

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Belisar

Donizetti, Gaetano

Wien [u.a.], [1838]

1. Introduction, Chor & Cavatine

[urn:nbn:de:bsz:31-244250](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-244250)

N. 1.

ATTO PRIMO. INTRODUZIONE, CORO e CAVATINA.

(Corri, amica.) * (Eile, o Freundinn.)

CORO
di
SENATORI
e
POPOLO.

PIANO-FORTE.

Allegro. *f* (di dentro)

Serto di eterni lauri im = pongasi alla chioma del pro = de, on = de Bi =
Heil dir, o tapf'rer Krieger, Be = zwiinger der Bar = ba = ren, der Lor = ber schmücker den

Allegro. *f*

Serto di eterni lauri im = pongasi alla chioma del pro = de, on = de Bi =
Heil dir, o tapf'rer Krieger, Be = zwiinger der Bar = ba = ren, der Lor = ber schmücker den

Allegro. *f*

san = zio e = mu = la fu di Ro = ma. In = vit = to Be = li = sa = = rio, glo = ria di nostra e = tà,
Sic = ger, loh = ne des Kampfs Ge = fah = ren! Aus neu = en Völker = Strei = = ten blü = het dir neu = er Ruhm,

sau = zio e = mu = la fu di Ro = ma. In = vit = to Be = li = sa = = rio, glo = ria di nostra e = tà,
Sic = ger, loh = ne des Kampfs Ge = fah = ren! Aus neu = en Völker = Strei = = ten blü = het dir neu = er Ruhm,

quanto vi = vranno i se = co = li, il nome tuo vi = vrà, sì, sì, vi = vrà, sì, sì, vi = vrà.
 herrlich durch al = le Zei = ten strahlet dein Helden = thum, dein Helden = thum, dein Helden = thum.

quanto vi = vranno i se = co = li, il nome tuo vi = vrà, sì, sì, vi = vrà, sì, sì, vi = vrà.
 herrlich durch al = le Zei = ten strahlet dein Helden = thum, dein Helden = thum, dein Helden = thum.

In = vit = to Be = li = sa = = rio, glo = ria di nostra e = tà, quanto vivran = noi se = co = li, il
 Aus neu = en Völ = ker = Strei = ten, blü = het dir neu = er Ruhm, herrlich durch al = le Zei = ten er =

In = vit = to Be = li = sa = = rio, glo = ria di nostra e = tà, quanto vivran = noi se = co = li, il
 Aus neu = en Völ = ker = Strei = ten blü = het dir neu = er Ruhm, herrlich durch al = le Zei = ten er =

no - me tuo vi - vrà, il no-me tuo vi - vrà, vi = vrà, vi = vrà, il no-me tuo, sì, sì, vi =
 strahlt dein Hel - den - thum, erstrahlt dein Hel - den - thum, dein Hel - den - thum, erstrahlt, erstrahlt dein Hel - den -

no - me tuo vi - vrà, il no-me tuo vi - vrà, sì, sì, tuo vi -
 strahlt dein Hel - den - thum, erstrahlt dein Hel - den - thum, strahlt dein Hel - den -

vrà, il nome tuo vi - vrà, sì, sì, il no - me tuo vi = vrà, sì,
 thum, erstrahlt dein Helden - thum, er - strahlt, er - strahlt dein Hel - den - thum, dein

vrà, il nome tuo vi - vrà, sì, sì, il no - me tuo vi = vrà, sì,
 thum, erstrahlt dein Helden - thum, er - strahlt, er - strahlt dein Hel - den - thum, dein

si, vi = vrà, si, si, vi = vrà.
 Hel = den = thum, dein Hel = den = thum.

si, vi = vrà, si, si, vi = vrà.
 Hel = den = thum, dein Hel = den = thum.

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines, with the upper staff in treble clef and the lower staff in bass clef. Both vocal lines have the lyrics 'si, vi = vrà, si, si, vi = vrà.' and 'Hel = den = thum, dein Hel = den = thum.' written below them. The bottom two staves are for piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The piano part features a complex texture with many beamed notes and chords.

The second system of the musical score consists of four empty staves, two for the vocal line and two for the piano accompaniment.

