

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Rêveries napolitaines**

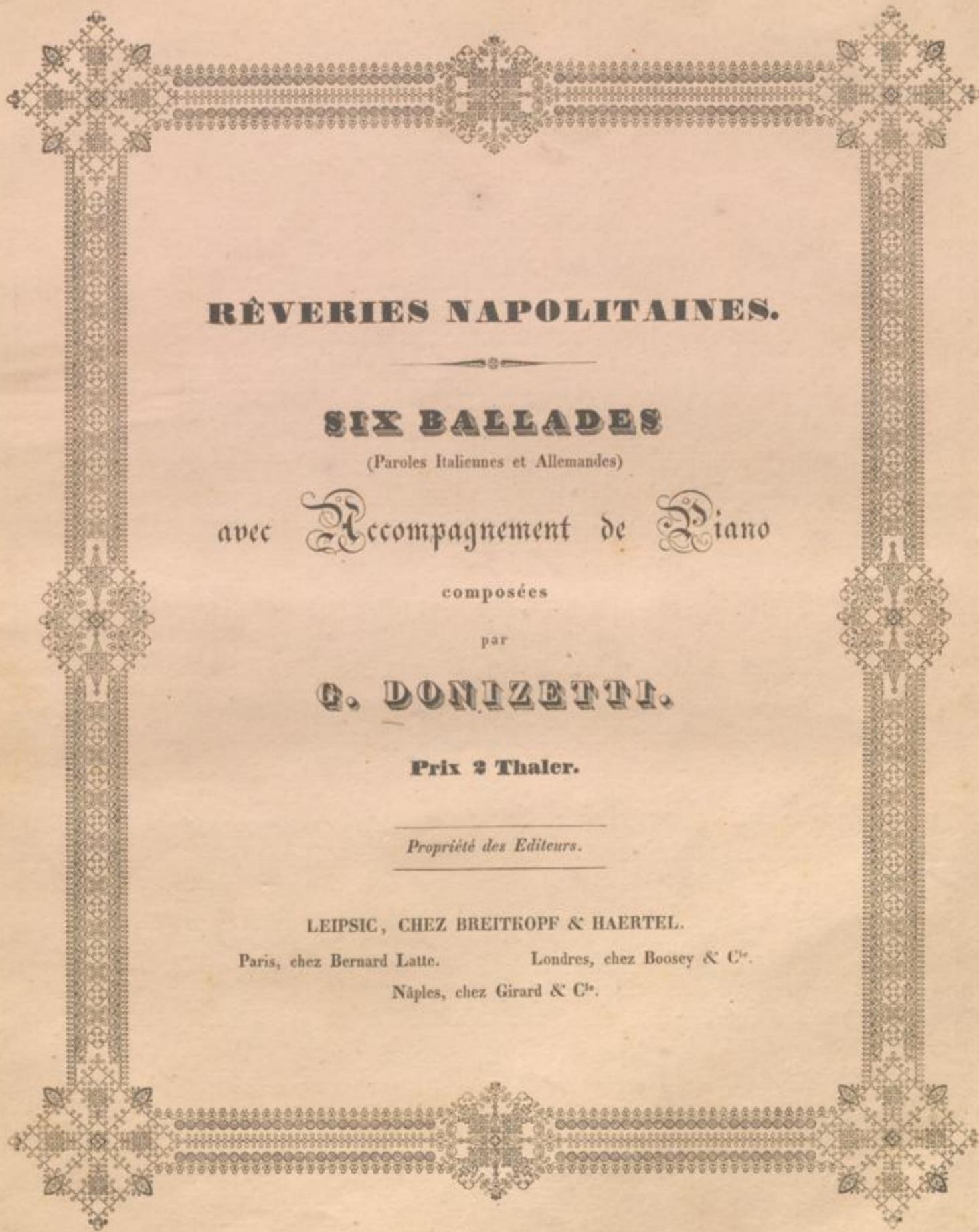
**Donizetti, Gaetano**

**Leipsic [u.a.], [1839]**

[urn:nbn:de:bsz:31-247451](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-247451)

F.F.

Donk 826



**RÊVERIES NAPOLITAINES.**

**SIX BALLADES**

(Paroles Italiennes et Allemandes)

avec *Accompagnement de Piano*

composées

par

**G. DONIZETTI.**

**Prix 2 Thaler.**

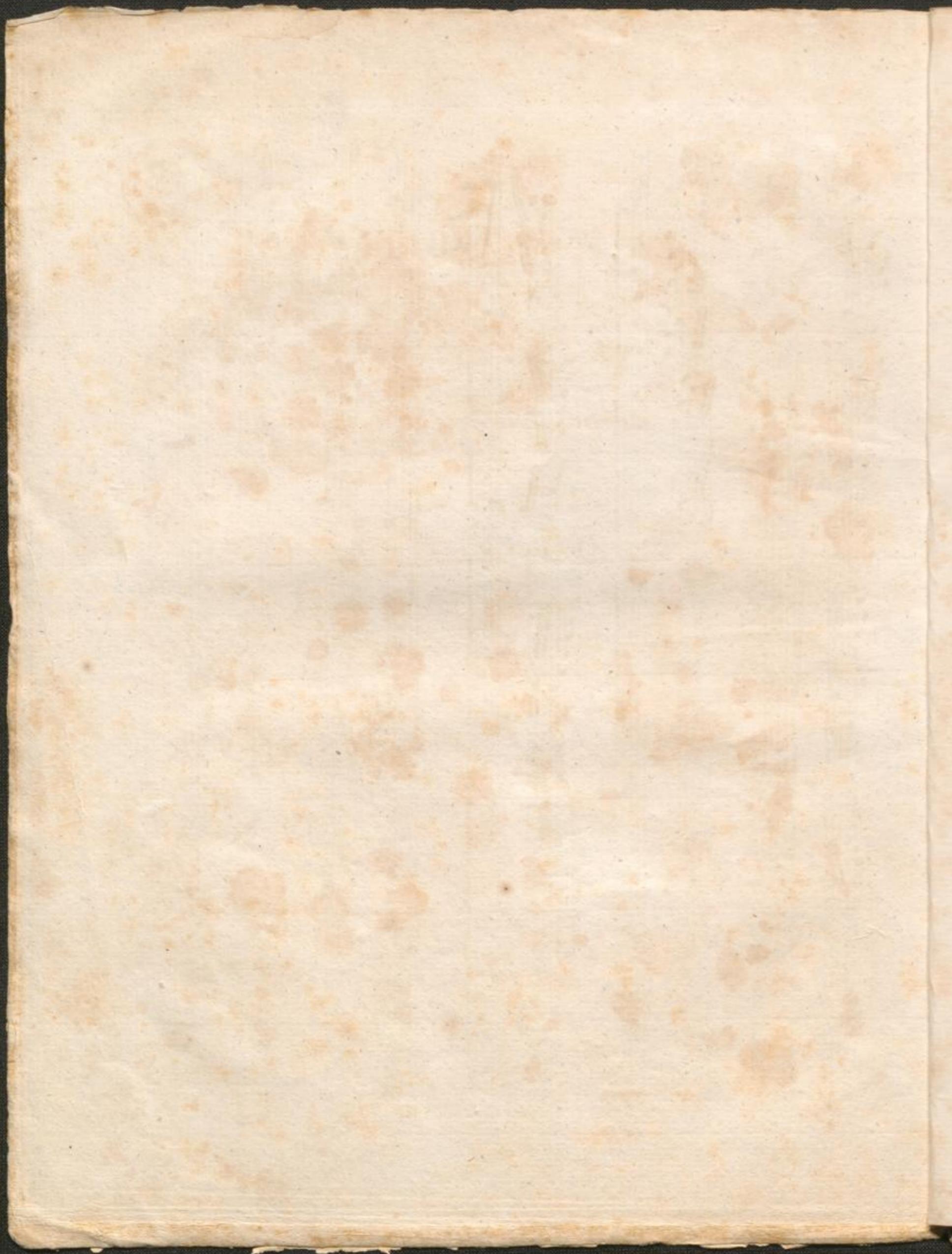
*Propriété des Editeurs.*

LEIPSIC, CHEZ BREITKOPF & HAERTEL.

Paris, chez Bernard Latte.

Londres, chez Boosey & C<sup>ie</sup>.

Nâples, chez Girard & C<sup>ie</sup>.



