

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Guido et Ginévra

Halévy, Fromental

Paris [u.a.], [1837]

B. Scène

[urn:nbn:de:bsz:31-244242](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-244242)

All^o moderato.

te

All^o moderato

(assis sur un canapé)

je bois ames amours je bois ama-sulta ne Ricciar

da rei-ne de-beauté et lui fais de nou-

parju-re

veau-voeu de fidé-li-té pourquoi donc

M. S. 2617

a_lors que le veu_v a - ge d'une chaî - ne pe_san - te a jamais me dé -

ga - ge a jamais me dé_ga - - - ge l'amour terendles

droits que l'hymen l'en_je_va l'amour terendles droits que l'hymen l'enle -

(on frappe en dehors.)

Si_len - ce entendez

va.

M.S. 2017.

vous

Malgré mon or - dre i - ci qui donc vient de la

sor - te au milieu de la nuit frapper à cette por - te.

RICCIARDA. (*Ricciarda va ouvrir la croisée qui est au fond, regarde dans la rue pousse un cri et revient toute effrayée près de Manfredo qui est resté assis sur le canapé.*)

Je le saurai.

Grand Dieu.

Qu'as-tu donc?

M.S. 2617.

Gi - nè - vra

Ginèvra ma sul - ta - - - ne à mes dépens s'é -

Ginèvra

Ginèvra

Ginèvra

Mais non sous ce balcon je l'ai

ga - ye

vue elle est là

M.S. 2617.

terri_ble et pâ_ _ le

Allons al_lons crois tu que je m'el_

Manfre_

fra_ _ ye de tel_ _ _ les vi_ _ si_ons

di ny va pas crains pour nous deux la cé_les_ _ te co_

lè_ _ re

Vai_ne ter_ _ reur vai_ne cli_

mè - - - re pour sa - lu - er le spec - - tre avec

ff *p*

GINEVRA.
C'est

(il entraîne Ricciarda près du balcon et crie avec force.)

moi avec moi tu viendras Qui rappe ainsi la nuit

fp colla voce ff Ped. f

(en dehors et d'une voix faible.) moi c'est votre femme GINEVRA C'est

MANFREDI. (étouffé et touchant la main de Ricciarda.)

Juste ciel?

pp ff

el - - - le c'est son â - - - me

M.S. 2617.

que ce festin im-pi - e ir-ri - te con-tre

nous

GENÈVRA.
A - sy -

Ombre de GÈNÈ - vra de moi que voulez-vous

ff *pp* Ped

le

Et de quel droit qui'amène sur ter-re n'as tu pas eu de nous l'ausainte et la pri -

ff

è - re va-t'en va-t'en dans nos ci-tés c'est assez de flé -

ff *f* *pp*

aux sans que les morts encor sortent de leur tombeaux et si trop gé - né -

reux l'enfer la che sa proi - e ombre ou spectre va - t'en - vers

(Il saisit une arquebuse et tire, l'on entend un cri plaintif.)

lui je te ren - voi - e entendez vous ce cri de douleur et d'ef -

Un peu plus lent.

froi.

Un peu plus lent.

MS. 2617.

RICCIARDA.

pp O si mis - tre vi - si - te
 ah - l'enfer - est en lui - te oui la victoire est à

O si mis - tre vi - si - te
 O si mis - tre vi - si - te

pp Ped. quel - pré - sa - ge pour moi hé - las mon cœur pal - pi - te
 moi et Sa - tan qui s'ir -
 y puis - je ajou - ter foi Mon cœur pal - pi - te
 y puis - je ajou - ter foi Mon cœur pal - pi - te

pp Ped. et d'horreur et d'effroi hé - las mon cœur pal - pi - te
 ri - - - - - te trem - ble et su - bit - ma
 d'horreur d'effroi mon cœur pal - pi - te
 d'horreur d'effroi mon cœur pal - pi - te

cres.

