

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Rêveries napolitaines

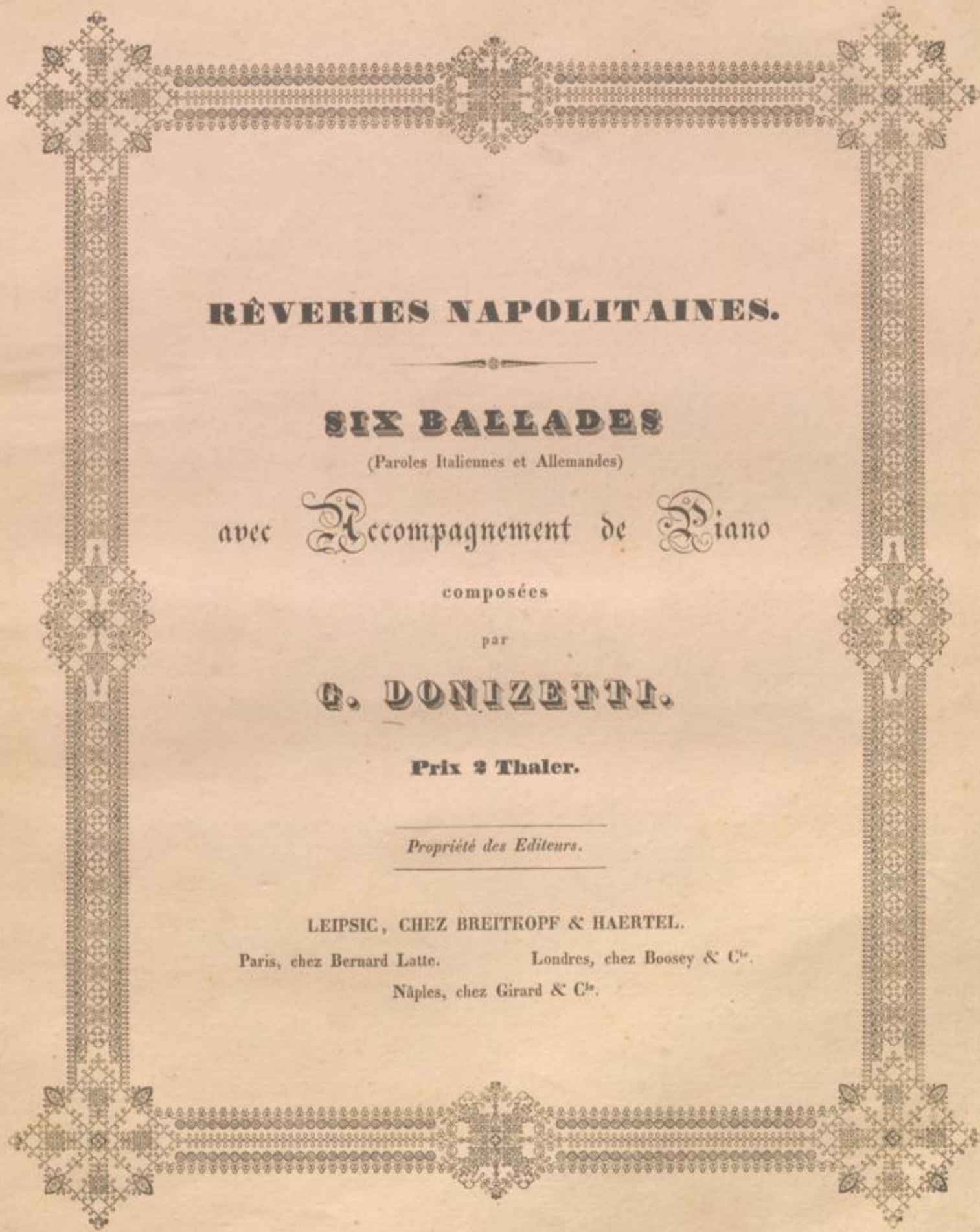
Donizetti, Gaetano

Leipsic [u.a.], [1839]

[urn:nbn:de:bsz:31-247451](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-247451)

F.F.

Donk 886



RÊVERIES NAPOLITAINES.

SIX BALLADES

(Paroles Italiennes et Allemandes)

avec *Accompagnement de Piano*

composées

par

G. DONIZETTI.

Prix 2 Thaler.

