

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Parisina

Donizetti, Gaetano

Paris, [ca. 1838]

Akt III

[urn:nbn:de:bsz:31-244275](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-244275)

ATTO III.
CORO D'INTRODUZIONE.

Andantino,

PIANO.

Musical notation for the piano introduction, starting with a piano (p) dynamic and a crescendo (cres) marking. The score is in 3/4 time and features a complex texture with multiple voices.

Continuation of the piano introduction musical notation, showing the development of the harmonic and melodic lines.

Continuation of the piano introduction musical notation, featuring a piano-piano (pp) dynamic marking.

Continuation of the piano introduction musical notation, showing the final measures of the introduction.

CORO.

Soprani.
Tenori.
Bassi.

Mu - ta, in sen si - bi - le, se non in quan - to da - gliocchi tur - gi - di

Mu - ta, in sen si - bi - le, se non in quan - to da - gliocchi tur - gi - di

Mu - ta, in sen si - bi - le, se non in quan - to da - gliocchi tur - gi - di

Musical notation for the vocal choir, including lyrics for Soprano, Tenor, and Bass parts. The piano accompaniment continues below the vocal lines.

le sorga il pian - to, l'af - fli - ta gia - ce dell' a - ra al piè.

le sorga il pian - to, l'af - fli - ta gia - ce dell' a - ra al piè.

le sorga il pian - to, l'af - fli - ta gia - ce dell' a - ra al piè.

calando.

L'af - flitta gia - ce dell' a - ra al piè. Pre - gar la -

L'af - flitta gia - ce dell' a - ra al piè. Pre - gar la -

gia - ce dell' a - ra al piè Pre - gar la - scia mo - la,

scia - mo - la, Non la tur - bia - - mo:

scia - mo - la, Non la tur - bia - - mo:

Non la tur - bia - - mo:

Gal - mar quell' a - nima noi non pos - sia - mo: per lei più

Gal - mar quell' a - nima noi non pos - sia - mo: per lei più

Gal - mar quell' a - nima noi non pos - sia - mo: per lei più

f *ff*

pa - ce quaggiù non v'è.

pa - ce quaggiù non v'è.

pa - ce quaggiù non v'è. per lei quaggiù, no no non v'è.

Pre - gar la - sciamola,

Pre - gar la - scia - mola, non la tur - bia - mo: calmar quell'

Pre - gar la - scia - mola, non la tur - bia - mo calmar quell'

8^a

non la tur_biamo: no più pa_ ce quaggiù non v'è per lei più
 a_ni ma noi non pos_ siamo: per lei più pa_ ce quaggiù non v'è per lei più
 a_ni ma noi non pos_ siamo: per lei più pa_ ce quag_ giù non

calando.
 pa_ ce quaggiù non v'è pa_ ce per lei quaggiù non v'è. Pregar la
 pa_ ce quaggiù non v'è pa_ ce per lei quaggiù non v'è. Pregarla sciamola non la tur_
 v'è quaggiù non v'è quag_ giù non v'è. Pregarla sciamola non la tur_

loco.

sciamola, non la tur_biamo: no più pa_ ce quaggiù non
 bia_ mo: calmar quell' a_ni ma noi non pos_ sia mo: per lei più pa_ ce quaggiù non
 bia_ mo: calmar quell' a_ni ma noi non pos_ sia mo: per lei più pa_ ce quag_

ga

v'è per lei più pa_ ce quaggiù non v'è pa_ ce per lei quaggiù non v'è per lei più
 v'è per lei più pa_ ce quaggiù non v'è pa_ ce per lei quaggiù non v'è per lei più
 giù non v'è quaggiù non v'è quag - giù non v'è no

pa_ ce quaggiù non v'è. Pa_ ce per lei
 pa_ ce quaggiù non v'è. Pa_ ce per lei
 no non v'è loco: Pa_ ce per lei

quag - giù non v'è non v'è.
 quag - giù non v'è non v'è.
 quag - giù non v'è non v'è.

