

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Belisar

Donizetti, Gaetano

Wien [u.a.], [1838]

Akt I

[urn:nbn:de:bsz:31-244250](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-244250)

N. 1.

ATTO PRIMO. INTRODUZIONE, CORO e CAVATINA.

(Corri, amica.) * (Eile, o Freundinn.)

CORO
di
SENATORI
e
POPOLO.

PIANO-FORTE.

Allegro. *f* (di dentro)

Serto di eterni lauri im = pongasi alla chioma del pro = de, on = de Bi =
Heil dir, o tapf'rer Krieger, Be = zwiinger der Bar = ba = ren, der Lor = ber schmücker den

Allegro. *f*

Serto di eterni lauri im = pongasi alla chioma del pro = de, on = de Bi =
Heil dir, o tapf'rer Krieger, Be = zwiinger der Bar = ba = ren, der Lor = ber schmücker den

Allegro. *f*

san = zio e = mu = la fu di Ro = ma. In = vit = to Be = li = sa = = rio, glo = ria di nostra e = tà,
Sic = ger, loh = ne des Kampfs Ge = fah = ren! Aus neu = en Völker = Strei = = ten blü = het dir neu = er Ruhm,

sau = zio e = mu = la fu di Ro = ma. In = vit = to Be = li = sa = = rio, glo = ria di nostra e = tà,
Sic = ger, loh = ne des Kampfs Ge = fah = ren! Aus neu = en Völker = Strei = = ten blü = het dir neu = er Ruhm,

quanto vi = vranno i se = co = li, il nome tuo vi = vrà, sì, sì, vi = vrà, sì, sì, vi = vrà.
 herrlich durch al = le Zei = ten strahlet dein Helden = thum, dein Helden = thum, dein Helden = thum.

quanto vi = vranno i se = co = li, il nome tuo vi = vrà, sì, sì, vi = vrà, sì, sì, vi = vrà.
 herrlich durch al = le Zei = ten strahlet dein Helden = thum, dein Helden = thum, dein Helden = thum.

In = vit = to Be = li = sa = = rio, glo = ria di nostra e = tà, quanto vivran = noi se = co = li, il
 Aus neu = en Völ = ker = Strei = ten, blü = het dir neu = er Ruhm, herrlich durch al = le Zei = ten er =

In = vit = to Be = li = sa = = rio, glo = ria di nostra e = tà, quanto vivran = noi se = co = li, il
 Aus neu = en Völ = ker = Strei = ten blü = het dir neu = er Ruhm, herrlich durch al = le Zei = ten er =

no - me tuo vi - vrà, il no-me tuo vi - vrà, vi = vrà, vi = vrà, il no-me tuo, sì, sì, vi =
 strahlt dein Hel - den - thum, erstrahlt dein Hel - den - thum, dein Hel - den - thum, erstrahlt, erstrahlt dein Hel - den -

no - me tuo vi - vrà, il no-me tuo vi - vrà, sì, sì, tuo vi -
 strahlt dein Hel - den - thum, erstrahlt dein Hel - den - thum, strahlt dein Hel - den -

vrà, il nome tuo vi - vrà, sì, sì, il no - me tuo vi - vrà, sì,
 thum, erstrahlt dein Helden - thum, er - strahlt, er - strahlt dein Hel - den - thum, dein

vrà, il nome tuo vi - vrà, sì, sì, il no - me tuo vi - vrà, sì,
 thum, erstrahlt dein Helden - thum, er - strahlt, er - strahlt dein Hel - den - thum, dein

si, vi = vrà, si, si, vi = vrà.
 Hel = den = thum, dein Hel = den = thum.

si, vi = vrà, si, si, vi = vrà.
 Hel = den = thum, dein Hel = den = thum.

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines, with the upper staff in treble clef and the lower staff in bass clef. Both vocal lines have the same lyrics: "si, vi = vrà, si, si, vi = vrà." and "Hel = den = thum, dein Hel = den = thum." The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The piano part features a complex texture with many sixteenth notes and chords.

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines, which are mostly empty with a few notes at the end of the system. The bottom two staves are piano accompaniment, continuing the complex texture from the first system.

P. M. N.º 3051.

Moderato mosso.

IRENE.

Cor-ri, a-mi-ca, cor-ri, a-mi-ca, voliam sul-la spon-da
Ei-le, o Freundinn, ei-le, Freundinn, o lass uns em-pfan-gen,



Moderato mosso.

all'am-ple-so del for-te che arri-va. Vè, pe' tri-vi già il po-po-lo in-
ihn, den Sie-ger, den Va-ter un-fan-gen. Vol-kes-schaa-ren in ju-heln-den



onda, o-di il suon del-la cal-ca fe-sti-va ... Del-le
Wo-gen-sind dem Hel-den entge-gen-ge-zo-gen. Zu den



trombe frammisto allo quil-lo del tri-on-fo già l'inno in-tuo-nò, vie-ni, vie-ni, del trion-fo già
 To-nen der Tu-ba er-schal-len Hoch-ge-sän-ge in Ju-bel und Pracht, ei-le, ei-le, Hochgesän-ge er

lin-no, già l'inno in-tuo-nò, sa-lu-tan-do l'angu-sto ves-si-lo che il ter-
 schal-len in Ju-bel und Pracht. Sich die Ad-ler, die sie-gen-den wal-len, die den

scen = do p

stringendo.

ror frai nemi-ci por-tò. Vie-ni, vie-ni, cor-ri, vie-ni, del tri-on-fa già l'in-no in-tuo-nò
 Pein-den Verderben gebracht, komme, ei-le, komme, ei-le, Hoch-ge-sän-ge er-schal-len in Ju-bel und

scen = do f p

P. M. N.º 3051.

no, vie - ni, vie - ni, vie - ni, vie - ni, del - tri - ou - fo già l'im - no - in tuo
 Pracht, kom - me, ei - le, kom - me, ei - le, Hoch - ge - sän - ge er - schal - len in Ju - bel und
 FUDORA.
 Ah, sì, ah, sì, ah sì, an - diam, già l'im - no in tuo -
 Mit dir ver - eint, ent - ge - gen ihm, ja, mit dir ent - ge - gen

no, vie ni, vie ni, ah, vie ni.
 Pracht, ei le, ei le, ach, ei le.
 no, ah, sì, ah, sì, ah, sì.
 ihm, mit dir, mit dir ver - eint.

Moderato.

IRENE.

La man ter-ri-bi-le del vin-ci-tor di ba-ci fer-vi-di io co-pri-rò, e al sen-strin
 Die Hand, die siegend brach der Feinde Reihn, sie soll mit Zärtlichkeit umfangen sein, und wunder

8^a loco.

gendomi del ge-ni-tor rapi-ta in esta-si da-mor sa-rò. Un pianto te-ne-ro forse gli accen-ti sul labbro
 Va-ter dann die Arme heut, o lang ent-behrte Lust, o Se-lig-keit! Ob auch im Thränenstrom das Wort mir feh-le, und auf der

timi-do mi tron-che-rà ... Ma quelle lagrime fi-no e lo-quenti, ma quel si-len-zio tut-to di-rà, tut-to dirà, tutto di-
 Lippe stirbt der Freude Klang —, liegt doch im Blicke mir die ganze See-le, mein Schweigen kündet laut den sel-gen Drang, kündet ihm laut, kündet ihm

P. M. N^o 3051.

rà, tutto di-rà, tutto di-rà, tutto di-rà, tutto di-rà
 laut den sel-gen Drang den sel-gen Drang kün-det ihndensel-gen Drang

oppure.
 to, si tut-to di
 ihndensel-gen

tut-to, tutto, di-
 kün-det ihndensel-gen

p *cre-scen-do* *ff*

Più Allegro. IRENE.

rà.
 Drang.

Più Allegro. EUDORA.

Gior-ni di glo-ria, gior-ni ri-den-ti brillar sul
 Be-li-sar na-het, tauscht für den Lor-ber den stil-len

Più Allegro.

Gior-ni di glo-ria, gior-ni ri-den-ti brillar sul
 Be-li-sar na-het, tauscht für den Lor-ber den stil-len

Più Allegro.

Gior-ni di glo-ria, gior-ni ri-den-ti brillar sul
 Be-li-sar na-het, tauscht für den Lor-ber den stil-len

Più Allegro.

p *cre-scen-do* *f*

Bos-fo-ro il ciel fa-rà, gior-ni di glo-ria, gior-ni ri-den-ti brillar sul
 Myrthenkranz, auf zum Em-pfang, Be-li-sar na-het, tauscht für den Lor-ber den stil-len

Bos-fo-ro il ciel fa-rà, giorni di glo-ri-a, giorni ri-den-ti bril-lar sul
 Myrthenkranz, auf zum Em-pfang, Be-li-sar na-het, tauscht für den Lor-ber den stil-len

Bos-fo-ro il ciel fa-rà, giorni di glo-ri-a, giorni ri-den-ti bril-lar sul
 Myrthenkranz, auf zum Em-pfang, Be-li-sar na-het, tauscht für den Lor-ber den stil-len

ff

1^{mo} tempo.

Ah, sì, ah, sì La man ter-ri-bi-le del vin ci-
Auf, auf, auf, auf, Die Hand, die siegend brach der Feinde

1^{mo} tempo.

Bos-fo-ro il ciel fa-rà. Ah, sì, ah, sì, brillar, brillar fa-rà.
Myrthenkranz, auf zum Em-pfang, auf, auf, auf, ja, ja, auf, auf zum Empfang.

1^{mo} tempo.

Bos-fo-ro il ciel fa-rà. Ah, sì, ah, sì, brillar, brillar fa-rà.
Myrthenkranz, auf zum Em-pfang, auf, auf, auf, ja, ja, auf, auf zum Empfang.

1^{mo} tempo.

Bos-fo-ro il ciel fa-rà. Ah, sì, ah, sì, brillar fa-rà.
Myrthenkranz, auf zum Em-pfang, auf, auf, auf, auf zum Empfang.

1^{mo} tempo.

p

IRENE.

p

tor di baci ferverdi io co-prirò, e al sen stringendomi del geni = tor rapita in estasi da-mor sa-
 Reihn, sie soll mit Zärtlichkeit um = fangen sein, und wenn der Va-ter dann die Arme beut, o lang ent-behrte Lust, o Se = lig:

rò. Un pianto te-nero forse gli accen-ti sul labbro timi-do mi tron che-rà ... — Ma quel-le lagrime fieno e lo-
 keit! Oh auch im Thränenstrom das Wort mir feh-le, und auf der Lippe stirbt der Freude Klang —, liegt doch im Blicken mir die gan-ze

quenti, ma quel si = len-zio tutto di = rà, tut-to di-rà, tut-to di-rà, tut-to di-rà, tut-to di-rà, tut-to di-rà, tut-to di-
 See = le, mein Schweigen kündet laut den sel-gen Drang, kündet ihm laut, kündet ihm laut den sel-gen Drang, den sel-gen Drang kündet ihm laut den sel-gen

P. M. N^o 3051.

op. 111.

to, si, tut = to di
ihm den sel' = gen

rà _____ , tut = to . di = rà , tut = _____ to, tut = to di =
 Drang _____ , ja , kün = det ihm , kün = - det ihm den sel' = gen

Ah _____ , bril = lar fa = rà .
 Ja _____ , auf zum Em = pfang .

Giorni ri - den = = ti brillar farà , brillar fa = rà , bril - lar fa = rà .
 Be - li - sar na = = het , auf zum Empfang , auf zum Empfang , auf zum Em = pfang .

Giorni ri - den = = ti brillar fa = rà , bril - lar fa = rà .
 Be - li - sar na = = het , auf zum Empfang , auf zum Em = pfang .

p cre = = *scen* = = *do* *f*

Più Allegro.

ra. An = dia = mo, a = mi = ca,
Graug. Ent = ge = gen dem Va = ter,

Più Allegro.

Gior = ni di glo = ria, gior = ni ri = den = ti brillar sul
Be = li = sar na = het, tauscht für den Lor = ber den stil = len

Più Allegro.

Giorni di glo = ria, giorni ri = den = ti brillar sul
Be = li = sar na = het, tauscht für den Lor = ber den stil = len

Più Allegro.

