

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Guido et Ginévra

Halévy, Fromental

Paris [u.a.], [1837]

22. Scène & duo

[urn:nbn:de:bsz:31-244242](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-244242)

SCÈNE ET DUO.

(A) SCÈNE.

All^o Moderato. (Guido, arrivant sur la place)

PIANO.

The first system of piano accompaniment consists of two staves. The treble staff contains a melodic line with slurs and accents, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include piano (p) and pianissimo (pp).

GUIDO.

Tu seras donc pour moi sans cesse i-néxo-rable?

The second system features a vocal line for Guido on a single staff, with lyrics in French. Below it is the piano accompaniment, which continues the harmonic support with chords and melodic fragments.

All^o

ô trépas que je cherche et qui me fuis toujours! A tous ces malheureux prodiguant mes se-

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics in French. The piano accompaniment includes a section marked with a forte (f) dynamic and an All^o tempo marking.

cours vainement j'ai bravé ce fléau redou-table le fléau me repousse et ne veut pas de moi

il me con-danne à vi-vre, ô Ginevra sans toi! fille des cieux fille des

cieux quand donc te rever-rai-je? quand donc? rappelle-moi rappelle-

moi que mon ex-il s'a-brè-ge plus vite. (Il aperçoit)

(Ginevra évanouie.)
En-co-re que vic-ti-me ah! pauvre jeune fil-le

tu n'as donc pu fléchir le sort loin des siens loin de sa fa-mille seule i-

ci sans secours elle a trouvé la mort est-ce un son-ge?

(Il se baisse pour la regarder.) *(Reconnaisant Ginérra.)*

suis-je donc en dé-

li-re? Gi-ne - vra! Gi-ne - vra!

(Ginérra revient à elle et se lève lentement.)

loco

(B) DUO.

Moderato.

GINEVRA.

GUIDO. *(Il tombe à genoux)*
Om-bre ché-ri - e

PIANO.

ombre ado-ré - e ombre ché-ri - e ombre a-do-ré - e tu daignes
 donc comblez mes vœux de moi trop long temps sépa-ré - e à - ma -
 voix tu descends tu descends des cieus de moi — trop long temps sépa-ré - e à - ma -

M.S. 2617.

a piacere. Gui - do

voix tu descends tu descends — des cieux

Gui - do .

Pressez un peu.

c'est el - - le c'est el - - le c'est sa voix qui m'ap - pel - - le

presse un peu. *pp*

non Gui - do calme ta peine je ne suis point une ombre

et qui mou - vre les cieux

fp

vaine je vis j'e - xis - te c'est bien moi Dieu t'en du ta bien ai - mé - e dans la

Animez.
 tombe il ma ra_ni_mé - - - e

GUIDO.
 Gi-ne_vra Ginevra c'est toi c'est bien

Animez.
 Guido Guido calme ta pei - ne je vis j'ex -
 toi que je re - vois

is - te c'est bien moi
 Gi - ne - vra cest toi cest bien toi - que je re

Plus animé que la 1^{re} fois.
 je vis j'existe Guidooui c'est moi moi j'exis - te en - co_re l'ami -
 vois c'esttoi c'est toi toi pro_di_gedont je dou_te en - co_re oui

Plus animé que la 1^{re} fois.

M. S. 2617.

tie ra - ni - me mon cœur et le Dieu que ma voix im - plo - re a pris pi -
 ouï je sens là battre son cœur ne souffrez pas Dieu que j'im - plo - re qu'ici j'ex -

tié, pitié de mon mal - heur ouï - le Dieu que ma voix im - plo - re a pris pi -
 pi - - re de bon - heur - ne souffrez pas Dieu que j'im - plo - re que j'ex -

colla rocca.

a piacere.
 tié a pris pitié de mon mal - heur ce Dieu si bon a pris pitié
 pi - re que j'ex - pi - - re de bon - heur c'est toi c'est

aimer.

de mon malheur ce Dieu si bon quand je l'im - plo - re a pris pitié
 toi ne souffrez pas - Dieu que j'im - plo - re Dieu que j'im - plo - - - re qui

ciel a pris pi - tié ou pi - tié de mon mal - heur
 ci qui ci j'ex - pi - re j'ex - pi - re de mon bon - heur

pp *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f*

Ped. \oplus

PIANO. Allegro non troppo.