SCENA ED ARIA FINALE.

PIANO. *Allegro.*

PARISINA. *Lento.*

No, più salir non ponno miei preghi al ciel....

a Tempo.

p

pur più straziato cor mai non ricorse a lui come il cor mio. Imelda!...

IMELDA.

A te son io nunzia d'alcuna speme. In suo perdono par fermo il Duca, e congedò tran-

p

quillo il generoso Ernesto a cui guidar lontano Ugo è concesso. Ugo!... ei

f

PARI.

IMEL. *PARI.*
 dunque parti? Parla sommes-so... un foglio suo ti reco...prendi. Un suo fogliol...e chitel

IMEL. *PARI.*
 diè? Poeranzi un giovine scudier furtivamen-te nell'atrioche conduce a queste stanze. In-

(legge il foglio.)
 cunto! e quali ancor nutre speranza! D'Azzononti li dar: non può del mostro esser la

batutte col canto.

Presto.
 calma, e la pieta sin-cera. Quando la squilla del vicino chiostro dell'alba annunzie-

ra l'o-ra pri-miera, da tal con-dutto che il periglio nostro mosse a pie-tade, e che salvarci

(*sarresta.*)

P spera a te pervia segre - ta... Oh! ciel! Prosegui, a chetiturbi?... Osa sperrarl'insano: chio con lui

f:sp p

P fugga!... Ah! non lo spero in vano: io tel confesso, io pure più che d'Azzo il furor, temo la

I calma... Io conobbi Ma - tilde... In sen del padre condurmi ei vuole... e s'io ricuso, ei

P giura di su amano svenarsi in queste soglie. Ei n'è ca - pace. Ah! qual tremormicoglie! È questa

fp

P Forà! È questa... che ri - solvi?... Io... non so... segreta voce mi dice che quest'ora l'ultima è dimia

vi-ta. *IMEL:* Oh! ti con-forta... dis-gombrailtuoterror... *PARI:* Non odi in-torno un-gemer

p *con sordine.*

fio-co!... di sinistri au-gelli uno strido non sen-

ti!... errar non vedi vicino un ombra!... *IMEL:* Il duol'in-ganna, il credi.

Andante.

PARISINA. Cielsei tu che in tal mo-men-to

PIANO. *p*

mi sgo-men-ti, e m'em-pi il co-re di quel tre-mi-

to — d'or — ro — — — re ch'è pre — sa — go del mo — rit. Suppli —

car — ti in — va — no io ten — — — to, io ti spor — go in van — le

brac — — — cia, sul — le lab — — bra mi si ag — ghiac — cia la pre —

rall.
ghie — ra la pre — ghiera ed il so spie. Ciel sei tu che in tal mo — men — to

mi sgo — men — ti e m'em — pi il co — — re di quel tre — — mi —

to d'or - ro - re ch'è pre - sa - go del mo -

rir di quel tre - mi - to d'or - ro - re ch'è pre -

sa - go del mo - rir.

Maestoso.

Silenzio, un suon lu - gubre lontano e

che gitta. *IMEL:* È vero e ver... *PARI:* Che fi...a?...

CORO.

come di dentro.

Da te signor non si - a com'è quaggiù dan -

Ah! da da te signor non si - a com'è quaggiù dan -

(colpita.)

P Ah! silen_zio... De'moribondi questae la

CORO. na - to; a - scenda per - do - na - to del tuo gran soglioal piè... Da

na - to; a - scenda per - do - na - to del tuo gran soglioal piè... Da

P prece.

