

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Parisina

Donizetti, Gaetano

Paris, [ca. 1838]

6. Scena & Duetto

[urn:nbn:de:bsz:31-244275](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-244275)

SCENA E DUETTO.

Recitativo.

PARISINA.

PIANO. *P* Battute col canto.

Allegro.

tu-na venga con vo-i nel glo-ri-o-so ago-ne al par de'vo-ti miei.

Allegro. f

Ne tu parti, o guerrier? chi

calando.

UGO. se-ri... che vuoi?... Un so-lo istante, o don-na in se-gre-to m'a-scol-ta

PARI. Oh Ciel! qual

subito. f *f* *Moderato.* *pp*

voce!... T'allontan_a per po_co,e al cenno mi_o ad ac_correr sii pronta...

f *p* Allegro, *p*

UGO.

U-go son i - -

ff

PAR. UGO.

o. Ciel! Tu in Fer_rara e ignoto e fu_e ti vo...e treman_te. Oh! Pari_sima! me ne bandisce il

p battute col canto *p*

PAR. UGO. Cantabile.

Duca E al Duca o_sasti disobbe_dir?... Il mio ritorno i_gnora. Ma girne in bando an.

p Ped Moderato, *p*

co - ra poteva io ma - i sen_za ve_derti an_co.ra l'ul_ti_ma vol - ta senza u -

U *Adagio.* *a Tempo.*
 dir per solo mio confor - to che dell'ingiusto e - siglio tu pieto sa ti dol - ga, ed un so -

U *Adagio.* *a Tempo.*
 spiro ti costi il pianto cui danna - to al mon - do sarà de' tuoi primi an - ni il fido ami -

U *Recit.* *PARI.*
 co. Oh! si menduo - le, e a te piangen - do il di - co... Ma... che ti giova udirlo?...

P e quale speme nutrir puoi tu?... Per tuo ri - po - so e mi - o cancellar dal pen -

P *UGO.*
 sierdessi per fino la rimembranza dell'età fug - gi - ta. Ah! di mia stan - ca vi - la sostegno è

U
des_sà, se il presente è lutto, tenebre l'avve_nir, mi resti al_meno il raggio del pas_sato...

U
sato... al_lor non t'era quest'orfa_no infe-li-ce; amer con_tes_so d'amor fra_

Andante.

U
PAR. a Tempo. *p*
terno... Ne contesso è a_desso. Or va: te solo oppresso non creder

lento. *pp*

P
qui. V'ha chidite più geme chi più di te si strugge e sente il pe_so della ca_

fp *fp*

P
te_na che quaggiù tra_scina Vanne ten prego. O Pa_ri_si_na! Un sol momento an_

ugo. a piacere. Andante.
>col canto.
Andante.

Recit.

co-ra un sol momento... Pa-ri-si - - na! un mo-men-to!... Ah!... se tu pure in

Recit.

ter - ra or-la-na fossi, o di men nobil san-gue ve-nuta al di forse m' avresti a -

PAR.

EGO.

ma-to d'amor più che fra-terno... Oh! che mai di-ci?... che pensi tu? Sì, tum'avresti a -

Allegro. *f*

presto.

PAR.

EGO.

ma-to... com' iot' amai... come tutt' ora l'amo oltremi sura angiol celeste, e santo... cessa. Ah!

subito.

PAR.

EGO.

Adagio.

dil-lo Deh cessa... Di che m'avresti a - mato... Oh accentol' oh in-can-to!...

Allegro. *f*

Larghetto.

c.c.o.

Incalzando.

Con anima

Dil-lo dil-lo... ah!... dil-lo tel.chieggo in me-ri-to del-la mia lun-ga

guer-ra dil-lo, e bea-to ren-dimi u-na sol volta in

ter-ra, mi se-guirà do-vun-que il suon di que-sti ac-

PARISINA.

Oh ac-cen-ti!... Cessa...