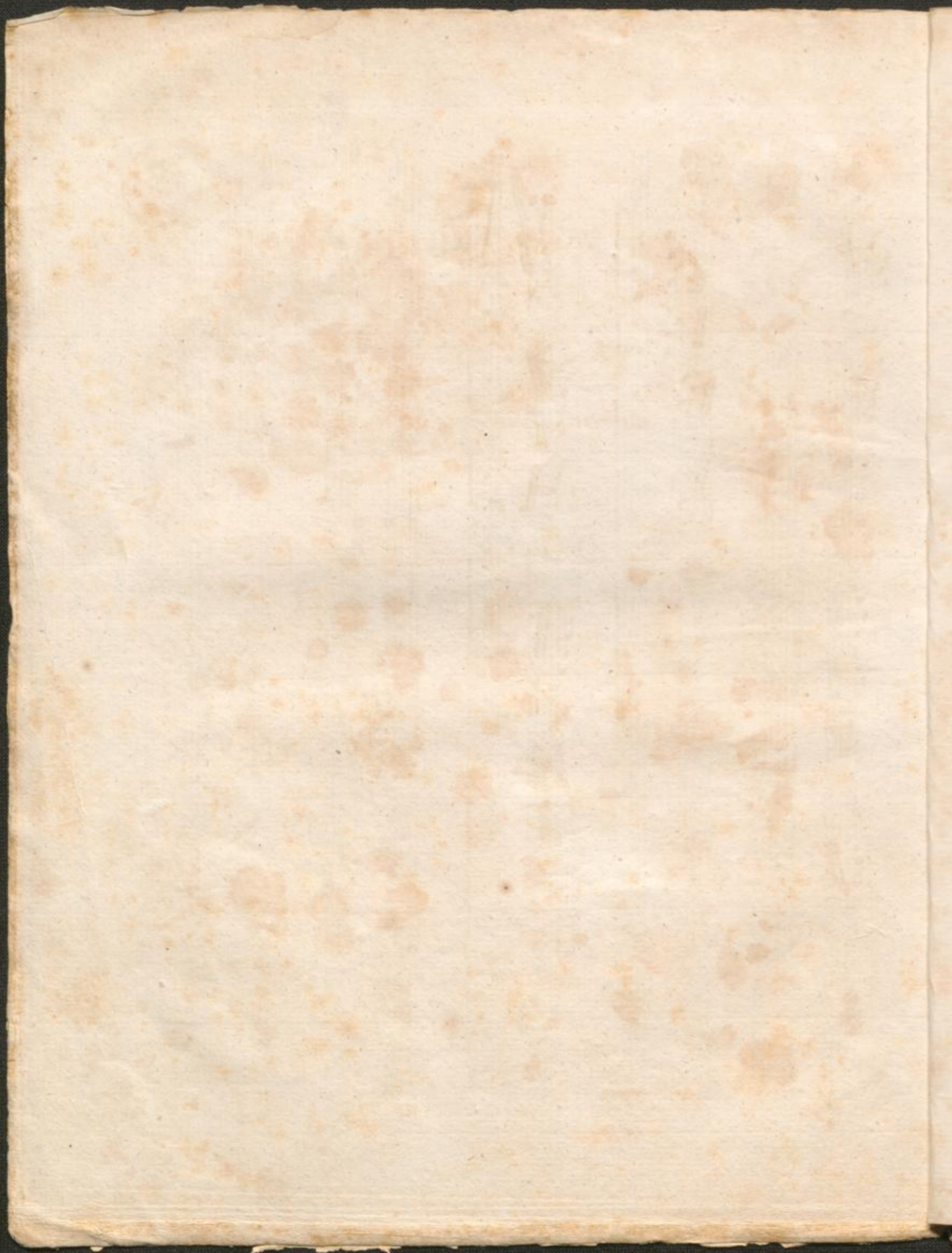
Propriété des Editeurs.

LEIPSIC, CHEZ BREITKOPF & HAERTEL.

Paris, chez Bernard Latte.

Londres, chez Boosey & C^{ie}.

Nâples, chez Girard & C^{ie}.



RÊVERIES NAPOLITAINES.

SIX BALLADES

(Paroles Italiennes et Allemandes)

avec Accompagnement de Piano

composées

par

G. DONIZETTI.

N ^o 1. Der Fischer..... <i>Il Pescatore</i> 10 Gr.	N ^o 2. Wiegenlied..... <i>La ninna Nonna</i> 10 Gr.
- 5. Der unglückliche Troubadour <i>Il Trovatore in Caricatura</i> 8 =	- 4. Die Sultanin..... <i>La Sultana</i> 8 =
- 5. Die Nacht vor d. Priesterweihe <i>L'Ultima notte di un novizio</i> ... 16 =	- 6. Lebewohl (Duett)..... <i>L'Addio</i> 8 =

Prix complet 2 Thaler.

Propriété des Editeurs.

LEIPSIC CHEZ BREITKOPF & HAERTEL.

Paris chez Bernard Latte.

Londres chez Boosey & C^o.

Nâples chez Girard & C^o.

DER FISCHER. IL PESCATORE.

CANZONETTE

VON

DONIZETTI.

PIANO.

Andante.

Recit. Tempo.

Leise sanken aus goldenen Himmels-räu - men dunkle
E-ra l'o-ra chei ci-ri len-te len-te mandan

Recit. Tempo.

Schatten zur Erde, und wie die Stun - den gleich den süßen Träumen, im zauberschnellen Fluge vorüber -
l'ombre sfa-mate, e ch'o-qui i-stan-te ta-ci-to fug-gen-te sul fronte del-la se-ra ingeño e

Recit. Tempo.

schwanden, deckte nächtli-ches Grauen die Blüten - au - - en.
pu - ro spanda un velo più scuro, un vel più scu - - ro.