# RÊVERIES NAPOLITAINES.

## SIX BALLADES

(Paroles Italiennes et Allemandes)

*avec Accompagnement de Piano*

composées

par

### G. DONIZETTI.

N <sup>o</sup> 1. Der Fischer..... <i>Il Pescatore</i> ..... 10 Gr.	N <sup>o</sup> 2. Wiegenlied..... <i>La ninna Nonna</i> ..... 10 Gr.
- 5. Der unglückliche Troubadour <i>Il Trovatore in Caricatura</i> ..... 8 =	- 4. Die Sultantin..... <i>La Sultana</i> ..... 8 =
- 5. Die Nacht vor d. Priesterweihe <i>L'Ultima notte di un novizio</i> ... 16 =	- 6. Lebewohl (Duett)..... <i>L'Addio</i> ..... 8 =

**Prix complet 2 Thaler.**

*Propriété des Editeurs.*

LEIPSIC CHEZ BREITKOPF & HAERTEL.

Paris chez Bernard Latte.

Londres chez Boosey & C<sup>o</sup>.

Nâples chez Girard & C<sup>o</sup>.

DER FISCHER. IL PESCATORE.

CANZONETTE

VON

DONIZETTI.

PIANO. *Andante.*

Recit. Tempo.

Leise sanken aus goldenen Himmels-räu - men dunkle  
E-ra l'o-ra chei ciu-ti len-te len - te mandan

Recit. Tempo.

Schatten zur Erde, und wie die Stun - den gleich den süßen Träumen, im zauberschnellen Fluge vorüber -  
l'ombre sfa-mate, e chò-qui i-stan-te ta - ci-to fug-gen-te sul fronte del-la se-ra ingeño e

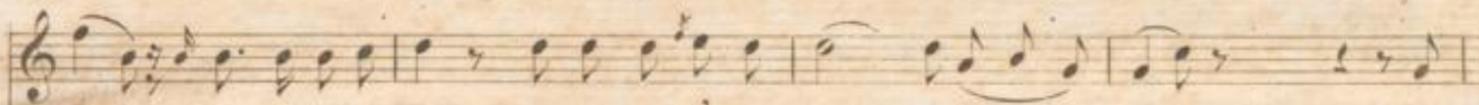
schwanden, deckte nächtli-ches Grauen die Blüten - au - - en,  
pu - ro spanda un velo più scu-ro, un vel più scu - - ro.

Recit. Lento.

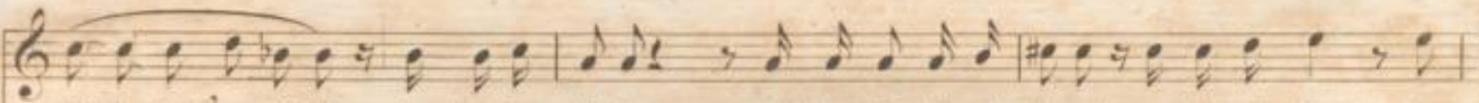


Durch des See's klare Wellen schwebte ein Fischer im leichten schwanken Nachen, und seine  
So - vraun - tim - pi - do la - go un bat - te - lie - ro col suo ba - tel leg - gie - ro tracciava un

Battute P e lento.



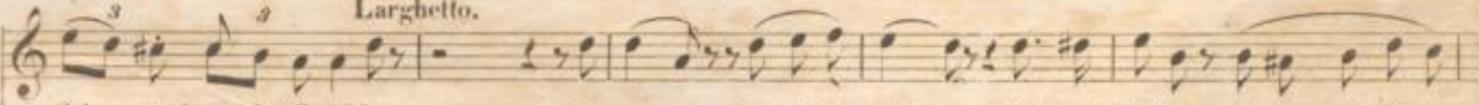
Spur zerrann in heller Fluth, wie die Erinn' rung längst vergangner Tage; dem  
solco che vedea sva - nir, siccome il sov - ve - nir dei di che fu - ro; è



Fischer hebt es mächtig durch seine Seele, und der himmli - sche Abend goss in sein Herz der  
giovine e leg - gia - dro il pesca - to - re e de - li - ba l'in - canto d'un lie - to di ne'



Larghetto.



Schwer - muth weiche Gefühle. Da sang er, und Alles lauschte still vom Weiten: er sang der Liebe  
so - gni di speranza, e can - to, e tutto ta - ce che il suo can - to è il can - to dell'a -



Lento. Larghetto melanconico.

Schmerz, der Liebe Lei - - den. Ach, es fliehen die  
*mor, sì, dell'a - mo - re.* *Oh vent'an-ni giùn -*

Lento. pp

Ta - - ge, die Stun - den, nicht — ge - stillt — wird mein ban - - gendes Hof - fen —  
*ges - - te non co - re del — mio co - - re la vo - - ce ha sen - ti - ta —*

wie die Rose, vom Rei - fe ge - trof - fen, welk — ich hin — oh - ne Lie - bes - -  
*ne la rosa sul se - no appas - si - - to u - - na ver - gine a se - ra mi*

glück. — Oh — wohl schiff — ich hin - aus in die Flu - then,  
*diè. —* *La — mia bar — ca ab - ban - do - na la ri - va*

a - ber kein Au - ge folgt mir mit Thrä - - nen; — mich empfängt nicht der  
*sen - za un ca - ro sus - sur - ro, un ad - di - o, — senza un guar - do, u - na*

Lie - - be Sch - - nen, kehre ich wie - der zur Hei - math zu - rück, Ach! ob ich  
*co - - ce che a Di - - o in - plo - ras - sem sos - pi - ro per me. Ah la mia*

schiffe weit durch die Flu - then, nimmer doch folgt mir ein Au - ge voll Thränen; nimmer em - pfängt mich treuer Lie - be  
*barca la - scia la ri - va senza un ca - ro sus - sur - ro, un ad - di - o, senza un guar - do, u - na voce che a*

Sch - nen, kehre ich wieder zur Heimath zu - rück. Ach! — — — — — nimmer - mehr! Doch  
*Di - o in - plo - rasse sos - pi - ro per me. Ah — — — — — i! ah — — — — — i - mè! Ma*

*sospirando, calando,*

Recit. Tempo All<sup>o</sup>

stille! er lauschet... ein seltsam heimlich Singen hört der Jüngling er - klingen; ha schon  
 tace! as-col-ta... al can-to suo dall' on-de u-na vo-ce ris-ponde; la spe-

Recit.

sieht er sein Hof-fen, sein Hof-fen hold ge - - krönnet, und mit schmeichelndem  
 ran - za sul lab-bro sul lab-bro gli ri - - de-a, e la vo-ce da-

Andantino carezzante.

Laut es durch die Nacht zu ihm er-tü - net:  
 mor di-ces co-sì, co-sì di-ce - a:

*p* *sempre legato pianiss.*

Deiner Sehnsucht süs-se Lieder drangen tief zu mir her-nie-der, bei der Wel-len sanf-tem  
 A me giunse il tuo la - mento, mi fe - rò quel ca-ro ac-cen-to, son la dea di que-sto

Rauschen musst ich die-sen Tö-nen lauschen, ja die Fee der stil-len Fluth fühlt im Herzen Liebes-  
 la-go, il mio vi-so è pu-ro e va-go, gio-vi-net-to pes-ca-tor, per te pal-pi-to d'a-

gluth, ja Liebes-gluth. Komm du sollst auf goldnen Thronen, im Kri-stall-palla-ste wohnen, wo die  
 mor, per te, per te. Non mor-rà la mia bel-lez-za, non mor-rà tua gio-vi-vez-za, sovra un

Blume gol-den blü-het, ew'ge Jugend uns durch-glü-het; folge mir, mein süs-ses Le-ben, folge  
 tro-no di co-ral-lo, sotto un cie-lo di cri-stal-lo, vieni, vie-ni, pes-ca-to-re, vieni,

mir, mein süs-ses Leben, ew'ge Lust dich dort um-schwebt, ja folg'o fol-ge, folge mir, mein süs-ses  
 vie-ni, vie-ni, vieni, vieni al ba-cio dell'a-mor, ah pes-ca-to-re, vieni, vie-ni, vieni,

Leben, ew'ge Lust dich dortum - schwebt, folg' mir, folg' mir! Im Pallaste sollst du wohnen, wo die ew'ge Jugend  
*vie - ni, vien' al ba - cio dell'a - mor, vie - ni, vie - ni! Non morrà la mia bel - te - za, vien' al bacio dell'a -*

glüht, folg' mir, folg' mir! dorten an den goldenen Thronen hold die Wunderblume blüht, dort an  
*mor, vie - ni, vie - ni! non morrà tua gio - vi - nez - za, vie - ni al ba - cio dell'a - mor, vie -*

sel - ger Lie - be Brust har - ret dein die ew'ge Lust, fol - - - ge, mir, fol - -  
*ni, o pes - ca - tor, vie - - - ni all'a - mor, vie - - - - ni, vie - -*

Recit.  
 - - ge, fol - ge mir! Still wirds, und des Sees Wellen sich lieblich kräuseln, der  
 - - - - ni! Tac - que, e su - da sul la - go e sul - la sponda in

Recit.