Giorni di glo = ria, gior = ni ri = den = ti brillar sul
Be = li = sar na = het, tauscht für den Lor = ber den stil = len

Più Allegro.

p cre = scen do *f*

an = diam. Ma quel si-len-zio tut = to di-rà, tut = to, ah — ,
 auf, auf. Ja, mein Schweigen kün = det ihm, kün = det, ja, kündet

Bosfo-ro il ciel fa = rà, gior = ni di gloria, gior = ni ri = den-ti, sì,
 Myrthenkranz auf zum Em = pfang, Be = li-sar na = het, Be = li-sar na = het, ja,

Bosfo-ro il ciel fa = rà, il ciel fa = rà, sì,
 Myrthenkranz auf zum Em = pfang, er naht, er naht, ja,

Bosforo il ciel fa = rà, il ciel fa = rà, sì,
 Myrthenkranz auf zum Em = pfang, er naht, er naht, ja,

p *fp*

tut = = to di = rà, tut = = to di = rà, tut = =
 ihm = den sel = = gen Drang, den sel = = gen Drang, den

bril = = lar fa = = rà, bril = = lar fa = = rà, bril =
 auf = zum Em = = pfang, auf = zum Em = = pfang, auf

bril = = lar fa = = rà, bril = = lar fa = = rà, bril =
 auf = zum Em = = pfang, auf = zum Em = = pfang, auf

bril = = lar fa = = rà, bril = = lar fa = = rà, bril =
 auf = zum Em = = pfang, auf = zum Em = = pfang, auf

f

F M N° 3051

to di - - - - - rà , si , tut = to , tut = to di - - - - -
sel - - - - - gen Drang , ja , ja , den se - li - - - - - gen

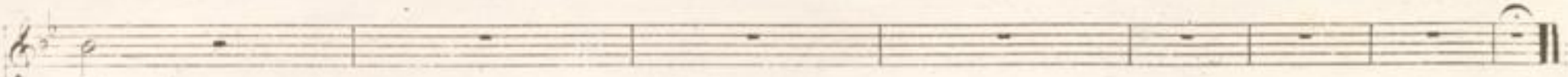
lar fa - - - - - rà , an - - - - - diam , an - - - - - diam , an - - - - - diam , an - - - - - diam , an - - - - -
zum Em - - - - - pfang , auf zum Em - - - - - pfang , ja , ja , auf zum Em - - - - -

lar fa - - - - - rà , an - - - - - diam , an - - - - - diam , an - - - - - diam , an - - - - - diam , an - - - - -
zum Em - - - - - pfang , auf zum Em - - - - - pfang , ja , ja , auf zum Em - - - - -

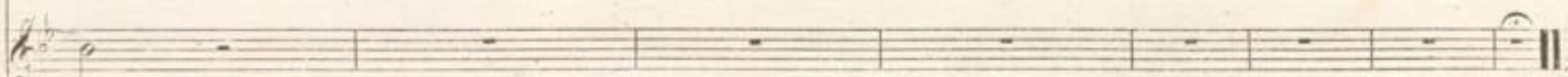
lar fa - - - - - rà , an - - - - - diam , an - - - - - diam , an - - - - - diam , an - - - - - diam , an - - - - -
zum Em - - - - - pfang , auf zum Em - - - - - pfang , ja , ja , auf zum Em - - - - -

28

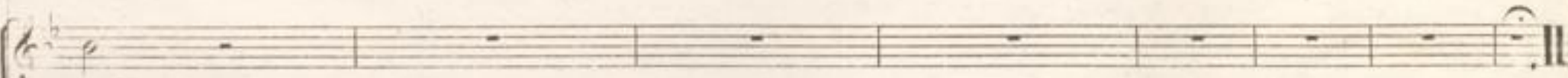
P. M. N. 3051.



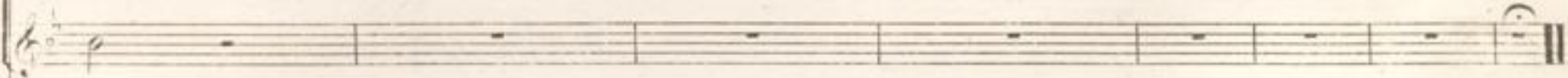
ra.
Drang.



diam.
pfang.



diam.
pfang.



diam.
pfang.



P. M. N. 3051.

SCENA e CAVATINA.

(Sua la tomba è a me negata.) * (Ach, das Grab soll ich nicht kennen.)

N.º 2.

PIANO FORTE.

Moderato. Allegro.

ANTONINA. RECITATIVO. EUTROPIO.

Plauso! Vo = ci di gioja!... Il vol = go in = sa = no cor = re sul
 Ju = bel! schal = ten = der Ju = bel... Des Vol = kes Schaaren strö = men aus

ANT. EUT.

Mio sposo un parri = ci = da! Den Gatten, des Sohnes Mür = der!
 li = do a festeggiar lar ri = vo del re = du = ce tuo sposo. Oh!... che fa
 U = fer, grussend im Freuden = Taumel den sieggekürnten Gatten. Ha! was

ETROFIO.

ANT:

vel-li! A = scol = ta, e del mio sdegno ab = bi = si = cu = ro pegno. Lo schia = vo di co =
 hör' ich! Ver = niman deno, mein tiefer Abscheu sei dir der Wahrheit Bürge. Der Slave mei = nes

lu = i, Proclo, mo = ren = do a me nar = rò, che di sve = na = re il figlio Be = li = sa = rio gli in =
 Gat = ten, Proklus, im To = de hat er be = kannt, dass meinen Sohn zu = morden Be = li = sar ihm ge =

giunse, ond ei lo trasse fuor di Bi = sanzio, e a tru = ci = darlo il fer = = ro al =
 bo = then, dass er ihn schleppte fern von Bi = zanz, zum blut = gen Werke schwang er den
tremol:

P. M. N.º 3052.

31

zo, ma il fer-ro da la man gli cadde, e tutto i-nor-ri-di-to ab-bando-nò, fug-gendo, il-pargo-let-to
 Stahl, doch schauernd entsank er ihm wieder, erfüllt von Schreck und Grauen, ver-liess er ei-lig flichend den armen Knaben,

RIT:

sovra de-ser-ta sponda, pasto forse alle belve, o in preda all' onda. Che in te-si! A-hi! Sna-tu-ra-to ge-ni
 fern am Meeresstrande ei-ne Beute dem Raubthier, o-der den Fluthen. Was hör' ich? Schrecklich! die Natur so arg ver-

ANT:

to-re! Jo-ti com-pian-go. Im-men-so, im-men-so è il mio do-lo-re!
 läugnen, ach, dich be-klag' ich. O Lei-den, o na-men-lo-ses Lei-den.

Lento.

Larghetto.

ANT:

Sin la tom - ba è ame ne - ga - ta!..Sin le
Ach! das Grab soll ich nicht kennen, nicht die

Larghetto.

ce - ne - ri del figlio! sin la tom.ba è a me ne - ga - ta!..Sin le ce - ne - ri del fi - glio! Ah! di la - grime il mio
A - sche mei - nes Sohnes, ach! das Grab soll ich nicht ken - nen, nicht die A - sche mei - nes Soh - nes, e - wig glei - ten mei - ne

ci - glio fonte e - ter - na o - gnor sa - rà , che — fon - te e - ter - na , fon - te e - ter - na o - gnor — sa -
Thränen, e - wig klagt mein ar - nes Herz, ja — , e - wig kla - get , e - wig klagt mein ar - nes —

calando.

rà. Pa-sto for - se è il figlio mi - o del - le bel - ve o preda all on - da. Madre, oh Dio! — più sventu -
 Herz. Hat viel-leicht das Thier des Wal - des, hat die Wel - - le ihn ver - schlun - gen? Wer hat mei - nen Gram durch

ra = ta mai la ter - ra non a - vrà. Sin la tom - ba è a me ne - ga - ta! Sin le ce - ne - ri del fi - glio! Sin la
 drun - gen, wer er - fasst der Mutter Schmerz? Ach, das Grab soll ich nicht kennen, nicht die A - sche meines Sohnes, ach, das

tomba è a me ne - ga - ta... Sin le ce - ne - ri del fi - glio! Oh! di la - grime il mio ci - glio fon - te e -
 Grab soll ich nicht ken - nen, nicht die A - sche mei - nes Soh - nes, e - wig glei - ten mei - ne Thrä - nen, e - wig

ter = = na o = gnor sa = rà, fon = te e = ter = = = = na o = gnor sa = rà.
 kla = = get mein ar = mes Herz, e = wig kla = = = = get mein ar = mes Herz.

Allegro. EUTR:

Ti con = for = = ta : dell' ec = ces = = so pa = ghe = rà quell' em = pio il fi = = o, ma ram
 Mir' ver = trau = = e ; sein Ver = bre = = chen soll er mit dem Blu = te rah = = len, doch he =

Allegro.

ANT:

men = ta che promes = so e = ram pre = mio all a = mor mi = = o ! La tua de = stra Or dim = mi. or =
 den = ke dein Ver = spre = chen, meiner Lie = be geheime Qua = = len. am Al = ta = re Doch sä = ge ... die

crese.

P. M. N.º 3052.

EUTR:

di - ta fu la tra - ma ? E ap - pieu com - pi - ta . U - na man - fe - de - le . r
 Schlingen dunk - ler Mäch - te ... Ihn fest um - rin - gen ; kunst - ge - wandt mit fal - schen

ANT: EUTR: ANT:

sper - ta già le ci - = fre si - = mu - lò . La sua perdi - ta ? ... Fia cer - ta ! Ven di -
 Zei - chen ist das Schrei - ben schon durchweht . Seine Ster - ne ? ... Er - blei - chen . Susse

EUTR: ANT:

ca - = ta ! ven - di - ca - ta almen sa - rò ! Si ! Si !
 Ra - = che ! sü - se Ra - che mich er - hebt ! Ja ! Ja !

Allegretto.

Oh — de — si — o, oh desio della ven — det — ta, tu — sei vi — ta, tu sei vita a me sol — tan — to
 Ja, — nur Rache, ja, nur Rache sei mein Streben, mei — ne Wonne, mei — ne Wonne, mein Ver — lan — gen

Io — ver — sa — i, io ver — sai di — rot — to pian — to, al — — tri il san — gue, altri il san — gue ver — se — rà.
 Thrä — nen bleichten, Thränen bleichten mei — ne Wan — gen, fal — — len soll, ja fal — len soll sein Stern, sein Glanz.

Io sì ver = sai di = rot = = to pian = to, al = = tri il san = gue, il
 ja, nur Ra = che sei mein Stre = ben, ja _____, Ra = che sic

p e affrettando *crese:* *smorz:* *strisciate.*
 sangue ver = se = rà, ver = se = rà, ver = se = rà, ver = se = rà, al = tri,
 nur sei Won = ne mir, Ra = = che, Ra = = che, Won = ne mir, fal = len,

affrettando *cre = = scen = = do* *p*

f *tr* *tr* *tr*
 al = tri il sangue ver = se = ra, ah! sì, sì, ver = se = = rà
 fal = len, fal = len soll sein Stern, fal = = len, fal = = len, ja _____

Più mosso. **EUTR.**

al - tri il san - gue ver - se - rà. È ben giu - sta la tua bra - ma, tutt' or -
 fal - len, fal - len, fal - len sein Stern. Nur ge - recht ist dein Ver - lan - gen, und sein

di - ta è già la tram - ma, u - na man fe - de - le e - sper - ta già le ci - fre si - mu -
 Stern er muss er - blei - chen, kunstge - wandt mit fal - schen Zei - chen ist das Schreiben schon durch -

ANT:

lò. Oh ven - det - ta ! Ah !
 weht. Blat - ge Ra - che ! Ach !

1^{mo} tempo.

Ohi de = si = o, oh de = sio del = la ven = det = ta, tu sei vi = ta, tu sei
 Ja, nur Ra = che, ja, nur Ra = che sei mein Stre = ben, mei = ne Won = ne, mei = ne

1^{mo} tempo.

vi = taame sol = tan = to, Io ver = sa = i, io ver = sai di = rot = to pian = to,
 Won = ne, mein Ver = lan = gen, Thrä = nen bleichten, Thränen bleichten mei = ne Wan = gen,

pp

al = tri il san = gue, altri il san = gue ver = se = rà, Io si ver = sai di = rot = to
 fal = len soll, ja fal = len soll sein Stern, sein Glanz, ja nur Ra = che sei mein

affrettando. *1^{mo} tempo.*

p *affrettando.*

pian = to., al = tri il san = gue, il san = gue ver = se = rà, ver = se = rà, ver = se =
 Stre = ben, ja Ra = che sic nur sei Won = ne mir, Ra = che, Ra =

cresc. *smorz.* *strisciate.* *f* *tr.*

rà, ver = se = rà, al = tri, al = tri il san = gue ver = se = rà, ah!
 che Won = ne mir, fal = len, fal = len, fal = len soll sein Stern, fal =

cresc. *p* *f* *p*

tr. *tr.* *ff* *f*

si, si ver = se = rà, al = tri il san = gue ver = se =
 len, fal = len, ja fal = len, fal = len, fal = len sein

P. M. N.º 3052.

11 Più mosso.

ANT:

rà, san = gue, san = gue, al = tri san gue
Stern, Fal = len, fal = len, fal = len soll des

Più mosso.

EUTR:

Ir-ne in con-tro a lui frat-tanto... simu-lar ti con-verrà, si-mu-lar ti con-verrà, ti con =
Berge noch der Rache Schlangen, dein Gemahl er ist nicht fern, dein Gemahl er ist nicht fern, er ist

Più mosso.

ver = rà, san = gue, san = gue, al = tri
Gat = ten Stern, fal = len, fal = len, fal = len

ver = rà, ir-ne in con-tro a lui frat-tanto... simu-lar ti con-verrà, simu-lar ti con-verrà, ti
nicht fern, ber-ge noch der Rache Schlangen, dein Gemahl er ist nicht fern, dein Gemahl er ist nicht fern, er

42

P. M. N. 3052

san - gue ver = se = rà, sì ver = se = rà, sì ver = se = rà, sì ver = se =
 soll des Gat = ten - Stern, des Gat = ten Stern, des Gat = ten Stern, des Gat = ten

con = ver = rà, ti con = ver = rà, ti con = ver = rà, ti con = ver =
 ist nicht fern, er ist nicht fern, er ist nicht fern, er ist nicht

ff

rà.
 Stern.

rà
 fern!

