

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

I Puritani

Bellini, Vincenzo

Mayence [u.a.], [ca. 1840]

8. Romanza. Recitativo con contenuto

[urn:nbn:de:bsz:31-245737](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-245737)

ARTURO.
Arthur.

Recit:
con contento.

La mia canzon d'a - mo - re oh El - vi - ra oh El - vi - ra o - ve t'ag - gi - ri - tu ?
Dies war mein Lied o Himmel El - vi - ra El - vi - ra sag an wo weilest du ?

Nº 8.

Recit:

nessun ris - ponde nes - sun a te cos' io can -
Weh mir dies Schweigen - wa - rum? Piu mosso. Ach dieses Liedes

Andante sostenuto.

- ta - va di queste sel - ve tra le den - se fronde e tu al - lor e - co fa -
Klänge tön - ten so lieblich durch die stil - len Nächte eh uns schied feind - li - ches

- ce - vi al can - to mio deh ! se ascol - tas - ti l'a - mo - ro - so can - to o - di quel dell'e -
Schicksal und ih - re Stimme war dann das Echo reiner treuer Liebe - Ja ich wills wieder -

Lento assai.

79³

- silio o - di quel dell' e - silio o - di il mio pianto il mio pianto. Andante sostenuto. ♩ = 104.
- holen ach wird sie es ver - stehn und mich er - kennen mich er - ken - nen?



a una fonte allitto e so - lo s'as - si -
An der Quelle einsam weinend sass der



- de - va un tro - va - dor tocc'o l'ar - pa e suono duo - lo sciol - se un canto e fu do -
lie - ben de Trou - ba - dour zu der Har - te die Stimme ei - nend sang er der Sehnsucht Leiden
rall. un poco. in tempo.



- lor brama il sol al - lor al - lor che è se - ra
nur ob auch rings das Lenz - ge - til - de blühte,



bra - ma se - ra al - lor al - lor che e sol gli par verno prima -
ob der Sturm um - sauss - te sei - ne Brust merkte kaum der Lebens -
ravivdo a poco.



4229.8.

-ve-ra o-gni gio-ja gli par duol o-gni
 - mü-de war sich nur sei-nes Leids be-wusst war sich nur

gio-ja gli par duol!
 sei-nes Leids bewusst

Allegro. $\text{♩} = 88$.

qual suon?
 O Gott!

al-cun s'ap-
 ich hö-re

-pressa
 kommen

ad al-tro
 nach je-ner

man-ando semp.

la-to van-no i fu-ren-ti
 Sei-te geh'n die Bar-ba-ren

First system of piano introduction, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music consists of flowing sixteenth-note patterns in both hands.

Second system of piano introduction, continuing the sixteenth-note patterns from the first system.

Vocal entry with piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Songia lon - ta - ni per - che mai non" and "Nun sind sie ferne nichts soll mehr mich". The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *ppp* and *p*. The tempo is marked "Andante".

Continuation of the vocal entry. The vocal line continues with "o - so porrei piede en - tro la - do - ra - te soglie" and "halten zu der Theuren in ih - ren Arm zu ei - len". The piano accompaniment continues with eighth notes. Dynamics include *f* and *pp*.

Vocal entry with piano accompaniment. The vocal line begins with "mia ah no perderpotrei mestesso e le - i or si ripiglihincanto forsea me ver -" and "klagen. Doch nein dies könnte leicht uns Beide ver - derben besser ist's ich singe. Möchten meine". The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *f* and *pp*. The tempo is marked "Lento".

Vocal entry with piano accompaniment. The vocal line begins with " - raseal cor - gli suona come nei - di fe - li - ci quando uni - ti di - cemmo io ta - mo io ta - mo!" and "Tö - ne zu ihr dringen und deutlich ihr es sagen wie heis ich sie liebe wie heis ich liebe". The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *ppp* and *pp*. The tempo is marked "1.^{mo} Tempo." and "408".

correa val - le corre a mon - te l'e - si -
Ueber Meere, Thäler, Hü - gel wal - let

- lia - to pel - le - grin mail do - lor gli e sem - pre a fronte gli e com - pa - gno nel cam - min
der Verbann - te fort doch der Ru - he san - fter Flügel weilet für ihn an keinem Ort

cerca il son - - no a notte a not - te scu - ra l'e - si -
selbst in mit - - ter - nächtl'ich stil - ler Stunde wird dem

- lia - to l'e - si - lia - to pel - le - grin sogna il des - ta la scia - gu - ra del - la
Ar - men wird dem Ar - men Ru - he kaum, ja, der Trennung tie - fe Wunde sie schmerzet
Raviv^o e cres il Tempo.

patria e il suo des - tin del - la patria e il suo des -
 selbst im stil - len Traum ja sie schmerzet selbst in dem

- tin sempre e gnali hai luo ghie l'ore l'in - fe - li - ce tro - va - dor l'e - si -
 Traum. Ihm strahlt nicht der jun - ge Mor - gen und nicht Lunas sanf - tes Licht dann erst

- liato al - lor che muore ha sol posa al suo do - lor al - suo al suo do - lor l'e - si -
 schweigen Gram und Sorgen wann sein Herz im To - de bricht wann sein Herz im To - de bricht dann erst

cres: a piacere.
 - liato al - lor che muore ha sol posa al suo do - lor al - suo al suo do - lor
 schweigen Gram und Sorgen wann sein Herz im To - de bricht wann sein Herz im To - de bricht! *dol:*

morendo.