

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Parisina

Donizetti, Gaetano

Paris, [ca. 1838]

Akt II

[urn:nbn:de:bsz:31-244275](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-244275)

1
 N.º 9.
 ATTO 2.^{do}
 INTRODUZIONE.

Larghetto.

PIANO.

IMELDA.

Licta era des-sa, e

CORO di damigelle.

tan - - - to? Oltre ogni tuo pen sie - - - ro. Al vin-ci-tor guer-rie - - ro, sor

8^{va}

CORO.

-ri - se, e il coro - - nò... E il Duca? Ad esso ac-can - - - to, fi-so in lei sola, e in

loco.

COLO

IMILDA.

--ten--to, gio-ia del suo con-ten--to, e il suo gioir mo-strò. Il Duca?

8^{va}

Si si si gio-ia del suo con-ten--to, ed il suo gioir mo-

loco.

Ed alle danze in Corte presente fia pur dessa?

COLO

--strò

Ne la prego il consorte: ella ne lè pro-

E il Duca che pre-gò?

COLO

--messa.... ma in-chiesta aggiun-gi a in-chiestat qual me-ra-vi--glia in

Non me ra-vi-glia è que - - sta.... e - stre - ma gio--ja ell' è. Sì

CORO
te?.... no?

ff

si. Frà i manti suoi di por - po - ra,

loco.

All.^o

CORO.

Frà i suoi gemma-ti ser - - ti, siano più ricchi e splen-di-di al-la sua scelta ol-

8^{va}

- - ler - - ti. Frà i manti suoi di por-pora, frà i suoi gemma-ti

8^{va}

loco.

fp

p

CORO

ser ti, siano i più ricchi e splendi-di alla sua scelta of-fer - -

CORO

- - ti. Brillì se-rena e bel- - la come sò-a - ve stel- - la,

loco.

CORO

e in ogni cor dif - fon- - da speme, le-ti - zia - mor. (La pe-na mia si a-

cres.

IMELDA,

COHO

-- scon- - da, si celi il mio ti - mor. ah!)

COHO.

Brillì se-rena e bel- - la

8^{va}

1

CORO

come sò - a - ve stel - - la, e in ogni cor dif - fon - - da speme, le - ti - zia, a -

(ahi) la pe - na mia sia - scon - - da, si ce - li il mio ti -

- - mor. Frà i manti suoi di por - pora frai suoi gemmati ser - - ti, siano più ricche

- mor il mio ti - mor. La pe - na mia si a - scon - da, si

splen - di - di al - la sua scel - ta of - fer - ti. Brill - - li se - re - na e bel - la co - -

- ce - li il mio ti - mor si ce - - - li la pe - na il mi - - o ti -

- - me sò a - ve stel - la, e in o - gni cor dif - fon - da le - - ti - - zia e a -

loco.

ff

fp

p

1

- mor. La pe - na mia si a - scon - da si ce - li il mio ti - mor si

COHO

- mor. Bril - - li se - re - na e bel - la co - - me se - re - na stel - - la e in

2

ce - - li la pe - na il mi - - o ti - mor. La pe - na mia si a -

COHO

o - gni cor dif - fon - da le - - ti - - zia e a - mor le - ti - - zia e a -

3

- - scon - da si ce - - li il mi - - o il

COHO

- - mor le - ti - - zia e a - - - mor le - - -

4

mio ti - - - mor la pe - na mia si a - scon - da si

COHO

- - ti - - - zia e a - mor le - - ti - - zia e a - mor le - ti - - -

7

ce - - - li il mi - - - o il mio ti - - -

COHO - - zia e a - - - mor le - - - ti - - - zia e a -

- mor il mio ti - mor il mi - - o ti - mor il

COHO - mor le - - ti - - zia e a - mor le - - ti - - zia e a - mor le - -

mio ti - - - mor il mio ti - - - mor il mio

- - ti - - zia e a - - mor le - - ti zia e a - - mor

ti - - - mor.

loco.

H. L. 1379 (9)

91.º 10.
SCENA E ROMANZA.

Moderato.

IMELDA.

El - la si appressa.

PIANO.

PARISINA.

Un seggio Imelda... io sono stanca del mio gio-

ir Non usa a queste sì clamorose feste uopo di posa hai tu. De' miei primi anni oggi mi

parve respirar l'au-ro-ra d'un di se-reno... alla paterna Corte io mi cre-detti fra le pom-poei

battute col canto.

Mod.^o p

B. I. 1580 (10)

Iudi de'mie fra tel - - li... e qualfraterna gloria mi fud'Ugo il tri-onfo... oh come lieta col giova

All.^o

prode nell'arringo io cor - - - si e lieta il premio del va-

All.^o *oppure.* *p*

-lor il premio del va-lor. gli por-si (Ciel! non s'avveri, io prego il mio sospetto.

All.^o *ff* *MEL.*

Ma... fu-ga-ce lampo sa-ra la mia le-

Larghetto. *PARISINA.*

-tizia e il sol do-ma-ni tor-bi-do for-se sorgerà pur

anco... stan - - - che le membra, e ben più stan-co lo spirito già ri-

sen - - to...

Oh!.. lungi riponni serti, e la gioconda vesta Nè alla notturna festa,

irne vuoi tu? No, nol poss'io. Sol-lievo mi fia migliore il sonno Ah! si, lo

spero, è innocente sol-lievo... E ve-ro, è vero.

R. I. 1580 (10)

PARISINA *Larghetto*

Sogno talor di co-re-re entro incantato al-ber--go:

PIANO *staccato* *sempre staccato*

volo in balia de Zel-li-ri ol-tre le nubi, io m'er-go, nuo--to in sereno

spa-zio, qual ci-gno nel ru-scel si qual

p *con 8^{va}*

ci-gno nel ru--scel. Dolce, come arpa e-o-li-a

loco. *tr.* *p*

vo-ce mi chiama e di--ce vieni edel mondo im-me-mo-re... resta quassù fe-

- li - - ce... a combattu - to spi - - ri - to porto soltan-to è il ciel... *cres.*

a combattu-to spi-ri--to por-to è soltan-to il ciel sol--tan--to il *3 rall*

ciel si si si sol-tan - - - to il ciel. Oh! ca-ri so-gni! ol., all' *colla parte*

anima illusi - on - - - - di - ta, *con 8^a loco.*

IMELDA, Pren-di da lor pre - sa - - - gio *CORO.*

Pren di da lor pre -

IMELDA.

di più tranquil - la vi - - - ta si

COLO.