Allegro. Lento.

Jüngling fühlt unembar der Sehnsucht Gluthen, und es ertönet ein heimlich lockend Säusel aus den  
*me-sto mor-mori-o... che affie-co - li-va fi-no alla riva ur-tan-do d'on-dain on-da sino al-la*

Larghetto.

Flu - then. Strahlend im Glanz der Mor-gen kam ge - zo - - gen, ———  
 ri - va. *E quan-to l'al-ba co-min-ciò a spi-ra-ta - - re,* ———

smorzando. Larghetto.

Allegro.

leer trieb der Kahn des Fischers durch die Wo-gen, die Fluthen rauschten auf und rauschten nie - der,  
*de' pes-ca-tor' la sol-la co-ster-na-ta la bar-ca abban-do-na-ta vid-di erra-re,*

Allegro. cresc.

nie kehrt er wie - - - - - der.  
*ab-ban-do-na - - - - - ta.*

ff loco.

Fine.

WIEGENLIED. LA NINNA NONNA.  
CANZONETTE  
VON  
DONIZETTI.

CANTO. *Larghetto.* *Recit. a piacere.*

PIANO. *p*

Schlaf, du mein holdes  
Dor-mi, fan-ciul-lo

Bübechen, mein einzig Le - ben, mögen freundli - che Träume dich um - gau - keh,  
mi - o, dormi e ri - po - sa nel-la pa - ce del son-no tra-spa - ren - te,

mö - gen die Englein sanft um dein Lager schweben, mit treuer Sor-ge deine Wiege schau - keh!  
dor - mi, si, dor-mi, e la pu-pilla as-co - sa si volga al ciel si-lenzi - o - sa - men - te!

*Larghetto. legato.*

Schlaf, o schlafe! auf leichten Schwingen flat-tern schon die En-gel nie-der, froh die  
*Dor-mi, dor-mi! i che-ru-bi-ni a te scher-za-no d'ac-can-to, i lor*

hol-den Bo-ten sin-gen ih-re zar-ten Himmels-lie-der, tra-gen dich zu je-nen  
*lab-bri por-po-ri-ni stanno a-per-ti a dol-ce can-to, u-no spir-to than cre-*

blau-en, e-wig lich-ten Himmels-au-en hoch em-por in ih-rem Rei-gen, denn ein  
*du-to dal-le sfe-re qu'à ca-du-to, ed al co-ro 'a cui tu manchi ri-non-*

En-gel bist auch du, hoch em-por in ih-rem Rei-gen, denn ein Engel, ja ein En-gel, ja ein  
*du-ti vonnin ciel, ed al co-ro a cui tu manchi ri-con.durti vonnin ciel, o figlio*

*crise.*

*sp*

*a piacere.*

Engel, ja ein Engel bist auch du. Ja schlumre sanft in süßem Frieden, o wäre e-wig solche Ruhe dir be-  
*mi-o, ri-condu-ti vonno in ciel. Ah dormi, dor-mi, o figlio mi-o, ah dormi il sonno de-La pa-ce, fi-glio*

*p.* *f.* *a piacere.* *p.*

*Tempo*

schieden! Schlumre lächelnd! heil'ges Schweigen fei-ert mei-nes Kin-des Ruh, la  
*mio. Dor-mi, dor-mi, gl'oc-chi stan-chi co-vra il son-no col suo vel, a*

*Tempo*

*p.* *p.*

*cresc.*

schlumre, schlumre, la  
*dor-mi, dor-mi, a*

*calando.*

schlumm - - - re!  
*dor - - - mi!*

*calando.*

Mein Kind, des Himmels sanfter Gruss tönt dir aus stil - len  
*Ah si non senti un a - li-to che ti ca-rez-zà il*

Hö - - hen, es rauscht um mich so fei - - erlich wie Pa - radi - ses -  
*vi - - so, ah si non ve-di gl'an - - gioli sce - si dal pa - ra -*

we - - hen, und wie ein lei - ser Ro - - senduft wallt's se - lig rings em -  
*di - - so, che in - tor - no a te s'ag - gi - - ra no co - me far - ful - la ai*

*Poco più.*  
 por, wie Pa - ra - di - ses wehn rauscht's aus den stil - len Höhn, und wie ein lei - ser Ro - sen -  
*fior, non ve - di gl'an - gio - li, o fi - glio mi - o, che in tor - no a te s'ag - gi - ra -*  
*Poco più.*

*rall.*

duft, wallt's se - lig rings um mich em - por. Schlaf sauft, mein Kind, in milder Nacht, schlaf sauft, mein Kind, die Mutter  
*no co - me fur - fal - la ai fior. O fi - glio, dormi in mezzoagl an - gio - ti, si dor - mi, fi - glio*

*cresc.* *rallentando.*

*Tempo 1.*

wacht. Schlaf, o schla - fe, mei - ner Au - gen Licht, dich be - schirmt der En - gel  
*mi - o! Dor - mi, o fi - glio, dor - mi can - di - do dor - mi il son - no dell' a -*

*Tempo 1.*

*p*

Chor, la schlummre, schlumre, la *cresc.*  
 mor, a dor - mi, dor - mi, a

*calando.*

*calando.*

Wie auf der Fluth der leich - te Kahn schaukelt von Well zu Wel - le, wogt dei - ne Wieg' auf  
*E la tua culla ar - gen - te - a co - me una na vi cel - - la, sol - ca tranquil - la*

Ae - thers Bahn droben in sel - ger Hel - le, droben in sel - ger Hel - le,  
*lè - te - re, pas - sa di stella in stel - la, pas - sa di stella in stel - la,*

mitten in hol - der GeisterSchaar schwebst schlummernd du em - por, in hol - der GeisterSchaar, in holder  
*vo - gano lie - ti gl'angio - li, tu dor - mi in mezzo a lor, in mezzo agl' an - gio - li, o figlio*

GeisterSchaar, ja in holder GeisterSchaar schwebst schlummernd du em - por. Schlaf, o schlafe, du meiner  
*mio, tu dor - mi in mezzo agl' angio - li o figlio, o figlio mio! Dor - mi, dor - mi, sì, dormi*  
 a Tempo.

Au-gen Licht, dich be - schirmt der En - gel Chor, la  
 pla - ci - do, dormi il son - no dell' a - mör, a

schlummre, schlummre, la  
 dor - mi, dor - mi, a

*trasc.*

dich be - schirmt der En - gel Chor, dich be -  
 dormi il son - no dell' a - mor, dormi il

*calando.*

*calando.*

*legato e calando.*

*calando sempre*

schirmt der En - gel Chor.  
 schu - no dell' a - mor.

*calando.*

DER UNGLÜCKLICHE TROUBADOUR.

IL TROVATORE IN CARICATURA.

CANZONETTE

VON

DONIZETTI.

Allegretto.

CANTO.

Tie-fe Nacht wars, dumpf und  
E-ra notte e la cam-

PIANO.