(*) Dovendo eseguir l'Opera di seguito si ometteranno le due ultime battute.

P. M. N. 3052.

43

SORTITA di GIUSTINIANO e CORO .

N° 3 .

(L' inno della vittoria) * (Lasst eure Siegeshymnen)

Allegro.

PIANO - FORTE.

Allegro marziale.

(Esce Giustiniano)

GIUST:

O Nume degli e-ser-ci-ti, a te sia laudee-ter-na, gui-dò nei campi i-ta-li-ci là-ju-ta tua su-
 O Gott der Schlachten, dir gebührt des Sieges Preis und Eh-re, der im i-tal-schen Krieg geführt des Reiches tapfre-

Lo stesso tempo raddoppiato.

perna il du-ce formi-da-bi-le che i Go-ti de-bel-lò, e il serto mio di splendida gem-ma no-vel-la or-
 Heere, der durch die Siege Be-lisars der Gothen Stamm be-zwang, der um die Kaiserkrone mir Krän-ze des Lor-bers.

P. M. N.º 3053.

1^{mo} tempo.
GIUST.

CORO SOPRANI.

nò .
schlang.

L'inno del-la vit-to-ria
Lasst eu-re Sie-ges-Hym-nen

spando sì for-teun gri-do,
laut durch die Lüf-te klin-gen,

L'inno del-la vit-to-ria
Lasst eu-re Sie-ges-Hym-nen

spando sì for-teun gri-do,
laut durch die Lüf-te klin-gen,

f 1^{mo} tempo.

spanda sì forteun gri-do,
laut durch die Lüfte klin-gen,

che va-li-ca-toil pe-la-go
ja bis zum fernsten Nor-den

che va-li-ca-toil pe-la-go
ja bis zum fernsten Nor-den

scor = ra di li = do in li = do
 mö = ge die Kun = de drin = gen,

scor-ra di li-do in li-do, in li-do, e di-ca ai re-gni in-or-di-ci
 mö-ge die Kun-de drin-gen, zum Nor-den, dass es den wil-den Hor-den

scor-ra di li-do in li-do, in li-do, e di-ca ai re-gni in-or-di-ci
 mö-ge die Kun-de drin-gen, zum Nor-den, dass es den wil-den Hor-den

e di-ca ai re-gni in-or-di-ci in suono di ter-ror - :
 dass es den wil-den Hor-den tief in der See-le graut - ,

in suono di ter-ror - :
 tief in der See-le graut - ,

in suono di ter-ror - :
 tief in der See-le graut - ,

P. M. N.º 3053.

v'è un Be = li = sa = = rio, e i bar = ba = ri di = pin = ga di pal = lor.
 Be = = li = sars Na = = me den Fein = den sei er ein Schreckens = laut.

v'è un Be = li = sa = = rio, e i bar = ba = ri di = pin = ga di pal = lor.
 Be = = li = sars Na = = me den Fein = den sei er ein Schreckens = laut.

v'è un Be = li = sa = = rio, e i bar = ba = ri di = pin = ga di pal = lor.
 Be = = li = sars Na = = me den Fein = den sei er ein Schreckens = laut.

In = vit = to Be = li = sa = rio, o = nor di no = stra e =
 Aus neu = en Völ = ker = strei = ten er = blüht dir neu = er

In = vit = to Be = li = sa = rio, o = nor di no = stra e =
 Aus neu = en Völ = ker = strei = ten er = blüht dir neu = er

In = vit = to Be = li = sa = rio, o = nor di no = stra e =
 Aus neu = en Völ = ker = strei = ten er = blüht dir neu = er

tà, quanto vi-vrammo i se-co-li
 Ruhm, herrlich durch al-le Zei-ten

tà, quanto vi-vrammo i se-co-li
 Ruhm, herrlich durch al-le Zei-ten

tà, quan-to vi-vran-no i se-co-li, il no-me
 Ruhm, herr-lich durch al-le, durch al-le Zei-ten, er-strahlt, er-

il no-me tuo vi-vrà, si, in-vit-to Be-li-sa-rio,
 er-strahlt dein Hel-den-thum, ja, aus neu-en Völ-ker-strei-ten

il no-me tuo vi-vrà, si, in-vit-to Be-li-sa-rio,
 er-strahlt dein Hel-den-thum, ja, aus neu-en Völ-ker-strei-ten

tu o vi-vrà, si, in-vit-to Be-li-sa-rio,
 strahlt dein Hel-den-thum, ja, aus neu-en Völ-ker-strei-ten

P. M. N.º 3053.

glo-ria di nostra e = tà, quanto vi = vramoi se = co = li
 blü = het dir neuer Ruhm, herr = lich durch al = le Zei = ten

glo-ria di nostra e = tà, quanto vi = vramoi
 blü = het dir neuer Ruhm, herrlich durch al = le

glo = ria di no = sta e = tà, quanto vi = vramoi
 blü = het dir neu = er Ruhm, herrlich durch al = le

il nome tuo vi = vrà, vi = vrà, vi = vrà,
 strahlet dein Hel = den = thum, dein Hel = den = thum,

se = co = li il nome tuo vi = vrà, sì, sì, in = vit = to Be = li =
 Zei = ten strahlet dein Hel = den = thum, ja, ja, aus neu = en Völ = ker =

se = co = li il nome tuo vi = vrà, sì, sì, in = vit = to Be = li =
 Zei = ten strahlet dein Hel = den = thum, ja, ja, aus neu = en Völ = ker =

in = vit = to Be = li = sa = rio,
aus neu = en Völ = ker = strei = ten

sa = rio,
strei = ten

glo = ria di no = stra e =
blü = het dir neu = er

glo = ria di no = stra e = tà,
blü = het dir neu = er Ruhm, dir neu = er

sa = rio,
strei = ten

glo = ria di no = stra e = tà,
blü = het dir neu = er Ruhm, dir neu = er

tà, in = vit = to Be = li = sa = rio o = nor di no = stra e = tà, glo = ri =
Ruhm, herr = lich durch al = le Zeit erstrahlt, er = strahlt dein Ruhm, strahlt dein

tà, glo = ri = a di no = stra e = tà, glo = ri =
Ruhm, durch al = le Zeit er = strahlt dein Ruhm, strahlt dein

tà, glo = ri = a di no = stra e = tà, glo = ri =
Ruhm, durch al = le Zeit er = strahlt dein Ruhm, strahlt dein

P. M. N.^o 3053.

51

a di no = stra e = tà, glo = ri a di no = stra e = tà, e = ter = no il
 Ruhm, dein Hel = den = thum, strahlt dein Ruhm, dein Hel = den = thum, er = strahlt, er =

a di no = stra e = tà, glo = ri a di no = stra e = tà, e = ter = no il
 Ruhm, dein Hel = den = thum, strahlt dein Ruhm, dein Hel = den = thum, er = strahlt, er =

a di no = stra e = tà, glo = ri a di no = stra e = tà, e = ter = no il
 Ruhm, dein Hel = den = thum, strahlt dein Ruhm, dein Hel = den = thum, er = strahlt, er =

no = me tuo vi = vrà
 strahlt dein Hel = den = thum

no = me tuo vi = vrà
 strahlt dein Hel = den = thum

no = me tuo vi = vrà
 strahlt dein Hel = den = thum

110 111

RECITATIVO .

3

N^o 4 .

(Cesare , hai vinto) * (Cäsar , wir siegten .)

BELISARIO .

Ce = sa = re , hai vin = to , e li = ta = la con =
Cä = sar , wir sieg = ten , I = ta = li = en , das

PIANO_FORTE .

tra = da , di na = tu = ra dol = cis = si = mo sor = ri = so , del = la vit = to = ria è
stol = ze , das Ver = lan = gen , die Won = ne al = ler Blicke , ward unsern Sie = gen zum

frut = to . Mi = ra al tuo piè le spo glie o = pi = me , e questi gio = va = ni pri = gio = nieri ,
Loh = ne . Em = pfan = ge hier die rei = chen Tro = phä = en , und hier , des Lan = des Blüt = he ,

Pietro Mechetti . N^o 3054 .

53

1

al cui va-lo-re mal ri-spondea for-tu-na. Deh, se mercede al-cu-na sperar mi-
 Hel-den im Kampfe, doch nicht ge-krönt vom Sie-ge. Darf ich ein Zeichen des Dankes zu hof-fen

li-ce, tua pie-ta-de im-plo-ro per es-si, e te, cui la pie-tade è i-stinto, non preghi, non preghi in-
 wa-gen, so fleh ich für sie um Gna-de; zu dir, dem Vorbild ed-ler Mil-de, wird fle-hen, wird fleh'n nicht ver-

lunga. GIUSTINIANO.

dar-no, non preghi in-darno il vñ-ci-tor pel vin-to. Tremendo in guer-ra, u-ma-no in
 geb-lich, wird nicht vergeblich der Sieger fleh'n für Be-sieg-te. Im Krie-ge furchtbar, im Frie-den

pa - ce , e sempre sei grande , o Be - li - sa - rio ! I lor de - sti - ni a te com -
 menschlich , und immer der ed - le , er - hab - ne Be - li - sar ! Ihr Schicksal leg' ich in des - ne

(scende dal Trono.)

met - to . Ab - bracciami. Ri - fulga al - ta le - ti - zia in - tor - no , tut - to fe
 Hän - de . Um - arme mich. Es schalle Ju - bel aus je - dem Munde , Al - les

Allegro marziale.

steggi co - si - lie - to gior - - - - - no .
 fey - re die - se schön Stun - - - - - de .

Allegro marziale.

Si ripete dalla sola orchestra la musica del Coro. Linno della Vittoria rec :
 P. M. N.º 3054.

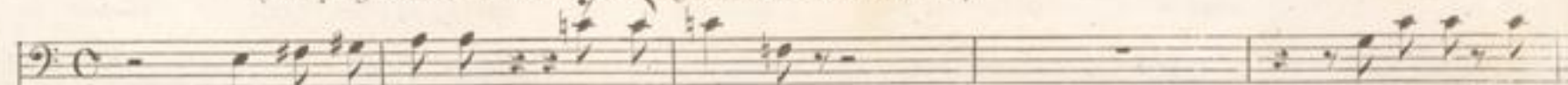
RECITATIVO e DUETTO.

N^o 5.

(Quando di sangue tinto) * (Als man dich einst gefangen.)

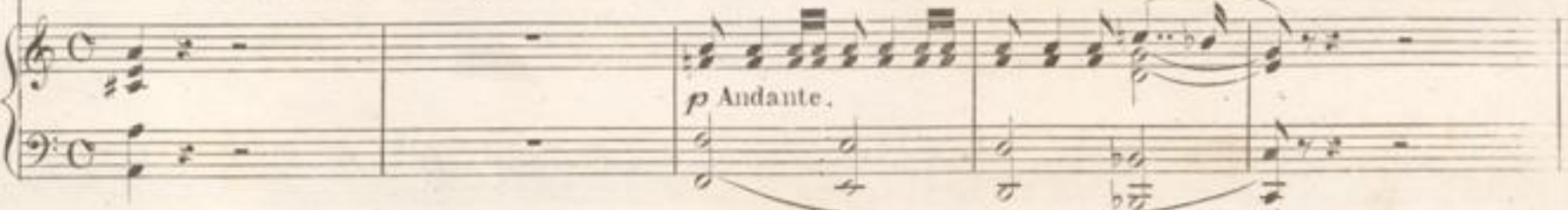
(Ai prigionieri, che cadono alle sue ginocchia, tranne Alamiro.)

BELISARIO.



Li - be - ri sie - te . Ad - di - o ! Che veggio! ... Il
Frei seid ihr al - le , ich ent - lass' euch . Was seh' ich? Ver.

PIANO - FORTE.



ALAMIRO.