- sa - - gio di piu tranquil - la vi - - ta

f *dim*

Van-ne e più bel-la an - co - - - ra sor-gi al-la nuova au - - ro - - ra

COLO.

Van-ne e più bel-la an - co - - - ra sor-gi al-la nuova au - ro - - - ra

più mosso *ff*

co-me è più bel-loun fio - - re do - - po il nottur - no gel. Ad -

COLO.

co-me è più bel-lo un fio - - - re do - - po il nottur - no gel.

Meno mosso loco *pp*

PARL.

- dio, l'augurio ac-cet-to Pa-ce dal sonno a-spet-to.. A combattu-to co--re

IMEL.

COHO.

p Van - - - - ne

p Van - - - - ne

por-to soltan-to è il ciel il ciel sol-tan - - - - - to il

tr. *rall.*

ciel.

pp Van - - - - - ne.

COHO.

Van - - - - - ne.

pp

p

B. L. 4580. (10)

SCENA E DUETTO .

Andante mosso.

PIANO.

p

f

pp

sf

crescendo.

B. L. 1581. (11)

Piano introduction with treble and bass staves. The bass line features a rhythmic pattern of eighth notes.

AZZO.
 Si: non mentir le ancelle, ella ri-po - sa...

rallent. *Récit*

Piano accompaniment for the first vocal line, marked *rallent.* and *Récit*.

Ri - posar po - - treb - - be

Piano accompaniment for the second vocal line, featuring a rhythmic pattern of eighth notes.

se rea foss' el - - la? non hai, tu ri -

Récit.

Piano accompaniment for the third vocal line, marked *Récit.*

mor - so, più vo - ce al - cu - na? più pa - u - re o lar - ve, non hai, tu notte, per colpe vol

sp

Piano accompaniment for the final vocal line, marked *sp* (sforzando).

alma . no, non è rea, sel - la - ri - po sa in cal - - - ma. *(silenzio)*

Ma pur... con qual de - si - o U - go segui - a!...

co - me pare a lan ciar - - si die - tro al cor sier, che lo rapia pel

cam po! come arrossiva a un trat - - to, e im - pal - li - -

di - a... oh! quant ila gelo - si a occludi lincea vessi, onduni - stante vederlein

Recit.

PARISINA.

cor! arteavess'io din_canto perfar cheignudo le apparisse in volto leparlasse sulla bro... Oh Di-

AZZO. PAR. AZZO. PAR.

o! che ascolto! Ed'essache favella... os'ingannail pensier? ohdolceistante! si tosto non fug

Andante.

sp *Ped.* *Ped.*

AZZO. PAR. AZZO. PAR.

gir. Sogna...son tecononfug gir.. re-stia-mo in-sieme. Insiemeconchi? Son te-co mi

se - - gui. pu rozaffi-roe il Ciel, mo - via - - mo u - ni - ti quai pe - re grini au-

AZZO.

gel liamiglior ni - do...mi segui,restiamouni ti, moriamoin sie me o te - ner Ugo... U-

cres. *p*

DUETTO

Allegro

AZZO. *PAR.*

- go!! U-go!! Qual gri - do!

PIANO: *ff*

Ah! chi veg - gi-o? tu si -

AZZO.

gno-re? Si, qual al-tro atten - der pu-oi?

PAR. *AZZO.*

L-o... null' al tro. (Oh mio fu -

PAR. *AZZO.*

ro - re!) Me sol me!... Chedir mi vuo-i? Em - pia

PAR. AZZO.

don - na! Oh Ciel! Tap - pres - sa, di fug - girmi in - va - no

AZZO.

Duca! Duca! Quali smanie!

ten - ti. In - fi - da re - sta. A - troci, ar - den - - - ti! sciolto e al -

ah si - gno - re!

fin ca - - duto è il ve - lo, tut - to è. no to, tut - - - to - io

so. Di fug - girmi in va no ten - ti, tut - to tutto, tut - to so, tre - - ma in - de - 2 - gna

tut - - - to so di fug - girmi in va no ten ti, tut to, tut to, tutto so, tre - - ma in -

B. L. 1581 (11)

de - gna, tut - to so in - de - gna tre - ma

tut - to so si tut - to di fug girmavano tenti tutto loco.

so. Qual fa - vel - la, Em - pia don - na! (lo

tre mojo ge - lo!) chesai tu? chesai tu? Tu - to.

Più cor non ho.) Tu nel sonno as sai par - la - sti il tuo fal - lo è

ma - ni - fes - to. Me in fe - li - - - ce! Tu in vo - ca - - - sti...

Chi? Uom che abbo - - - ro, che de - tes - to. Il tu - o

lab - bro... i - ni - - - qua, or o - - - ra dU - - - goil no - - - me

pro - - - fe - ri. Ah! Uom - - - che ab - bor - - - ro, che de -

- te - - - sto dU - - - goil no - - - me pro - - - fe -

ff *3* *p*

PAR. AZZO. PAR. PAR. AZZO. PAR.

L. 1. 1581 (11)

PARISINA.

DU - goil no - me?

ri don - - - na in - fi - - da tu in - - - vo - ca - - sti

nom - che ab - bor - - - ro che de - te - sto il tuo

lab - - - bro don - - - na in - fi - - da dU - goil

no - me prof - - - te - ri. PAR. Me in - fe - li - - ce il

son - - - no an - co - ra an - - che il son - no mi tra - di... *p leggiero.*

Don - - - na in - fi - da *con D.* dU - goil *loco.*

B.L. 4581 (11)

an - che il son - no mi tra - di il son - no an - co - - ra
 no - me pro - - fe ri va loco.

mi tra - di ah. il son - no il son - no mi tra - - di ah il
 il tuo fal - - loè ma - - ni - fe sto si un

son - no an - co - - ra mi tra - - di
 no - me che abbor - ro pro - - fe ri

Parla o - mai com' eb - - be lo - co co - - - me

B. I. 458t(1)

creb- - - beil reo tuo fo-co, do-ve giun-se? di che ar

di-re di che spe- - - me si nu-tri Ah d'or-

ro- - re di mar-ti - - re ah! d'or-ro - - re

di martire.. D'or-ro - - re? di mar-ti - - re? Lami

dunque?.. Duca.... L'a - mi? Si... si... si...