Recit. Lento.

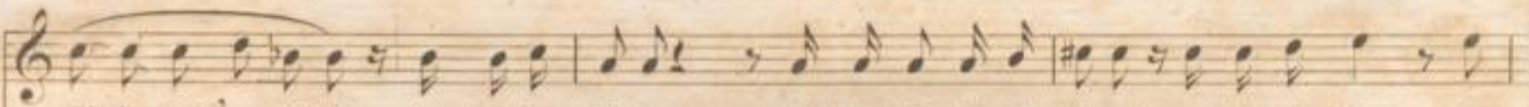


Durch des See's klare Wellen schwebte ein Fischer im leichten schwanken Nachen, und seine
So-vraunlin-pi-do la-go un bat-te-lie-ro col suo ba-tel leg-gie-ro tracciava un

Battute P e lento.



Spur zerrann in heller Fluth, wie die Erinn-rung längst vergangner Tage; dem
solco che vedea sva-nir, siccome il sov-ve-nir dei di che fu-ro; è



Fischer hebt es mächtig durch seine Seele, und der himmli-sche Abend gossin sein Herz der
giovine e leg-gia-dro il pesca-to-re e de-li-ba l'in-canto d'un lie-to di ne'



Larghetto.



Schwer-muth weiche Gefühle. Da sang er, und Alles lauschte still vom Weiten: er sang der Liebe
so-gui di speranza, e can-to, e tutto ta-ce che il suo canto è il can-to dell'a-



Lento. Larghetto melanconico.

Schmerz, der Liebe Lei - - den. Ach, es fliehen die
mor, sì, dell'a - mo - re. *Oh vent'an-ni giùn -*

Lento. pp

p

Ta - - ge, die Stun - den, nicht — ge - stillt — wird mein ban - - gendes Hof - fen —
ges - - te non co - re del — mio co - - re la vo - - ce ha sen - ti - ta —

wie die Rose, vom Rei - fe ge - trof - fen, welk — ich hin — oh - ne Lie - bes - -
ne la rosa sul se - no appas - si - - to u - - na ver - gine a se - ra mi

glück. — Oh — wohl schiff — ich hin - aus in die Flu - then,
diè. — *La — mia bar — ca ab - ban - do - na la ri - va*

a - ber kein Au - ge folgt mir mit Thrä - - nen; — mich empfängt nicht der
sen - za un ca - ro sus - sur - ro, un ad - di - o, — senza un guar - do, u - na

Lie - - be Sch - - nen, kehre ich wie - der zur Hei - math zu - rück, Ach! ob ich
co - - ce che a Di - - o in - - plo - ras - sem sos - pi - ro per me. Ah la mia

schiffe weit durch die Flu - then, nimmer doch folgt mir ein Au - ge voll Thränen; nimmer em - pfängt mich treuer Lie - be
barca la - scia la ri - va senza un ca - ro sus - sur - ro, un ad - di - o, senza un guar - do, u - na voce che a

Schnen, kehre ich wieder zur Heimath zu - rück. Ach! — — — — — nimmer - mehr! Doch
Di - o in - plo - rasse sos - pi - ro per me. Ah — — — — — i! ah — — — — — i - mè! Ma

sospirando, calando,

Recit. Tempo All^o

stille! er lauschet... ein seltsam heimlich Singen hört der Jüngling er - klingen; ha schon
 tace! as-col-ta... al can-to suo dall' on-de u - na vo - ce ris - ponde; la spe -

Recit.

sieht er sein Hof-fen, sein Hof-fen hold ge - - krönnet, und mit schmeichelndem
 ran - za sul lab - bro sul lab - bro gli ri - - de-a, e la vo - ce da -

Andantino carezzante.

Laut es durch die Nacht zu ihm er - tö - net:
 mor di - ces co - sì, co - sì di - ce - a:

p *sempre legato pianiss.*

Deiner Sehnsucht süs-se Lieder drangen tief zu mir her - nie - der, bei der Wel-len sanft-tem
 A me giunse il tuo la - mento, mi fe - rò quel ca-ro ac - cen-to, son la dea di que-sto

Rauschen musst ich die-sen Tö-nen lauschen, ja die Fee der stil-len Fluth fühlt im Herzen Liebes-
 la-go, il mio vi-so è pu-roe va-go, gio-vi-net-to pes-ca-tor, per te pal-pi-to d'a-

gluth, ja Liebes-gluth. Komm du sollst auf goldnen Thronen, im Kri-stall-palla-ste wohnen, wo die
 mor, per te, per te. Non mor-rà la mia bel-lez-za, non mor-rà tua gio-vi-vez-za, sovra un

Blume gol-den blü-het, ew'ge Jugend uns durch-glü-het; folge mir, mein süs-ses Le-ben, folge
 tro-no di co-ral-lo, sotto un cie-lo di cri-stal-lo, vieni, vie-ni, pes-ca-to-re, vieni,

mir, mein süs-ses Leben, ew'ge Lust dich dort um-schwebt, ja folg'o fol-ge, folge mir, mein süs-ses
 vie-ni, vie-ni, vieni, vieni al ba-cio dell'a-mor, ah pes-ca-to-re, vieni, vie-ni, vieni,