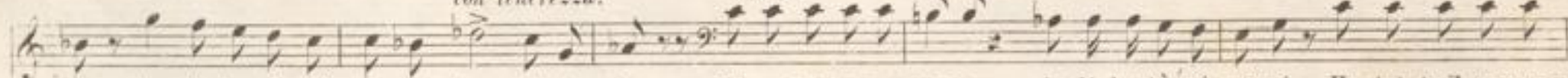


do - no sprezzì forse, A - la - miro? Io?...Ti son grato: ma già tel dissi, al fianco tuo man - no - da ta - le un po -
schmähet A - la - mir meine Gabe? Nein, keinen Undank; doch mich ketten der Lieb und Ehrfurcht Ban - de e - wig an -

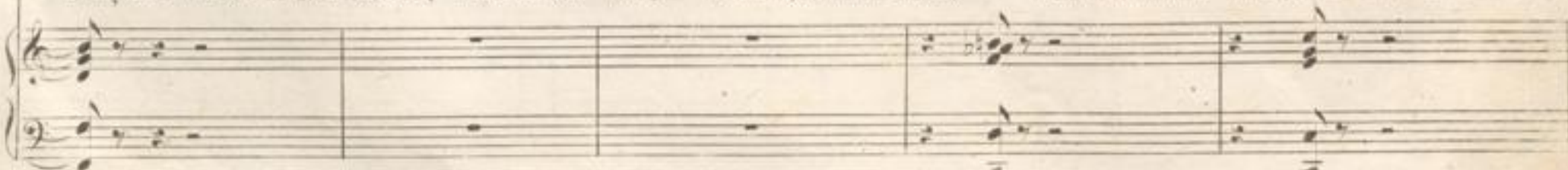


con tenerezza.

BELIS:



ter, che li - bertà m'è grave lun - gi da te . Rimani adun - que meco ... in li - bertà ri - ma - ni . Ho tut - to il cor com -
dich; Freiheit hat keine Reitze, fer - ne von dir . Wohlan, so bleibe mein, frei bleibemir zur Seite ! Es regt bei seinem



Larghetto.

mos - so da i - gno - to af - fet - to, che spiegar non pos - so!
 An - blick sich ein Laut in meinem Her - zen, für den ich keine Wor - te finde.
 Quan - do di sangue
 Als man diehinst ge

Larghetto.

tin - to, e di ca - te - ne av - vin - to, in ri - va al Tra - si - me - no trat -
 fan - gen, blu - tend mit bleichen Wan - gen, am Thra - sien - schen Strande brach -

to mi fo - sti al piè, te - ne - ra vo - ce in se - no mi favel - lò, mi favel - lò per
 te besiegt vor mich; zo - gen mich zarte Ban - de mit Allge - walt, mit Allge - walt an

cresc:

P. M. N.º 3055.

Ah! se mi fia ri - cet - to di Be - li - sario il tet - to, di mia crudel for - tu - na
 Mich soll dein Haus en - pfan - gen, was kann ich noch ver - lan - gen? Sto - ge des Le - bens Kla - ge

BELIS:

te
dich

gli oltraggi scor - de - rò. Nel suol che ame fu cu - na, ai - men la tom - ba a - vrò - nel
 versenkt im Le - the - seyn. Die Wie - ge mei - ner Ta - ge wird mir ein Grab auch weihn - die

suol che a me fu cu - na, ai - men la tom - ba ai - men la tom - ba a - vrò! Sei tu Greco!... Il ver di -
 Wie - ge mei - ner Ta - ge wird mir ein Grab auch, wird mir ein Grab auch weihn. Du ein Grieche? du hier ge -

BELIS:

ALAM: BELIS: ALAM:

ce = sti? ... Gre-co io son - Da chi na = sce = sti? Tal mi = ste - - ro il ciel m'a = scon = de!... Fui da un
 ho = ren? ... Ja, ein Grie = che. Von welchem Stamme? Meinen Va = = ter kaunt'ich nim = mer. Ein' Bar

BELIS:

Bar = ba-ro al-le = va-to. Ah! de = re = lit = - to or più non se = i, de = re = lit - to or - - più non
 bar hat mich er = zo-gen. Nein, nimmer sollst - - du so ein = som ste = hen, nimmer sollst du so - - einsam

se = i: per te suc = ce = da di se = re = no, di se = re = no a - - focea au = ro = ra. Eh bi un
 ste = hen, es soll ein hei = - trer Tag dir la = chen, ja, dir la = chen nach - - dasterm Morgen. Mir auch

P. M. N.º 3055.

ALAM:

Io tu.
Ich dein.

BELIS:

stringendo. *cresce:* *affrettando un poco.*

figlio, lo per-de-i!... La sua morte io pian - go an - co - ra... or quel fi - glia me tu se - i.
ward ein Sohn ge - bo - ren, musste seinen Tod be - kla - gen; sey der Sohn, den ich ver - lo - ren.

stringendo. *cresce:* *affrettando un poco.* **f**

fi - glia!... A me tu padre! Ah! di gio - ja ho pieno il cor, ho pie - no il
Sohn nun, und du mein Va - ter! Wonne, die ich nie em - pfand, noch nie em -

Sì.
Ja, Sarai mio figlio, sarai mio figlio,
ja, sey mein Sohn, ja, sey mein Sohn.

cor: Si, si, di gioja ho pieno il cor! Fra le squadre... U = ni = ti o = guor. Ah, si, u = ni = ti o
 pfand, o Wonne, die ich nie em = pfand. Wie im Fel = de, ja, Hand in Hand, ja, e = wig Hand in

Ne' miei la = ri... sempre in sieme Ah, si, u = ni = ti o
 An dem Heerde Hand in Hand, ja, e = wig Hand in

Allegro moderato.

guor.
Hand.

Allegro moderato.

guor.
Hand.

Allegro moderato.

P. M. N° 3055.

4

Sul campo della glo = ria noi pugneremo a la = to: fremar o sorri da il fa = to,
 Ja, auf dem Feld der Eh = re kämpf ich an deiner Sei = te: theilend den Schmerz die Frei = de,

Sul campo della glo = ria noi pugneremo a la = to: fremar o sorri da il fa = to,
 Ja, auf dem Feld der Eh = re kämpf er an meiner Sei = te, theilend den Schmerz die Frei = de,

vi-ci-no a te sta = rò La mor-te, o la vit-to = ri-a
 wir wallen Hand in Hand... Im To-de, so wie im Sie = ge

vi-ci-no a te sta = rò La mor-te, o la vit-to = ri-a
 wir wallen Hand in Hand... Im To-de, so wie im Sie = ge

in tempo.

rallent.

con te di-vi - de - rò . Sì, sì, sì, sul campo del-la glo - ria noi pu-gueremo a
 ver - ci - ne uns ein Band. Ja, ja, ja, ja, auf dem Feld der Eh - re kampf ich an deiner

rallent.

in tempo.

con te di-vi - de - rò . Sì, sì, sì, sul campo del-la glo - ria noi pu-gueremo a
 ver - ci - ne uns ein Band. Ja, ja, ja, ja, auf dem Feld der Eh - re kampf er an meiner

in tempo.

rallent.

la - = to : frema, o sorri-da il fa - to, vi-ci-no a te sa-rò... Ah, sì, sì, la mor - teo la vit-
 Sei = = te, theilend den Schmerz, die Freu - de, wir wal-len stets Hand in Hand. Ach! ja, ja, im To - de, so wie im

la - = to : frema, o sorri-da il fa - to, vi-ci-no a te sa-rò... Ah, sì, sì, la mor - teo la vit-
 Sei = = te, theilend den Schmerz, die Freu - de, wir wal-len stets Hand in Hand. Ach! ja, ja, im To - de, so wie im

to = ria con te, con te di-vi - de - rò. Ah ! sì, sì, la mor = te, o la vit = to = ri = a con te _____, con
 Sie = ge verci = ne uns der Treue Band. Ach ! ja, ja, im To = de, so wie im Sie = ge ver = ei = ne

to = ria con te, con te di-vi - de - rò. Ah ! sì, sì, la mor = te, o la vit = to = ri = a con te _____, con
 Sie = ge verci = ne uns der Treue Band. Ach ! ja, ja, im To = de, so wie im Sie = ge ver = ei = ne

cre = scen = do

Poco più.
 te di-vi - de = rò, No, no.
 uns der Treue Band. Nein, nein.

Poco più.
 te di-vi - de = rò, De-re-lit-to al più non se = i, sei mio
 uns der Treue Band. Nimmer wirst du ein-sam ste = hen, sei mein

Poco più.

1^{mo} tempo.

Ah qual gioja! Ah qual gio = ja!
 Welche Wonne, welche Won = ne!

fi = glio.
 Sohn —!

Sul campo della glo = ria noi pugneremo a
 Ja, auf dem Feld der Eh = re kämpf ich an deiner

1^{mo} tempo.

Sul campo della glo = ria noi pugneremo a
 Ja, auf dem Feld der Eh = re kämpf er an meiner

1^{mo} tempo.

f

la = to: frema, o sorri = da il fa = to, vi = ci = no a te sta = rò La
 Sei = te, thei = lend den Schmerz, die Freu = de, wir wallen Hand in Hand Im

la = to: frema, o sorri = da il fa = to, vi = ci = no a te sta = rò La
 Sei = te, thei = lend den Schmerz, die Freu = de, wir wallen Hand in Hand Im

3

f *p*

mor-te, o la vit-to = ri-a con te di-vi = de = rò... Ah — ! sì, sì, la
 To = de, so wie im Sie = ge ver = ei = ne uns ein Band. Ach — ! ja, ja, im

mor-te, o la vit-to = ri-a con te di-vi = de = rò... Ah — ! sì, sì, la
 To = de, so wie im Sie = ge ver = ei = ne uns ein Band. Ach — ! ja, ja, im

mor = te, o la vit - to = ria con te, con te — di - vi - de - rò . Ah ! sì, sì, la mor = te, o la vit - to - ri - a con
 To = de, so wie im Sie = ge verci = ne uns — der Treue Band. Ach ! ja, ja, im To = de, so wie im Sie = ge ver =

mor = te, o la vit - to = ria con te, con te — di - vi - de - rò . Ah ! sì, sì, la mor = te, o la vit - to - ri - a con
 To = de, so wie im Sie = ge verci = ne uns — der Treue Band. Ach ! ja, ja, im To = de, so wie im Sie = ge ver

ere = scen = do.

Più mosso.

te _____, con te di-vi-de-rò. Mor-te, vitto-ria con te, con te, ah, sì, con
 ei - - - ne uns der Treue Band, fal-lend und sie-gend ver-ei-ne uns, ver-ei-ne

Più mosso.

te _____, con te di-vi-de-rò, Mor-te, vitto-ria con te, con te, ah, sì, con
 ei - - - ne uns der Treue Band, fal-lend und sie-gend ver-ei-ne uns, ver-ei-ne

Più mosso.

te, con te di-vi-de-rò, mor-te, vitto-ria con te, con te, ah, sì, con
 uns, ver-ei-ne uns der Treue Band, fal-lend und sie-gend ver-ei-ne uns, ver-ei-ne

te, con te di-vi-de-rò, mor-te, vitto-ria con te, con te, ah, sì, con
 uns, ver-ei-ne uns der Treue Band, fal-lend und sie-gend ver-ei-ne uns, ver-ei-ne

te, con te di - vi - de - rò, la morte con te - di - vi - de - rò, la morte con te - di - vi - de -
 uns, ver - ci - ne uns der Treu - e Band, verci - ne uns - der Treu - e Band, verci - ne uns - der Treu - e

te, con te di - vi - de - rò, la morte con te - di - vi - de - rò, la morte con te - di - vi - de -
 uns, ver - ci - ne uns der Treu - e Band, verci - ne uns - der Treu - e Band, verci - ne uns - der Treu - e

rò, mor - te, vitto - ria con te, con te di - vi - de - rò.
 Band, fal - lend und sie - gend ver - ci - ne uns der Treu - e Band.

rò, mor - te, vitto - ria con te, con te di - vi - de - rò.
 Band, fal - lend und sie - gend ver - ci - ne uns der Treu - e Band.

N° 6.

SCENA .

(Padre !... Irene, m'abbraccia.) * (Vater !... Irene, willkommen !)

IRENE. *Allegro.*

PIANO-FORTE. *Allegro.*

IRENE. (l'abbraccia) **IRENE.** **BELIS:** (ad Antonina)

re = ne ! M'abbraccia . Al = fin son te-co . Oh ciel ! Tra-veggo? Sulla turba ta
 re = ne will-kommen ! In dei-nen Armen . O Himmel ! was sch'ich? Aus deinen bleichen

fronte del duo-lo hai tu, non di piacer le impronte ! Che fu ? Nuova scia-gura ... Nuova ? Ti rassi-cu-ra, qua-le innanzi al par-
 Zu-gen spricht tiefer Gram, und nicht des Ta-ges Freude . Traf mein Haus ein neues Unglück ?... Neues ? Sey oh-ne Sor-ge, wie du ge-schie-den von

ANTONINA (con arte)

Pietro Mechetti, N° 3056.

(MARCO)

tir, tal ri-ve-dra-i la tua ma-gion. Sol Procloilcielto = glieva da questa valle, di do-lo-re al-bergo e di
 ihm, wird dich begrüßen dein friedlich Haus, nur Proklus, dein treuer Slave, er ist geschieden aus diesem Thal der Leiden und Ver-

BELIS: EUTROPIO. ALAM: BELIS: EUTR:

colpe. (Il suo fal-lo Iddio per-doni.) Ce-sa-re a te min-vi-a: l'ac-ciar de-poni. Come! Vaneggi tu? Darditi ac-
 brechen. (Sei-ne Schuld werd' ihm ver-geben.) Auf den Befehl des Kaisers dein Schwert dich fordre. Träuml'ich? Sprichst du im Wahn? So Kühn-

Allegro.