-cen-ti l'in-tenderò nei ven-ti nell'on-de nell'on-de ancor l'u-

Ah! Ah! tu mi chiedi o
 drò ah!... l'in_tenderò nei venti nell' on_de nell'onde ancor lu_dro.

bar - baro tri - sta, e fatal pa - - ro - - la no no non dee strap -
 Dillo angiol san - to

par - mela fuor che la mor - te so - - la ren - dmi pri - ma ah

ren - dmi di nostra infan - zia i gior - ni, fa che inno - cen - te io

B.L. 1576. (6)

tor - ni ah ren - dimi ai pri - mi giorni ah!..... fa che innocen - te io
 dil - lo una sol vol - ta

Anima
 tor - ni e... e t'amo t'amo t'amo al - lor di rò. EGO. E ver e ver non

PARISINA.
 dirmelo sa rei più sven - tu - ra - to Ad - di - o sfidiamo in -

EGO. PARISINA.
 - tre - pi - di ambi i ri - gor del fa - to. Ad - di - o. Ad -

Poco più.

di - o... ad - di

Pari - si - na... ah!

EGO. PARISINA.

o. Deh! almen con - ce - di mi, u - na me - mo - ria al - me - no. U - na me - mo - ria.

Allegretto.

Prendi - la: il pian - to mio ti do Quando più grave, e or -

Allegretto.

p e *Staccato.*

ri - bi - le fia di tua vita il pe - so, quan - do de mali al culmi - ne es -

f

ser ti sembra sce - so pen - san - do di che la - grime ba - gna - to è questo

Staccato.

vel ah! non dirai che bar - baro e con te sol il ciel ah... no

fp

non dirai che bar - baro è con te so - lo il ciel.

EGO.

Quan - do più grave, e or - ri - bile

f *f* *p*

fp

fia di mia vita il pe - so quan - do de' mali al culmi - ne es - ser mi sembri a -

f

see - so pen - san - do di che la - gri - me ba - gna - to è questo vel

Staccato.

ah non dirò che bar - baro è con me solo il ciel ah non di - rò che

Più allegro. *PARISINA.*

bar - baro è comme so - lo il ciel. Sfi - diam in -

Più allegro.

- tre - pi - di am - bi il ri - gor il ri - gor del fa - to.

Cres. *Rinf.*

UGO.

Si sfi - diam am - bi il ri -

Più mosso.

- gor sfi - diam del fa - to.

loco.

Più mosso.

PARISINA. UGO. PARISINA.

Si. Si. Ad - di - o.

Più mosso.

Ah Ah Angiol ce - le - ste e san - - - to di

p Più mosso.

Oh Di-o!

che m'a - vresti a - ma - - to, e il suon di questi ac - cen - - ti nell'

ces - - - sa... van - - - de...

on - de an - cor u - drò di che m'avresti a - ma - to di che m'avresti a -

rall: *a tempo.*

il pian - to mi - o ti dò. Ces - - sa van - - -

- ma - to e nell' on - de an - cor l'u - drò Angiol ce - le - ste

rall: colla parte. *a Tempo.*

B. L. 1576 (6)

Rall. *a tempo*

ne il pian - to mi - - o ti do il pian - - to

ce - leste e san - - to nell' on - de an - cor u - drò nell' on - de an -

cres *rall: colla parte* *a Tempo.*

mi - o ti do ah _____ il pian - to mi - o ti

cor ah si lu - drò nell' _____ on - de an - cor l'u -

f *ff in Tempo.*

do il pian - - to mi - o ti do ah! il

- drò nell' on - - de au - cor si si l'u - drò nell' _____

p *f*

in Tempo.

pian - to mi - o ti - dō vanne van - - - ne va per sem - - -

on - de an - cor lu - drò ad - - - di - o

ff in Tempo.

- pre ad - - - di

ad - - - di - o ah.... ad - di - - -

fp

o.

o.

f