

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Sechs Balladen von L. Uhland**

mit Begleitung des Pianoforte

1e. Abtheilung

**Kreutzer, Conradin**

**Leipzig, [ca. 1837]**

1. Das traurige Turnei

[urn:nbn:de:bsz:31-245624](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-245624)

Nº 1. DAS TRAUERIGE TURNEI.

*Allegro vivace*

SINGSTIMME.

PIANOFORTE.



Es rit - ten sie - ben Rit - ter frei, mit Schil - den und mit



Spee - - ren. Sie woll - ten hal - ten gut Tur - nei, des Kö - nigs Kind zu Eh - - - ren. Und als sie sa - hen



Thurm und Wall, ein Glöck - lein hör - ten sie drü - - ben: und als sie tra - ten in Kö - - nigs Hall' da

sa - hen sie Ker - zen sie - - ben; da sa - hen sie lie - - gen, to - - desblass, die hol - - de A - - - del - -

*pp* ruhiger

hei - - - de, der Kö - nig zu ih - - rem Haup - te sass in gros - sem Her - - - ze - lei - - - - de.

calando.

bewegter.

Da sprach der stol - - ze De - - gen\_werth: „das muss ich im - mer kla - - - gen, dass ich um\_aonst ge -  
 Drauf sprach der jung' Herr A - - dal - bert: „wir sol - len das nicht kla - - - gen! der Kö - - nigs Toch - ter ist

gürt' mein Pferd, mein Schild und Speer ge - - tra - - gen.“ Herr Wal - - ter sprach, ein Rit - ter kühn: „nach  
 im - - mer werth, dass wir drum ste - hen und schla - gen.“

Hau - se wol - len wir rei - - ten, es kann uns we - nig Heil er\_blihn, um ei - - ne Todte zu strei - ten.“ Sprach

A

A - dal - bert: „wohl ist sie todt, doch le - bet kei - ne so Hol - - de. Sie trägt ei - nen Kranz von Ro - sen roth und

ci - nen Ring von Gol - - de." *lebhafter.* Sie rit - ten auf den

*f Allegro.* *tr* *ff*

Sand hinaus, die frei - en Rit - ter sie - - ben. Sie strit - ten al - so har - ten Strauss, bis sech - se todt ge - -

blic - - hen. Der sie - ben - te war A - dal - bert, der Sie - ger ü - - ber al - - - le. Er stieg so bleich von

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a half note 'b' and continues with quarter notes 'lic', 'hen'. The piano accompaniment starts with a half note chord 'b' and continues with quarter notes 'lic', 'hen'. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Dynamics include *f* and *dim.*

sei - nen Pferd, und trat in Kö - nigs Hal - - le. Er nahm den Kranz von Ro - sen roth, da - zu den Ring von

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has notes for 'sei', 'nen', 'Pferd', 'und', 'trat', 'in', 'Kö', 'nigs', 'Hal', 'le'. The piano accompaniment features a more active melody. Dynamics include *cres.*, *calando.*, *f*, *p*, *calando.*, and *dim.*

Gol - - de, Er fiel zur Er - - de bleich und todt, so bleich wie sei - - ne Hol - - - de. Der

The third system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has notes for 'Gol', 'de', 'Er', 'fiel', 'zur', 'Er', 'de', 'bleich', 'und', 'todt', 'so', 'bleich', 'wie', 'sei', 'ne', 'Hol', 'de'. The piano accompaniment provides harmonic support. Dynamics include *f*.

Kö - - - nig trug ein schwarz Ge - wand, Er liess die Glock - - - ke läu - - - - ten, *f* sechs-

frei - - e Rit - - ter von dem Sand thät er zu Grab be - glei - - ten. — —

*p dolce.* Der sie - ben - te war Herr A - dal - bert, mit sei - ner A - - del - hei - - de. Die lie - gen zu - sammen in

*calando.*

küh - - ler Erd', Ein Stein be - dek - - ket Bey - - de. Der

sie - ben - te war Herr A - dal - bert, mit sei - - ner A - - del - hei - - - de, die lie - gen zu - sam - men in

*calando.*

küh - ler Erd', ein Stein be - dek - - ket Bey - - de.