès de Médicis, chacun se groupe autour de lui et écoute avec crainte)*

il est trop vrai le fléau se dé-cla - re le déses -

f *fp*

poir de tous les coeurs s'em-pa - re le désordre et l'horreur règnent dans la Ci -

f *fp*

té tout tombe et meurt ou fuit épouvan - té mes a -

(tout le monde s'éloigne avec effroi de Ginevra) MEDICIS *3*

CHOEUR.

Ciel!

Ciel!

f

mis mes a-mis

The first system consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line has a fermata over the first measure and a triplet of eighth notes in the second measure. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes.

GINEVRA. (Guido s'élançe de la foule court auprès de Ginevra que tout le monde a abandonné et la reçoit dans ses bras, elle fait quelques pas appuyée sur son père et sur Guido elle chancelle et tombe mourante)

mon pé-re a-dieu a-dieu je

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics 'mon pé-re a-dieu a-dieu je'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

meurs plus vite.

ah ah ah

The third system shows the vocal line with the lyrics 'meurs plus vite.' and 'ah ah ah'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *ff* and a fermata over the first measure of the vocal line.

Loco.

The fourth system is a piano accompaniment section marked 'Loco.' It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

The fifth system continues the piano accompaniment with a similar complex rhythmic pattern.