Leben, ew'ge Lust dich dortum - schwebt, folg' mir, folg' mir! Im Pallaste sollst du wohnen, wo die ew'ge Jugend
vie - ni, vien' al ba - cio dell'a - mor, vie - ni, vie - ni! Non morrà la mia bel - te - za, vien' al bacio dell'a -

glüht, folg' mir, folg' mir! dorten an den goldenen Thronen hold die Wunderblume blüht, dort an
mor, vie - ni, vie - ni! non morrà tua gio - vi - nez - za, vie - ni al ba - cio dell'a - mor, vie -

sel - ger Lie - be Brust har - ret dein die ew'ge Lust, fol - - - ge, mir, fol - -
ni, o pes - ca - tor, vie - - - ni all'a - mor, vie - - - - ni, vie - - -

Recit.
 - - ge, fol - ge mir! Still wirds, und des Sees Wellen sich lieblich kräuseln, der
 - - - - ni! Tac - que, e su - da sul la - go e sul - la sponda in

Recit.

Allegro. Lento.

Jüngling fühlt unembar der Sehnsucht Gluthen, und es ertönet ein heimlich lockend Säusel aus den
me-sto mor-mori-o... che affie-co - li-va fi-no alla riva ur-tan-do d'on-dain on-da sino al-la

Larghetto.

Flu - then. Strahlend im Glanz der Mor-gen kam ge - zo - - gen, ———
 ri - va. *E quan-to l'al-ba co-min-ciò a spi-ra-ta - - re,* ———

smorzando. Larghetto.

Allegro.

leer trieb der Kahn des Fischers durch die Wo-gen, die Fluthen rauschten auf und rauschten nie - der,
de' pes-ca-tor' la sol-la co-ster-na-ta la bar-ca abban-do-na-ta vid-di erra-re,

Allegro. cresc.

nie kehrt er wie - - - - - der.
ab-ban-do-na - - - - - ta.

ff loco.

Fine.

WIEGENLIED. LA NINNA NONNA.
CANZONETTE
VON
DONIZETTI.

CANTO. *Larghetto.* *Recit. a piacere.*

PIANO. *p*

Schlaf, du mein holdes
Dor-mi, fan-ciul-lo

Bü-ben, mein einzig Le-ben, mögen freundli-che Träume dich um-gau-keh,
mi-o, dormi e ri-po-sa nel-la pa-ce del son-no tra-spa-ren-te,

mö-gen die Englein sanft um dein Lager schweben, mit treuer Sor-ge deine Wiege schau-keh!
dor-mi, si, dor-mi, e la pu-pilla as-co-sa si volga al ciel si-lenzi-o-sa-men-te!

Larghetto. legato.

Schlaf, o schlafe! auf leichten Schwingen flat-tern schon die En-gel nie-der, froh die
 Dor-mi, dor-mi! i che-ru-bi-ni a te scher-za-no d'ac-can-to, i lor

hol-den Bo-ten sin-gen ih-re zar-ten Himmels-lie-der, tra-gen dich zu je-nen
 lab-bri por-po-ri-ni stanno a-per-ti a dol-ce can-to, u-no spir-to than cre-

blau-en, e-wig lich-ten Himmels-au-en hoch em-por in ih-rem Rei-gen, denn ein
 du-to dal-le sfe-re qu'à ca-du-to, ed al co-ro 'a cui tu manchi ri-non-

En-gel bist auch du, hoch em-por in ih-rem Rei-gen, denn ein Engel, ja ein En-gel, ja ein
 dar-ti vom-mi-ni ciel, ed al co-ro a cui tu manchi ri-con-durti vom-mi-ni ciel, o figlio

a piacere.

Engel, ja ein Engel bist auch du. Ja schlumre sanft in süßem Frieden, o wäre e-wig solche Ruhe dir be-
 mio, *ri-condurti vomio in ciel. Ah dormi, dor-mi, o figlio mi-o, ah dormi il sonno de-La pa-ce, fi-glio*

p. *f.* *a piacere.* *p.*

Tempo

schieden! Schlumre lächelnd! heil-ges Schweigen fei-ert mei-nes Kin-des Ruh, la
 mio. *Dor-mi, dor-mi, gl'oc-chi stan-chi co-vra il son-no col suo vel, a*

Tempo

p. *p.*

cresc.

schlumre, schlumre, la
 dor-mi, dor-mi, a

calando.

schlumm - - - re!
 dor - - - mi!

calando.