(Die Glocke nachahmend.)  
(imitando la campana.)

brummend klang vom Thurm die zwei-te Stun-de: bum, bum; Frosch-ge-qua-ke tön-te  
pa-na dava un toc-co ogni se-con-do: don, don; gra-ci-dar s'u-dia la

(Die Frösche nachahmend.)  
(imitando la rana.)

legato.

summend aus dem Pfahl in wei-ter Run-de: quak, quak; hier und da sah man am dunkeln Himmel  
ra-na del pan-ta-no nel pro-fo-ndo: cra, cra; il chia-ror di me-sta luna ri-flet-

kaum ein Sternlein funkeln, da schritt mü - de und ver - drossen nach der Burg der Trouba - dour;  
*tea sul - la la - guna, al - lor - ch'è giunse al ca - stel - lo il mes - chi - no tro - va - tor,*

*rall.* doch das Git - ter ist ver - schlossen, *a Tempo.* und von Leben keine Spur.  
*ma tro - vò chiuso il can - cel - lo, e - ran tutti in letto al - lor.*

*con passione.* Trostlos starrt er zu den Zim - nen an dem un - glücksel - gen Or - te, doch kein  
*O - sa gl'ochi ap - pe - na es - torre il fi - gliu - ol del - la scia - gu - ra, vede i*

*legato. cresc.*

Schein erglänzt von in - nen, un - er - bitt - lich bleibt die Pforte, durch die hohen Bogen - fenster höhen  
*mer - li del - la tor - re, del ve - ron ve - de le mura, ed as - cender su pè vetri ve - dei*

(Den Kater nachahmend.)  
(Imitando il gatto.)

drohende Ge-spenster, und mit Augen, feuer-sprühend, steigt ein Kater dort em-por: miau,  
*le-muri e gli spettri, vede un gatto so-ri-a-no che cor-re-va su e giù: gnao,*

miau, miau, miau; bald sich nahend, bald ent-fliehend schwankt um-her der Schatten Chor.  
*gnao, gnao, gnao; ed un ombra di lon-ta-no gli pa-rea d'un tal che fu.*

Und der Sän-ger schleppt die Glie-der, die des Ta-ges Last ge-  
*Ri-fi-ni-to dal vi-ag-gio move i pas-si len-ti*

tragen, zu des Dor-fes Kirch' her-nie-der, wo die Trauer-wei-den ragen; dort ge-wiss wird man dem  
*lenti al-la chie-sa del vil-lag-gio, in-fra i sa-li-ci pian-genti, e la croce in suo pen-*

Müden gern ein Ruheplätzchen bieten, doch das Schicksal, ein-mal  
*sie-ro sa-lu-tò del ci-mi-te-ro... Ahi sven-tu-ra! batte in*

*Più mosso.* (Durch die Nase,  
mit Unwillen,  
Con voce nasale esgrahata)

düster, lässt die Tü-cke an ihm aus; denn es brummt der fau-le Küster: der Herr  
*vano, chiede in-van la ca-ri-tà; che ris-pon-de il segres-tano? Il cu-*

*Più mosso.*

Pfarr ist nicht zu Haus, nicht zu Haus, nicht zu Haus, nicht zu Haus, nicht zu Haus.  
*ra-to non ci stà, non ci stà, non ci stà, non ci stà, non ci stà.*

*Maggiore.*

Flu-chend sei-nem bü-sen Sterne, stand er da, mit nacktem Scheitel, und die Glocke brummt  
*E-ra notte, ed il mes-chi-no stava in mezzo del-la vi-a-e la can-pa-na fea: don,*

bum, bum, bum, bum, hin zur Schenke ging er gerne, doch kein Hel-ler ist im  
don, don, don, don, senza il bec-co d'un qua-tri-no per an-dare all'os-te-

*f*  
*f > p*

Beutel, und die Frösche schriean quak, quak, quak, quak, quak, keine Seele voll Er-barmen nimmt ihm  
ri-a, e la ra-na fea cra, crà, crà, crà, crà, crà; non a-vea trovato un ca-ne che gli

*cresc.*

auf und speiset den Armen-jammernd da der Sänger stehet, ächzend ruft er durch die Flur:—  
desse al-loggio o pa-ne, onde il mi-se-ro ün-guente di-cea pre-so dal do-lor:—

*cresc. sempre più rall.*  
*rall. p cresc.*  
*rall.*

— Wenn's so schändlich Einem gehet, sei der Teu-fel — ein Trouba-dour! hier bum, bum,  
— Se non pos-so trovar niente, per-chè fac-cio — il trova-tor? Là don, don,

*rall. piangendo.*  
*Allegro.*  
*rall.*  
*f Allegro.*

rall. piangendo.

bum, dort, nicht zu Haus, hier quak, quak, quak, dort miau, miau, miau; ja, wenn's so schändlich Einem  
 don, là non ci stà, què cra, cra, cra, là qua-o, quao; ma se non pos-so trovar

cresc. più rall.

(Schluchzend,  
Singhiozando.)

gehet, sei der Teufel ein Trouba-dour, da sei, da sei, da sei der Teufel Trouba-  
 niente, per-chè faccio il tro-va-tor? per-chè? per-chè? ah per-chè faccio il tro-va-

dour, da sei, da sei, da sei der Teufel Trouba-dour, ja wenn's so schändlich Einem  
 tor? per-chè? per-chè? ah per-chè faccio il tro-va-to-re? se non pos-so trovar

rall. più.

geht, da sei der Teu - - fel Trouba - dour!  
 nien - te, per - chè fac - - cio il tro - va - tor?

*p*

# DIE SULTANIN. LA SULTANA.

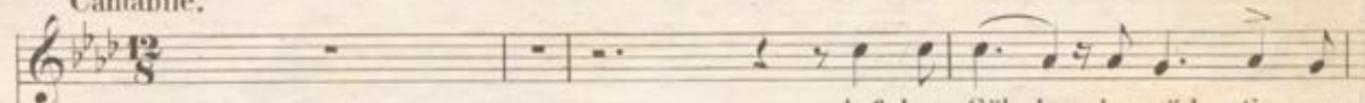
CANZONETTE

VON

## DONIZETTI.

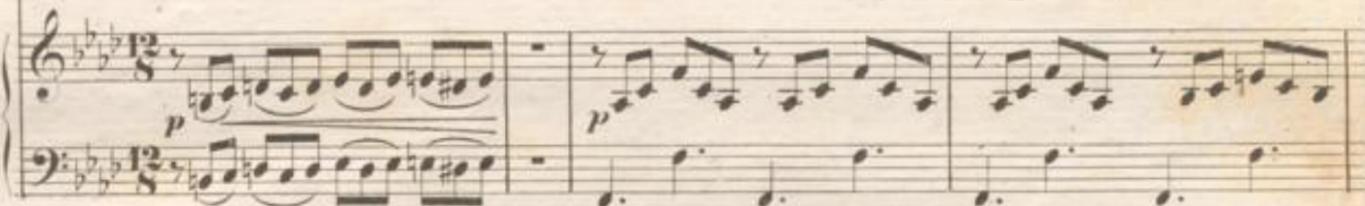
*Cantabile.*

CANTO.



Auf dem Söl-ler des mäch-ti-gen  
Là se-de-va sull'er-to-ve-

PIANO.



Schlos - - ses, sass die Hol - de in Träu-men der Lie - - be, da er -  
ro - - - ne in un' es - ta - si mu - ta dà - mo - - - re, d'un des -

tö - nen die Trit - te des Ros - - ses, sel' - ge Freude das Herz ihr durchbeht, ja durch -  
triero al vi - tri - to il suo co - - - re d'un in - so - li - ta gio - ja bril - lò, bril - -

beht, Und des Him - mels er - glän - zen - de Ster - - ne lä - cheln  
lò. E la not - te col man - to stel - la - - to d'un sor -

freundlich herab der zur Er - - - de, und es klinget so süß aus der  
*riso al - le gravail cre - a - - - to, e dal colle lon - ta - no lon -*

Fer - - ne feuriger Lie - be sch - nen - des Lied: \_\_\_\_\_  
*ta - - no s'udia un te - ne - ro can - to d'a - mor: \_\_\_\_\_*

*legato, p*  
 „Ha wie schön ist der nächtl - che Him - mel mit der Ster - ne funkelndem Gol - de, a - ber tausendmal schöner die  
*Bello e il Cie - lo co - gl'astri do - ra - ti, è sa - ve ogni raggio di stel - la, ma del Cielo, de - gl'a - stri più*

Hol - de, für die meine Seele er - glüht, ja die Holde, für die meine Seele er - glüht.  
*bel - la è co - lei che m'impera sul cor, è più bella del sol, è più bella del Ciel.*

Tempo 1.

„Flieh, o Theu-rer, o flie - he von  
Fuggi, o ca - ro, sclu-ma - va la

Tempo 1.

dan - - - nen! dich er - ei - let der Dolch des Ti - ran - - - nen, mäch - tig  
me - - - sta, va, l'in - vo - la al mio tru - ce ti - ran - - - no! già il pu -

herr - schet er rings durch die Gau - - - en, schon be - droht seine Rache dein Haupt, ja dein  
gna - le egli a - guz - za in tuo dan - - - no, sua ven - det - ta sul ca - po ti stù, sì, ti

call.

cresc.