Non pen - tirti... non pentirti... ah *rinforz.* non pen - tir - - ti

tr. *ff* *pp* *All.^o vivace.* *p.*

mi le - ri - sci; vi - - brail fer - roei fia pie - to - so: que - st'in - cen dio in

fp *calando.*

me so - pi - sci; sol per mor - te a - vrà ri - po - so. È de - li - rio

fa - - mor mio... non ha spe - me, non de - si - so, è una

8^a *f* *p*

fa - - ce che con - su - - ma d'un se - pol - cro nell' or - ror

loco. *cres.* *calando.*

B. I. 1581 (11)

dun se - pol - - cro nell' or - ror d'un se - pol - - cro nell' or -

ror. Ah! mi sve - na, non pen - tir ti... Cl'io ti! sve - ni... e al tuo sup -

- pli - - zio pon - ga fi - - ne u - - na fe - ri - - ta. Lun - go io vo - - glio

sa - - cri - fi - - zio non di mor - - te, ma di vi - - ta. vi - - vi al

pianto, vi - - vi al lut - to, l'i - - ra mi - a ve - drai per tut - to.

Fian tuoi gior - niun gior - no so - lo di spa - ven - to di do -

lor di loco spa - ven - to di do - lor di spa - ven - to

Più allegro. PAR. di do - lor vi bra

non pen - tir - ti... Don - na in - fi - da

si io - la - - mo... Si si si ah non pen - tir - ti...
Ti de - te - sto ti de - te - sto.

ritornando - - al - - 1^o tempo. Va. pp

mi fe-ri-sci: vi-brail fer-ro, ei fia pie-to so que-st'in-
no vi-vi

cen-dio in me so-pi-sci: sol per mor-te a-vrà ri-po-so
si vi-vi vi-vi, ma al pian-to

È de-li rio l'a-mor mio... non ha speme, non de-
vi-vi al pian-to vi-vi al lut-to fi-ra ma ve-

sio, è una fa-ce che con-su-ma d'un se-po-cro nell'or-
dra i per tut-to fian tuoi gior-ni un gior-no so-lo so-

p *cres.* *calando.*

B. L. 4581 (11)

-ror *f* dūn se - pol cro nell' or - ror, dūn - se - pol - - cro nell' or -
 -lo di spa - ven - to di do - lor di spa - ven - to e di do -

Più mosso

-ror si nell' or - -ror si nell' or - -ror si nell' or - -ror
 -lor si di do - -lor si di do - -lor si di do - - - - -lor

Più mosso

8^a

8^a loco.

ff

B. L. 4581 (44)

9U.12.
CORO.

Allegro moderato.

PIANO.

The musical score is written for piano in a 3/4 time signature. It consists of six systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system begins with a forte (*ff*) dynamic and a tempo marking of *Allegro moderato.* The second system starts with a piano (*p*) dynamic. The third system features a crescendo leading to a forte (*f*) dynamic. The fourth system includes a piano (*p*) dynamic and a *cres.* marking. The fifth system has a piano (*p*) dynamic. The sixth system concludes with a forte (*ff*) dynamic and includes triplet markings in the bass line.

H.L. 1582 (15)

Donne.
 E dol - ce le trom - be cam - bia - re co' si - stri, di gio - - - ja fo -
 E dol - ce le trom - be cam - bia - re co' si - stri, di gio - - - ja fo -
 E dol - ce le trom - be cam - bia - re co' si - stri di gio - - - ja fo -

COLO.
Contra.

rie - - - ri, de' bal - - - li mi - ni - stri. *p* E dol - - ce nell'
 rie - - - ri, de' bal - - - li mi - ni - stri.
 rie - - - ri, de' bal - - - li mi - ni - stri.

Donne.
 au - re fra - gran - - ti di fio - - ri, cam - bia - - re gli al -

Donne
- lo - ri co' mir - - ti d'a - - mor d'a - mor.

CORO.
Uomini.
UOMINI. E dol - - ce le trombe can -
E' dol - - ce le trombe can -

Instrumental accompaniment for the first system, featuring piano and forte dynamics.

UOMINI.
- bia - - re co' si - stri, di gio - - ja fo - - rie - - ri, de'
bia - - re co' si - stri, di gio - - ja fo - - rie - - ri, de'

Instrumental accompaniment for the second system, featuring piano and forte dynamics.

UOMINI.
bal - - li mi - - ni - - - - - stri.
bal - - li mi - - ni - - - - - stri.

Instrumental accompaniment for the third system, featuring piano dynamics.

donne
E dol - - ce nell' au - re fra-gran - ti di

Uomini
E dol - - ce nell' au - re fra-gran - ti di

E dol - - ce nell' au - re fra-gran - ti di

fio - - ri cambia - - re gli al - lo - ri co' mir - ti d'a - -

fio - - ri cambia - - re gli al - lo - ri co' mir - ti d'a - -

fio - - ri cam - bia - - re gli al - - - lo - ri co' mir - ti d'a - -

mor da - mor. In lie - - - ti ban -

-mor d'a - mor. In lie - - - ti ban - chet -

-mor d'a - mor.

ff *p*

B. L. 1582. (12)

-chet - ti In ga - je ca - - ro - le
 -chet - ti In ga - - - je ca - - ro - le ci
 in lie - ti ban - - chet - - ti In ga - - je ca - - ro - le ci
 la - - sci, ci tro - - vi la not - teed il so - - - le ci
 la - - sci, ci tro - - vi la not - teed il so - - - le ci
 la - - sci, ci tro - - vi la not - teed il so - - - le ci
 la - - sci, ci tro - - vi la not - - te e il sol
 la - - sci, ci tro - - vi la not - - te e il sol
 la - - sci, ci tro - - vi la not - - te e il sol ci tro - - -

ff

R. L. 1582. (12)

sì ci tro - - - vi il sol
 sì si sì sì trovi la notte il sol
 vi il sol sì sì sì trovi la notte il sol

E dol - - ce nell' au - - re fra-gran - - ti di
 E dol - - ce nell' au - - re fra-gran - - ti di
 E dol - - ce nell' au - - re fra - - gran - ti - di

fio - - ri, cambia - - re glial-lo - - ri co' mir - - ti d'a - -
 fio - - ri, cambia - - re glial-lo - - ri co' mir - - ti d'a - -
 fio - - ri, cam - bia - - re glial - - lo - ri co' mir - - ti d'a - -

R. I. 682. (12)

poco più.