Mein Kind, des Himmels sanfter Gruss tönt dir aus stil - len
Ah si non senti un a - li-to che ti ca-rez-zà il

Hö - - hen, es rauscht um mich so fei - - erlich wie Pa - radi - ses -
vi - - so, ah si non ve-di gl'an - - gioli sce - si dal pa - ra -

we - - hen, und wie ein lei - ser Ro - - senduft wallt's se - lig rings em -
di - - so, che in - tor - no a te s'ag - gi - - ra no co - me far - ful - la ai

Poco più.
 por, wie Pa - ra - di - ses wehn rauscht's aus den stil - len Höhn, und wie ein lei - ser Ro - sen -
fior, non ve - di gl'an - gio - li, o fi - glio mi - o, che in - tor - no a te s'ag - gi - ra -
Poco più.

rall.

duft, wallt's se - lig rings um mich em - por. Schlaf sauft, mein Kind, in milder Nacht, schlaf sauft, mein Kind, die Mutter
no co - me fur - fal - la ai fior. O fi - glio, dormi in mezzoagl an - gio - ti, si dor - mi, fi - glio

cresc. *rallentando.*

Tempo 1.

wacht. Schlaf, o schla - fe, mei - ner Au - gen Licht, dich be - schirmt der En - gel
mi - o! Dor - mi, o fi - glio, dor - mi cau - di - do dor - mi il son - no dell' a -

Tempo 1.

p

Chor, la schlummre, schlumre, la *cresc.*
 mor, a dor - mi, dor - mi, a

calando.

calando.

Wie auf der Fluth der leich - te Kahn schaukelt von Well zu Wel - le, wogt dei - ne Wieg' auf
E la tua culla ar - gen - te - a co - me una na vi cel - - la, sol - ca tranquil - la

Ae - thers Bahn droben in sel - ger Hel - le, droben in sel - ger Hel - le,
lè - te - re, pas - sa di stella in stel - la, pas - sa di stella in stel - la,

cresc. *stringendo.*

mitten in hol - der GeisterSchaar schwebst schlummernd du em - por, in hol - der GeisterSchaar, in holder
vo - gano lie - ti gl'angio - li, tu dor - mi in mezzo a lor, in mezzo agl' an - gio - li, o figlio

rallent.

GeisterSchaar, ja in holder GeisterSchaar schwebst schlummernd du em - por. Schlaf, o schlafe, du meiner
mio, tu dor - mi in mezzo agl' angio - li o figlio, o figlio mio! Dor - mi, dor - mi, sì, dormi

cresc. *a Tempo.*

Au-gen Licht, dich be - schirmt der En - gel Chor, la
 pla - ci - do, dormi il son - no dell' a - mör, a

schlummre, schlummre, la
 dor - mi, dor - mi, a

trise.

dich be - schirmt der En - gel Chor, dich be -
 dormi il son - no dell' a - mor, dormi il

calando.

calando.

legato e calando.

calando sempre

schirmt der En - gel Chor.
 schu - no dell' a - mor.

calando.

DER UNGLÜCKLICHE TROUBADOUR.

IL TROVATORE IN CARICATURA.

CANZONETTE

VON

DONIZETTI.

Allegretto.

CANTO.

Tie-fe Nacht wars, dumpf und
E-ra notte e la cam-

PIANO.

(Die Glocke nachahmend.)
Imitando la campana.

brummend klang vom Thurm die zwei-te Stun-de: bum, bum; Frosch-ge-qua-ke tön-te
pa-na dava un toc-co ogni se-con-do: don, don; gra-ci-dar s'u-dia la

(Die Frösche nachahmend.)
Imitando la rana. legato.

summend aus dem Pfahl in wei-ter Run-de: quak, quak; hier und da sah man am dunkeln Himmel
ra-na del pan-ta-no nel pro-fo-n-do: cra, cra; il chia-ror di me-sta luna ri-flet-

kaum ein Sternlein funkeln, da schritt mü - de und ver - drossen nach der Burg der Trouba - dour;
tea sul - la la - guna, al - lor - ch'è giunse al ca - stel - lo il mes - chi - no tro - va - tor,

rall. a Tempo.

doch das Git - ter ist ver - schlossen, und von Leben keine Spur.
ma tro - vò chiuso il can - cel - lo, e - ran tutti in letto al - lor.

p *p* a Tempo.

con passione.

Trostlos starrt er zu den Zin - nen an dem un - glücksel - gen Or - te, doch kein
O - sa gl'ochi ap - pe - na es - torre il fi - gliu - ol del - la scia - gu - ra, vede i

legato. cresc.

Schein erglänzt von in - nen, un - er - bitt - lich bleibt die Pforte, durch die hohen Bogen - fenster höhen
mer - li del - la tor - re, del ve - ron ve - de le mura, ed as - cender su pè vetri ve - dei

(Den Kater nachahmend.)
(Imitando il gatto.)

drohende Ge-spenster, und mit Augen, feuer-sprühend, steigt ein Kater dort em-por: miau,
le-muri e gli spettri, vede un gatto so-ri-a-no che cor-re-va su e giù: gnao,

miau, miau, miau; bald sich nahend, bald ent-fliehend schwankt um-her der Schatten Chor.
gnao, gnao, gnao; ed un ombra di lon-ta-no gli pa-rea d'un tal che fu.