Haupt. Düstre Schleier he - schat - ten die Au - - - en, Mond ver - hüllt sich, es schwinden die  
stà. Sì sclu - ma - va, e la lu - na frat - tan - - to del suo vol - to ve - la - va l'in -

p

Ster - - ne, und es klinget noch süß aus der Fer - - ne feuri-ger  
can - - no, e dal colle lon-ta - no lon-ta - - no sù-dia in

Lie - be seh - nen des Lied: ————— *legato.* „Schön o schön ist der nächtli- che  
te - ne-ro can - to da - mor: ————— *p* Bello è il cie - lo co - gl'a - stri do -

*rall.* *p* *p*

Him - - mel mit der Ster - ne funkelndem Gol - - de, a - ber tausendmal schöner die  
ra - - ti, è so - ave og - ni rag - gio di stel - - la, ma del Cie - lo, de - gl'a - stri più

Hol - de, für die meine Seele er - glüht, ja die Holde, für die meine Seele er - glüht. — Und auf's  
bel - la è co - lei che m'imp - era sul cor, è più bel - la dell sol, è più bella del ciel. — Passò un

*p*

*Più mosso assai.*

Neue die Nacht sank her - nie - - - der, wieder tönten die Tritte des  
giorno la not - te rie - de - - - a, il de - striero ni - triva, main -

*poco più.*

*rall.*

Ros - - ses; a - ber leer war der Sül - ler des Schlos - ses, rothes Blut rann die Mauer her -  
va - - no; la sal - ta - na al ve - ron non sie - de - - a, caldo san - gue macchia - va il ve -

*p*

*rall.*

*Tempo rall.*

ab. Und des Himmels erglän - zen - de Ster - - ne strahlten lieb - lich zur Er - de her -  
ron, Pur la not - te col man - to stel - la - - to d'un sor - ri - so al - legra - va il cre -

*Tempo rall.*

nie - - der und es tönte so süß aus der Fer - ne der heissen Lie - be seh - nend  
a - - to, e dal collo lonta - no lon - ta - - no s'udia il te - nero canto d'a - -

Lied: \_\_\_\_\_ Ha wie schön ist der nächtliche Him-mel mit der Ster-ne funkelndem  
 mor: \_\_\_\_\_ Bello è il Cie-lo cogl'a-stri do-ra-ti, è so-ave ogni raggio di

rall.

Gol-de, a-ber tausendmal schöner die Hol-de, für die meine Seele er-glüht, Leer blieb und ö-de der Sül-ler des  
 stel-la, ma del cie-lo de-gl'a-stri più bel-la è co-lei che m'impera sul cor. Ma la sultana al ve-ron nonsie-

Schlusses, ra-thes Blut rann die Mauer her-ab; leis und leiser erklang nun das sehnende Lied: \_\_\_\_\_  
 de-a, cal-do san-gue macchiava il ve-ron; ed in-tanto su-di-va il canto d'a-mor: \_\_\_\_\_

rall. più. pp

„Ja viel schöner als Sterne und Mond ist die Holde, für die ich er-glüht.“  
 E più bel-la, più bel-la del sol, è più bella, più bel-la del Ciel.

rall. morendo. p

**DIE NACHT VOR DER PRIESTERWEIHE.**  
**L'ULTIMA NOTTE DI UN NOVIZIO.**  
 CANZONETTE  
 VON  
**DONIZETTI.**

**CANTO.** *Larghetto.*

So-bald die Hora fern zum Gebete ruft die  
 Do-man quan-do la squil-la annunzi la pre-

**PIANO.**

*Allegro.* *Larghetto.*

Brüder, schmückt mich des Priesters heili-ges Ge-wand, aus lichten Höhn quillt Segen auf mich  
 ghiera, mi pro-ster-rò devoto al sacro al-tar, ver-rà dal Ciel su-me la lu-ce

*Allegro.* *Larghetto.*

*Maestoso.*

nieder, der Himmel selber knüpft dies heh-re Band.  
 ve-ra d'un sa-cro no-do l'alma a in-e-bri-ar.

*Maestoso.*

Larghetto.

O ei-let schneller, ihr trä-geu Stun - den, o Nacht, be - flügle heut dei-nen  
*Fino a do - ma - ni d'in - dugio an - co - ra, oh not - te len - ta, af - fretta il*

Lauf! Wenn vor Au - rorens Glanz dein Dunkel ent - schwunden, steigt meines Lebens schön - ster Tag her -  
*piè, sì, sì, taf - fret - ta, re - chi l'au - ro - a il più bel giorno che splen - da a*

auf. *tr.* O sen - de, Gott, in des Schlummers Wehen auf mich her - nieder deinen heil - gen  
*me. E tu in me scen - di, di - vi - no spi - ro, scen - die fa - veLla - mi nel mio so -*

Geist, lass mich im Traume jene Wun - der sehen, die dein Wort den Gläu - hi - gen ver -  
*por. di quel - la pa - ce ond' io de - li - ro che ver - rà col nuo - - vo al -*

heisst, sende her - ab, sende deinen heil'gen Geist, lass mich im Träume jene Wun - der  
 hör, scendi, scen - di, e fa - vel - la nel so - por di quel - la pa - ce ond' io de -

sehen, die dein Wort ja mir auch ver - heisst, ja send' ihn nie - der, send' ihn nie - der, ja  
 li - ro che ver - rà col nuo - vo al - bor, di - vi - no spi - ro, scendi, scen - di, ah

**Allegro.** (Der böse Geist. Lo spirito maligno.)  
 send' ihn! (Er schläft ein.) We - he! von eillen falschen Träu - men, ist be - fan - gen in Täuschung dein  
 scen - di! (Si addormenta.) U - na speranza men - zo - gne - ra i tuoi sen - si pretende in - gan -

Blick; wie? bei Sang' und Ge - bet in des Klosters ö - den Räu - men willst du fin - den Ru - he und  
 nar, che? di - vi - so dal mon - do, tra il chiostro e la pre - ghie - ra sperì tu la pa - ce tro -

(Spöttisch, con ironia.) (einschmeichelnd, con seduzione.)

Gluck? In Klosters Räumen willst du fin - den Ru - he und Glück? Ha, fremd noch ist sie  
 var? tra la pre - ghie - ra spe - ri tu la pa - ce tro - var? Ah! non provasti an -

dir, des Lebens reiche Wonne, ha, noch kennst du nicht der Erde Lust, nicht ihre Selig - keit;  
 cor le gio - je de l - la vi - ta, ah! tu non prova - sti l'esta - si che può rapire un cor;

blüht nicht Natur in Fülle? lacht nicht die heitre Sonne? und du im thö - richten Wahnsinn ver - schmäht was sie dir  
 Dio ti volea fe - li - ce, tutto a godert' in - vi - ta, tu sprezz - re - sti in - gra - to il don del tuo fat -

cresc.

poco più. cresc.

bent? Be - den - ke! be - den - ke! noch ist es Zeit, noch ist es Zeit, keh - re  
 tor? T'ar - re - sta! t'ar - re - sta! è tem - po an - cor, è tempo an - cor, se - gui -

p. cresc.

(Der Novize erwacht.)  
Il novizio si desta. Recit.

um von die - sem Pfa - de! fol - ge! Was musst'ich hören wer sprach so lockend  
mi e sii fe - li - ce, vie - ni! Che inte - si mai? chi mai mi tragge a

hier? Nein! ich hab' ge - träu - met. O Jung - frau heil' - ger  
se? Nò... non fù che un so - gno. O ver - gin pro - tet -

Lento. Larghetto.

rallent. Lento. Larghetto

Gna - - de, mit gläub - gem Sinn ver - trau - - e ich dir, o sen - de Muth und  
tri - - ce, pro - teg - gi - mi, pro - teg - - - gi - mi! nò, nò, — non ti sco -

Stärke mir, mit gläubgem Sinn vertrau - e, vertrau' ich dir, führ' mich auf deinem Pfa - de, o sen - de Stärke  
star da me, non ti sco - star, nò, fi - no al novello al - bor! o ver gin protet - tri - ce, non ti scostar da

(Er entschlummert.)  
(S'addorme.)

meno mosso.

(Der böse Geist.)  
(Lo spirito maligno.)

mir! Ave Maria gratia plena! Dominus tecum bene - dicta....  
me! Ave Maria gratia plena! Dominus tecum, bene - dicta....

Sieh je - nes  
Guar - da co -

rall.

meno mosso.

