

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Belisar

Donizetti, Gaetano

Wien [u.a.], [1838]

7. Chor der Senatoren

[urn:nbn:de:bsz:31-244250](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-244250)

CORO di SENATORI.

(Che mai sarà ?) * (Was mag das sein ?)

N^o 7.

PIANO FORTE.

Maestoso.

BASSI.

p

Che mai sa-rà ? Perchè sol-
Was mag das seyn ? Was ruft so

le - ci - ti co - si ne a - du - - na ? Sovrasta a Ce - - sa - re sventura al - cu - - na ? Sovrasta a Ce - sa - re sventura al -
ei - - lig uns in die - se Hal - - le ? Ein ban - ges Vor - - ge - fühl durchlebt uns Al - - le , ein banges Vor - gefühl durchlebt uns

crese:

TENORI 1^o
 Che mai sa - rà !
 Was mag das seyn ?

TENORI 2^o
 Che mai sa - rà !
 Was mag das seyn ?

BASSI.
 cu - = na ? Che mai sa - rà !
 Al - = le, was mag das seyn ?

Per - chè sol - le = = ci = ti co - si ne a -
 Was ruft so ei = = lig uns in die = se

Per - chè sol - le = = ci = ti co - si ne a -
 Was ruft so ei = = lig uns in die = se

cu - = na ? Che mai sa - rà !
 Al - = le, was mag das seyn ?

Che mai sa - rà !
 was mag das seyn ?

du = = na ? Sovrasta a Ce = = sa - re sventu - ra al - cu = = na ? Sovrasta a Ce = = sa - re sventu - ra al -
 Hal = = = le ? Ein ban - ges Vor = = ge - fühl durchbebt uns Al - = = le, ein ban - ges Vor = = ge - fühl, durchbebt uns

du = = na ? Sovrasta a Ce = = sa - re sventu - ra al - cu = = na ? Sovrasta a Ce = = sa - re sventu - ra al -
 Hal = = = le ? Ein ban - ges Vor = = ge - fühl durchbebt uns Al - = = le, ein ban - ges Vor = = ge - fühl, durchbebt uns

Che mai sa -
 Was mag das

cu - na? Che mai sa - rà che mai sa - rà ?
 Al - le, was mag das seyn was mag das seyn?

cu - na? Che mai sa - rà sa - rà ?
 Al - le, was mag das seyn das seyn?

ra? che mai sa - rà sa - rà ?
 seyn? was mag das seyn das seyn?

loco.

For - se un col - pe - vo - le pu - nir si de - ve ? Per - chè sol
 Gilt ei - nen Schuldi - gen vielleicht zu stra - fen? Was ruft so

For - se un col - pe - vo - le pu - nir si de - ve ? Per - chè sol
 Gilt ei - nen Schuldi - gen vielleicht zu stra - fen? Was ruft so

For - se la patri - a dan - no ri - ce - ve ? Per - chè sol
 O - der das Va - terland ruft zu den Waffen? Was ruft so

le - ci - ti, perchè, perchè? Chemai sarà, chemai sarà che mai sa - rà ?
 ei = lig uns, so ei = = lig uns? Was mag das seyn, was mag das seyn, was mag das seyn ?

le - ci - ti, perchè, perchè? Chemai sa - rà, chemai sa - rà che mai sa - rà ?
 ei = lig uns, so ei = = lig uns? Was mag das seyn, was mag das seyn, was mag das seyn ?

le - ci - ti, perchè, perchè? Chemai sa - rà, chemai sa - rà che mai sa - rà ?
 ei = lig uns, so ei = = lig uns? Was mag das seyn, was mag das seyn, was mag das seyn ?

f *p* *calando.*

Mail prence ta - ci - to s'avvanza e so - lo... Chemai sarà ! chemai sarà !
 Doch seht den Kaiser dort so schweigend schreiten, was mag das seyn, was mag das seyn ?

Mail prence ta - ci - to s'avvanza e so - lo... Chemai sarà ! chemai sarà !
 Doch seht den Kaiser dort so schweigend schreiten, was mag das seyn, was mag das seyn ?