IRENE. ALAM: BELIS:

centi passò sta-gion. Quell'orgogliosa fronte piega al voler d'Augusto. Ed o-si?... Au-da-ce! Ta-ce = te! È for-za l'ob-be-
 Sprache ziemt dir nicht mehr, beuge die stolze Stirne vor den Gebot des Kaisers. Du wagst es?... Ha, Frecher! O schwei-get! Ich ken-ne mei-ne

(Lo da ad Alamiro)

IRENE. ALAM.

dir, ma il brando di Be - li - sario non avrà che un prode. An-diam. Pa - dre... Si
 Pflicht; doch Be - li - sars Schwertempfang - nur die Hand des Tapfern. Wohlan! Va - ter... Ich

(vuol seguito.)

IRENE e CORO di DONNE. ANT:

gnor... deh, la - scia... Oh cielo! Co-min - cia la ven
 muss... dir fol - gen... O Himmel! Es reift die Saat der

ere - scen - = do Maestoso.

(parte) ALAM. IRENE. (partono)

del - ta. Io fre - mo! Io ge - lo.
 Ra - che. Ich zitt - re! Ich be - be.

P. M. N.º 3056.

N^o 7.

CORO di SENATORI.

(Che mai sarà ?) * (Was mag das sein ?)

Maestoso.

PIANO FORTE.

BASSI.

Chemai sa-rà ? Perché sol-
Was mag das seyn ? Was ruft so

le - ci - ti co - si nea - du - - na ? Sovrasta a Ce - - sa - re sventura al - cu - - na ? Sovrasta a Ce - sa - re sventura al -
ei - lig uns in die - se Hal - - le ? Ein ban - ges Vor - - ge - fühl durchlebt uns Al - - le , ein banges Vor - gefühl durchlebt uns

TENORI I
 Che mai sa - rà !
 Was mag das seyn ?

TENORI 2^o
 Che mai sa - rà !
 Was mag das seyn ?

BASSI.
 cu - = na ? Che mai sa - rà !
 Al - = le, was mag das seyn ?

Per-chè sol - le = = ci = ti co - si ne a -
 Was ruft so ei = = lig uns in die = se

Per-chè sol - le = = ci = ti co - si ne a -
 Was ruft so ei = = lig uns in die = se

cu - = na ? Che mai sa - rà !
 Al - = le, was mag das seyn ?

Che mai sa - rà !
 was mag das seyn ?

du = = na ? Sovrasta a Ce = = sa - re sventu - ra al - cu = = na ? Sovrasta a Ce = = sa - re sventu - ra al -
 Hal = = = le ? Ein ban - ges Vor = = ge - fühl durchbebt uns Al - = = le, ein ban - ges Vor = = ge - fühl, durchbebt uns

du = = na ? Sovrasta a Ce = = sa - re sventu - ra al - cu = = na ? Sovrasta a Ce = = sa - re sventu - ra al -
 Hal = = = le ? Ein ban - ges Vor = = ge - fühl durchbebt uns Al - = = le, ein ban - ges Vor = = ge - fühl, durchbebt uns

Che mai sa -
 Was mag das

cu na? Chemai sa - rà che mai sa - rà ?
 Al - le, was mag das seyn , was mag das seyn?

cu = na? Chemai sa - rà sa - rà ?
 Al = le, was mag das seyn , das seyn?

rà ? che mai sa - rà sa - rà ?
 seyn ? was mag das seyn , das seyn?

loco.

For - seim col - pe - vo - le pu - nir si de - ve ? Per - ché sol
 Gilt ei - nen Schuldi - gen vielleicht zu stra - fen? Was ruft so

For - seim col - pe - vo - le pu - nir si de - ve ? Per - ché sol
 Gilt ei - nen Schuldi - gen vielleicht zu stra - fen? Was ruft so

For - se la patri - a dan - no ri - ce - ve ? Per - ché sol
 O - der das Va - terland ruft zu den Waffen? Was ruft so

le - ci - ti, perchè, perchè? Chemai sarà, chemai sarà, che mai sa - rà ?
 ei = lig uns, so ei = = lig uns? Was mag das seyn, was mag das seyn, was mag das seyn?

le - ci - ti, perchè, perchè? Chemai sa - rà, chemai sa - rà che mai sa - rà ?
 ei = lig uns, so ei = = lig uns? Was mag das seyn, was mag das seyn, was mag das seyn?

le - ci - ti, perchè, perchè? Chemai sa - rà, chemai sa - rà che mai sa - rà ?
 ei = lig uns, so ei = = lig uns? Was mag das seyn, was mag das seyn, was mag das seyn?

f *p* *calando.*

Mail prence ta - ci - to s'avvanza e so - lo... Chemai sarà! chemai sarà!
 Doch seht den Kaiser dort so schweigend schreiten, was mag das seyn, was mag das seyn?

Mail prence ta - ci - to s'avvanza e so - lo... Chemai sarà! chemai sarà!
 Doch seht den Kaiser dort so schweigend schreiten, was mag das seyn, was mag das seyn?

Mail prence ta - ci - to s'avvanza e so - lo, mail prence ta - ci - to s'avvanza e so - lo, Nel vol - to
 Doch seht den Kai - ser dort so schweigend schrei - ten, doch seht den Kai - ser dort so schweigend schrei - ten. O seht, im

75

Nel vol-to tor-bi-do profondo duol sculto gli sta — , che mai sa-rà ? Perché sol-le — ci-ti co-si ne a-
 O scht, im An-ge-sicht grub tiefes Leid sich deutlich ein — , was mag das seyn ? Was ruft so ei — lig uns in die se-

Nel vol-to tor-bi-do profondo duol sculto gli sta — , che mai sa-rà ? Perché sol-le — ci-ti co-si ne a-
 O scht, im An-ge-sicht grub tiefes Leid sich deutlich ein — , was mag das seyn ? Was ruft so ei — lig uns in die: se-

tor — bi-do profon-do duo — lo sculto gli sta — , che mai sa-rà ? Perché così
 An — ge-sicht grub tie-fes Lei — den sich deut-lich ein — , was mag das seyn ? Was ru=ft uns

du — na? Sovrasta a Ce — sa-re sventura al-cu — na, sovrasta a Ce — sa-re sventu-ra al-cu — na? Che mai sa-
 Hal — le? Ein banges Vor — gefühl durchbeht uns Al — le, ein banges Vor — gefühl durchbeht uns Al — le, was na das

du — na? Sovrasta a Ce — sa-re sventura al-cu — na, sovrasta a Ce — sa-re sventu-ra al-cu — na? Che mai sa-
 Hal — le? Ein banges Vor — gefühl durchbeht uns Al — le, ein banges Vor — gefühl durchbeht uns Al — le, was mag das

ne a-du — na? Che mai sa — rà, che mai sarà, che mai sa — rà, che mai sarà, che mai sa-
 so ci — lig? Was mag das seyn, was mag das seyn, was mag das seyn, was mag das seyn, was mag das

Poco più mosso.

rà — , che ma sa-rà?
 seyn — , was mag das seyn?

Per-chè sol-le-ci-ti co-sì ne a
 Was ruft so ci- = lig uns in die- = se

rà — , sa = rà?
 seyn — , das seyn?

Per-chè sol-le-ci-ti co-sì ne a-du-na?
 Was ruft so ci- = lig uns in die-se Hal-le?

rà — , sa = rà,
 seyn — , das seyn,

che was mai mag sa =

Poco più mosso.

ere = seyn =

rallentando.

du = na?
 Hal = le?

Che mai sa = rà, che mai sa = rà,
 Was mag das seyn, was mag das seyn, was

Che mai sa = rà,
 Was mag das seyn,

che mai sarà, che mai sa = rà,
 was mag das seyn, was mag das seyn, was

rà,
 seyn,

che was mai, che mai sa = rà,
 mag, was mag das seyn, was

do

ff

rallentando.

1^o tempo.

P

che sa - rà , che sa - rà ,
 mag das seyn , was mag das seyn ,

che sa - rà , che sa - rà ,
 mag das seyn , was mag das seyn ,

che sa - rà , che sa - rà ,
 mag das seyn , was mag das seyn ,

1^{mo} tempo.

Più Allegro.

che sa - rà ! Il duo - lo secul - = to gli stà , il duo - lo , il
 was mag das seyn ? Er na - het schwei - = gend al - lein , er na - het

che sa - rà ! Il duo - lo secul - = to gli stà , il duo - lo , il
 was mag das seyn ? Er na - het schwei - = gend al - lein , er na - het

che sa - rà ! Profondo duo - lo secul - = to gli stà , sul volto il duo - lo , il
 was mag das seyn ? Der Kaiser na - het schwei - = gend al - lein , der Kai - ser na - het

Più Allegro.

duo = = lo secul = = to gli stà, che mai sa = rà, che mai sa =
 schwei = = gend, schwei = = gend al = lein, was mag das seyn, was mag das

The first system of the musical score consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a 2/4 time signature and feature a melodic line with lyrics. The piano accompaniment is in the left hand, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and chords. The lyrics are: "duo = = lo secul = = to gli stà, che mai sa = rà, che mai sa = schwei = = gend, schwei = = gend al = lein, was mag das seyn, was mag das".

rà —————, che mai sa = rà ?
 seyn —————, was mag das seyn ?

rà —————, che mai sa = rà ?
 seyn —————, was mag das seyn ?

(Exce Ginstiniano e sale in Trono)

rà —————, che mai sa = rà ?
 seyn —————, was mag das seyn ?

The second system of the musical score continues the vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines are in a 2/4 time signature and feature a melodic line with lyrics. The piano accompaniment is in the left hand, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and chords. The lyrics are: "rà —————, che mai sa = rà ? seyn —————, was mag das seyn ?". The system concludes with the instruction "(Exce Ginstiniano e sale in Trono)".

P. M. N.º 3057.

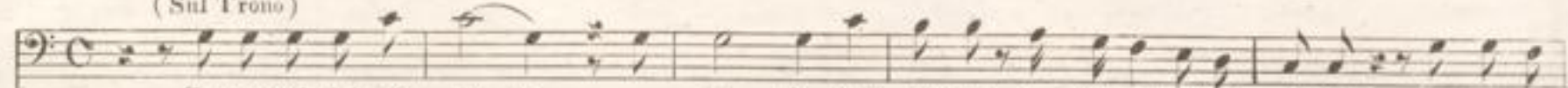
FINALE PRIMO. SCENA.

N^o 8.(A.)

(Sostegni del mio trono) * (Ihr Stützen meines Thrones.)

(Sul Trono)

GIUSTINIANO.



Soste-gui del mio tro-no, un fe-ro e-ven-to o-gui gio-ja di-strusse. In-nanzi
Ihr Stützen meines Thrones, ein küh-nes Ver-brechen bannt die Freude des Ta-ges. Vor euch be-

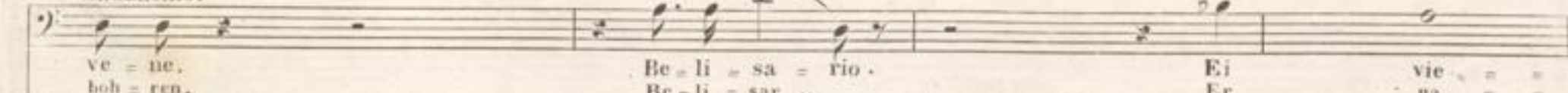
PIANO_FORTE.



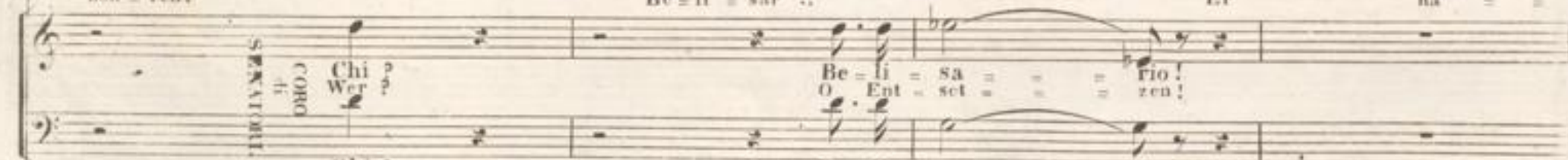
tratto, ac-cu-sa-to d'or-ri-bi-le misfat-to, tal vi fi-a, che il veder-lo, il sol ve-derlo vi agghia-cce-rà le
rufen, an-ge-kla-get des schändlichsten Verbrechens ward ein Mann, dessen Anblick, sein blosser Anblick euch wird das Herz durch-



Andantino.



ve-ne, Be-li-sa-rio. Ei vie-
boh-ren, Be-li-sar .. Er na-

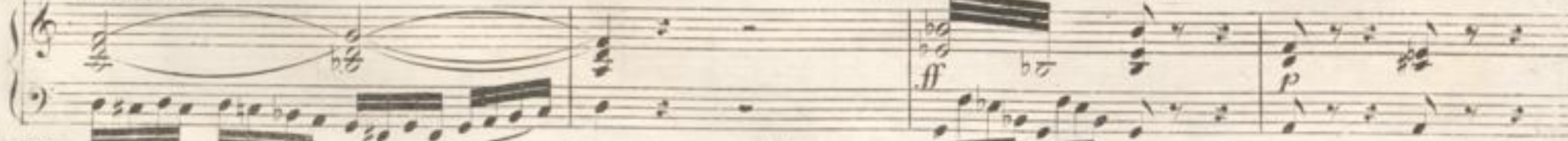


SPERATORI
CORO

Chi
Wer

Be-li-sa-rio!
O Ent-set-zen!