Paar! hold und süß er - blüht, hal - ten sie dort selig sich um - fan - gen; ha! welche Wonne ihnen im Auge  
là di che cal - do a - mor s' a - man frà lor quei novel - li spo - si, mi - ra gli sguardi o - di l'ascoso ar -

glüht, wie strahlen vor Liebes - lust die Wangen! In ih - rer Huthder klei - ne Engel ruht; sieh wie sie  
dor stemprarsi in sos - pi - ri a - mo - ro - si. E quel bam - bin che d'an - gelo di - vin tutti ha gl'in -

sich an seinem Anblick wei - den! und Stund an Stund in heit - rer Lust ent - flicht, ja Stund an Stund in heiter  
can - ti e il dol - ce sor - ri so, per lui l'ar - dor s'addop - pia dell'a - mor; sì, sì, per lui, per lui l'ar -

Lust, in heit - rer Lust ent - flicht, ——— und sie schwel - gen in des Pa - ra - dieses Freu - -  
 dor s'addop - pia dell'a - mor; ——— e la ter - ——— ra si cangia in para - di - -

den, sie schwelgen hoch, in Paradieses Freu - - den. O wel - ches  
 so, per lui la ter - ra si cangia in para - di - - so. Oh qual gio -

Allegro.

Glück! und du, du fliest zu - rück? folg' mir zu - rück ins Le - ben!  
 ir! per che teil vuoi fug - gir? vie - mia be - ar, deh vie - ni!

cresc.

(Der Novize erwacht.)  
 Il novizio si sveglia.

Ha! lass ab von mir, lass ab von mir! hin - weg! hin - weg! lass ab, Ver - führer, von mir!  
 Ah! pie - tà di me! pie - tà di me! ah! Ciel, pie - tà! pie - tà! o vergin... pie - tà!

Lento. Recit. Larghetto.

Ha, welch' ein lebhafter Traum! Füh-re mich dei - ne Pfa - de, stets ver -  
 Ma io so-gnai, io so - gnai! Sol per te, ver - gin pi - - a, sol per

Larghetto. *p*

cresc.

trau - e ich dir, ——— ver-trau' ich dir, stärke mächtig den ir - ren Sinn, ho - he  
 te mi de - stai, ——— pie - tà, pie - tà! vergin pi - a, m'as - si - sti, i - o

*p*

Himmelskü - - ni - gin! O Jungfrau heil'ger Gna - de, gieb Muth und Stär - ke mir! Ave Ma - ri - a gratia  
 fi - do, fi - - do in te, o ver - gin pro - tet - tri - ce, non ti sco - star da me! Ave Ma - ri - a gratia

*p*

(Er schlummert ein.)  
 (S'addormenta.)

plena! Dominus tecum bene - dicta!  
 plena! Dominus tecum bene - dicta.

(Der böse Geist.)  
 (Lo spirito maligno.)

Sieh' jenes Mädchen jammernd er -  
 Oh! dove muove quel - la don -

All<sup>o</sup> vivace.

*p* *p*

beben, des Kummers Qualen durchbohren sie; so jung und  
 zella, co-per-tail vol-to d'a - tro pal-lor? in sua me-

schön, kaum erblühet zum Le-ben, welch Schicksal beugte die Blume so früh? - Von  
 sti - zia anco-ra è bel-la, quale ha nel se-no cagion di do-lor? Ahi

*cresc.*  
 Schmerzen zer-ris - sen, von Schmerzen zer-ris - sen, für dich noch glüht sie, und fühllos  
 tri - sta, ahi tri - sta an-co - ra, sì, tà - ma, sì, tà - ma, tà - ma, e tu hai

bleibst du bei die - ser Pein? ja fühllos du bei solcher Pein, und fühllos du, fühllos du, fühllos du bei dieser  
 cor di lasciar la par-tir? la ve-di, la ve-di là, e tu hai cordi lasciar la par-tir, hai cor, hai

*dolce.*

Pein? — Wende nicht hinweg die Blicke, o schau — e, schau dort der  
 cor? — Ah non tor-cer le pu-pil-le! la guar-da al-men, la guar-da al-

Treu — en tie-fe Noth, — wen — de nicht hinweg die Blicke, schau-e  
 me — no, per pie — tà! — ah! — non tor-cer le pu — pil-le, nò, nò,

*calando.*

hin! un-nenn-bar sind der — Ar — men — Qua — len, und  
 nò, la mi — ra, ve — di, — geme e sos — spi — ra, se

*con agitazione.*

bald um — fängt sie gräss-lich der Tod. Du bist ihr Mörder, we-he! und köntest  
 non l'a — — i — — ti, et — la mor-rà. La man le stringi, sen-ti, le man-ra

*cresc.*

*sp* *sp*

ah! so se - lig sein, du mor - dest hin sie ohn Er - bar - men, ha! und  
 si - no il res - pir, ah! sul tuo seno è già spi - ran - te, ah! la

könntest doch in ih - ren Armen un - - aus - sprech - lich se - lig  
 man, la man le strin - gi, sì, ah! vuoi tu ve - - der la mo -

sein, mor - den willst du ohn Er - barmen, wo du könntest se - lig sein? \_\_\_\_\_  
 rir? et - la ge - me e sos - pi - ra, e la vuoi lascia par - tir? \_\_\_\_\_ ah!

*cresc. cresc. calando.*

Nein, noch glüht in dir die Lie - be, fol - ge, fol - ge mir! - fol - - ge ih - rem süßen  
 Nò, nò, nò, tu l'ami an - cor, vie - ni, vie - ni, toc - ca! ah! sì sì, tu l'ami an -

(Der Novize, erwachend) (Der Geist) (Der Nov.) (Der Geist) (Der Nov.)  
 Il novizio, si sveglia. Il spirito, Il nov. Il spirito, Il nov.

Trübe, ja fol - ge! Ha, wo bin ich? Folge! Ent - weiche! Folge! Die Höl - le dräu - et  
 cor, sì, sì, sì! O - ve so - no? Vieni! L'in - ferno! Vieni! L'in - fer - no! oh - mè,

Recit.  
 mir! wer schützt mich vor ihr? Ha wehe, was hör' ich? Welch ängstliches  
 ohimè! m'oppri - me il ter -ror! Ma quale rim bomba! Qual fle - bi - le

(Glockenton,  
 La campana.) *Larghetto, sp*

*Allegro.* *Larghetto.*  
 Stöhnen! Steh mir bei, o Gott! o hör' mein Flehn! Doch  
 suo - no! ah di me... pie - tà! si - gnor, pie - tà! Ma

*Allegro.* *Larghetto.*

mein! die Glocke läutet, ferne die Hora tö - net, mei - ner harret der heilge Al - tar; bald ist's er -  
 nò! squillar già s'ò - de l'ò - ra del - la pre - ghie - ra, già m'at - ten - de il sa - cro al - tar, ent - rar po -

reicht, was ich so heiss er-schmet, der Himmel heut mir sei-ne Kro-ne dar. A-ber sie!.. und das  
 trò nel-la di-let-ta schiera, il cielo al-fi-ne ar-ri-se al mio pre-gar. Quell'amor... quell bam-

*mezza voce.*

Glück! und meine Liebe!.. Hin-weg! die Ho-ra sie er-tü-net, meiner harret der Al-tar; bald ist's er-  
 hin... quella don zella... l'in-fer-no! Nò, nò! ver-gin pia, tu mi-ssi-sti, af-fido in te; en-trar po-

*(Zaudernd, Dubioso.)* *(Entschieden, Deciso.)* *poco più.* *rall.*

reicht, ja bald, was ich so heiss er-schmet, der Himmel heut mir sei-ne Kro-ne dar, die ew'ge  
 trò, sì, sì, nel-la di-let-ta schiera, il cie-to al-fi-ne ar-ride al mio pre-gar, la ver-gin

Kro-ne, der Himmel heut mir die Krone dar.  
 pi-a al-fine ar-ri-de al mio pre-gar.

*ff*

Fine.

## LEBEWOHL. L'ADDIO.

## DUETT

von

DONIZETTI.

