

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Album 1837**

**Robert-Mazel, Hélène**

**Paris, [1837]**

A ma soeur. Mélodie

[urn:nbn:de:bsz:31-246319](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-246319)

## A MA SŒUR .

## MÉLODIE.

*Andantino.* Met. ♩ = 66.

à Mademoiselle Amélie Solar .

D'inspiratione.

CHANT.

A ton pre-mier sommeil, u-nevoix t'a-ber-cé - - e, une â - me

dans ton âme a versé la pen-sé - - e; u-nefée i-non - da ton œuil, defrais ray-

ons: la mè - me voix ma sœur, a bercé mon en - fan - - ce,

Ped. *Sempre legato.* Ped.

de la même âme aus - si, me vint l'intel - li - gen - - ce, et la fée, à tous

Ped. Ped.

*Più mosso.* ♩ = 88.

deux il-lu - mi - na nos fronts. \_\_\_\_\_ Ma soeur, el - le por-

The first system of music features a vocal line in G major with a treble clef and a piano accompaniment in G major with a bass clef. The vocal line begins with a half rest followed by a quarter note 'deux', then a half note 'il-lu', a quarter note 'mi', a half note 'na', and a quarter note 'nos'. This is followed by a half rest, then a quarter note 'Ma', a half note 'soeur', and a quarter note 'el - le'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

tail un nom, plein de mys - tère, un nom qui fait pleu-

The second system continues the vocal line with a half note 'tail', a quarter note 'un', a half note 'nom', a quarter note 'plein', a half note 'de', a quarter note 'mys - tère', a half note 'un', a quarter note 'nom', and a quarter note 'qui fait pleu-'. The piano accompaniment features a more active eighth-note pattern in the right hand, with a 'Cres.' (crescendo) marking and a 'p' (piano) dynamic marking.

rer: el - le s'ap-pelait: mè - re! Dieu l'é - cri-vit du

The third system continues with a half note 'rer:', a half note 'el - le', a quarter note 's'ap-pelait:', a half note 'mè - re!', a quarter note 'Dieu', a half note 'l'é - cri-vit', and a quarter note 'du'. The piano accompaniment has a 'Rit.' (ritardando) marking and an 'in Tempo.' marking.

doigt, dans son chas - - - te re-gard et l'on lisait aus-

The fourth system continues with a half note 'doigt,', a half note 'dans son', a quarter note 'chas - - - te', a half note 're-gard', and a quarter note 'et l'on lisait aus-'. The piano accompaniment features a 'p' (piano) dynamic marking and an 'Accelerando.' marking.

si dans la flam - - - me assom - bri - e, de sa ver - - - te pru -

nel - - le, un vieux mot: po - è - si - el Dans le miroir des lacs, ain -

*Dim.* *mf* *Allegro moderato, ♩ = 112.*

si le Nê-nu - - phar, lais - se tomber au soir, son tré -

sor de ro - sé - - e, source aux sources du ciel, si

len - - - tement pui - sé - - - e; ain - si sur nous en - fants, et la

Dim. Ral.

nuit et le jour, et - le laissait tom - ber ses

Sempre rallentando.

Tempo I<sup>o</sup> Andantino.

chants et son a - mour. Voi - là pour -

in Tempo. *pp* Ral. *pp* Ped. Legato.

quoi, ma sœur, sur ta lè-vre enfan - ti - - ne, er - rent dé - jà les mots

Ped. Ped.

*p* *mf*

de la langue di - vi - - ne, te voi-la jeune fil - - le: aux ros-signols des champs,

Ped. Sempre *p*

*p* Ral. *p*

il ne faut pour chanter que le premier prin - temps!

Ral. *pp* Ped. fin.