-mor d'a-mo-re In lie - - - ti banchet - ti, in ga - - - je ca-ro - - le ci

-mor d'a-mo-re In lie - - - ti banchet - ti, in ga - - - je ca-ro - - le ci

-mo - - - re In lie - - - ti banchet - ti, ga - - - je ca-ro - - le ci

p poco più.

la - - - sci, ci tro - vi la not - - tee il sol, su - - bli - man le

la - - - sci, ci tro - vi la not - - tee il sol, su - - bli - man le

la - - - sci, ci tro - vi la not - - tee il sol, su - - bli - man le

vo - ci d'a - - mor le vo - ci d'a - - mo - - re con - - so - - la - no il

vo - ci d'a - - mor le vo - ci d'a - - mo - - re con - - so - - la - no il

vo - ci d'a - - mor le vo - ci d'a - - mo - - re con - - so - - la - no il

cor su - - bli - man le vo - ci d'a - - mor le vo - - ci d'a - -

cor su - - bli - man le vo - ci d'a - - mor le vo - - ci d'a - -

cor su bli - man le vo - ci d'a - - mor le vo - ci d'a - -

- mo - - re con - - so - - la - no il cor il cor

- mo - - re con - - so - - la - no il cor il cor

- mo re con - - so - - la no il cor con - - so - la no il cor con -

il cor si il cor si le vo ci d'a - -

il cor si il cor si le vo ci d'a - -

so - - la no il cor si il cor si le vo ci d'a - -

-mo - - - re con - so - - - la no il cor sì il cor sì il cor sì il

-mo - - - re con - so - - - la no il cor sì il cor sì il cor sì il

-mo - - - re con so - - - la no il cor sì il cor sì il cor sì il

cor sì il cor.....

cor sì il cor.....

cor sì il cor.....

loco.

calando sempre

calando sempre

rall.

pp

SCENA ED ARIA.

EGO

Ne ancor vien'ella? i concenti echeggiar... invandi lei cercaifra i lieti

PIANO

p *a tempo.*

Cori. È mesto il suono, muta par-mi ogni luce, o-gni splen-dore. L'astro non vè mag-

Andante.

giore l'astro dell' alma mi - a. Vieni, e al tuo raggio languir cia-scuna, e impalli-

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *

ERN. **EGO.**

-dir si mi-ri di Fer - ra - - ra bel-là. Dove ti aggi-ri? Ounque impresso io

f *Recit.*

Presto. **ERN.**

credo forme di Pa-ri-si-na, ovunque un'aura par - - mi dé suoi so-spi-ri Alle sue

And^{te}

stanze quinci si sale, e tu qui muovi o stolto?.. Se - gui - mi... Unsordo a - scolto de' corti -

And^{te} *pp*

-gia- - ni sussur - rar; tur - - ba - to più che mai fos - se, Azzo aggirarsi io

Ped. *pp*

ve - - - do come le - on del - - la sua pre - da in

Ped. *pp*

traccia. E di perigli a me far puoi mi - naccia? cessa, lamia le - ti - zia non lunc -

f

-star, og - gi fu tal che mor - - te potria scontarla appena. Or va: soverchio è in te ti -

FRN. UGO. *Lento.*

-mor. Soverchia è inte fi-danza. El-la m'ama ella m'ama... cer-tez-za è mia spe-ran - za.

PIANO. *Larghetto.*

ff *p*

UGO.

Io sen-ti tre-mar la ma - - - no che mi cinse al erin la

pal - - - ma: mi sor-ri-se, e tutta l'al-ma in qual riso scintil - - -

- - lo. Uno spir-to un senso ar-ca - - - no, un po-ter mag-gior d'a - -

- mo - - re trapas - sò da core a co - re e di gio - ja l'innon - - -

- - dò e di gio - ja sì sì di gio - ja l'innon - dò - trapas - sò da core a

core e di gio - ja l'innondò sì di gioja di - gio - ja l'innon - dò sì di gioja di

gioja l'innon - - - dò. Sconsi - glia - to... e a te pre - sen - te era il

Duca, e a lei d'ac - can - to. Io nol vi - di, ed occhi, e mente fur ra - pi - ti in lei sol -

f *ff* *p* *All.^o* *FRS.* *All.^o* *pp* *pp* *pp*

B. L. 4585. (11)

rall. *a tempo.*

- lan-to... Ah! non mai di qual mo-mento la dol - cez-za appien di - rò nò...

colla parte a tempo. **ff**

ERN. IGO. ERN.

Ta - - ci... No... Ah ta - - ci... o - gni con - cento o - gni strepi - to ces - -

ER. IGO.

- - sò. Giunge al - cuno... Che fi-a?

Donna
 Ah... re-pen-te ne con-ge--da il Du-ca i-ra-to,
Uomini
 Ah... re-pen-te ne con-ge--da il Du-ca i-ra-to,

re-pen-te ne con-ge-da il Du--ca i-ra-to. Svel-ti i fior
 re-pen-te ne con-ge-da il Du--ca i-ra-to. Svel-ti i fior

svel-ti i fior le fa--ci spen-te puoi ve-der per o-gni
 svel-ti i fior le fa-ci spen-te le fa--ci spen-te puoi ve-der per o-gni
 le fa-ci spen-te

la--to
 la--to puoi ve-der per o-gni la-to. Oh ciel...
 puoi ve-der per o-gni la-to.

Donne

Uomini.