*Larghetto.*

PRIMO. *p* Lass noch ein - mal voll Ent - zü - - eken, mich am  
*Dunque ad - dio, mio caro a - mo - - re, un am -*

SECONDO. *p* Lass noch ein - mal voll Ent - zü - - eken, mich am  
*Dunque ad - dio mio caro a - mo - - re, un am -*

PIANO. *p*

Bu - sen der Lie - be er - wär - men, an das glühn - de Herz dich drü - - eken, ruh'n in  
*ples - so e pos - cia ad - di - - o, non v'ha pe - na, non do - lo - - re, pel tuo*

Bu - sen der Lie - be er - wär - men, an das glühn - de Herz dich drü - eken, ruh'n in  
*ples - so e pos - cia ad - di - - o, non v'ha pe - na, non do - lo - - re, pel tuo*

dei - nen treu - en Ar - men, und im Au - ge, in dem Au - ge heis - se Thrä - - nen, scheiden  
*co - re, pel cor mi - o, che pa - reg - gi, che pa - reggi il rio mar - ti - - re di do -*

dei - nen treu - en Ar - men und im Au - ge, in dem Au - ge heis - se Thrä - - nen, scheiden  
*co - re pel cor mi - o, che pa - reg - gi che pa - reggi il rio mar - ti - - re di do -*

*cresc.* *rall.* *cresc.* *sp.* *rall.*

dann scheiden dann von meinen Glück. Ja aus deinen treuen Ar - men muss ich  
*ver, di do-ver co-sì par-tir. Non v'ha pe-na, non do-to - re che pa-*

dann, scheiden dann von meinen Glück. Ja aus dei - - - nen treuen Ar - men muss ich  
*ver, di do-ver co-sì par-tir, non v'ha pe - - - na, non do-to - - re che pa*

*p* *rall.* *p* *cresc.* *p*

flie - hen, muss ich flieh'n, die Thrän' im Blick, — ja scheiden nun, scheiden nun von mei - nem  
*reg - gi che pa-reg-gi il rio mar-ti - - - re di do-ver, di do-ver co-sì par-*

flie - hen, muss ich flieh'n, die Thrän' im Blick, — ja scheiden nun, scheiden nun von mei - nem  
*reg - gi che pa-reg-gi il rio mar-ti - - - re di do-ver di do-ver co-sì par-*

*p* *rall.* *p* *cresc.* *f* *rall.* *p*

Glück. Gol - den leuchten vergang - ne Stunden aus der Fer - ne uns hold her -  
*tir. Oh se Id - dio ci aves - se da - to un di so - lo, un di ri -*

Glück. Gol - den leuchten vergang - ne Stunden aus der Fer - ne uns hold her -  
*tir. Oh se Id - dio ci aves - se da - to un di so - lo un di ri -*

nie - der, sel - ge Freu - den, längst ent - schwunden, zau - bert Er -  
den - te, noi po - trem - mo nel pas - sa - to ah con - so -

in - nerung her - vor uns freundlich wieder, doch nur Schmer - zen, frucht - los  
lar - ci con - so - lar - ci del pre - sen - te, tro - var for - za per sof -

rall. a Tempo.

in - nerung her - vor uns freundlich wieder, doch nur Schmerzen, fruchtlos Seh - nen,  
lar - ci con - so - lar - ci del pre - sen - te, tro - var for - za per sof - fri - re,

rall. a Tempo.

Seh - nen heut die Zu - kunft un - serm Blick, le - be wohl, le - be - wohl!  
fri - re, nel ter - ri - bile av - ve - nir, ah! mio ben, ah! mio be -

string. a piacere.

heut die Zu - kunft un - serm Blick, le - be wohl, le - be - wohl!  
nel ter - ri - bile av - ve - nir, ah! mio ben, ah! mio be -

cresc. a piacere.

a Tempo.

Lass noch ein-mal voll Ent-zü-cken, mich am Bu-sen der Lie-be er-ne! *Dunque ad-dio, mio ca-ro a-mo-re, un am-plex-so e pos-cia ad-*

a Tempo.

Lass noch ein-mal voll Ent-zü-cken, mich am Bu-sen der Lie-be er-ne! *Dunque ad-dio, mio ca-ro a-mo-re, un am-plex-so e pos-cia ad-*

a Tempo.

wär-men, an das glüh-de, an das glüh-de Herz dich drü-cken, ruhn in di-o, *non v'ha pe-na che pa-reg-gi il rio mar-ti-re di do-*

wär-men, an das glüh-de, an das glüh-de Herz dich drü-cken, ruhn in di-o, *non v'ha pe-na che pa-reg-gi il rio mar-ti-re di do-*

deinem, ruhn in deinem treuen Arm, und im Au-ge heis-se  
*ver, di do-ver co-sì par-tir, non v'ha pe-na non do-*

deinem, ruhn in deinem treuen Arm, und im Au-ge heis-se Thrä-  
*ver, di do-ver co-sì par-tir, non v'ha pe-na, non do-lo-*

*P*

*f* *rall.*

Thränen, schei - den, schei - den von mei - nem Glück; ach aus deinen treu - en  
*lo - re di do - ver, di do ver co - si par - tir, non v'ha pe - na, non do -*

nen,  
*re,* schei - den von mei - nem Glück; ach aus deinen treu - en  
*di do - ver co - si par - tir non v'ha pe - na non do -*

*p*

*call.* *rall.*

Armen muss ich fliehen, die Thräne im Blick, ja aus deinen treu - en Armen scheid ich nun die Thrän im  
*lo - re che pa - reggi il mi - o mar - tir, non v'ha pe - na non do - lo - re che pa - reggi il mio mar -*

Armen muss ich fliehen, die Thräne im Blick, ja aus deinen treu - en Armen scheid ich nun die Thrän im  
*lo - re che pa - reggi il mi - o mar - tir, non v'ha pe - na non do - lo - re che pa - reggi il mio mar -*