The third system of the musical score consists of four staves. The top two staves are empty, while the bottom two staves contain piano accompaniment. The piano part continues with complex textures of beamed notes and chords.

P. M. N.º 3051.

Moderato mosso.

IRENE.

Cor-ri, a-mi-ca, cor-ri, a-mi-ca, voliam sul-la spon-da
Ei-le, o Freundinn, ei-le, Freundinn, o lass uns em-pfan-gen,

Moderato mosso.

all'am-ple-so del for-te che arri-va. Vè, pe' tri-vi già il po-po-lo in-
ihn, den Sie-ger, den Va-ter un-fan-gen. Vol-kes-schaa-ren in ju-heln-den

onda, o-di il suon del-la cal-ca fe-sti-va ... Del-le
Wo-gen-sind dem Hel-den entge-gen-ge-zo-gen. Zu den

trombe frammisto allo quil-lo del tri-on-fo già l'inno in-tuo-nò, vie-ni, vie-ni, del trion-fo già
 To-nen der Tu-ba er-schal-len Hoch-ge-sän-ge in Ju-bel und Pracht, ei-le, ei-le, Hochgesän-ge er

lin-no, già l'inno in-tuo-nò, sa-lu-tan-do lan-gu-sto ves-si-lo che il ter-
 schal-len in Ju-bel und Pracht. Sich die Ad-ler, die sie-gen-den wal-len, die den

scen = do p

stringendo.

ror frai nemi-ci por-tò. Vie-ni, vie-ni, cor-ri, vie-ni, del tri-on-fa già l'in-no in-tuo-nò
 Pein-den Verderben gebracht, komme, ei-le, komme, ei-le, Hoch-ge-sän-ge er-schal-len in Ju-bel und

scen = do f p

P. M. N.º 3051.

no, vie - ni, vie - ni, vie - ni, vie - ni, del - tri - ou - fo già l'im - no - in tuo
 Pracht, kom - me, ei - le, kom - me, ei - le, Hoch - ge - sän - ge er - schal - len in Ju - bel und
 FUDORA.
 Ah, sì, ah, sì, ah sì, an - diam, già l'im - no in tuo -
 Mit dir ver - eint, ent - ge - gen ihm, ja, mit dir ent - ge - gen

no, vie ni, vie ni, ah, vie ni.
 Pracht, ei le, ei le, ach, ei le.
 no, ah, sì, ah, sì, ah, sì.
 ihm, mit dir, mit dir ver - eint.

Moderato.

IRENE.

La man ter-ri-bi-le del vin-ci-tor di ba-ci fer-vi-di io co-pri-rò, e al sen-strin
 Die Hand, die siegend brach der Feinde Reihn, sie soll mit Zärtlichkeit umfangen sein, und wunder

8^a loco.

gendomi del ge-ni-tor rapi-ta in esta-si da-mor sa-rò. Un pianto te-ne-ro forse gli accen-ti sul labbro
 Va-ter dann die Arme heut, o lang ent-behrte Lust, o Se-lig-keit! Ob auch im Thränenstrom das Wort mir feh-le, und auf der

timi-do mi tron-che-rà ... Ma quelle lagrime fien o lo-quenti, ma quel si-len-zio tut-to di-rà, tut-to dirà, tutto di-
 Lippe stirbt der Freude Klang —, liegt doch im Blicke mir die ganze See-le, mein Schweigen kündet laut den sel-gen Drang, kündet ihm laut, kündet ihm

P. M. N^o 3051.

oppure. *to, si tut - to di -
 imdenschel - gen*
*tut - to, tutto, di -
 kün - det ihm denschel - gen*

rà, tutto di-rà, tutto di-rà, tutto di-rà, tutto di-rà
 laut den selgen Drang den selgen Drang kündet ihm laut denscheligen Drang

p *ere - scen* *do* *ff*

Più Allegro. IRENE.

rà.
 Drang.

Più Allegro. EUDORA.

Gior-ni di glo-ria, gior-ni ri-den-ti brillar sul
 Be-li-sar na-het, tauscht für den Lor-ber den stil-len

Più Allegro.

Gior-ni di glo-ria, gior-ni ri-den-ti brillar sul
 Be-li-sar na-het, tauscht für den Lor-ber den stil-len

CORO
 di
 DONNE

Più Allegro.