Gia le log-ge, gia le por-te

Gia le log-ge, gia le por-te del pa-

del pa- - la- - gio del- - la cor-te, son rim-

-la-gio del-la cor-te son rim-

-chiu - se e cu - sto - di - te da guer-rier che a se chia - mò

-chiu - se e cu - sto - di - te da guer-rier che a se chia - mò

cres sempre

si da guer - - rier che chia - mò che a se chia - mò

che chia - mò

si da guer - rier da guer-rier che a se chia mò

cres

B. L. 4585. (11)

D. I.

COHO.

sì sì chia - - - mò sì sì chia - -

sì sì chia - - - mò sì sì chia - -

Poco più

COHO.

- mò già le por-te son rin-chiu-se da guer-rier che a se chia -

- mò già le por-te son rin-chiu-se da guer-rier che a se chia -

Poco più

COHO.

- mò che a se chia - - - mò che a se

- mò che a se chia - - - mò che a se

COHO.

chia - - - mò.

chia - - - mò.

Maestoso.
160.

9

161

EGO. ERNESTO.

COLO di ARMIGERI. COLO di DAME e CAVALIERI. COLO di ARM.

Oh ciel! Oh ciel!

U-go Oh ciel! Ne se-gui - - - te

Maestoso

EGO. ERN. IGO.

Do-ve?.. A lui... Al Du-ca... Ver-

dal Du - - ca Si

ERN. IGO.

- - rò io ti se - - guo. Un am-

Non ti li - - - ce no non li - - - ce

ples - so Padre mi-o...

Donne Cavalieri

Qual mi-ste - ro qual mi - - ste - ro!

Qual mi-ste - ro qual mi - - ste - ro!

cres. All.^o

B. L. 1585. (11)

FRN.

Fi - - - glio, fi - glio.... oh me in - - fe - - - li - - ce

E.

fui pre - - sa - - go. Oh pa - - dre è ve - - ro... Vi affet -
loco.

CORO di ARM.

U.

Ver - - rò.

CORO.

- - ta - te il tem - po pre - - me Az - - - zo al ten - de - re non sa Az - - - zo al -

U.

Pa - dre!..

CORO di DAM - CAVAL.

tendere non sa. Ah più d'U - go E - - ne - - sto ge - - me quale in sen sgo - -

a piacere.

V. Padre mio, pa- dre mi- -o!

COLO di ARM. *FRN. 72* Un am- ples- so

-men - to, egli ha! Al Du- ca Un am- ples- so

colla parte ff

Moderato.

PIANO.

EGO.

Ques'a-mor dovea in terra soldi morte aver mer- ce- de, in più

pu- ra e santa se- de ei mer- cè di vi- ta a- vrà. Come al fin di lunga guer- - ra io sor-

- - rido all' ul- tim' o- re un so- spir di quest' a - more meo in ciel sa - lir po -

U
 --trà sì me-co in ciel sa-lir po--trà sì me-co in ciel sa-lir po--
 f p

U
 --trà sì me-co in ciel sa-lir po--trà meco in ciel meco in ciel sa-lir pò--
 loco. a piena voce
 ff

U
 --trà. Ah! con te con te sot-terra anche Ernesto scende-rà Ah! con te con te sot-
 ERN.
 Ah più d'U-go Er-ne-sto ge-me qua-le in se-no
 Cavalieri.
 CORO.
 ARMIGERI. Ah più d'U-go Er-ne-sto geme qual in

Vaf-fret-ta-te il tem-po preme Az-zo at-tendera
 Più All.
 ff

E.
 ter-ra scen-de--rà fi-glio, fi-glio... oh
 qua-le in sensgomento egli ha!
 CORO.
 sen sgo--men-to egli ha!

Az-zo at-tende-re non
 Vaf-fretta--te
 ff

me in - fe - li - ce! Fui pre - sa - go. Oh

COHO di Armigeri.

V'affretta - te. al Du - ca

Pa - dre è ve - ro.

ERN.

Ab! con te Er - ne - sto

Donne.

Carlietti.

Armigeri.

Qua - le in sen - so -

Qua - le in sen - so -

scen - de - rà. Padre mio non piange - re non pian - ge - re. Quest'a -

EGO.

a piacere. dolce.

- - - ni - to e - gli ha!

- - - men - to e - gli ha!

ff *fp*

- mor doveva in terra soldi morte aver mer-ce-de in più pura e santa sede e mer-

- cè di vi-ta a-vrà. Come al-fin di lun-ga guer- - ra io sor - rido all'ul-tim'

o - re se un so-spir di quest'a - more meco in ciel sa - lir po - - trà sì me - co in

ciel sa - lir po - trà sì me - co in ciel sa - lir po - trà sì me - co in

ciel sa - lir po - trà meco in ciel meco in ciel sa - lir po - -

U. *Primo. 2^{da}* -trà se un so-spir di quest'a - mo - re me-co in

COLO *Cavalieri. 2^{da}* tra Ah più d'Ugo Ernesto geme Ah più d'Ugo Ernesto ge-me quale in sen sgomento egli

Amigori. 2^{da} ha Ah più d'U - go Erne-sto geme qua - le in

ha Al Du - ca an - dia - mo al Du - ca

Più All.^o

U. cie - lo sa - lir po - trà

COLO ha quale in sen sgomento egli ha ah qua - le in sen sgo - men - to e - gli

sen sen sgomento egli ha ah qua - le in sen sgo - men - to e - gli

an - dia - - mo *loc.* Az - zo at - - ten - de - re non

U. sì sì me - - co in ciel sa - - lir po - -

COLO ha. sgo - - men - - to

ha. sgo - - men - - to

sa no no non

U. -trà sì meco in Ciel sa-lir po- -trà sì meco in ciel sa - -

ha oh qual sgo-men - - to egli ha oh qual sgo men - - - -

ha oh qual sgo-men - - to egli ha oh qual sgo men - - - -

sa non sa no no

U. - - lir po - - - trà sa-lir po - trà sa-lir po - trà.

- - to egli ha oh qual in sen sgomento egli ha.

- - to egli ha oh qual in sen sgomento egli ha.

non sa no no non sa no no non sa. loco

RECITATIVO E QUARTETTO.

Allegro.

PIANO.

The first system of the piano introduction consists of two staves. The right hand starts with a series of chords and moving lines, marked with dynamics *f*, *p*, and *fp*. The left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

The second system continues the piano introduction. It features trills (*tr*) in the right hand and continues the accompaniment in the left hand. Dynamics include *f*, *fp*, and *p*.