Blick, leb wohl, leb wohl, leb wohl, leb wohl!  
*tir, mio ben, ad - di - - o!*

Blick, leb wohl, leb wohl, leb wohl, leb wohl!  
*tir, mio ben, ad - di - - o!*

*f*

*p* *f* *Fine.*



# Gesang - Musik

im Verlage von

## BREITKOPF & HÄRTEL in Leipzig.

### Lieder und Gesänge mit Begleitung des Pianoforte.

	Thlr. Gr.		Thlr. Gr.
<b>Abenheim</b> , 6 Lieder 2 <sup>e</sup> Werk.....	4	<b>Löwe, C.</b> , Bilder des Orients, von Stieglitz. 1 <sup>e</sup> Kranz,	
<b>Album</b> , musikalisches, für Gesang und Pianof. enthaltend:		6 Wanderbilder: die Geister der Wüste, —	
die neuesten Originalcompositionen der ge-		der verschmachtende Pilger, — Melek in	
feiertsten Tonsetzer. Mit Beiträgen von		der Wüste, — die Oasis, — Lied eines	
Chopin, Hünten, Löwe, Mendelssohn-Bar-		Vögeleins, — Melek am Quell.....	20
tholdy, Meyerbeer, Panzeron und Spohr,		Bilder des Orients, v. Stieglitz: 2 <sup>e</sup> Kranz,	
poetisch eröffnet von Friedrich Rückert.		6 Bilder der Heimath: Maisuna, — Ali	
Mit dem Portrait von F. Mendelssohn-		im Garten, — Assard mit dem Selam, —	
Bartholdy. Auf schönstem Velinpapier		Taubenpost, — Gulhinde am Putzische,	
elegant cartonnirt.....	4	— Abendgesang.....	20
Prachtausgabe in höchst elegantem Einbände,		3 Balladen. Opus 44.....	1 8
mit Goldschnitt.....	6	Göthes Paria. Gebet, Legende u. Dank. Op. 58.	1 4
<b>Baldewein</b> , 6 deutsche Gesänge mit Piano oder Harfe....	14	3 Balladen von Göthe: Opus 59.....	1 —
<b>Bauck, C.</b> , Matinées musicales. 10 Gesänge ital. und		<b>Lorenz</b> , Lieder und Romanzen.....	16
deutsch. 28 <sup>e</sup> Werk. Liv. 1. 2. 3.....	20	<b>Marschner</b> , 3 Lieder. 54 <sup>e</sup> Werk.....	16
<b>Beethoven</b> , Andeaken, von Matthison.....	6	Ernst und Scherz. 3 Lieder von W. Müller	
Lied aus der Ferne.....	12	u. 1 Arie aus der Oper der Kiffhäuserberg,	
6 Gesänge, von Göthe..... Opus 75.	1	für eine Bass- oder Baryton-Stimme.	
4 ital. u. deutsche Ariett. u. 1 Duett. —	82.	63 <sup>e</sup> Werk. (7 <sup>e</sup> Sammlg. der Basallieder).	16
3 Gesänge, von Göthe.....	83.	Veilchen und Asten — Die Verbündeten und	
Gesänge u. Zwischenacte zu Egmont. —	84.	Aufenthalt von Hellstah; spanisches Lie-	
Adelaide von Matthison ital. u. deutsch....	8	beslied v. Huber f. 1 Singst. 76 <sup>e</sup> Werk.	16
Ein- u. mehrstimmige Gesänge mit u. ohne		<b>Marx</b> , 12 Gesänge. 1 <sup>e</sup> u. 2 <sup>e</sup> Heft.....	12
Begleit. d. Piano, frei nach Shakespeare,		<b>Mendelssohn-Bartholdy</b> , 6 Gesänge. Opus 19.	16
Byron, Thomas Moore etc.....	1 4	6 Lieder.....	34.
<b>Blum</b> , einfache deutsche Gesänge f. 2 Soprane.... Opus 13.	18	2 Romanzen engl. u. deutsch.....	8
Lieder u. Romanzen.....	19.	<b>Meyerbeer, G.</b> , Die Wahnsinnige. (la folle de St. Joseph)	
Schlussgesang nach d. beliebten Walzern a.		Romanze, franz. u. deutsch.....	6
d. Lustspiel: der Schiffscapitain.....	12	Maidied (Chant de Mai) franz. u. deutsch.....	8
Lieder für 2 Singstimmen..... Opus 28.	16	Die Tochter der Luft. (la fille de l'air).....	6
<b>Burkhardt</b> , 6 Lieder für 1 Bassstimme.....	12	6 Arietten, ital. u. deutsch.....	16
Assachen u. Robert in 6 Liedern von Tiedge.		la Speranza die Hoffnung), Cavatina a voce	
2 <sup>e</sup> Sammlung.....	12	di Soprano, ital. u. deutsch.....	8
<b>Carafa</b> , Duettino per 2 Soprani o Soprano e Tenore.....	4	6 Canzonetten, ital. u. deutsch.....	16
<b>Catalani</b> , Nel cor più non mi sento etc. (Mich sieben alle		6 Ariette per una voce di Soprano. N <sup>o</sup> 3.	16
Freuden) varié.....	8	L'Addio.....	8
O dolce concerto etc. (Das klinget so herr-		<b>Mozart</b> , das Bändchen, ein scherzhaftes Terzett.....	12
lich) varié.....	8	ehelicher guter Morgen und Nacht.....	4
<b>Dessauer</b> , 6 Gesänge..... Opus 14.	16	Recit. e Rondo: „non temer amato bene“.....	12
<b>Dürk</b> , 6 Lieder und Gesänge f. 1 Bass- od. Baritonstimme.	12	Recitativ und Arie.....	12
<b>Erfurt</b> , 6 Gesänge.....	16	<b>Müller, C. G.</b> , 4 Lieder für Bass oder Bariton.....	8
<b>Felix, C.</b> , Jugendklänge von W. V. C. Pfeiffer. 12 Lieder		<b>Neukomm</b> , 6 Gesänge..... Opus 10.	18
2 Hefte.....	12	6 Lieder.....	36.
<b>Fieid</b> , 2 Gesänge italienisch u. deutsch.....	8	7 Gesänge.....	43.
<b>Fischhof, J.</b> , 5 Gesänge f. Bariton 37 <sup>e</sup> Werk.....	20	6 Lieder.....	46.
<b>Freudenthal</b> , Sono u. Arie: „Von dir getrennt mein		<b>Nicola</b> , 3 Gesänge.....	10
Leben“ für eine Tenor-Stimme.....	12	<b>Nicolai</b> , Lieder u. Gesänge für Sopran. 16 <sup>e</sup> Werk.....	16
<b>Gabrielski</b> , 8 deutsche Lieder..... Opus 77.	16	<b>Nohr</b> , 6 deutsche Lieder. 2 <sup>e</sup> Werk.....	12
<b>Geissler</b> , Lieder der Unschuld, Liebe u. Freude f. 1 So-		<b>Otto, Fr.</b> , 6 Lieder u. Romanzen f. 1 Mezzo-Sopran- od.	
pran- od. Tenorst. 16 <sup>e</sup> u. 17 <sup>e</sup> Werk à	12	Alt-Stimme..... Opus 10.	12
<b>Grenzebach</b> , 6 Lieder..... Opus 22.	20	<b>Pär</b> , Variat. sur l'air: O dolce concerto arr. en Trio.....	10
<b>Grimmer</b> , 8 Lieder. 5 <sup>e</sup> Werk.....	8	<b>Paisiello</b> , Canzonette: Padrona compatime, ital. u. deutsch,	
6 Lieder. 6 <sup>e</sup> Werk.....	12	mit Guitarre oder Piano.....	6
<b>Häser, W.</b> , 6 Wanderlieder von C. Grüneisen.....	19	Arie: „schöne Mädchen, wer euch traut.“	4
6 Heimwehlieder d?.....	12	Aria per la Voce di Basso (Torbita mar che	
12 deutsche Lieder.....	16	freme) ital. u. deutsch.....	10
6 Gesänge für 1 Bassstimme, 18 <sup>e</sup> Werk....	16	Recitativo ed Aria: All' idea de tuoi, ital.	
<b>Hauptmann</b> , 6 deutsche Lieder. 22 <sup>e</sup> Werk.....	16	und deutsch.....	12
12 Ariette italien. Op. 24. Liv. 1. 2.....	1 4	<b>Petschke, H. T.</b> , 6 Gesänge. 6 <sup>e</sup> Werk.....	18
<b>Haydn, J.</b> , Arie: mit Würd' und Hohenheit angethan, aus		<b>Reichardt</b> , Göthes Lieder, Oden und Romanzen etc. in	
der Schöpfung.....	4	3 Heften.....	5 —
<b>Hetsch, L.</b> , Gedichte 1 <sup>e</sup> Heft.....	16	Göthes Lieder etc. 4 <sup>e</sup> Heft.....	1 12
<b>Himmel</b> , Gesänge aus Tiedges Urania.....	1	Schillers lyrische Gedichte. 1 <sup>ste</sup> Abtheil....	2 12
<b>Heller, C.</b> , 8 Gesänge f. 2 Sopr. mit Piano od. Guitarre.	1 12	d? d? d? 2 <sup>te</sup> d?.....	1 12
<b>Klein, H.</b> , Gesänge.....	10	<b>Reissiger</b> , 6 deutsche Lieder..... Opus 13.	12
8 Gedichte von Göthe. 2 <sup>te</sup> Sammlung der		6 d? d?.....	16.
Gesänge.....	12	<b>Riehe</b> , 6 Lieder für 1 Bass- oder Barytonstimme.....	12
4 geistliche Gesänge..... Opus 2.	6	Gesänge.....	12
5 d? d? 2 <sup>te</sup> Sammlung.....	12	<b>Sämann</b> , 6 Lieder. 5 <sup>e</sup> Werk.....	12
6 Gesänge.....	12	<b>Schädel</b> , 6 d?.....	16
<b>Kreutzer</b> , Lieder und Romanzen von Uhländ. Opus 64.		<b>Schuster, A.</b> , 6 Lieder f. 1 Bass- od. Barytonstimme....	16
1 <sup>e</sup> u. 2 <sup>e</sup> Heft. à	1	6 d? d?.....	12
<b>Krafft</b> , 12 Lieder für 1 Bassstimme..... Opus 25.	1	6 d? f. 1 Singstimme.....	12
<b>Kuhlan</b> , 3 Gedichte a. Gerstenbergs poetischem Wäldchen.		6 d? d? 18 <sup>e</sup> Heft.....	16
Opus 21.	16	<b>Spohr, L.</b> , 6 deutsche Lieder mit 2 und 4 händiger Piano-	
<b>Kupsch</b> , 6 Lieder. 15 <sup>e</sup> Werk.....	8	fortebegleitung 101 <sup>e</sup> Werk.....	1 4
<b>Lindpaintner</b> , 6 Canzonette, per Voce sola.....	1	6 deutsche Lieder mit Begleitung der Piano-	
Prghiera per il Basso solo, ital. u. deutsch.	6	forte und der Clarinette 103 <sup>e</sup> Werk.....	1 8
<b>Löwe, O.</b> , 6 Lieder f. 1 Singstimme.....	8	<b>Truhn</b> , Liebeslust und Leid. 18 <sup>e</sup> Werk.....	18