CORO. te, si_gnor, non fi - a com' è quaggiù dan - na - - to a - scen - da per - do - -

te, si_gnor, non fi - a com' è quaggiù dan - na - to a - scen - da per - do - -

ff **P**

IMEL. **PARL.**

Vie - - ni. Al suolm'an_no - - da, eal_fig - ge in - vi -

CORO. na - - to del tuo gra soglio al piè al si a - scen - da per - do - na - to del

na - - to del tuo gra soglio al piè a - scen - da per - do - na - to del

R. I., 1586. (16)

si - - bil po - ter. Ah! vieni. No non posso nò.

INTEL. *PARI*

coro di donne
O - ra lu -

tuo gran so - glio al piè si - gnor per - do - - - - - na. *morendo.*

tuo gran so - glio al piè per - do - - - - - na. *morendo.*

ne - stal. *Allegro.* Sol - trat - - - ti al Du - ca. Ei

PARI:
vien... Ei vien ei vien... Ah! non

pòs - so. *INTEL.* Fug - ga - si fug - - ga - si.

cres.

B. L. 1586. (16)

CORO di donne. *PARI.* *AZZO.*

Va. Nol pos - - so nol pos - - so. Ar - -

re - - sta In quegli oc - cli in quel sembian - te... la ven - det - - ta

io leggo e - spres - sa. Ben ra - vi - si e in quest'i - stan - te

pie - na è o - ma - i, sfo - ga - ta è des - sa. Par - la... oh!

ciel... di lui che fe - sti? U - go... o -

ff *ff* *p* *cres.*

ALZSO. *z*

vù? Tu l'at - ten - de - sti empia don - na

a te lo sve - la in tal gui - sa il mio fu - ror.

poco più
pp *ff* *p*

PAHI
Ah! Ugo!...

p io mo - - - - ro. Ah! nò, li ce - - - -

COHO.

sovo di Coltrani. Doin.

Ah! nò, li ce - - - -

Ah! nò, li ce - - - -

COLO.

la lo spet - ta - colo d'orror si lo spet - ta - co - lo d'or - ror si lo spet -
 la lo spet - ta - colo d'orror si lo spet - ta - co - lo d'or - ror si lo spet -
 la lo spet - ta - colo d'orror si lo spet - ta - co - lo d'or - ror si la spet -

cres.

COLO.

ta - co - lo d'or - ror.
 ta - co - lo d'or - ror.
 ta - co - lo d'or - ror.

rall calando

PARISINA.

Maestoso *pp*

Ugo! è spento! a me si ren - da la sua fredda e - san - gue

PIANO.

mf

sal - ma che sov - re es so spiri l'alma, l'alma oppres - sa dal do - lor. E spen -

COLO *soprani*
for. tenuti

2. Tenore
r. Bassi.

PARI

poco più e deciso.

to è spen-to. Ah! scenda in de - - gno, ah! su te scen - da il suo sangue in fin che

poco più.

vi - vi, ei del so - - le del ciel ti pri - vi ti ri-col - mi di squal -

all'ritardando.

lor indegno del sole del cielo ti pri - - vi ti ri-col - mi di squal -

cres.

lor indegno ti privi del sole, del cie - lo ti - ri-col - mi di squallor ti ri -

Allegro.

col - - mi di squal - lor ti ri - col - mi di squal - - lor.

Allegro.

AZZO.

(ricordo.)

Donne. Il ciel pre - vie - ne la sua pe - na...

El - - - la man - ca... Ah!

Coro. El - - - la man - ca... Ah!

El - - - la man - ca... Ah!

PART.