The third system of the piano introduction. It includes trills (*tr*) and continues the accompaniment. Dynamics include *p*.

120.

I - te, - e condot - ti entrambi a me fien to - to. In - terro - garli in - sieme, in - sieme u -

Recit. *pp* battute col canto.

The recitative section consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is marked with a '120.' and contains the lyrics. The piano accompaniment is marked *pp* and includes the instruction 'battute col canto.'.

A

dirli, e investi - gar vo - pria quale di loro più colpevol si - a. Che

Ped. *

The first vocal line is in the bass clef. The piano accompaniment is in the right and left hands. It includes a pedal point (*Ped.*) and an asterisk (***) marking a specific measure.

Andante.

A

di - co... Il son del pa - ri e dal par sien pu - ni - - ti. Ah! di Ma -

The second vocal line is in the bass clef. The piano accompaniment is in the right and left hands. The tempo is marked *Andante*. Dynamics include *fp* and *p*.

A *Recit.*
 til - - de ombra - i - ra - - - a n'e sul - ta n'e sul - ta *Incor non*

A *PARISI.*
 posso amor ri - porre, ch'io fellon non trovi ne spezzar debba dimia ma no i stessa... U - gol... oh

Presto.

P *EGO.* *AZZO.*
 ciell... Pari - si - na!... In ferri anch'essa!... Eccovi uni - ti al - fi - ne, non qual bra -

A
 ma - ste; ma qual debbe univvi tradi - to prence. Al vostro amore iniquo è questo il tempio, ara il patibol

A *EGO.*
 fia. Al mio soltanto ei sia segiusto esservuoi tu. Spirto più pu - ro non hanno i cieli di costei che of -

U *AZZO.* fen-di. Ella è re_a ben più re_a se tu la di_fendi *PAR.* Tut_tisiam rei...ma...

Allegro.

P solo non di desir, tu d'opre. Ah! pe_ra il giorno che me all'altare tu tra-e-vi ad ontadel pianto

P *Allegro.* *EGO.* mio. Del!Pari_sima. *PAR.* E vano. Non è per lui più arcano l'amor che m'arde, io lo svelai dor-

Allegro.

P *EGO.* mente de-sta il confermo. *Andante.* E dove tu il confessi, indegnoione sa_re.i s'anco il ta_cessi.

Andante.

U *Andante.* O_ - di - lo, o Du - ca... io l'a - - mo più che la vi - - ta, e dall'in-

U *Allegro. AZZO.*

fan - - - zia Io Pa-ri-sina a - do - ro. Cu - sto - di, al carcer

A *PAR.*

lo-ro sien ricondotti Fino al di no - vello siendel palagio mio, chiuse le por - te Morte è tal

P *Allegro. ERN.*

cen - - no. Mor - - - te!

AZZO. Poco meno.

A che vieni?... e pre - sen - tarti non chi a -

A *ERN.*

mato ond'hai tu drit - to? San - to io Iho, se ari - spar miarti ven - go, o

PARL. UGO.
 Che intendo? Che in-

ER.
 Du-ca, un rio de - li - to. Un de - lit - to a me!! Si un de - lit - to atro - ce or -

UG.
 intendo?..

ER.
 rendo un de - lit - to a - tro - ce or - rendo Al mio cri - mi - ca - tu - to il credi, al ter -

ER.
 rore in cui mi ve - di... Guai guai se d'Ugo ai giorni at - ten - ti - guai tre vol - te, guai per

ER.
 te! Qual lingua - gio! quai spa - ven - ti in - spi - rar pre - ten - diame? Ubbi - di - te. Ah!

AZZO. ERN:

U. GO.

AZZO:

Cessa ami - co, e ti con - so - la... non e -
no al - no. T'invola, tan - to ar - di - re o mai m'irrita.

U. ERN: AZZO.

sporper me tua vi - ta... Du - ca!... ah Du - ca... Ohi, l'in sa - - no trat - - to

A. ERN:

sia da me lon - ta - no tratto sia da me lon - ta - no... Versa dun - que il

E. PAR: UGO.

san - gue tu - o tu sei d'U - go il ge - ni - tor. E fiavero?... Figlio

Meno mosso. *p*

UO. *vzz.* su - o!.. Ei mio fi - - - gliol! (un ge - - - lo ho in -

ff *p* *ff* *f* *p* calando.

ER. cor. Si Ma - tilde abban - do - na - ta, dal tuo ta - la - mo scac - cia - ta, mel fi - da - va ancora in.

1^o Tempo.

p *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

ER. - fan - te e mo - ri - va di do - lor! Vi abbrac - ciate Oh

Ped. * *poco piu.* *ff*

PAR. Oh istan - te! Padre! (Oh mio ter -

col - pol.) U - gol! (Oh mio ter -

ff *ff* *ff*

ror!) *ERN.* (Oh! fa-to e compiù - ta 'la

ror!) *PAR.* (Oh! fa-to e compiù - ta 'la

ror!) *EGO.* (Oh! fa-to e compiù - ta 'la

rall. Subito dopo la parola *a Tempo*

p

ALZO. no - stra sven - tu - va...) (Fra noi si sol - le - vasi op - po - ne la madre.)

ERR. no - stra sven - tu - va) (Ah! sorda in quell'alma ah! muta, e na - tu - ra!)

PAR. *Larghetto.* Per sempre, per sempre, sotter - ra sepol - to del! fos - se ri -

pp

p - ma - sto l'ar - ca - no che a - scol - to: fos - s'egli un de - li - rio dell' e - gramia

men - te, un' om - bra fug - gen - - - te ai rag - gi del di' un' om - bra fug -

gen - te ai rag - gi del di' UGO. Per sem - pre, per sem - pre sot - ter - ra se -
 AZZO. Per sem - pre, per sem - pre sot - ter - ra se -

pol - to deh! fos - se ri - ma - sto l'ar - ca - no che a - scol - to: foss' e - gli un de -
 pol - to deh! fos - se ri - ma - sto l'ar - ca - no che a - scol - to: foss' e - gli un de -

PAR. Las - sa! Olinè...