Gior-ni di glo-ria, gior-ni ri-den-ti brillar sul
 Be-li-sar na-het, tauscht für den Lor-ber den stil-len

Più Allegro.

p *ere - scen* *do* *f*

Bos-fo-ro il ciel fa-rà, gior-ni di glo-ria, gior-ni ri-den-ti brillar sul
 Myrthenkranz, auf zum Em-pfang, Be-li-sar na-het, tauscht für den Lor-ber den stil-len

Bos-fo-ro il ciel fa-rà, giorni di glo-ri-a, giorni ri-den-ti bril-lar sul
 Myrthenkranz, auf zum Em-pfang, Be-li-sar na-het, tauscht für den Lor-ber den stil-len

Bos-fo-ro il ciel fa-rà, giorni di glo-ri-a, giorni ri-den-ti bril-lar sul
 Myrthenkranz, auf zum Em-pfang, Be-li-sar na-het, tauscht für den Lor-ber den stil-len

ff

1^{mo} tempo.

Ah, sì, ah, sì La man ter-ri-bi-le del vin-ci-
Auf, auf, auf, auf, Die Hand, die siegend brach der Feinde

1^{mo} tempo.

Bos-fo-ro il ciel fa-rà. Ah, sì, ah, sì, brillar, brillar fa-rà.
Myrthenkranz, auf zum Em-pfang, auf, auf, auf, ja, ja, auf, auf zum Empfang.

1^{mo} tempo.

Bos-fo-ro il ciel fa-rà. Ah, sì, ah, sì, brillar, brillar fa-rà.
Myrthenkranz, auf zum Em-pfang, auf, auf, auf, ja, ja, auf, auf zum Empfang.

1^{mo} tempo.

Bos-fo-ro il ciel fa-rà. Ah, sì, ah, sì, brillar fa-rà.
Myrthenkranz, auf zum Em-pfang, auf, auf, auf, auf, auf zum Empfang.

1^{mo} tempo.

p

IRENE.

p

tor di baci ferverdi io co-prirò, e al sen stringendomi del geni = tor rapita in estasi da-mor sa-
 Reihn, sie soll mit Zärtlichkeit um = fangen sein, und wenn der Va-ter dann die Arme beut, o lang ent-behrte Lust, o Se = lig:

rò. Un pianto te-nero forse gli accen-ti sul labbro timi-do mi tron che-rà ... — Ma quel-le lagrime fieno e lo-
 keit! Oh auch im Thränenstrom das Wort mir feh-le, und auf der Lippe stirbt der Freude Klang —, liegt doch im Blicken mir die gan-ze

quenti, ma quel si = len-zio tutto di = rà, tut-to di-rà, tut-to di-rà, tut-to di-rà, tut-to di-rà, tut-to di-rà, tut-to di-
 See = le, mein Schweigen kündet laut den sel-gen Drang, kündet ihm laut, kündet ihm laut den sel-gen Drang, den sel-gen Drang kündet ihm laut den sel-gen

P. M. N^o 3051.

rà _____ , tut = to . di = rà , tut = _____ to, tut = to di
 Drang _____ , ja , kün = det ihm , kün = - det ihm den sel' = - gen

Ah _____ , bril = lar fa = rà .
 Ja _____ , auf zum Em = pfang .

Giorni ri - den = = ti brillar farà , brillar fa = rà , bril - lar fa = rà .
 Be - li - sar na = = het , auf zum Empfang , auf zum Empfang , auf zum Em = pfang .

Giorni ri - den = = ti brillar fa = rà , bril - lar fa = rà .
 Be - li - sar na = = het , auf zum Empfang , auf zum Em = pfang .

p cre = = *scen* = = *do* *f*

ppure.
 to, si, tut = to di
 ihm den sel' = = gen

Più Allegro.

ra. An = = dia = mo, a = = mi = ca,
Graug. Ent = = ge = gen dem Va = ter,

Più Allegro.

Gior = ni di glo = ria, gior = ni ri = den = ti brillar sul
Be = li = sar na = het, tauscht für den Lor = ber den stil = len

Più Allegro.

Giorni di glo = ria, giorni ri = den = ti brillar sul
Be = li = sar na = het, tauscht für den Lor = ber den stil = len

Più Allegro.