Mail prence ta - ci - to s'avvanza e so - lo, mail prence ta - ci - to s'avvanza e so - lo, Nel vol - to
 Doch seht den Kai - ser dort so schweigend schrei - ten, doch seht den Kai - ser dort so schweigend schrei - ten. O seht, im

75

Nel vol-to tor-bi-do profondo duol sculto gli sta — , che mai sa-rà ? Perchè sol-le — ci-ti co-si ne a-
 O scht, im An-ge-sicht grub tiefes Leid sich deutlich ein — , was mag das seyn ? Was ruft so ei — lig uns in die se-

Nel vol-to tor-bi-do profondo duol sculto gli sta — , che mai sa-rà ? Perchè sol-le — ci-ti co-si ne a-
 O scht, im An-ge-sicht grub tiefes Leid sich deutlich ein — , was mag das seyn ? Was ruft so ei — lig uns in die: se-

tor = = bi-do profon-do duo = = lo sculto gli sta — , che mai sa-rà ? Perchè così
 An = = ge-sicht grub tie-fes Lei = = den sich deut-lich ein — , was mag das seyn ? Was ru=ft uns

du = = na? Sovrasta a Ce = = sa-re sventura al-cu = = na, sovrasta a Ce = sa-re sventu-ra al-cu = = na? Che mai sa-
 Hal = = le? Ein banges Vor = = gefühl durchbeht uns Al = = le, ein banges Vor = gefühl durchbeht uns Al = = le, was na das

du = = na? Sovrasta a Ce = = sa-re sventura al-cu = = na, sovrasta a Ce = sa-re sventu-ra al-cu = = na? Che mai sa-
 Hal = = le? Ein banges Vor = = gefühl durchbeht uns Al = = le, ein banges Vor = gefühl durchbeht uns Al = = le, was mag das

ne a-du = na? Che mai sa-rà, che mai sarà, che mai sa-rà, che mai sarà, che mai sa-
 so ci = lig? Was mag das seyn, was mag das seyn, was mag das seyn, was mag das seyn, was mag das

Poco più mosso.

p

rà — , che ma sa-rà?
 seyn — , was mag das seyn?

Per-chè sol-le-ci-ti co-sì ne a
 Was ruft so ci- = lig uns in die- = se

rà — , sa = rà?
 seyn — , das seyn?

Per-chè sol-le-ci-ti co-sì ne a-du-na?
 Was ruft so ci- = lig uns in die-se Hal-le?

rà — , sa = rà,
 seyn — , das seyn,

che was mai mag sa =

Poco più mosso.

p

ere =

scru =

rallentando.

du = na?
 Hal = le?

Che mai sa = rà, che mai sa = rà,
 Was mag das seyn, was mag das seyn, was

Che mai sa = rà,
 Was mag das seyn,

che mai sarà, che mai sa = rà,
 was mag das seyn, was mag das seyn, was

rà,
 seyn,

che was mai, che mai sa = rà,
 mag, was mag das seyn, was

do

ff

rallentando.

1^o tempo.

P

che sa - rà , che sa - rà ,
 mag das seyn , was mag das seyn ,

che sa - rà , che sa - rà ,
 mag das seyn , was mag das seyn ,

che sa - rà , che sa - rà ,
 mag das seyn , was mag das seyn ,

1^{mo} tempo.

Più Allegro.

che sa - rà ! Il duo - lo secul - = to gli stà , il duo - lo , il
 was mag das seyn ? Er na - het schwei - = gend al - lein , er na - het

che sa - rà ! Il duo - lo secul - = to gli stà , il duo - lo , il
 was mag das seyn ? Er na - het schwei - = gend al - lein , er na - het

che sa - rà ! Profondo duo - lo secul - = to gli stà , sul volto il duo - lo , il
 was mag das seyn ? Der Kaiser na - het schwei - = gend al - lein , der Kai - ser na - het

Più Allegro.

duo = = lo secul = = to gli stà, che mai sa = rà, che mai sa =
 schwei = = gend, schwei = = gend al = lein, was mag das seyn, was mag das

The first system of the musical score consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting, with the lyrics written below each staff. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4.

rà —————, che mai sa = rà ?
 seyn —————, was mag das seyn ?

rà —————, che mai sa = rà ?
 seyn —————, was mag das seyn ?

(Exce Ginstiniano e sale in Trono)

rà —————, che mai sa = rà ?
 seyn —————, was mag das seyn ?

The second system continues the musical score. It features three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts have long horizontal lines indicating sustained notes. The piano accompaniment includes a section marked 'p' (piano) towards the end of the system. The lyrics are repeated for each voice part.

P. M. N.º 3057.