

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Guido et Ginévra

Halévy, Fromental

Paris [u.a.], [1837]

17. Récitatif & air

[urn:nbn:de:bsz:31-244242](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-244242)

RÉCITATIF ET AIR

(*Giocasta dans le caveau, étendue sur le lit funéraire recouvert d'un voile, commence
peu à peu pendant la durée de cette ritournelle à sortir de sa léthargie.*)
Moderato.

GIOCASTA.

PIANO.

Moderato.

pp

pp

pp

J'ai froid à peine je sou-lè-ve ma

tête appesen-ti-e et mes membres gla-cés

pp

cres.

dim.

que cette nuit est longue

En pressant le mouvement. cres

(Cherchant à rappeler ses idées) Andante moderato.

et quel horri_ble rê_ve je dor_mais et de loin au milieu des té_

né_ bres j'en_tends des accens de douleur pourquoi

donc ces chants fu_né_ bres qui d'ef_froi glaçaient mon

Animez un peu

cœur mais le calme re_nait et la nuit est fi_ni_ e mes yeux s'ouvrent au

Regardant autour d'elle

jour et mon âme à la vi - e je m'é - veil - le

Recit.

ou donc ou suis-je ah qu'ai-je vu et quel effroi se glisse en mon cœur éper

Recit *ff*

(Elle descend du lit et parcourt le souterrain)

du

ff Allegro.

pourquoi donc cette nuit fa - ta - le .

pourquoi les murs de ce ca - veau

et vous lu -

mière sombre et pâ - le ê - tes vous cel - le du tom - beau

All^o agitato.

ah tout m'aban - don - ne la

mort m'envi - ron - ne d'el - froi je fris.

son - ne ô tourment nou - veau ô

M. S. 2617

nuit d'é-pou- van - te quelle hor - ri - ble at -

fp *cres.*

ten - - - te faut il donc vi - van - te des - cendre au tom -

fp *Ped.* *cres.*

accelerando, poco a poco.

beau o nuit d'é pou- van- te o quelle horrible at - tente faut il donc vi -

Animez. *p* *cres.* *ff*

dim sempre.

van- te faut il donc vi - van - - te des- cendre au tombeau

ff *dim.* *p* *pp*

des - cendre au tombeau faut-il vi - van- te descendre au tombeau vi -

van - - te des - cen - - dre au tombeau

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a long note on 'van' followed by a melodic phrase. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. Dynamics include *ff* and *f*.

ly-

The second system continues the vocal line with a long note on 'ly-' and the piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

ous

The third system shows the vocal line with a long note on 'ous' and the piano accompaniment. The piano part has a complex texture with many notes in both hands. Dynamics include *ff* and *p*.

au cune is - su - e

The fourth system features the vocal line with a long note on 'au' and the piano accompaniment. The piano part has a dense texture with many notes. Dynamics include *ff*.

The fifth system shows the piano accompaniment for the final system. It features a complex texture with many notes in both hands. Dynamics include *ff* and *Ped*.

ah comment soule - ver ces murs pe - sants qui me



ferment la vi - e ah si ma voix



pu - vait jusqu'à vous s'ê - le - ver



(avec désespoir.)
Gui - - - do Gui - - -



- do mon pé - - re



mon pè - re en - ten - dez

moi ve - nez me se - cou - rir je vous ap -

pelle et du sein de la ter - re

colla voce.

et mes pleurs et mes

fp

eris sont il donc su - per - flus a la nuit du sé -

pul - cre a ja mais con - dan - né - e So - leil des cieux Soleil des

(la lampe s'éteint)
cieux ne vous verrai-je plus ah

Dieu pro - non - ce et c'est ma des - ti - né -

e dieu m'aban - don - ne non

plus des - poir

M. S. 2647.

C'en est fait je suc-

com - be au maux que je ressens et l'horreur de la tom - be ré - vol - tions mes-

sens ô nuit d'épouvan - te quel - le horri - ble at -

ten - te faut il donc vi - van - te des - cen - dre au tom -

Accelerando poco a poco.
beau ô nuit d'é - pou - vante et quelle horrible at - ten - te faut il donc faut -

animéz.

M. S. 2617.

ff il donc vi - van - te - descendre au tombeau des cen -

ff *dim* *p* *pp*

dre au tom - beau *animez.* mon a - mour est un cri - me

animez. *p*

dieu de - vait le pu - nir il re - prend sa vic -

f *p*

ti - me il re - vient la sai - sir oui

f *p*

dieu re - prend sa vic -

cres

li - - - - - me il re -

vient la sai - sir dieu re - prend

sa vic - time il vient la sai - - sir.

(Elle tombe évanouie au pied de son lit)
funéraire.

ff *ff* *dim.* *dim.* *p*

M. C. 2017