f

GUIDO.
 Ve - nez quittons ce lieu d'épou - van - te et d'hor - reur ou faut -

p *sp* *f* *p* *sp* *f* *p* *sp* *f*

GINEVRA.
 mais je n'ai plus d'a -
 il vous con - dui - - - re a vous ma desti - né - - - e

p *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

si - - - le er - ran - te a ban - don - né - - - e mal - heu - reu - - - se

p *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

où portermes pas bien plus cru-el que le trépas de son lo-gis Manfre

di m'a chas_sé - e
ah grand Dieu Gine_vra bles_sé - e

oui la main d'un é-poux a me_nacé mes jours quand mavoix suppli_ante implorait son se-

cours me trai -
fin fa - - - - me

nant au pa_lais de mon pé - re un si-len-ce de mort accueil_lit ma pri-

è - re et main - te - nant et main - te - nant que me reste - t - il

Guido.
moi moi qui'ai vou - é mon sang mon sang ma

vi - e ma vi - e ma foi Gi - nè - vra

un peu plus animez.
— que mon à - me à toi se don - ne et nul dan - ger ne m'é - tonne à ton hum.

ble es - clave or - don - ne car l'o - béis - est ma loi - que ton

cœur au mien se li - vre viens par - tons il faut me sui - vre si pour
 le de - voir hé - las l'or -
 toi je ne peux vivre ah je veux mourir pour toi
 don - ne il faut qu'i - ci j'a - ban - don - ne l'a - mour que son cœur me
 don - ne oui l'hon - neur m'en fait la loi trop doux es - poir qui m'é -
 ni - vre non non je ne puis te sui - vre quand pour toi je vou - drai

vi - vre je vais mou -rir loin de toi mou -rir mou -rir loin de toi

ain.

si chez moi tu re - fu - ses l'a - si - le le seul qui te reste à pré - sent je le

GINEVRA.

GINEVRA
dois

CHOEUR DES
CONDOTTIERI
DANS LA
COULISSE

A la mort au pil - la - ge ni Dieu ni chefs ni lois tout est notre par -

A la mort au pil - la - ge ni Dieu ni chefs ni lois tout est notre par -

PIANO.

ta - ge i - ci nous sommes Rois oui Rois oui Rois Entends tu ces ban -

ta - ge i - ci nous sommes Rois oui Rois oui Rois.

GINVRA.

M. S. 2647.

GIUDO. GINEVRA.

dits ils me gla - cent d'horreur
 à la mort au pil - la - ge ni Dieu ni chefs ni Rois
 à la mort au pil - la - ge ni Dieu ni chefs ni Rois

ils nous tue -

ront va - t-en au le ciel ma condam -

Je suis ton défenseur

né - e qui im - por - te ma des - ti - né - e va lais - se une in - for - tu -

M. S. 2017

ne - e lais - se moi su - bir mon sort ^{GUIDO.} quit - ter cel - le qui m'est chère toi mon

bien ma vie en - tiè - re je ne crains rien sur la ter - re rien que de la perdre en -

ah le ciel ma condam -

cor rien — que de la perdre en - cor quit - ter cel - le qui m'est

né - e qui por - te ma des - ti - né - e va lais - se une in - for - tu - né - e lais - se

chère toi mon bien ma vie en - tiè - re je ne crains rien sur la ter - re rien que

moi su - bir mon sort trop doux et pourqui m'é - ni - vre non non je ne puis te
 de te perdre en - cor viens par - tons il faut me

sui - vre quand pour toi je voudrais vi - vre ah je
 sui - vre si pour toi je ne puis vi - vre ah je veux mou - rir pour toi je

vais mou - rir loin de toi
 veux mou - rir a - vec toi.

Récit.
 Dieu

Dieu dou-blez mon cou-ra - - - ge et sau-vez mon tré-sor

CONDOTTIERI à la
à la

mort au pil-la - ge ni Dieu ni chefs ni lois tout est no-tre par-ta - ge i

mort au pil-la - ge ni Dieu ni chefs ni lois tout est no-tre par-ta - ge i

ci nous sommes Rois

ci nous sommes Rois

loco.

Fin du 4^e Acte.