Und der Sän-ger schleppt die Glie-der, die des Ta-ges Last ge-
Ri-fi-ni-to dal vi-ag-gio move i pas-si len-ti

tragen, zu des Dor-fes Kirch' her-nie-der, wo die Trauer-wei-den ragen; dort ge-wiss wird man dem
lenti al-la chie-sa del vil-lag-gio, in-fra i sa-li-ci pian-genti, e la croce in suo pen-

Müden gern ein Ruheplätzchen bieten, doch das Schicksal, ein-mal
sie-ro sa-lu-tò del ci-mi-te-ro... Ahi sven-tu-ra! batte in

Più mosso. (Durch die Nase,
mit Unwillen,
Con voce nasale esgrahata)

düster, lässt die Tü-cke an ihm aus; denn es brummt der fau-le Küster: der Herr
vano, chiede in-van la ca-ri-tà; che ris-pon-de il segres-tano? Il cu-

Più mosso.

Pfarr ist nicht zu Haus, nicht zu Haus, nicht zu Haus, nicht zu Haus, nicht zu Haus.
ra-to non ci stà, non ci stà, non ci stà, non ci stà, non ci stà.

Maggiore.

Flu-chend sei-nem bü-sen Sterne, stand er da, mit nacktem Scheitel, und die Glocke brumnte
E-ra notte, ed il mes-chi-no stava in mezzo del-la vi-a-e la can-pa-na fea: don,

bum, bum, bum, bum, hin zur Schenke ging er gerne, doch kein Hel-ler ist im
 don, don, don, don, senza il bec-co d'un qua-tri-no per an-dare all'os-te-

f
f > p

Beutel, und die Frösche schrien quak, quak, quak, quak, quak, keine Seele voll Er-barmen nimmt ihm
 ri-a, e la ra-na fea cra, crà, crà, crà, crà; non a-vea trovato un ca-ne che gli

cresc.

auf und speiset den Armen-jammernd da der Sänger stehet, ächzend ruft er durch die Flur:—
 desse al-loggio o pa-ne, onde il mi-se-ro ün-guente di-cea pre-so dal do-lor:—

cresc. sempre più rall.
 rall. *p* cresc. rall.

— Wenn's so schändlich Einem gehet, sei der Teu-fel — ein Trouba-dour! hier bum, bum,
 — Se non pos-so trovar niente, per-chè fac-cio — il trova-tor? Là don, don,

rall. piangendo. Allegro.
 rall. *f* Allegro.

rall. piangendo.

bum, dort, nicht zu Haus, hier quak, quak, quak, dort miau, miau, miau; ja, wenn's so schändlich Einem
 don, là non ci stà, què cra, cra, cra, là qua-o, quao; ma se non pos-so trovar

cresc. più rall.

(Schluchzend,
Singhiozando.)

gehet, sei der Teufel ein Trouba-dour, da sei, da sei, da sei der Teufel Trouba-
 niente, per-chè faccio il tro-va-tor? per-chè? per-chè? ah per-chè faccio il tro-va-

dour, da sei, da sei, da sei der Teufel Trouba-dour, ja wenn's so schändlich Einem
 tor? per-chè? per-chè? ah per-chè faccio il tro-va-to-re? se non pos-so trovar

rall. più.

geht, da sei der Teu - - fel Trouba - dour!
 nien - te, per - chè fac - - cio il tro - va - tor?

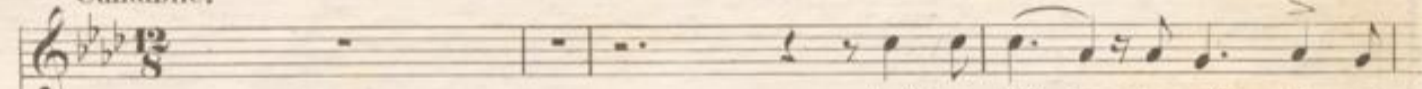
p

DIE SULTANIN. LA SULTANA.

CANZONETTE
VON
DONIZETTI.

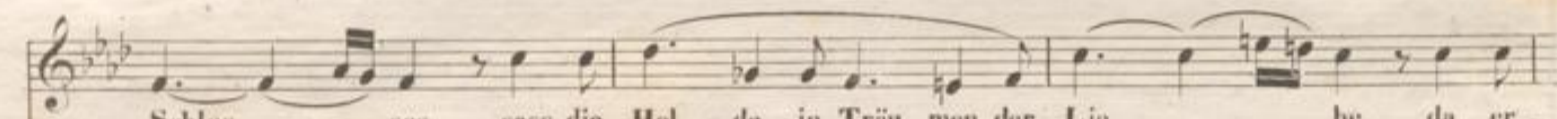
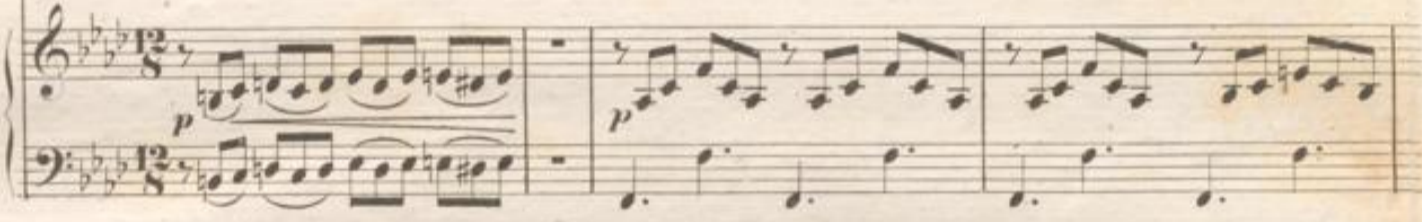
Cantabile.

