

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Vier Gesänge mit deutschem & italienischem Texte mit Begleitung des Pianoforte oder der Guitarre

Keller, Karl

Braunschweig, [1837]

Lamento amoroso. Liebesklage

[urn:nbn:de:bsz:31-245617](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-245617)

LAMENTO AMOROSO. LIEBESKLAGE.

Allegro moderato.

GUITARRE.

VOCE.

PIANOFORTE.

The top section of the page contains the initial musical notation for three instruments: Guitar, Voice, and Piano. The Guitar part is on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The Voice part is on a single staff with a treble clef and the same key signature. The Piano part is on a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature. The tempo is marked 'Allegro moderato'.

This section shows the Piano part with dynamic markings. It starts with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic. There are tempo markings: 'un poco ritard:' (slightly ritardando) and 'a tempo' (return to tempo).

Ve - di che bian - ca lu - na, Ve - di che
 Sie - he des Mon - des Schim - mer, fñh - le den

The piano accompaniment for the first vocal line, featuring a 'un poco ritard: *f*' marking and an 'a tempo' marking.

The piano accompaniment for the second vocal line, continuing the musical texture.

not - te az - zur - ra! Ve - di che bian - ca lu - na, Ve - di che not - te az -
 Zau - ber der Nacht! Sie - he des Mon - des Schim - mer, fñh - le den Zau - ber der

The piano accompaniment for the second vocal line, concluding the page's musical notation.

-sur - - ra! Un au - - ra non su - sur - ra, non tre - mo - la u - - no stel' Un
 Nacht! Es re - - get sich kein Lüft.chen, es rüh - ret sich kein Halm, es

au - - ra non su - sur - ra, un au - - ra non su - - - sur - ra, non
 re - - get sich kein Lüft.chen, es rüh - ret sich kein Halm, es

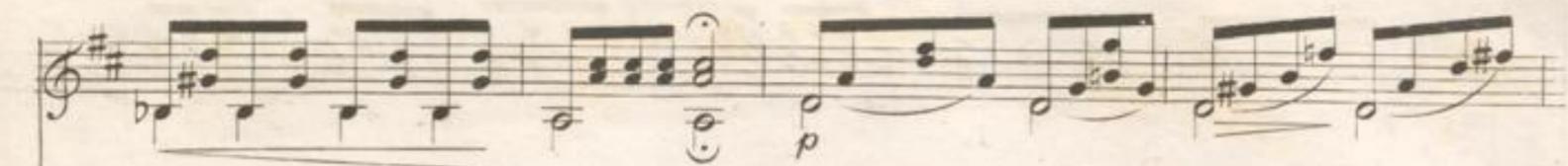
tre - - - mo - - la, non tre - - mo - la u - no stel' Un
 re - get sich kein Lüft.chen, es rüh - ret sich kein Halm, es

au . . . ra non su . . . sur . . . ra, non tre . . mo . la uno stel.
 re . . get sich kein Lüft . . chen, es ruh . . ret sich kein Halm. Der

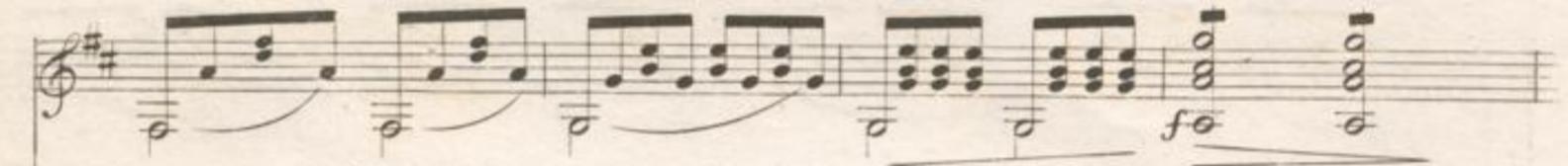
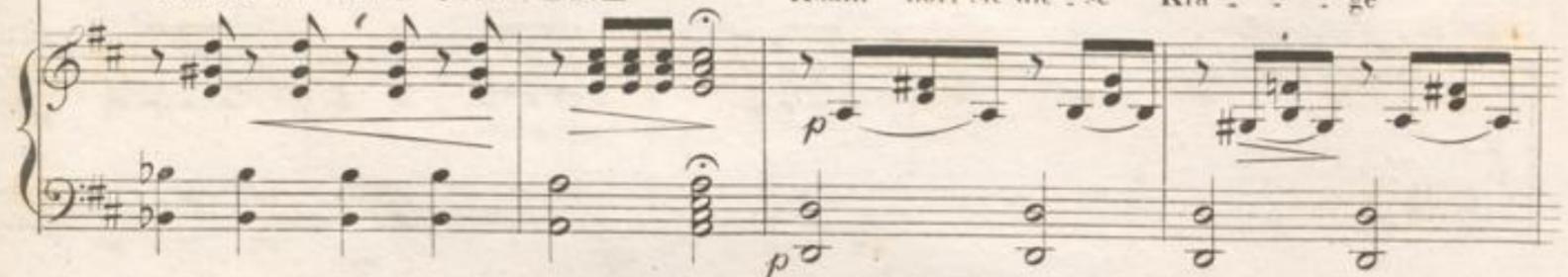
Tu . signuo . let . to so . lo Ta . dal . la sie . pe all' or . no, E
 Nach . ti . gall Gat . te al . lei . ne, flat . tert vom Zwei . ge zum Zwei . ge, und

sos . pi . ran . do in . tor . no Chia . ma . la su . a fe . del,
 ruft mit süs . . sen Tö . nen! Theu . re wo wei . lest Du?