M. S. 2617.

ah mon coeur pal-
 loi et Satan qui s'ir-ri-te
 d'horreur d'ef-froi oui mon coeur pal-
 d'horreur d'ef-froi *p* oui mon coeur pal-
 pi-te d'hor-reur d'ef-
 trem-ble et subit ma loi oui Satan qui s'ir-
 pi-te d'hor-reur d'ef-
 pi-te d'hor-reur d'ef-
 froi d'hor-reur d'horreur d'ef-
 ri-te tremble et subit ma
 froi d'hor-reur d'ef-
 froi d'hor-reur d'ef-
cres. *ff*

M. S. 2617.

froi tout mon cœur oui palpite
 loi ah l'enfer est en fui - te la victoire est à moi et Sa -
 froi hélas mon cœur palpi - te et d'horreur et d'effroi oui
 froi hélas mon cœur palpi - te et d'horreur et d'effroi oui
 oui mon cœur mon cœur palpi - te et d'horreur
 tan qui s'ir - ri - te trem - - - ble su - bit - - ma
 et d'effroi
 loi Sa - tan qui s'ir - ri - te tremble et subit ma
 si - nis - - tre vi - si - - te y dois - je a - jou - ter
 si - nis - - tre vi - si - - te y dois - je a - jou - ter

Musical notation includes treble and bass staves for the vocal line, and grand staff notation for the piano accompaniment. Dynamics include *ff* and *p*.

mon coeur pal-pi-te d'horreur d'effroi

loi oui Sa-tan qui s'ir-ri-te tremble est subit ma

foi mon coeur pal-pi-te d'hor-reur d'ef-

foi mon coeur pal-pi-te d'hor-reur d'ef-

d'horreur d'horreur d'ef_froi

loi trem-ble et subit ma loi

froi d'horreur d'horreur d'ef_froi

froi d'horreur d'horreur d'ef_froi

f plus vite.

M.S. 2617.

J'en conviens cette ombre re - dou -
(prenant la main de Ricciarda.)
 Tu trembles.

ta - ble aux fê - tes d'un ban - quet appa - raissant soudain annonce à l'un de
cres.

nous quelque malheur prochain.

MANFREDI.
 Raison de plus pour nous remettre à

ta - ble on y bra - ve aisément — tous les coups — du destin quand d'un a -

mi fidèle on peut presser la main quand d'un a - mi fidèle on peut presser la

(tous les couvres se remettent a table)

main buvons amis buvons ensemble à l'ami-tié comme aux amours que le Sⁿoeud qui nous ras-

semble dure jusqu'à nos derniers jours

compte sur nous notre amitié fi -

compte sur nous notre amitié fi -

M.S. 2617.

Pour toi pour
 de - le ne l'abandonne - ra jamais jamais non nous ne l'abandonnerons jamais
 de - le ne l'abandonne - ra jamais jamais non nous ne l'abandonnerons jamais

toi ma tendresse é - ter - nel - le de la mort bra - ve - ra les
 traits pour toi ouï pour toi ma tendresse éternel - le de la mort bravera les

traits *(Maufrédi se levant et élevant sa coupe d'une main chancelante.)*
 à vous à vous à ja -

pp trem.

col voce.

Dans sa main la cou - pe chancel - le

mais

Dans sa main la cou - pe chancel - le

Dans sa main la cou - pe chancel - le

animez un peu.

un peu plus vite.

et sur son front quel - le pâ - leur *(Cherchant à lutter contre le mal qu'il éprouve.)*

Non c'en'est

cres. *f* *un peu plus vite.*

rien je bra - ve la douleur c'est ma main seu - lement et non mon cœur qui

M.S. 2617.

*(il laisse tomber la coupe et s'appuie sur la table.)**(d'une voix entrecoupée.)*

tremble allons buvons buvons ensemble ah! je sens fléchir mes genoux

(Ricciarda et les convives s'éloignent de lui avec terreur.)
(avec amertume.)