Andantino.



Chi
Wer

Be-li-sa-rio!
O Ent-set-zen!

ne.
bet.

Sapra il giu
Richtet, ihr

Maestoso.

di-zio.
Va-ter.

EUTROPIO.

BELIS:

Be-li-sario accu-so di fe-lo-ni-a. Che in-tendo!
Ich zeihe Be-li-sar des Hochverrathes. Was hör' ich!

EUTROPIO.

Al decli-nar di questo giorno i-stesso del suo tri-on-fo, le ri-bel-li
Ja, heute noch, wenn sich der Tag ge-nei-get seines Tri-um-phen, lag es in sei-nem

P. M. N.º 3058. (A)

(indicando Giustiniano)

squadre, da lui comprese se = dot = te, dove an = fra = ta ogni legge, e spento il Giusto, corona = re il suo crin del serto au =
 Plane, durch Ein = run = g des Heeres, Verletzung al = ler Ge = set = ze, Ermor = dung des Kaisers, die höchste Gewalt an sich zu

Allegro. BELIS: EUTROPIO. BELIS:

gusto. Ca = lun = nia in = fa = = = me! A contestar l'accu = sa queste produco sue medesme cifre. Chio vegga.
 reissen. Fre = che Ver = lö = dung! Hier der Beweis der Klage, schilt dieses Schreibens als erschlist ver = fasste. Lasst sehen!

Andante. GIUST: BEL:

È ver, è ver, son mi = e. Leggile. Or =
 Es ist, es ist, das mei = ne. So lies denn, Was

renda i ne-spli-ca-bil trama! Son questi fogli che in viai del campo al-la con-sorte; ma da-ver-no
 seh ich? wetch ein Geweb' des Trages! „diese Blätter sand' ich aus dem Lager an meine Gattin; doch die Macht der

forse una fu-ria ma-ligna all'amo-ro-se note altre ne aggiunse. Dunque?... Il ve-ro chiarir potria la
 Holle, die Hand ei-nes Dämons fūgte zu trauten Stellen Worte des Frevels. Also?... Das Zeugniß der Gattin mag cōt

GIUST: BELIS:

sposa. Ma che non libra A-stre-a sull'e-qua lance lo-dio e l'amor, m'è no-to. El-la sà = van-zi.
 scheiden, doch auf des Rechtes Wa-ge gilt nicht die Liebe, gilt nicht der Hass, ich weis es, Sie soll er = schei-nen.

GIUST:

P. M. N° 3058. (A.)

6 Allegretto. (esce Antonina con Irene ed Alamiro)

BELIS: RECIT:
 Figlia, con = = sor = te, ah, voi non cre = de = re = te... mi trasse iniqua sorte pel camin del tri = onfo in = contro a
 Tochter und Gattin, ihr ahnt nicht was mir drohet... mich führen dunkle Mächte heut an Tag des Tri = umphes dem Tod' ent

tr
 RECIT:
fp

IRENE. Larghetto.
 A mor = te!
 Dem To = de!

BELIS. ALAMIRO. BELIS:
 morte! A mor = te! Ri = mi = ra, ri = mi = ra. Su questi fo = gli ches m'arristial certo, nemi = ca
 gegen! Dem To = de! Be = trachte, be = trachte. In diese Blätter, meiner Liebe Bothen, drang Feindes

Larghetto.

man fra le miecifein-tru-se sen = si ri = belli. Or leggi, e di setuglia-vesti tali, o donna, da
 Hand, durchwebte sie mit Lü-gen, Mord und Ein-pörung. Durch-geh sie und sprich, ob ich diess Schreiben also dir zu-ge-

me- Si. Si, di-ce = sti? Oh madre! E re = o? Sin-ce = ro fu il labbro mio. Cru-
 sandt. Ja. Ja! was sagst du? O Mutter! Ha, schul = dig! Ich sprach nur ein Wort der Wahrheit. O

del! Spo = sa, ed at = te = sti!... Il ve = ro. Oh ciel!
 Himmel! Gat = tin, sprich die Wahr = heit!... Ich sprach sie. O Himmel!

Re = o Beli = sa = rio! Oh ciel!
 Schul = dig des Verra = thes! O Himmel!

Re = o Beli = sa = rio! Oh ciel!
 Schul = dig des Verra = thes! O Himmel!

P. M. N.º 3058. (A.)

N° 8. (B.)

SESTETTO nel FINALE PRIMO.

(Da chi son io tradito !) * (Von wem ward ich verrathen !)

Larghetto.

BELISARIO.



Al — da chi son i — o tra — di — to ! Cie — co mi rende il duol ! E an — co — ra i — nor — ri —
Ha — ! von wem ward ich ver — ra — then ! Blen — det mein Au — ge die Qual, er — bleicht — vor sol — chen

Larghetto.

PIANO-FORTE.



IRENE.



Non reg — ge il cor fe — ri — to non reg — ge a tan — to duol, Ah
Mein Va — ter so ver — ra — then ! ich tra — ge, ich trag nicht die Qual, o

BELIS:



di — to non ti na — scondi, non ti nascondi p sol ? Da chi ?
Tha — ten, vor sol — chen Thaten noch nicht der Sonne Strahl ? Von wem ?

PIANO-FORTE.



IRENE.
 fug = = ga i norri - di - to, a noi s'ascon = da, s'ascon = da il sol. O ciel!
 Hieh so schwarze Tha - ten, so schwarze Tha - ten, du hel - ler Sonnenstrahl. O Himmel!

ALAM:
legato.
 Oh ecces = so em - pio e inau - di - to, ah
 Der Held so schändlich ver - rathen, ach

BELIS:
 Oh ciel!
 O Himmel!

f *p*

Oh ciel!
 O Himmel!

i = ra mi - gom - bra e duol! E an - co - rai - nor - ri - di - to, ah — , non ti na - scon = di, o
 Be - hen er - fasst mich und Qual. so grau - en - vol - le Thaten, ach — , schaut noch, o Son - ne, dein

p
 Da chi tradi = = = to, oh ciel!
 Von wem verra = = = then, o Himmel!
 Oh ciel, da chi?
 O Himmel, von wem?

f

ANTONINA.
 Ah! rendail mio co-re ar-di-to, ah tutto il ma-ter-no duol, li-mi-quo, l'ini-quo sia pur
 Ach! stärke mich, blu-ti-ger Schatten, ja ,Kraft hauch mir ein in der Qual, Verderben, Verderben auf des

IRENE.

ALAMIRO.
 Ah! fug he, ga o il so-lenno-ri-di
 Ach! flie he, ga o flich' so schwarze Tha-

sol. Strahl?
EU TROPIO.
 Ha sol-nor che ri-di-to non ti na-
 Ha sol-nor che Tha-ten schaut noch, o

BELISAR.
 Ren-da quel co-re ar-di-to
 Blu-ti-ge Ra-che dem Gat-ten

GIUSTINIANO.
 Ah! da chi son io tra-di-to,
 Ach! Von wem ward ich ver-ra-then?

COHO.
 Tra-mon-te-rà ve-sti-to per noi di
 Ge-hüllt in tie-fe Schat-ten er-bleicht der
 Tra-mon-te-rà ve-sti-to per noi di
 Ge-hüllt in tie-fe Schat-ten er-bleicht der

p *p* *cresc.*

ni - to, ah _____, ep - poi m'in - ghiot - ta il suol, ah _____ sì, tut - to il ma
 Gatten, ja _____, dann sink, o Son - ne, dein Strahl, ja _____ dann, dann sink' der

to, ah _____ il sol, sa - scon = = da, il sol, ah _____,
 ten, ach _____ o flich, du hel = = ler Strahl, ja _____,

scon = = di, o sol, ta = = scon = = di, tascondi, o
 Son = = ne, dein Strahl, o Son = = ne, schaut noch dein

tut = = to il ma - ter = = no duol, sì _____ tut = = to
 schwor sie in ih = = rer Qual, in ih = = rer Qual,

cie = = co mi ren = = de il duol, i = = nor = = ri = = di - to, ah, non ti na
 Blen = = det mein Au = = ge die Qual, vor sol = = chen Thaten, ja, erbleicht nicht,

lut = = to il sol, tra = = mon = = te = = rà di
 Son = = ne - ne Strahl, ge = = hält in tie = = fe

lut = = to il so = = le, sì, per no = = i,
 Son = = ne, der Son = = ne Strahl, er = = bleichet, er = = bleichet,

lut = = to il so = = le, sì, per no = = i, per no = = i,
 Son = = ne, der Son = = ne Strahl, er = = bleichet, er = = bleichet,

P. M. N. 3058 (B.)

calando.

p

ter = no duol, ah il ma = ter = no duol, ep =
 Son = ne Strahl ja dann sink der Son = ne Strahl, dann

il sol, ah si, ah si, non ti na = scon = di, o sol,
 flich, o flich, ja flich, ja, flich, ja flich, du hel = ler Son = nen Strahl,

sol, o sol, o sol, na = scondi, o sol, non ti na = scon = di, nascon = di, o sol, ta
 Strahl, schaut noch dein Strahl, schaut noch dein Strahl, und solche Thaten schaut noch dein Strahl, o

il ma = ter = no duol, si, tut = to, tut = to, il ma = ter = no duol,
 schwor in ih = rer Qual, ja, schwor sie, schwor sie, schwor in ih = rer Qual,

scon = di, o sol, ah, o sole, ah, non ti na = scon = di, o sol, o
 Son = ne, dein Strahl, vor sol = chen Thaten, ha, erbleicht nicht, Son = ne, dein Strahl, er =

lut = to il sol, tra = mon = te = rà per noi di lut = to il sol,
 Schat = ten er = bleicht der Son = ne Strahl, er = bleicht der Son = ne Strahl,

per noi di lut = to il sol, per noi di lut = to il sol, il sol tramonerà ve =
 er = bleicht der Son = ne Strahl, er = bleicht, er = bleicht der Son = ne Strahl, gehüllt in tie = fe

per noi di lut = to il sol, per noi di lut = to il sol, il sol tramonerà ve =
 er = bleicht der Son = ne Strahl, er = bleicht, er = bleicht der Son = ne Strahl, gehüllt in tie = fe

p 7

poi m'inghiotta il suol, ep-poi m'inghiotta il suol, il suol, il suol
 sink der Sonne Strahl, dann sink der Sonne Strahl, der Sonne Strahl

o sol, ta-scon-di, o sol, ta-scon-di, o sol
 o flich', du hel-ler Strahl, du hel-ler Strahl

scon-di, o sol, ta-scon-di, o sol, ta-scon-di, o sol
 Son-ne, dein Strahl, o Son-ne, dein Strahl, schaut noch dein Strahl

il ma-ter-no duol, il ma-ter-no duol, ma-ter-no duol
 schwor in ih-rer Qual, schwor in ih-rer Qual, in ih-rer Qual

sol, o sol, ta-scon-di, o sol, ta-scon-di, o sol
 bleicht nicht dein Strahl, er-bleicht nicht dein Strahl, er-bleicht nicht dein Strahl

il sol, di lut-to il sol
 er-bleicht der Sonne Strahl, der Sonne Strahl

sti-to per noi di lut-to, il sol, il sol, il sol, il sol
 Schat-ten erleicht der Sonne Strahl, er-bleicht der Sonne Strahl

sti-to per noi di lut-to, il sol, il sol, il sol, il sol
 Schat-ten erleicht der Sonne Strahl, er-bleicht der Sonne Strahl

P. M. N.º 3058. (B.)

91

SEGUIDO e STRETTA nel FINALE PRIMO.

N.º 5. (C.)

(Madre tu fosti.) * (Bist du nicht Gattin.)

Allegro.

BELISARIO.

Allegro.

PIANO - FORTE.

f *p*

Ma-dre tu fosti e mo-glie.
Bist du nicht Gattin und Mut-ter?

l'in-fa-me ac-cu-sa or to-glie la vi-ta a me, lo-no-re, a
Die schandlose Kla-ge, sie rau-bet das Leben mir, die Eh-re, und

(accenna Irene.)
que sta il ge-ni-to-re. Se ta-cque nel tuo pet-to il ma-ri-ta-le af-fet-to, do
ihre den Schutz des Va-ters. Wenn Gat-ten-pflicht und Lie-be dir in dem Bu-sen auch schwei-gen,

vea nell'alma im-pu-ra la-cer-ti ancor na-tu-ra? Di! Natura in-vo-ca, r
 kannst du das lau-te Mah-nen des Her-zens selbst ver-läng-nen? Sprich! Das Männen des Herzens, o

a tempo. BEL: ANT: BEL:
 scempio e-gli ne fea quest'empio! Che!... Sì!... Proclo... Ebben?
 Unmensch! dir schlägt kein Herz im Busen. Wie?... Ja!... Proklus... Wohlan....

