

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Piece fantastique pour le violoncelle**

**Kummer, Friedrich August**

**Leipzig [u.a.], [ca. 1837]**

Violoncello (solo)

[urn:nbn:de:bsz:31-245773](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-245773)



Druck 1770

**PIÈCE  
FANTASTIQUE**  
pour le  
**Violoncelle**  
avec accompagnement  
d'Orchestre ou de Quatuor  
(ou de Piano-forte)  
composée  
par  
**F.A. KUMMER.**  
Oe. 36  
Propriété des Éditions.

*Paris chez M. Moitteux, Palais National, ci-devant des Arts, ci-après de la République, ci-devant de la Nation, ci-après de la Liberté, ci-devant de la Liberté, ci-après de la République.*

Pr. { av. Orch. 1781r. 12 fr.  
av. Quat. 1781r. 12 fr.  
av. Pfo. 1781r. 12 fr.

*Tras für Hr. Hofkapellm.  
Donauesschingen, gaff.*



Moderato.

ALLEGRO. *f*

*p*

*Ob.*

*cresc.* *f*

*Solo.* *p* *f* *grandioso.*

*p* *dol. doloroso.*

*cresc.* *dol.*

*1mo*

*pp* *2da*

*4da*



VIOLONCELLO PRINCIPALE.

The musical score is written for a single cello. It begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The time signature is 3/4. The first staff contains a series of eighth-note patterns with slurs and accents. The second staff continues with similar patterns, including a triplet of eighth notes. The third staff features a dynamic marking of *p* (piano) and a slur over a group of notes. The fourth staff has a dynamic marking of *f* (forte) and a slur. The fifth staff includes a dynamic marking of *p* and a slur. The sixth staff has a dynamic marking of *f* and a slur. The seventh staff features a dynamic marking of *f* and a slur. The eighth staff includes a dynamic marking of *p* and a slur. The ninth staff has a dynamic marking of *f* and a slur. The tenth staff includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and a slur. The eleventh staff has a dynamic marking of *p* and a slur. The twelfth staff includes a dynamic marking of *mf* and a slur. The thirteenth staff features a dynamic marking of *mf* and a slur. The fourteenth staff includes a dynamic marking of *f* and a slur. The score concludes with a double bar line and the instruction 'Tutti.' followed by a final note.



VIOLONCELLO PRINCIPALE.

Ob.

Cor.

Andante.

CANTILENA.

con gran espress.

ad libit.

a Tempo.

ad libit.

a Tempo.

ad libit.

a Tempo.

ad libit.

a Tempo.

ad libit.

a Tempo.

ad libit.

a Tempo.

ad libit.

a Tempo.

ad libit.

a Tempo.

ad libit.

a Tempo.

ad libit.

a Tempo.







VIOLONCELLO PRINCIPALE.

animato.

*f* *f* *mf*

dol.

*mf*

*f* *f*

Tutti.

*sp* *mf* 3<sup>za</sup> 5 1 2 0 1 2<sup>da</sup> 3<sup>za</sup>

*f* *p* 2<sup>da</sup> 3<sup>za</sup> *f* dol. *p* *f*

*p* *f* *mf* *pp* *mf* *pp*

*f* *pp* dol.

*mf* la 2<sup>da</sup> Volta *p* dim.



VIOLONCELLO PRINCIPALE.

*p*  
*f*  
ritard.  
a Tempo  
decresc.  
*mf*  
*p*  
Tutti.  
cresc.  
*f*  
*p*  
cresc.  
*p*  
*mf*  
cresc.  
*mf*  
cresc.  
Più Allegro. *mf*  
cresc.  
*f*  
*f*  
Tutti.  
FINE.



# CATALOGUE

DES OEUVRES POUR LE VIOLONCELLE,  
DE DOTZAUER, FRANCHOMME, GANZ, F. A. KUMMER, B. ROMBERG etc.  
publiés

par Frédéric Hofmeister à Leipzig.