Ciell sul lab - bro mi s'agghiaccia la pre - ghiera ed il so -

pie - - - tà.

pie - - - tà.

pie - - - tà.

spir - la preghie - ra ed il so - spir ed il so - - spir... U - go... *rall.*

rall. pp

1.^o Tempo

Ugol' è spento! a me si ren-da la sua fred - da e saugue sal - ma che sovr'
 es-so spiri - tal - ma, l'alma oppres - sa dal do - lor

CORO. *soprani e 1.^o tenori.*
 E spen

PARL. *deciso*
 Ah! scende inde - - gno, ah! su te scen - da il suo saugue in fin che

CORO. *2.^o Tenori e Bassi.*
 to E spen - to.

pù mosso.

pp

vi - vi ei del so - - le, del ciel ti pri - - vi ti ri - col - mi di squal -

allrettando.

lor Indegno del sole del ciel ti pri - - vi ti ri_col - mi di squal -

poco più

cres

lor in_degno ti privi del sole del ciel ti ri_col - mi di squal

cres

lor ti ri_col - mi di squal_lor ti ri_col - mi di squal -

loco.

ff

Allegro.

PARI.

lor. ti ri_col - mi di squal lor..... di

donne

Ab! si ciel lo spet_taco_lo d'or_ror lo spet - ta - co - lo spet - ta - co -

Coro

Ab! si ciel si ciel lo spet_taco_lo d'or_ror lo spet - ta - co - lo spet - ta - co -

Ab! si ciel si ciel lo spet_taco_lo d'or_ror lo spet - ta - co - lo spet - ta - co -

ff

COLO.

squal - - lor si di squallor si di squallor si di squal - - lor.
 lo d'or_ror si si d'or_ror si si d'or_ror si di ter - - ror.
 lo d'or_ror si si d'or_ror si si d'or_ror si di ter - - ror.
 lo d'or_ror si si d'or_ror si si d'or_ror si di ter - - ror.

loco
singhiozzo, singhiozzo, singhiozzo, singhiozzo, singhiozzo.

COLO.

singhiozzo. *f* *Allegro.* *domine*
 Ah! Ah! spi - ra oh Ciel! muor.....
 Ah! spi - ra oh Ciel! muor.....
 Ah! spi - ra oh Ciel! muor.....

loco
f *ff*

ARIA

COMPOSTA DAL MAESTRO TADOLINI.

CANTATA DAL SIGNOR RUBINI.

Larghetto

PIANO.

Io sen-ti i tremar la ma - - noche mi cin-se al crin la

pal - - - ma mi sor-ri - - - se, e tut - ta l'al - - ma in quel

ri - so scintil - - - lò u-no spir-to un sen-so ar -

Proprieté de l'Éditeur.

ca - - - no, un po - ter mag - gior d'a - mo - re trapas - sò da co - re a

co - - - re e di gio - ja l'in - non - - do e di

gioja, si si di gio - ja l'in - non - do si di gio - ja di gio - ja l'in - non -

dò di gio - ja di gioja l'innon - dò

Moderato. *Marcato.* *p* *f* *Dolce*

quest' a-mor dove a in

rall *f* *p*

ter-ra sol di morte aver mer - - ce - de in più pu-ra e san-ta se-de in mer-

f *p* *tr* *tr*

cè di vi - ta a - vrà come al fin di lun-ga guerra io sor-rido io sorrido all' ultim'

fritard. *p* *rallent*

a Tempo *f* *p* *dolce*

o - - re se un sos-pir di quest' a mo - re mec o in ciel sa - - lir po - -

a Tempo

trà sa - lir po - trà sa - lir po - trà

me - co in ciel sa - lir po - trà

Padre

mio non piange - re non pian - - ge - - re Quest' a - mor dove a in ter - ra sol di

B. L. 1628.

morte aver mer - ce - de in più pu - ra e san - ta se - de in mer -

cè di vi - ta a - vrà come al - fin di lun - ga guerra io sor - rido io sorriso all'ultim'

o - re se un sospir di quest'a mo - re meco in ciel sa - lir po - tra sa - lir po -

tra sa - lir po - tra meco in -

Più mosso.

ciel sa - lir po - trà si meco in ciel sa - lir po - trà me - co in

ciel sa - lir po - trà si meco in ciel sa - lir po - trà me - co in

ciel sa - lir po - trà si meco in ciel sa - lir po - trà sa -

lir — po - trà

B.L. 1628.