

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Guido et Ginévra

Halévy, Fromental

Paris [u.a.], [1837]

16. Récitatif & air

[urn:nbn:de:bsz:31-244242](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-244242)

RÉCITATIF ET AIR.

GUIDO. 

TEOBALDO. 

PIANO. 

Qu'ils partent du Sei -

- gneur suivons le saint e - temple

a. na - thème aux pervers

et chassons les du tem - ple

(ils descendent dans les Carreaux)

pp *Cres.*

Sostenuto.

f *p* *Cres.* *pp*

GUIDO.
 Recitativ.
 Dans ces lieux Gi-ne - vra ta dernie-re demeu-re Guido s'em-

- pres - se d'accou - rir
 ô toi ma bien ai - mée ô toi qu'ici je pleu - re

sur la tom - be je viens pour pri - er et mou - rir sur la tombe je viens pour pri -

Moderato.

- er et mou - rir

All^o mod^{to}

(Guido s'aperçoit que la pierre qui ferme les caveaux est levée, descend dans le tombeau et s'agenouille au près du lit de parade, où est étendue Ginevra.)

p *espres:*

collo parte.
Ped: *rall:*

Quand re_naitra la pâle auro_re et quand du Ciel le jour fuira

je reviendrai pour dire enco_re le nom si doux de Ginevra jusqu'au moment su_prê_me

d'i_né_la_bles a_mours où près de ce qu'on ai_me

l'on peut aimer tou_jours ah _____ quand re_naitra la pâle auro_re

ad libitum.
Ped: ** Collo voce.*

et quand du Ciel le jour fuira je reviendrai pour dire enco - re le nom si

Vibrato. dolce.

doux le nom si doux de Gi - ne - vra je re - - - vien - - -

poco accelerando.

pp *cres.*

- drai pour di - re en - - co - - - re le nom si

rit.

doux de Gi - ne - vra je re - - - vien - - -

rit.

- drai pour di - re en - co - - - re le nom si

rit.

M. S. 2617.

ritard.

doux — le nom si doux de Gi-ne-vra

p Cres. f

ain - si sur ta cendre gla - cé - e tous les

jours je viendrai gé - mir à toi ma dernière pen - sé - e à toi mon dernier sou -

sf pp

1^o tempo.

- pir à toi ma dernie - re pen - sé - e à toi mon dernier sou - pir

quand renaîtra la pâle auro - re et quand du Ciel le jour fuira

Vibrato. dolce.

je reviendrai pour dire enco - - - re le nom si doux le nom si doux de Gi - ne -

- vra je re - - vien - - drai pour di - - re en - -

- co - re le nom si doux de Gine - vra je re - - vien - -

- drai pour dire en - co - re le nom si doux le nom si

doux de Gi - ne - vra le nom si

pp *Cres.* *dim.* *marcato.* *p* *f* *pp*

M. S. 2617.

doux de Gi - ne - vra le nom si

doux le nom — si doux de Gi - ne - vra

All^o non troppo. *(Guido s'approche du lit funéraire de Ginevra et veut soulever le voile qui la couvre, en ce moment le sacré-lain rentre dans le caveau.)*

TEOBALDO.
 Mon frère il faut par-tir *moins vite.* et loin du Sanctuaire il faut porter vos

Ô Ciel par grâce par pi - tié ne m'en ar - rachez
 pas de ce ca - veau je vais fermer la pier - re

Allegro.
 pas (ou entend la cloche du Couvent.)
 il le faut en - tendez vous c'est l'heu - re et des qu'elle a son -

né nul i - ci ne de - meu - re re - ti - rez

Allegro. (Chantant) *Plus vite.*
 tu veux donc que je meu - re ah si j'o - sais

vous *Allegro.* *Plus vite.*

vois mes sanglots mes pleurs quand tu les connaîtras tu plaindras tu plaindras mes douleurs.

f

Allegro.

f

I - ci je vous im - plo - - re qu'un seul mo -

pp

- ment en - co - - - re de cel - le que j'a - - do - -

- re je con - tem - ple hélas les traits ah lais - sez - moi cel - le i -

colla voce. *a tempo.*

M. S. 2617.

- ma - ge si chère pre - nez pi - tié pi - tié de ma mi - sère je veux hé -
 - las c'est ma seu - le pri - è - re la voir en - core et puis mou - rir a - près
 je veux hé - las c'est ma seu - le pri - è - re la voir en - core et puis mou -
 - rir a - près é - cou - tez - moi hé - las mon père - - re je veux la
 voir et puis mou - rir a - près é - cou - tez - moi hé - las mon père - - re je veux la

Cres.

M. S. 2617.

voir et puis mou - rir a - près

le peu que je pos -

- sè - de cet or et ces bi - joux prends mais viens à mon

ai - de j'embras - - - se tes genoux i - ci sur ce lit funé -

M. S. 2617 .

rai - re est cel - - - le qui m'est che - re c'est là

tout mon bonheur je l'en - tends qui m'ap - pel - - - le

et son a - mi li - de - - - le vient ex - pi - rer près d'el - - -

- le d'a - mour et de dou - leur d'a - mour et de dou -

- leur d'a - mour et de dou - leur

I - ci je vous im - plo -
 re qu'un seul mo - ment en - co - re de cel - le
 que ja - do - re je con - tem - ple hé - las les traits
 ah las - sez moi cel - te i - ma - ge si chère pre - nez pi - tié pi - tié
 de ma mi - se - re je veux hé - las c'est ma seu - le pri - e - re la voir en -

p *pp* *colla voce.* *a tempo.*

M. S. 2617

- core et puis mou - rir a - près je veux hé - las c'est ma seu - le pri -
 - è - - re la voir en - core et puis mon - rir a - près é - cou - tez
 moi hé - las mon pè - - re je veux la voir et puis mou - rir a - près é -
 - cou - tez moi hé - las mon pè - - re je veux la voir et puis mou - rir a -
 - près mon pè - re mon pè - re so - yez sen -
 non je ne puis mon fils e - xau - cer ta pri - è - re de ces

cres.

fp

fp

fp

- si - - - ble à ma pri - è - re mon pè - re mon
 lieux ne troublons point la paix je ne puis mon fils e - xau - cer ta pri -
 pè - - - - re je veux la voir et puis mou -
 - è - re de ces lieux con - sa - crés ne troublons
 - rir a - près je veux la voir Gi - ne - vra
 pas la paix venez venez il faut mon
 Gi - ne - vra
 fils quit - ter ces lieux il faut mon fils
Cresc: sempre. *Cresc: molto.*

M.S. 2617.

225

a - - dieu a - - dieu pour ja - mais -
 - quit - ter ces lieux ve - nez.

Ped. *ff* * *colla parte.*

(le sacristain entraine Guido dehors le caveau)

ff *p* *ff*

Ped. * *Ped.* *ff*

Ped. *ff* * *Ped.* *

M.S. 2017.