UGO. AZZO. li - rio dell' e - gramia men - te un ombra fug - gen - - - te ai rag - gi del
 li - rio dell' e - gramia men - te un ombra fug - gen - - - te ai rag - gi del

U
di un om_bra fug - gen - te ai rag - gi del dì!

A
di un om_bra fug - gen - te ai rag - gi del dì! Oh va - na spe -

E
ran - za vent' an - ni nu - dri - ta: Oh! come in un pun - to al ven - to se i

PAR.
Ohimè!...

TRO.
Ahimè!...

AZZO.
sol - ter - - - ra se - pol - - - to

FRN.
gi - ta! se al no - me di pa - dre, se al no - me di fi - glio a - sciutto quel

P *Per sem - pre sol -*
 U *Per*
 A *Per*
 P *ci - glio ri - ma - ne co - - si. Oh! va - na spe - ran - - za ven -*
 U *ter - - ra sotter - ra se - pol - to del fos - se lar -*
 A *sem - pre se - pol - to se -*
 E *an - ni nu - dri - ta oh! co - me in un pun - - to al*
 P *ca - noi Ma las - sa è ve - ra - ce, lo pro - vo, lo*
 U *pol - to sot - ter - ra ma las - so è ve - ra - ce, lo pro - vo, lo*
 A *pol - to sot - ter - ra ma las - so è ve - ra - ce, lo pro - vo, lo sen - to lo*
 E *ven - to sei gi - ta! Affet - to mal na - to colpe vol a - mo - re a -*

f > p
 B. I. 1584. (14)

P *pp* sen - to al fie - ro sgo - men - to al fie - ro sgo -
 U *pp* sen - to al fie - ro sgo men to cheil cor mi col pi si al fie - ro sgo -
 A *pp* sen - to al fie - ro sgo - men - to al fie - ro sgo -
 E *pp* sen - to al fie - ro sgo - men - to al fie - ro sgo -
 P *mo loco. con d.* i sen - si del co - re i sen - si del
 U *mo loco. con d.* i sen - si del co - re i sen - si del
 A *mo loco. con d.* i sen - si del co - re i sen - si del
 E *mo loco. con d.* i sen - si del co - re i sen - si del
 P *calando.* men - to cheil cor mi col - pi al fie - ro sgo men to cheil
 U *calando.* men - to cheil cor mi col - pi al fie - ro sgo men to cheil
 A *calando.* men - to cheil cor mi col - pi al fie - ro sgo -
 E *calando.* men - to cheil cor mi col - pi al fie - ro sgo -
 P *loco. con d.* co - re più san - ti so - pi gli af fet - ti del
 U *loco. con d.* co - re più san - ti so - pi gli af fet - ti del
 A *loco. con d.* co - re più san - ti so - pi gli af fet - ti del
 E *loco. con d.* co - re più san - ti so - pi gli af fet - ti del
 P *calando.* cor mi col - pi si al fie - ro sgo men - to cheil cor mi col -
 U *calando.* cor mi col - pi si al fie - ro sgo men - to cheil cor mi col -
 A *calando.* cor mi col - pi si al fie - ro sgo men - to cheil cor mi col -
 E *calando.* cor mi col - pi si al fie - ro sgo men - to cheil cor mi col -
 P *calando.* men - to al fie - ro sgo men - to cheil cor mi col -
 U *calando.* men - to al fie - ro sgo men - to cheil cor mi col -
 A *calando.* men - to al fie - ro sgo men - to cheil cor mi col -
 E *calando.* men - to al fie - ro sgo men - to cheil cor mi col -
 P *calando.* co - re gli af fet - ti del co - re più san - ti so -
 U *calando.* co - re gli af fet - ti del co - re più san - ti so -
 A *calando.* co - re gli af fet - ti del co - re più san - ti so -
 E *calando.* co - re gli af fet - ti del co - re più san - ti so -

B.A. 1584. (14)

P
U
A
E

p *p* *p*

pì al fie - ro sgo - men - to che il cor mi col - pì al
 pì al fie - ro sgo - men - to che il cor mi col - pì al
 pì al fie - ro sgo - men - to che il cor mi col - pì al

p *loco* so - - - - pì

P
U
A
E

fie - ro sgo - mento che il cor mi col - pì il
 fie - ro sgo - mento che il cor mi col - pì il cor
 fie - ro sgo - mento che il cor mi col - pì il cor

più san ti so - - - - pì

P
U
A
E

morendo.

cor mi col - pì il cor mi col - pì
 col - pì che il cor col - pì
 col - pì che il cor col - pì

Ah! sì so - - - - pì

Allegro moderato.

AZZO.

PIANO.

Pro - tet - tor d'un em - pia

madre, ve' qual figlio hai tu ser - ba - to! Empio anch'es - so... Ed empio il padre da cui

nac - que... For - sen - nato!... sì lo sono sì lo so - no... e gon - fio il

co - re d'ama - rez - zae di do - lo - re... ei la ma - dre m'ha ra - pi - ta... ei ser -

bonnia infa - me vi - ta... mi re - sta - va l'a - mor mi - o... Ugo... Lamormio se - pol - to in

ERNO. UGO.

ERNO. UGO.

PAR. U-go! ah cessa...

EGO. me... or d'innan_zi al mondo, e a Di_o quest, a_mor de_litto ei

EGO. fè quest' a_mor que-st' a_mor de_lit-to ei fè! Ov'è la seu_re?... ov'è la

ERN. Ah! ces_sal U-go!...

PAR. EGO. PAR. seu_re? Ugo!.. Tronchi d'essa i miei tor_menti!... Non u_dir_lo: a sue sven-

tu_re do_na tu, gliama_ri ac_cen_tì; me ca_gion di tan_ta pe_na, me sol

tan-to oppri-mi e sve-na, ma il tuo fi-glio... ah! no non moja lo ri-spar-mia per pie-

tà..... per pie-tà ah! lo ri sparmia lo ri-sparmia per pie-

rall.

là. (Oh

UZZO, (ad. ERNESTO.)

ERN

Teco il trag-gi ei vi-va. (Oh

ff

poco più.

gio- - ja!)

UGO.

Vi-ver iol... vi-ver iol...

PAR.
T'affretta... và. Ah! và.

UGO.
Nò

ERN.
T'affretta... và. Ah! và.