CANTO.

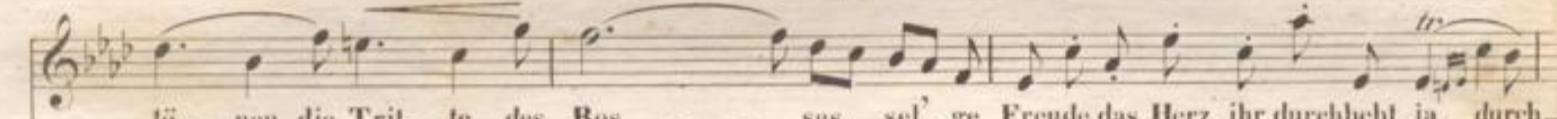


Auf dem Söl-ler des mäch-ti-gen
Là se-de-va sull'er-to-ve-

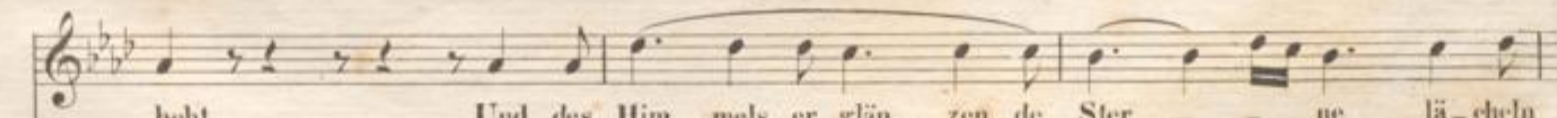
PIANO.



Schlos-ses, sass die Hol-de in Träu-men der Lie-be, da er-ro-ne in un'es-ta-si mu-ta dà-mo-re, d'un des-



tö-nen die Trit-te des Ros-ses, sel'ge Freude das Herz ihr durchbeht, ja durch-
triero al vi-tri-to il suo co-re d'un in-so-li-ta gio-ja bril-lò, bril-



beht, Und des Him-mels er-glän-zen-de Ster-ne lä-chen
lò. E la not-te col man-to stel-la-to d'un sor-



freundlich herab der zur Er - - - de, und es klinget so süß aus der
riso al - le gravail cre - a - - - to, e dal colle lon - ta - no lon -

Fer - - ne feuriger Lie - be seh - nen - des Lied: _____
ta - - no s'udia un te - ne - ro can - to d'a - mor: _____

legato,
 „Ha wie schön ist der nächli - che Him - mel mit der Ster - ne funkelndem Gol - de, a - ber tausendmal schöner die
Bello e il Cie - lo co - gl'astri do - ra - ti, è sa - ve ogni raggio di stel - la, ma del Cielo, de - gl'a - stri più

Hol - de, für die meine Seele er - glüht, ja die Holde, für die meine Seele er - glüht.
bel - la è co - lei che m'impera sul cor, è più bella del sol, è più bella del Ciel.

Tempo 1.

„Flich, o Theu-rer, o flie - he von
Fuggi, o ca - ro, sclu-ma - va la

Tempo 1.

dan - - - nen! dich er - ei - let der Dolch des Ti - ran - - - nen, mäch - tig
me - - - sta, va, l'in - vo - la al mio tru - ce ti - ran - - - no! già il pu -

herr - schet er rings durch die Gau - - - en, schon be - droht seine Rache dein Haupt, ja dein
gna - le egli a - guz - za in tuo dan - - - no, sua ven - det - ta sul ca - po ti stù, sì, ti

Haupt. Düstre Schleier be - schat - ten die Au - - - en, Mond ver - hüllt sich, es schwinden die
stà. Sì sclu - ma - va, e la lu - na frat - tan - - to del suo vol - to ve - la - va l'in -

Ster - - ne, und es klinget noch süß aus der Fer - - ne feuri-ger
can - - no, e dal colle lon-ta - no lon-ta - - no sù-dia in

Lie - be seh - nen des Lied: ——— *rall.* „Schön o schön ist der nächtli - che
te - ne-ro can - to da - mor: ——— *legato, p* Bello è il cie - lo co - gl'a - stri do -

Him - - mel mit der Ster - ne funkelndem Gol - - de, a - ber tausendmal schöner die
ra - — ti, è so - ave og - ni rag - gio di stel - - la, ma del Cie - lo, de - gl'a - stri più

Hol - de, für die meine Seele er - glüht, ja die Holde, für die meine Seele er - glüht. — Und auf's
bel - la è co - lei che m'imp - era sul cor, è più bel - la dell sol, è più bella del ciel. — Passò in

Più mosso assai.