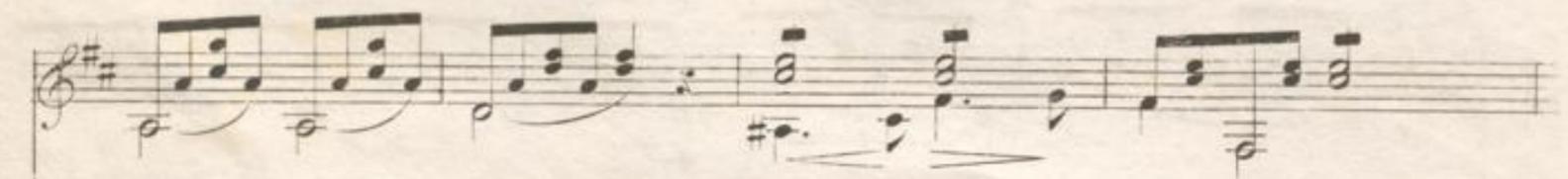
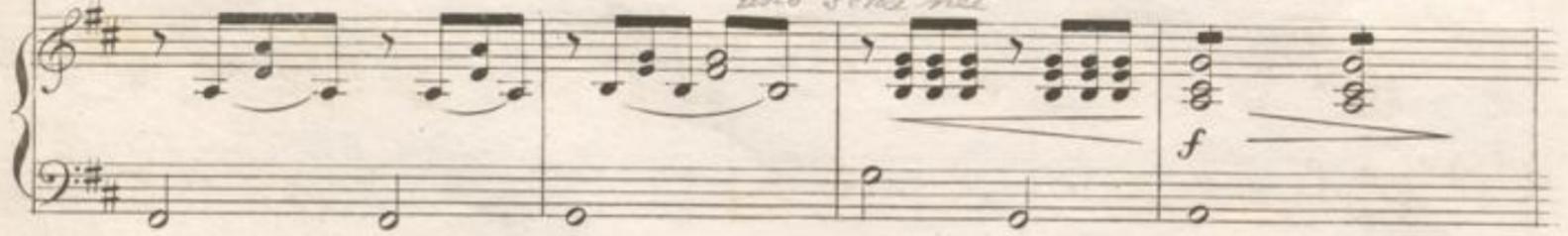
6



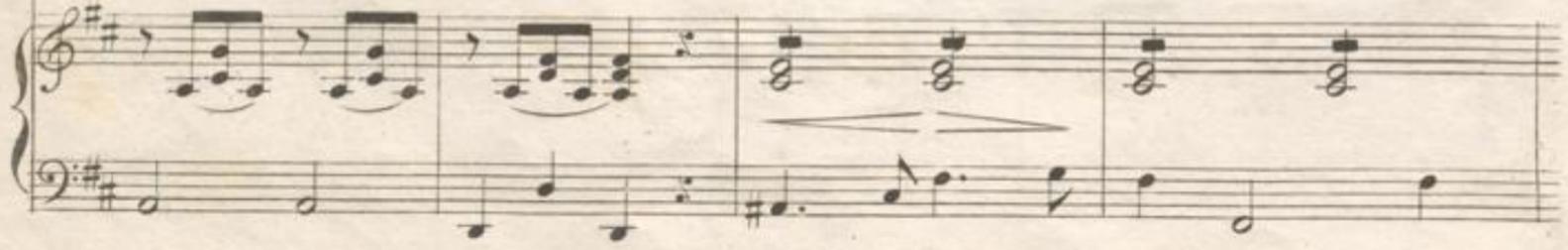
Chiama - la su - a fe - del Et - la, che il sen - te ap - pe - - - na,
Theu - re wo wei - - lest Du? - Kaum hört sie die - se Kla - - - ge



Gia vien di fron - da in fron - da E par che gli ris - pon - da: non
da schwebt sie sanft her - nie - - der - - der ^{und schein} und scheint ihm zu sa - gen: hier



pian - ge - re; son qui - - Che dol - ci af - fet - ti, I - - re - - ne! Che
bin ich Trau - ter schon! - O! hö - - re dies I - - re - - ne! Sieh



ge - mi - ti son qua - ti: Ah! mai tu non sa -
ih - re Se - lig - keit! Ach! hät - test Du mein

- pes - ti Ris - pon - der mi co - si! Ah!
Seuf - zen mein Kla - gen so er - hört! Ach!

mai tu non sa - pes - ti Ris - pon - der mi co -
hät - test Du mein Seuf - zen mein Kla - gen so er -

si!
hört!

Ah!
Ia!

mai tu non
hät test Du

sa - pes - - - - ti Ris -
mein Seuf - - - - zen mein

pp

- pon - - der mi co - si!
Kla - - gen so er - hört!

Ris - - pon - - der mi co - si,
Mein Kla - - gen so er - hört,

Ris -
mein

f

- pon - - - - - der mi co - si!
Kla - - - - - gen so er - hört!

Vittorelli.