Eh bien eh bien vous vous éloignez tous pourquoi quand tout à l'heure i-ci vous disiez

tous buvons amis buvons ensemble à l'amitié comme aux amours à l'amitié comme aux a-

mours.

ah malgré moi d'effroi je tremble

ah malgré moi d'effroi je tremble

ah malgré moi d'effroi je tremble

l'hor-ri-ble mort vient mena_cer ses

oui malgré moi d'effroi je tremble l'hor-ri-ble mort vient mena_cer ses

oui malgré moi d'effroi je tremble l'hor-ri-ble mort vient mena_cer ses

jours faut il que la

jours l'hor-ri-ble mort vient mena_cer ses jours faut

jours l'hor-ri-ble mort vient mena_cer ses jours faut

M.S. 2617.

mort nous rassemble Dieu puis_sant à toi j'ai re_cours

il que la mort nous rassem_ble Dieu puis_sant à toi j'ai re_cours

il que la mort nous rassem_ble Dieu puis_sant à toi j'ai re_cours

Amitié per_fi - de serment impos-

teur votre â_me perfi - de abusait mon cœur mais ô joie extrê_me nous serons en-

cor et malgré vous mê_me unis par la mort mais ô joie extrême nous serons en-

fp

ff *pp*

cor et malgré vous même unis par la mort nous serons encor et malgré vous

même oui malgré vous même unis par la mort unis unis par la

De son front livide voyez la pâleur d'un trépas ra-

mort

De son front livide voyez la pâleur d'un trépas ra-

De son front livide voyez la pâleur d'un trépas ra-

pi - de c'est l'avant coureur

pi - de c'est l'avant coureur

pi - de c'est l'avant coureur

8^a loco

(il saisit Ricciarda par la main, qui n'a pu l'éviter.)

Laissez-moi laissez
 Ah toi du moins tu me seras fi-dè-le tu tien-

moi.
 dras les serments qu'on m'a faits pour toi pour toi ma tendresse éter-nel-le de la

(il serre Ricciarda dans ses bras qui se débat épouvantée.)

mort brave-ra les traits disaistu eh bien tes vœux sont satis-faits Ricciarda Ricciar-

da nous vo-lei réu-nis pour jamais.

201

(avec désespoir) *(Ricciarda qui s'est débarrassée de ses bras va tomber près de la table, Manfredi la reprisit de nouveau elle poussa un cri.)*

laissez moi, laissez moi, ah!

ô Gi-né-vra de moi soyez vengée ô Gi-né-vra de moi soyez ven-

gé - - e ouic'est el - le qui me pu - nit tiens ne l'avois tu

pas c'est son ombre outragé - e tiens ne la vois tu pas, c'est son ombre outra - gé -

e qui sé - lè - - ve loco. et qui temau-

M.S. 2617.

plus vite.

dit.

MANFREDI.

Quoi tout me fuit tout m'aban_don - ne

ff plus vite. *fp* *f* *fp* *f*

quoi tout me fuit tout m'aban_don - ne pour me ven -

fp *f* *fp* *f* *fp*

ger j'existe en - cor pour toi l'heure dernie - - re

f *f* *P*

son - ne toujours u - nis j'usqu'à la mort pour

M.S. 2647.

Laissez moi

toi l'heure dernière son - ne toujours u - nis j'usqu'à la mort

ff

laissez moi pitié pi - tié laissez moi

oui tu par - ta - ge - ras ma mort toujours u - nis

mon Dieu pi - tié mon Dieu pi - tié laissez

j'usqu'à la mort toujours u - nis tou - - jours

moi.
tu partage . ras ma mort.

colla voce

The musical score consists of two vocal staves and a grand piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano and tenor range. The piano accompaniment features a complex, rhythmic texture with many sixteenth and thirty-second notes. The score is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lyrics are in French. The performance instruction 'colla voce' is written above the piano accompaniment in the third system.

M. S. 2617.