Ab! và và và

Nò. Nò nò nò..... non è

Ab! và và và

vi-ta, è lun - ga mor-te pe-na e-ter-na che mi dai:

Vivace.
f
sp
p staccato.

sp Ped: *

Ped: *

B. I. 1584. (14)

le mie smanie tu non sa_i... ti fa - rian rae - ca - prie -

ciar ti fa - rian rae - ca - prie - ciar si ti fa - rian rae -

ca - prie - ciar Va t'al lon - ta - na fin - chè in pet - to

di na - tu - ra i mo - ti io sen - to sciagu - ra to un sol mo - - -

mento li po - treb - be sof - fo - car t'al - lon - ta - na un

sol mo - mento li po - trebbe li po - trebbe soffo - car Ah! vanne

PAR.

8^{va} loco.

ff *ff* *fp*

fug - gi e a - tro - ce sce - na all' I - ta - lia si ri - spar - mi

PAR.

10^{do}.

Ah no! non è vi - ta

AZZO.

Va va fug - gi

Ped: *

Ped: *

Per pie - tà di pù non far - mi di ter - ror, d'or - ror ge - lar

f

ah!

va

cres. Ped: *ff* *

per pie - tà di più non far - mi di ter - ror, d'or -

p *cres.* Ped: *ff*

ERN. *lar. loco.* Vie - ni: fug - gi, a - tro - ce sce - na all' I -

p

AZZO. (Ah! per chè son io co - stret - to

ERN. ta - lia si ri - spar - mi. Per pie - tà di più non far - mi

cres

PAR. Ah! chi mai mor - rà di

AZZO. mio mal gra - do a la - gri - mar!..... ah per - chè son io co -

ERN. di ter - ror d'or - ror ge - lar..... per pie - tà di più non

f

PAR
 pe - na s'io piu - se - guo a re - spi - rar!)
 LLO.
 AZZO.
 (Ah! mi
 stret - to mio mal - gra - do a la - gri - mar!)
 ERN.
 far - mi di ter -ror d'or -ror ge - lar!)
 ff
 oppure
 P
 (Ah! chi mai mor - ra di pe - ne s'io pur
 U
 la - scia cru - da sor - te men col - pe - vo - le spi -
 A
 T'al - lon - ta - na scia - gu -
 E
 Vie - ni fug -
 oppure
 P
 se - guo a re - spi - rar s'io pur se - guo a re - spi -
 U
 rar ah mi la - scia o cru - da sor - te men col -
 A
 ra - to l'al - lon - ta - na
 E
 vie - ni
 oppure
 B. I. 1684. (14) oppure

rar a re - spi rar a re - spi rar
 pe - vo - le spi - rar men col - pe - vo - le spi - rar ah mi
 scia - - gu - - ra - to! li po treb - be sof - fo - car
 fug - - - - - deh! più non for - mi più ge - lar
 ah! chi ma - i chi ma - -
 la - scia cru - da sor - - - te men col - pe - vo - le spi - rar
 sof - fo - car fug -
 vie - - - ni
 i s'io pur seguoa re spi rar s'io pur seguo a respi rar!)
 spi - rar men col - pe - vo - le spi - rar men col - pe - vo - le spi - rar!)
 fo - - car li po - treb - be sof - fo - car li po - treb - be sof - fo - car!
 - - - gi loco tu mi fai d'orror ge - lar tu mi fai d'orror ge - lar.

Van ne fug-gi' e a-tro-ce sce-na
 Non è vi-ta è lun-ga mor-te
 T'al - lon - ta - na
 Vie-ni vie-ni fug-gi fug-gie a-tro - ce sce-na all' I -
 all' I - ta - lia si ri - spar - mi ah per - pie - tà di
 pe - na e - ter - na che mi da - i le mie smanie
 fin - chè in pet - to di na - tu - ra
 ta - lia si ri - sparmi all' I - ta - lia si ri - spar - mi oh per pie - tà di più non
 ga -
 più non far - mi di ter - ror d'or - ror ge -
 tu non sa - i le mie smanie ah tu non
 mo - ti o sen - to scia - gu - ra - to un sol mo -
 fa - mi di ter - ror d'or - ror ge - lar ah per pie - tà di più non far - mi di ter -
 loco. *cres.*

P lar ah non far mi di ter - ro - re
 U sai ti la - ri - an rac - ca - ciar
 A men - to si po - trebbe sol - fo - car sollo -
 E ror d'or - ror ge - lar ah vie - ni vie - ni piu non - farmi oh Dio ge - lar ah per pie -
 P di ter - ror d'or - ror ge - lar ah chi mai mor -
 U ti fa - rian rac - ca - prie - ciar le mie sua - nie
 A car - si si sol - fo - rar si li po treb - be sof -
 E ta del più non - far mi più non - farmi oh Dio ge - lar ah chi mai mor -
 P rà di pe - na s'io pur se - guo a re - spi - rar ah s'io pur
 U tu non sa - i ti fa - rian rac - ca - prie - ciar si ti fa - rian
 A - fo - car si li po - treb - be sof - fo - car si li po treb -
 E rà di pe - na s'io pur se - guo a re - spi - rar ah s'io pur

ff
 p
 f
 ff

8^a
 2^{da}

B. L. 4584 (14)

P reg - go a re - spi - rar ah s'io pur' se -
 U racca - pri - ciar sì ti fa - rian
 A be sol - fo - car sì li po - treb -
 E se - guo a re - spi - rar sì s'io pur se -

P guo a re - spi - rar s'io
 U rac - ca - pri - ciar ti
 A be sol - fo - car li
 E guo a re - spi - rar s'io

P pur se - guo a re - spi - rar s'io pur se - guo a
 U fa - rian rac - ca - pri - ciar ti fa - rian rac -
 A po - treb - be sol - fo - car li po - treb - be
 E pur se - guo a re - spi - rar s'io pur se - guo a

di tutta forza. **f**

P
re - spi - rar a re - spi - rar a re - spi - rar!

U
ca - pric - ciar rac - ca - pric - ciar ra - ca - pric - ciar.

A
sof - fo - car si sof - fo - car à sof - fo - car.

E
re - spi - rar a re - spi - rar a re - spi - rar!

loco.

B. L. 4584. (15)