ANT: Più mosso. IRENE.
 Pro-clo moren-do sve-lò l'arcano or-ren-do. Ei fre-me!
 Hat mir im To-de be-kannt das blut'ge Ge-heim-niss. Er schaudert!

Più mosso. BEL: ALAM: BELS:
 Che, Di-o! Ei fre-me! Proclo!
 Wie! Him-mel! Er schaudert! Proklus!

Più ancora.

ANT:
 Si. Quel mostro ucci = se un fi = glio.
 Ja. Des Sohnes Mord be = fleckt ihn.

IRENE:
 Ah mè!
 Him = mel!
 Oh giorno di ter = ror!
 O grauen = vol = ler Tag!

ALAM:
 Ah mè!
 Him = mel!
 Oh giorno di ter = ror!
 O grauen = vol = ler Tag!

EUTR:
 Si.
 Ja.

BELIS:
 Ah ———
 Ach ———
 Oh Dio ... Del, del ma
 O Himmel ... birt, hört o

GIUST:
 Asconde il ei = glio!
 Er birgt das Antlitz!
 Ah, parricida an = cor!
 Ha, Mord am eignen Sohn!
 Oh giorno di ter = ror!
 O grauen = vol = ler Tag!

TENORI:
 Asconde il ei = glio!
 Er birgt das Antlitz!
 Ah, parricida an = cor!
 Ha, Mord am eignen Sohn!
 Oh giorno di ter = ror!
 O grauen = vol = ler Tag!

BASSI:
 Asconde il ei = glio!
 Er birgt das Antlitz!
 Ah, parricida an = cor!
 Ha, Mord am eignen Sohn!
 Oh giorno di ter = ror!
 O grauen = vol = ler Tag!

PIANO:
 Musical accompaniment for piano.

IRENE, si getta ai piedi piangendo.) *Larghetto.*
 Ah padre mio....
 BELIS: O armer Vater...

(egli è convulso all'estremo) *Larghetto.*
 di - te. Sognai fra - gen - ti bar - bare ter - ri - bi - le un guerrie - ro,
 hört mich. Ich sah im Traum ein Schreckenbild, im frem - den Kriegsge - wan - de,

Larghetto.

che minacciava i car-di-ni crollar del greco impe - ro. Chiesi di lui... ri-pe - te - re del figlio in - tesi (il
 das seine Waffen er - ho - ben, zur Schmach dem Vater - lan - de, musste im Antlitz des Krie - gers die Züge des Sohnes er -

no - me; nel sen mi corse un bri - vi - do, mi si driz - zar le chio - - me!
 de - cken, das Herz im Busen er - starr - te mir, mein Haar sich sträubt vor Schre - - cken!

P. M. N.º 3058 (C.)

p

lu - terpretò lo spi - ri - to del so - gno un uom di Di - o, e all' o - ri - ente in - fa - usto — pre -
 Dann Hess ich mir den Sinn — des Traumes den — ten durch einen Se - her, sprach: es wird den Reiche Ver - der - ben — de ja

pp

p

dis - se il sangue mi - o. Fremetti, del - la pa - tria, ah, cru - do mi fè il pe - ri - glio...
 eig - nes Blut be - rei - ten. Und bangend für des Rei - ches Wohl, ach, brach ich die hei - lig - sten Ban - de ...

GIUST: e CORO. BELIS: (convulso all' estremo.) *a piacere*

Eb - ben? Man - dò natura un ge - mi - to e cadde e - stin - to il
 Wohlan? Und brachte zum Opfer dem Va - terland das Le - ben, das Le - ben des

Allegro vivace

ANT:
 Ah _____ !
 Ach _____ !
 Oh giorno di ter = ror !
 O grauen = vol = ler Tag !

p (*prorompendo con tutta la forza.*)

IRE:
 Ah _____ !
 Ach _____ !
 Mi = se = ro ge = ni = = tor
 Thrä = nen ver = dient sein Loos _____ !

p

M.A.:
 Ah _____ !
 Ach _____ !
 Mi = se = ro ge = ni = = tor
 Thrä = nen ver = dient sein Loos _____ !

p

ITT:
 Ah _____ !
 Ach _____ !
 Oh giorno di ter = ror !
 O grauen = vol = ler Tag !

p

HEL:
 fi = = = glio !
 Soh = = = nes !

GIUST:
 Ah _____ !
 Ach _____ !
 Oh giorno di ter = ror !
 O grauen = vol = ler Tag !

p

COHO:
 Ah _____ !
 Ach _____ !
 Oh giorno di ter = ror !
 O grauen = vol = ler Tag !

p

calando.

Allegro vivace.

p

P. M. N.º 3058. (C.)

Vivace. ANTONINA.

Pe - ra lem - pio che offe - = se na - tu - = ra, eie - lo e ter - ra col - pe - vo - le il gri - da .
 Stüb, du bra - chest die hei - ligsten Ban - = de, Him - mel und Er - de dich Un - mensch ver - dam - men.

Vivace. IRENE.

Ma - dre!
 Mut - ter !

Vivace.

Non lò spo - so, il cru - del parri - ci - = da spen - = to pla - chi il mio giu - sto fu -
 Ja, dein Blut, ja, dein Blut sei den Flam - men mei - = ner Ra - che zum O - = pfer ge

Ah!
 Ach!

ANT.

cre - scen - do poco a poco.

TOR.
braucht;
IRENE.

Pe - ra, pe - ra!
fal - le, fal - le!

ALAM:

Le sue leg - gi scon - vol - - se na - tu - ra, reo di mor - te u - na spo - sa laj -
Ha! ge - löst sind die hei - - ligsten Bande, sei - ne Gat - tin den Tod - ihm be -

EUTR:

Le sue leg - gi scon - vol - - se na - tu - ra, reo di mor - te u - na spo - sa laj -
Ha! ge - löst sind die hei - - ligsten Bande, sei - ne Gat - tin den Tod - ihm be -

BELIS:

Pe - - ra l'em - - pio
Stirb Ver - - ruch - - ter

Per me suo - na, suo - na già lo - ra fu - ne - sta, em - pia spo -
Fal - - le nicht auf dem Feld, dem Fel - de der Eh - re, nei - ne Gat -

GIUST:

Fre - - me il tur - bi - ne, il cie - lo sò
Grol - - tend hüllt sich der Him - mel in

CORO.

cre - - scen - - do

P. M. N.º 3058. (C.)

Ah non lo spo = so, il cru-del parri = ci = da spen = to pla = chi il mio giu = sto fu
 Ja, ja dein Blut, dein Blut sei den Flam = men mei = ner Ra = che zum O = pfer ge
 pel = la la spo = sa reo di mor = te... Ah, del pa = dre tra
 rei = tet, den Tod, den Tod be = rei = tet... All' mein Glück von der
 pel = la, reo di mor = te... Ah del pro = de tra-mou = ta la
 rei = tet, ihm be = rei = tet... All' mein Glück von der Er = de nun
 per te, pe = ra.
 ja, stich, fal = le.
 sa, em = pia spo = sa la scu = re map = pre = sta ... u = na spo = = =
 tin, mei = ne Gat = tin das Beil nair be = rei = tet ... mei = ne Gat = = =
 scu = ra, mug = ge il tuo = no, ed in tan = ta pro = cel =
 Dun = kel und die Dan = ner der Ra = che er = schal =

100 P. M. N. 3038. (C)

ror
braucht , spento pla = chi il giu = sto fu = vor ,
meiner Ro = che zum O = pfer ge = bracht ,

men = ta la stel = la , tut = to è duo = lo, spa = ven = to ed or = ror .
Er = de nun schrei = det, ha , To = des = Grau = en um = fängt mich und Nacht ,

stel = la , tut = to è duo = lo, spa = ven = to ed or = ror , spa = ven = to ed or = ror ,
schrei = det, To = des = Grau = en um = fängt mich und Nacht , To = des = Grau = en und Nacht ,

sa ! Ah ! tu al = men sul = la tom = ba pa = ter = na spargi, o fi glia, u = na la = grima, un fior .
tin ! Doch von dir sei mit Blu = me und Zäh = re lie = bend mei = ner am Gra = be ge = dacht ,

la do = ri = = en = te spa = ri = sce la stel = la , tutto è duo = lo, spa = ven = to ed or = ror .
ten , Ha ! so tief ist der Feld = herr ge = fal = len , To = des = Grau = en nur wal = tet und Nacht .

P. M. N. 3058. (C.)

Pa - dre!
Va - ter!

Pa - dre!
Va - ter!

Pa - dre lem - pio,
Sei - ne Ster - ne

che of - fe - se - na - tu - ra,
sie sind schon ge - fal - len,

Fi - glia!
Toch - ter!

A - la mi - ro,
Theu - ere Toch - ter,

Ah tut - to der è duo - lo,
Es hüllt sich der Him - mel ein

Fre - me il tur - bi - ne, il ciel so - scen - ra,
Gro - ssend hüllt der Him - mel sich in Dun - ke - l,

ere - scen - do

Spen = to pla = chi il mio giu = = sto fu = ror / Ah, do =
 met = ner Ra = che zum O = = pfer ge = bracht. Ach, wo =

Tut = to è duo = lo, spa = ven = to, ter = ror. Ah, del
 P = tes = Grau = en um = fängt mich und Nacht. All' mein

Tut = to è duo = lo, spa = ven = to, ter = ror. Ah, del
 To = des = Grau = en um = fängt mich und Nacht. All' mein

lom = bra i = ra = ta del fi = glio ti gri = da, non lo = spo =
 Tod und Schan = de dem Schuld = gen um = fan = gen, bald ge = = stil = = = =

per me suo = na già lo = ra fu = ne = sta. Se mi
 fal = le nicht auf dem Fel = de der Eh = re. Mag mit

spa = ven = = to, ah, do = rien = te tra = = mon = ta la
 in Dun = = kel, ha so tief ist der = = Feld = herr ge

so = = scu = = ra, mug = ge il tuo = = = =
 in Dun = = kel, und die Don = = = =

so in scu Dun = = = ra, mug = ge il tuo = = = =
 in Dun = = kel, und die Don = = = =

P. M. N.º 3058. (C.)

vni = que mi vol = go, mag = gi = ro, Ion = bra i = ni = ta del = fi = glio ri =
 hin ich die Bli = cke auch wen = de seh den zur = nen = den Schat = ten ich

pa = dre tra = mon = ta la stel = la, tut = = to è duo = lo, spa = ven = to ed or =
 Glück von der Er = de nun schei = det, To = = des = Grau = en um = fängt mich und

pro = de tra = mon = ta la stel = la, tut = = to è duo = lo, spa = ven = to ed or =
 Glück von der Er = de nun schei = det, To = = des = Grau = en um = fängt mich und

= = = = so, il cru = del par = ri = ei = = = = = = = = = =
 = = = = let ist mein Ra = che = ver = = lan = = = = = = = = = =

dan = na lof = fe = sa na = tu = ra, se di mor = te cole pe = vol mi
 Recht die Na = tur mich ver = dam = men, muss den Tod und die Schan = de ich

stel = la, tut = to è duo = lo, spa = ven = = = = to ed or =
 fal = len, To = = des = Grau = en nur wal = = = = tet und

= = = = no, ed in tan = ta pro = cel = = = = = = = = = =
 = = = = ner der Ra = che er = schal = = = = = = = = = =

= = = = no, ed in tan = ta pro = cel = = = = = = = = = =
 = = = = ner der Ra = che er = schal = = = = = = = = = =

104 P.M. N^o 3058. (C.)

mi = ro, la sua vo = ce, il suo ge = mi = to e = stre = mo, mi ri = cer = ca le
 schwe = bun, sch den Sohn aus dem Gra = be sich be = ben, bör sein Stöh = nen in

ror, sì, tut = to è duo = = lo ed or = ror, or = ror,
 Nacht, ja, To = des = Graun = = en, To = = des = Graun und Nacht,

ror, sì, tut = to è duo = = lo ed or = ror, or = ror,
 Nacht, ja, To = des = Graun = = en, To = = des = Graun und Nacht,

da spen = to pla = chi il tuo giu = sto fu = ror, fu = ror,
 gen, und das Ziel heisser Lie = be mir lacht, mir lacht,

gri = da, se di mor = te col = pe = vol mi
 tra = gen, Tod und Schan = de, ja, Tod und die

ror, spa = ven = to, or = ror, oh ciel,
 Nacht, nur Graun = en und Nacht, nur Graun

la, pro = cel = la, oh ciel,
 len, er = schal = len, o Him = mel!

la, pro = cel = la, oh ciel,
 len, er = schal = len, o Him = mel!

