

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Fünf launige Gedichte von A. Kopisch und A. Cosmar

Reissiger, Friedrich August

Berlin, [ca. 1837]

1. Coeur König

[urn:nbn:de:bsz:31-246284](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-246284)

COEUR - KÖNIG.

Gedicht von A. Kopisch.

N^o 1. All^o moderato.

GESANG.

PIANO.

f

mf

mf

leggiero.

p

p

ad libit.

p

Coeur-Kö-nig fragt ein -
mal so im Par-li-ren sei-nen Herrn Mi-ni-ster, wie man das Volk wohl kön-ne me-li-o-ri-ren? es gäh' so viel Phi-li-ster, so viel Phi-li-ster, so viel Phi-li-ster!

S. 2231.

Eigenthum von Ad. Mt. Schlesinger in Berlin.

Allegretto

Da ging der Herr Mi - nister, nahm Bücher und Re -

- gister, klappt' auf und zu, wandt' um und um, schreibt blind sich, hockt sich lahm und krumm, be -

spricht es laut bedenkt es stumm, und wird zuletzt mehr dumm wie dumm, mehr dumm wie dumm, und

wird zuletzt mehr dumm wie dumm, mehr dumm, mehr dumm wie dumm!

scherz

v. Da trat der lust'ge Rath recht mit Ma-nie-ren her, und sprach mit Lachen: „Herr König, liesst ihr

mich einmal re-gie-ren, wollt' euch das Ding schon machen, das Ding schon machen, das Ding schon ma-chen!"

ad libit.

Allegretto.

Coeur. Konig sprach: „Nun sage, wie brächtest du's zu Tage?“

p scherz.

„Ich nahm' zuerst den Zoll vom Wein, ich nahm' zuerst den Zoll vom Wein, kömmt er um - sonst ins' Maul hin -

ritard.

a tempo.

mf - ein, so singt das Volk, und macht sich fein, *p* und macht sich fein, *mf* so singt das Volk, und macht sich fein, es singt und

macht sich fein.

v.3. Wein und Gesang

The first system of the musical score consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a fermata and then enters with the lyrics 'macht sich fein.' The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand. A dynamic marking 'p' is present in the piano part. The system concludes with a repeat sign and a fermata over the final note.

weg sind da die Philister sammt den Unglücks-Unken! „Still Narr! still Narr!“ begann mit Ernst der Herr Mi-

The second system continues the musical score. The vocal line has a fermata over the first measure and then enters with the lyrics 'weg sind da die Philister sammt den Unglücks-Unken! „Still Narr! still Narr!“'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, including dynamic markings 'p' and 'f'. The system ends with a fermata over the final note.

nister: „So wird das Land ver-trunken, das Land ver-trunken, das Land ver-trun-ken!“

The third system shows the vocal line with a fermata and then the lyrics 'nister: „So wird das Land ver-trunken, das Land ver-trunken, das Land ver-trun-ken!“'. The piano accompaniment features a prominent triplet in the right hand. The system concludes with a double bar line and a 4/4 time signature.

Allegretto

Coeur. König sprach: Mi - nister, ihr seyd ein Erz - Phi -

listet, der Narr hat Recht, Gesang und Wein, sie sollen, frei her - aus, her - ein!" Da sang, was sin -

gen konnte fein: Coeur König soll Herz - Kö - nig seyn, Herz - Kö - nig seyn, Coeur - Kö - nig soll Herz -

Kö - nig seyn, er soll Herz - Kö - nig seyn!

ritard.

schert.

mf a tempo.

p

mf

f

ff

S. 2231