Giorni di glo = = ria, gior = ni ri = den = = ti brillar sul
Be = li = sar na = = het, tauscht für den Lor = = ber den stil = len

Più Allegro.

cre = = scen do f

an = diam. Ma quel si-len-zio tut = to di-rà, tut = to, ah — ,
 auf, auf. Ja, mein Schweigen kün = det ihm, kün = det, ja, kündet

Bosfo-ro il ciel fa = rà, gior = ni di gloria, gior = ni ri = den-ti, sì,
 Myrthenkranz auf zum Em = pfang, Be = li-sar na = het, Be = li-sar na = het, ja,

Bosfo-ro il ciel fa = rà, il ciel fa = rà, sì,
 Myrthenkranz auf zum Em = pfang, er naht, er naht, ja,

Bosforo il ciel fa = rà, il ciel fa = rà, sì,
 Myrthenkranz auf zum Em = pfang, er naht, er naht, ja,

p *fp*

tut = = to di = rà, tut = = to di = rà, tut = =
 ihm = den sel = = gen Drang, den sel = = gen Drang, den

bril = = lar fa = = rà, bril = = lar fa = = rà, bril =
 auf = zum Em = = pfang, auf = zum Em = = pfang, auf

bril = = lar fa = = rà, bril = = lar fa = = rà, bril =
 auf = zum Em = = pfang, auf = zum Em = = pfang, auf

bril = = lar fa = = rà, bril = = lar fa = = rà, bril =
 auf = zum Em = = pfang, auf = zum Em = = pfang, auf

f

F M N° 3051

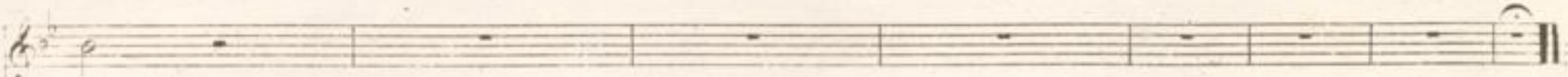
to di - - - - - rà , si , tut = to , tut = to di
sel - - - - - gen Drang , ja , ja , den se - li - - - - - gen

lar fa - - - - - rà , an - - - - - diam , an - - - - - diam , an - - - - - diam , an - -
zum Em - - - - - pfang , auf zum Em - - - - - pfang , ja , ja , auf zum Em -

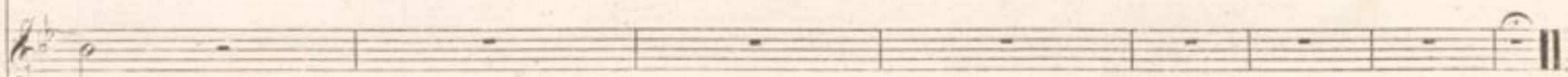
lar fa - - - - - rà , an - - - - - diam , an - - - - - diam , an - - - - - diam , an - -
zum Em - - - - - pfang , auf zum Em - - - - - pfang , ja , ja , auf zum Em -

lar fa - - - - - rà , an - - - - - diam , an - - - - - diam , an - - - - - diam , an - -
zum Em - - - - - pfang , auf zum Em - - - - - pfang , ja , ja , auf zum Em -

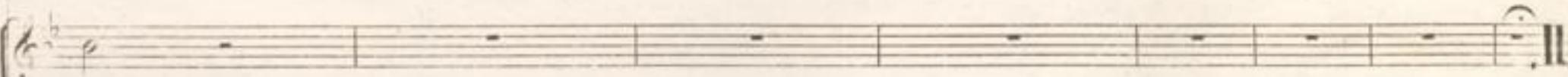
p *f* *ff*



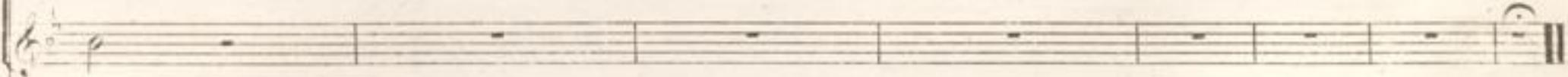
ra.
Drang.



diam.
pfang.



diam.
pfang.



diam.
pfang.



P. M. N. 3051.