P. M. N. 3058. (C.)

fi = bre del cor ! Pe = ra lem = pio che of = fe = se na = tu = ra,
 schau = ri = ger Nacht ! Stirb, du bra = chest die hei = lig = sten Ban = de,
 si, ah ! Le sue leg = gi scon = vol = se na = tu = ra,
 Ha, ha, ha, ge = löst sind die hei = lig = sten Ban = de,
 ah, ah ! Le sue leg = gi scon = vol = se na = tu = ra,
 Ha, ha, ha, ge = löst sind die hei = lig = sten Ban = de,
 fu = ror !
 mir lacht.
 gri = da, Gre = cia tac
 Schan = de, schweigt, ihr Grie =
 oh ciel ! do = ri = en = te spa =
 und Nacht Ha, so tief ist der
 oh ciel ! d'o = ri = en = te spa = ri =
 " Himmel ! Ha, so tief ist der Feld =
 oh ciel ! d'o = ri = en = te spa = ri =
 " Himmel ! Ha, so tief ist der Feld =

106 P. M. N.º 3058. (C.)

cie = lo e ter = ra col = pe = vo = le il gri = da , non lo spo = so, il cru = del parri = ci = da
 Him = mel und Er = de dich Un = mensch ver = dam = men, dein Blut, dein Blut sei den Flam = men

re = o di mor = te u = na spo = sa lap = pel = la, ah, del pa = dre la spo = sa lap = pel = la,
 sei = ne Gat = tin das Beil ihm be = rei = tet, all mein Glück von der Er = de nun schei = det,

re = o di mor = te u = na spo = sa lap = pel = la, ah, del pro = de la spo = sa lap = pel = la,
 sei = ne Gat = tin das Beil ihm be = rei = tet, all mein Glück von der Er = de nun schei = det,

Non lo spo = so,
 Ja, stirb, Ver = ruch = ter,

cia, mi fè
 chen, euch zient

ri sce la stel = la, tut = to è duo =
 Feld = herr ge = fal = len, ja, To = des = Grau =

sce la stel = la, ah, tut = to è duo = lo, spa = ven =
 herr ge = fal = len, ach, To = des = Grau = en nur wal =

sce la stel = la, ah, tut = to è duo = lo, spa = ven =
 herr ge = fal = len, ach, To = des = Grau = en nur wal =

P. M. N.º 3058. (C.) 107

spen = to pla = chi il mio giu = sto fu = ror . Pe = ra . Pe = ra .
 mei = ner Ra = che zum O = pfer ge = bracht . Fal = le , fal = le ,

tut = to è duo = lo , spa = ven = to ed or = ror . Le sue leg = gi scon = vol = se na = tu = ra ,
 To = des = Grau = en um = fängt mich und Nacht . Ja , ge = löst sind die hei = ligsten Ban = de ,

tut = to è duo = lo , spa = ven = to ed or = ror . Le sue leg = gi scon = vol = se na = tu = ra ,
 To = des = Grau = en um = fängt mich und Nacht . Ja , ge = löst sind die hei = ligsten Ban = de ,

il eru = = del par = ri = ci = da pe = ra , pe = ra ,
 stirb , Ver = = ruch = ter , Ver = ruch = ter , fal = le , fal = le , stirb ,

par = ri = = ci = = da , del = la pa = tria il san = ti = si = mo a
 nicht zu kla = = gen , hab' euch Al = les , hab' euch Al = les zum O = pfer ge =

lo , spa = = ven = to ed or = = ror , sì . Fre = me il tur =
 en nur wal = tet und Nacht , ja , ja , grol = lend hält

to e ter = ror , ter = = ror , sì . Tut = to duo = lo
 tet und Nacht und Nacht , ja , Grau = en , Grau = en ,

to e ter = ror , ter = = ror , sì . Tut = to duo = lo
 tet und Nacht und Nacht , ja , Grau = en , Grau = en ,

fp

Ah, non lo spo = so il cru = del parri = ci = da
 Ach, ja, dein Blut, dein Blut sei den Flam = men

reo di mor = te u = na spo = sa lap pel = la, la spo = sa reo di mor = te.
 sei = ne Gat = tin den Tod = ihm be = rei = tet, den Tod, den Tod ihm be = rei = tet.

reo di mor = te u = na spo = sa lap = pel = la, reo di mor = te.
 sei = ne Gat = tin den Tod = ihm be = rei = tet, ihm be = rei = tet.

ra l'em = pio, sì, non lo spo = so, il cru = del parri = ci = da
 Ver = ruch = ter, stirb, bald ge = stilt ist mein Ra = che = Ver = lan = gen

mor, del = la pa = tri = a il san = tis = si = mo a = mor,
 bracht, Al = les, Al = les ja hab' zum O = pfer ich ge = bracht,

bi = ne, il cie = lo s'o = scu = ra, mug = ge il tuo = no,
 sich der Him = mel in Dun = kel, und die Don = no,

spa = ven = to, ter = ror, do = ri = en = te spa = ri = sce la stel = la,
 non wal = tet und Nacht. Ha, so tief ist der Feld = herr ge = fal = len.

P. M. N. 3038 (C.)

spen = to — pla = chi il mio giu = sto fu = ror , spen = to
 mei = ner — Ra = che zum O = pfer ge = bracht , mei = ner

Ah, del pa = dre tra = mon = ta la stel = la , tut = to è
 All mein Glück von der Er = de nun schei = det , ja To = des =

Ah, del pro = de tramon = ta la stel = la , tut = to è duo = lo, spa = ven = to ed or = ror, spa =
 All mein Glück von der Er = de nun schei = det , To = des = Grau = en um = fängt mich und Nacht, To = des =

spen = to — pla = chi il tuo giu = sto fu = ror , sì, pla = chi, pla = chi il tuo
 und — das — Ziel heisser Lie = he mir lacht, das Ziel der Lje = he, ja, die

ah, sì, la = mor, sì, del = la — pa = tria il san =
 hab' ich ge = bracht, ja, Al = les — , ja, Al = les zum

ed in tan = ta pro = cel = la do = ri = en = te spa = ri = sce la stel = la, tut = to è
 ner der Ra = che er = schal = len, ja, so tief ist der Feld = herr ge = fal = len, To = des =

tut = to è duo = lo, spa = ven = to, ter = ror, ah, sì, sì, tut = to, ah, spa =
 To = des = Grau = en nur wal = tet und Nacht, ach, To = des = Grau = en, ja, nur

ah, sì, sì, tut = to, ah, spa =
 ach, To = des = Grau = en, ja, nur

pla = chi il giu = sto furor, il mio fu = ror ah
 Ra = che zum O = pfer gebracht, zum O = pfer gebracht ja

duo = lo, spa = ven = to, orror, or = ror or = ror
 Grau = en um = fängt mich und Nacht, nur Graun und Nacht

ven = to ed or = ror, del prode la stella,
 Grau = en und Nacht, ja Grauen und Nacht,

giu = sto fu = ror, il tu = o fu = ror,
 Lie = be mir lacht, mir lacht, mir lacht,

tis = si = mo a = mor, sì, del = la pa = tri = a la = mor,
 O = pfer euch ge = bracht, ja hab' zum O = pfer ich ge = bracht,

duo = lo, spa = ven = to ed or = ror, sì, tut = to è lut = to, spa = ven = to ed or = ror,
 Grau = en nur wal = tet und Nacht, ja, Grau = en und Nacht, ja, Grau = en und Nacht,

ven = to, ter = ror, sì, tut = to è or = ror, or = ror,
 wal = tet und Nacht, nur To = des = Graun, ja, Graun und Nacht,

ven = to, ter = ror, sì, tut = to è or = ror, or = ror,
 wal = tet und Nacht, nur To = des = Graun, ja, Graun und Nacht,

il mio fu = = ror, il mi = o
ge = bracht, ge = = bracht, zum O = pfer

spa = ven = to ed orror, ed or = ror, or = ror
ja, Grauen und Nacht, ja, Graun und Nacht, ja, Graun

sì, tutto è, tut = to spa = ven = to ed or = = ror, tramonta
ja, Todes = Graun, ja, To = des = Graun und Nacht, ja, Graun

il tuo giu = sto fu = ror, il tu = o
ja, die Lie = be mir lacht, die Lie = be

sì, della pa = tri = a, sì, della pa = = tria l'a = = mor, sì, del = = la
Al = les zum O = pfer gebracht, ja, ja, zum O = = pfer ge = = bracht, ja, hab' = = zum

spa = ven = = to ed or = ror, sì, tut = = to
ja Grauen = = en und Nacht, ja, Grauen = = en und

sì, or = ror, sì, tu = = to
Graun und Nacht, ja, Graun und

sì, or = ror, sì, tu = = to
Graun und Nacht, ja, Graun und

fu-ror — , ah
gebracht — , Ha

or = ror — , ah
und Nacht — , ja

la stella, ah
und Nacht, ja

fu-ror, ah
mir lacht, ja

il tu-o giu = sto fu = ror,
das Ziel der Lie = be mir lacht,

pa = tri = a l'a = mor, si, del = la,
o = = pfer ich ge = bracht, ja, hab' zum

è spa = ven = to, ah si, tut = to è
Nacht, ja, Grauh und Nacht. To = des = Grau = en

è spa = ven = to, or = ror,
Nacht, ja, Grauh und Nacht.

è spa = ven = to, or = ror,
Nacht, ja, Grauh und Nacht.

P. M. N.º 3058. (C.)

ah ja, il sei mio giu O
 lut = to, spa = ven = to, spa ven
 Grau = en um = fängt mich, um = fängt
 to, or = ror, è spa ven
 en und Nacht, To = des = Grau
 il tuo giu
 ja die Lie
 pa = tri = a la = mor il san tis
 O = pfer ich ge = bracht, ja, zum O
 lut = to ed or = ror, tut = to è
 wal = tet nur und Nacht, ja, nur Grau
 spa ja, nur = ven
 ja, nur = ven
 Grau =

sto pfer fu = = ror, il mio fu = = ror, il
ge = = bracht, zum O = pfer ge = = bracht, zum

to ed or = = ror, spa = = ven = to ed or = = ror, spa =
mich, um = = fängt, ja, Grau = en und Nacht, ja,

to ed or = = ror, spa = = ven = to ed or = = ror, spa =
en und Nacht, ja, Grau = en und Nacht, ja,

sto fu = ror, il tuo fu = = ror, il tuo
be mir lacht, die Lie = be lacht, ja, die

si = mo a = mor, il san = tis = si = mo a = = mor, il san
pfer ge = = bracht, hab zum O = = pfer ich ge = = bracht, hab zum

or = = und = ror, si, si, or = = ror, spa =
en und Nacht ja, Graun und Nacht, ja,

to ed or = ror, spa = ven = to ed or = ror, spa =
en und Nacht ja, Grau = en und Nacht, ja,

to ed or = ror, spa = ven = to ed or = ror, spa =
en und Nacht ja, Grau = en und Nacht, ja,

P. M. N. 3058 (C)

mio fu = ror, il mio fu = ror, il mio fu = ror, il mio
 O = pfer ge = bracht, zum O = pfer ge = bracht, zum O = pfer ge = bracht, zum O =

ven = to ed or = ror, spa = ven = to ed or = ror, spa = ven = to ed or = ror, spa = ven =
 Grau = en und Nacht, ja, Grau = en und Nacht, ja, Grau = en und Nacht, ja, Grau =

ven = to ed or = ror, spa = ven = to ed or = ror, spa = ven = to ed or = ror, spa = ven =
 Grau = en und Nacht, ja, Grau = en und Nacht, ja, Grau = en und Nacht, ja, Grau =

giu = sto fu = ror, il tuo giu = sto fu = ror, il tuo giu = sto fu = ror, il tuo
 Lie = be lacht, die Lie = be lacht, die Lie = be lacht, die Lie

tis = si = mo a = mor, sì, del = la pa = tri = a la = mor, sì, sì,
 O = pfer ich ge = bracht, ja, hab' zum O = pfer ich ge = bracht, ja, ja,

ven = to ed or = ror, ed or = ror, ed or = ror, ed or = ror, ed or = ror, sì, ed
 Grau = en und Nacht, Graun und Nacht, Graun und Nacht, Graun und Nacht, Graun und Nacht, ja, Graun

ven = to ed or = ror, ed or = ror, ed or = ror, ed or = ror, ed or = ror, sì, ed
 Grau = en und Nacht, Graun und Nacht, Graun und Nacht, Graun und Nacht, Graun und Nacht, ja, Graun

ven = to ed or = ror, ed or = ror, ed or = ror, ed or = ror, ed or = ror, sì, ed
 Grau = en und Nacht, Graun und Nacht, Graun und Nacht, Graun und Nacht, Graun und *loco* Nacht, ja, Graun

8^a

fu = ror.
pfer ge-bracht.

to ed or = ror.
en und Nacht.

to ed or = ror.
en und Nacht.

fu = ror.
be lacht.

la = mor.
ge = bracht.

or = ror.
und Nacht.

or = ror.
und Nacht.

or = ror.
und Nacht.

The musical score consists of eight systems. The first seven systems are for voice, each with a treble and bass staff. The eighth system is for piano, with a grand staff (treble and bass). The lyrics are in German and appear to be a liturgical or religious text. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

P. M. N.º 3058. (C.)