Oeuv.	Titre	Gr.	Oeuv.	Titre	Gr.
BOYNEBURGK,	8. Var. (Amor marinaro.) av. Orch.	- 20.	GROSS,	10. Quatre Morceaux fac. p. 2 Vclles.	- 12.
DORN, (H.)	5. Sonate p. Pfte. et Velle.	1. 4.	(J. B.)	12. Rhapsodies p. Velle. et Pfte. Liv. 1.	- 20.
DOTZAUER,	9. Six Duos faciles p. 2 Vclles.	1. 4.		26. Pièces lyriques av. Pfte.	- 20.
(J.J.F.)	11. Var. (Ich bin liederlich.) p. 2 Vclles.	- 8.		33. Rhapsodies p. Velle. et Pfte. Liv. 2.	1. 8.
	32. Aria russa var. p. 2 Vclli.	- 14.	GUMMLICH,	6 Polonaisen f. Pfte. u. Velle.	- 20.
	101. 9 <sup>me</sup> Concerto av. Orch.	1. 12.	HERZ, (H.)	7. Var. conc. p. Pfte. et Velle.	1. -
	102. Andante et Polacca } av. Orch.	1. 8.	HUS-DESFORGES,	43. Le premier Pas var. av. Pfte.	- 12.
	} av. Pfte.	- 16.	EULENKAMP,	12. Var. (Ueber die Berge.) p. Pfte. et Velle.	- 16.
	103. 3 Sonates p. 2 Vclles.	- 20.	KUMMER,	26. Gr. Fantaisie sur } av. Orch.	1. 18.
	110. Divertissement } av. Quat.	1. -	(F. A.)	un Thème favori } av. Quat.	1. 8.
	(Templer u. Jüdin.) } av. Pfte.	- 16.		de Robert le Diable. } av. Pfte.	- 20.
	130. Quatuor p. Velle. V. A. et B.	1. 8.		Souvenir de la Suisse } av. Orch.	1. 16.
	133. Le Désir. Valse av. Var. } av. Quat.	- 20.		Concertino. } av. Quat.	1. 4.
	} av. Pfte.	- 14.		} av. Pfte.	- 20.
	147. Violoncell-Flageolet-Schule.	1. 8.		36. Pièce fantastique. } av. Orch.	1. 12.
		- 14.		} av. Quat.	1. -
FRANCHOMME,	4. Thème varié } av. Quint.	- 14.		} av. Pfte.	- 18.
(Aug.)	} av. Pfte.	- 10.	MERK,	4. Var. av. Quat. (ou Pfte.)	- 18.
	8. Var. (Thème orig.) av. Pfte.	- 12.	MÜNTZBERGER,	Fantaisie (O ma tendre Musette)	
	4. Variations } av. Quat.	- 14.		en Quat. (ou av. Pfte.)	- 20.
	} av. Pfte.	- 12.	PRAEGER,	44. Gr. Duo p. Viol. et Velle.	- 18.
	6. Var. sur 2 Thèmes } av. Quat.	- 12.		45. 8 Études	- 16.
	(russe et écossais.) } av. Pfte.	- 12.	REISSIGER,	45. Sonate p. Pfte. et Velle.	1. 4.
	7. Douze Caprices } Liv. 1.	- 16.	ROMBERG,	6. 3 Gr. Sonates } Liv. 1. in Es.	1. 4.
	av. Velle. 2 <sup>d</sup> ad lib. } Liv. 2.	- 16.	(Bernad.)	p. Pfte. av. Velle. } — 2. in F.	1. 4.
	8. Trois Récréations av. Pfte.	- 16.		(ou Violon) } — 3. in B.	1. 4.
	9. Chant d'Adieux } av. Quat.	- 18.		20. Var. sur 2 Airs russes av. Pfte.	- 12.
	} av. Pfte.	- 14.		65. Pièce fac. Cantabile et Var. } av. Quat.	- 20.
	12. Sérénade av. Pfte.	- 20.		s. 2 Airs Westphaliens. } av. Pfte.	- 14.
GANZ, (Frères.)	11. Duo p. Violon et Velle.	- 16.	VOIGT,	4. Var. (Schöne Minka.) av. Quat.	- 10.
GANZ, (M.)	12. 1 <sup>er</sup> Concertino av. Orch.	2. -	(Louis)	6. Amusement av. Quat.	- 12.
	17. Variations sur un } av. Quat.	- 14.		16. 2 Gr. Duetti p. 2 Vclli.	1. 8.
	air russe. } av. Pfte.	- 10.		21. Airs Suisses var. p. 2 Vclles.	- 14.
	18. Divert. sur des airs allemands	- 20.		26. Var. (God save the King) p. 2 Vclles	- 8.
	av. Quat.	- 20.		34. Airs var. (Berliner in Wien) p. 2 Vclles	- 8.
	19. 2 <sup>me</sup> Concertino av. Orch.	1. 18.			