Neue die Nacht sank her - nie - - - der, wieder tönten die Tritte des
giorno la not-te rie-de - - - a, il de-striero ni-triva, main -

poco piu.

p

sf

Ros - - ses; a - ber leer war der Sül - ler des Schlos - ses, rothes Blut rann die Mauer her -
va - - no; la sal-ta-na al ve-ron non sie-de - - a, caldo san-gue macchia-va il ve -

rall.

p

rall.

p

Tempo rall.

ab. Und des Himmels erglän-zen-de Ster - - ne strahlten lieb - lich zur Er - de her -
ron, Pur la not-te col man-to stel-la - - to d'un sor-ri - so al-legra-vail cre -

Tempo rall.

nie - - der und es tönte so süß aus der Fer - ne der heissen Lie - be seh - nend
a - - to, e dal collo lonta-no lon-ta - - no s'udia il te - nero canto d'a - -

Lied: _____ Ha wie schön ist der nächtliche Himmel mit der Sterne funkelndem
 mor: _____ Bello è il Cielo cogli a-stri do-ra-ti, è so-ave ogni raggio di

rall.

Gol-de, a-ber tausendmal schöner die Hol-de, für die meine Seele er-glüht, Leer blieb und ö-de der Söller des
 stel-la, ma del cie-lo de-gli a-stri più bel-la è co-lei che m'impera sul cor. Ma la sultana al ve-ron nonsie-

Schlusses, ra-thes Blut rann die Mauer her-ab; leis und leiser erklang nun das sehnende Lied: _____
 de-a, cal-do san-gue macchiava il ve-ron; ed in-tanto su-di-va il canto d'a-mor: _____

rall. più. pp

„Ja viel schöner als Sterne und Mond ist die Holde, für die ich er-glüht.“
 E più bel-la, più bel-la del sol, è più bella, più bel-la del Ciel.

rall. morendo. p

DIE NACHT VOR DER PRIESTERWEIHE.
L'ULTIMA NOTTE DI UN NOVIZIO.
 CANZONETTE
 VON
DONIZETTI.

CANTO. *Larghetto.*

So-bald die Hora fern zum Gebete ruft die
 Do-man quan-do la squilla annunzi la pre-

PIANO.

Allegro. *Larghetto.*

Brüder, schmückt mich des Priesters heili-ges Ge-wand, aus lichten Höhn quillt Segen auf mich
 ghiera, mi pro-ster-rò devoto al sacro al-tar, ver-rà dal Ciel su-me la lu-ce

Allegro. *Larghetto.*

Maestoso.

nieder, der Himmel selber knüpft dies heh-re Band.
 ve-ra d'un sa-cro no-do l'alma a in-e-bri-ar.

Maestoso.

Larghetto.

O ei-let schneller, ihr trä-geu Stun - den, o Nacht, be - flügle heut dei-nen
Fino a do - ma - ni d'in - dugio an - co - ra, oh not - te len - ta, af - fretta il

Lauf! Wenn vor Au - rorens Glanz dein Dunkel ent - schwunden, steigt meines Lebens schön - ster Tag her -
piè, sì, sì, taf - fret - ta, re - chi l'au - ro - a il più bel giorno che splen - da a

auf. *tr.* O sen - de, Gott, in des Schlummers Wehen auf mich her - nieder deinen heil - gen
me. E tu in me scen - di, di - vi - no spi - ro, scen - die fa - veLla - mi nel mio so -

Geist, lass mich im Traume jene Wun - der sehen, die dein Wort den Gläu - hi - gen ver -
por. di quel - la pa - ce ond' io de - li - ro che ver - rà col nuo - - vo al -

heisst, sende her - ab, sende deinen heil'gen Geist, lass mich im Träume jene Wun - der
 hör, scendi, scen - di, e fa - vel - la nel so - por di quel - la pa - ce ond' io de -

sehen, die dein Wort ja mir auch ver - heisst, ja send' ihn nie - der, send' ihn nie - der, ja
 li - ro che ver - rà col nuo - vo al - bor, di - vi - no spi - ro, scendi, scen - di, ah

Allegro. (Der böse Geist. Lo spirito maligno.)
 send' ihn! (Er schläft ein.) We - he! von eillen falschen Träu - men, ist be - fan - gen in Täuschung dein
 scen - di! (Si addormenta.) U - na speranza men - zo - gne - ra i tuoi sen - si pretende in - gan -

Blick; wie? bei Sang' und Ge - bet in des Klosters ö - den Räu - men willst du fin - den Ru - he und
 nar, che? di - vi - so dal mon - do, tra il chiostro e la pre - ghie - ra sperì tu la pa - ce tro -

(Spöttisch, con ironia.)

Gluck? In Klosters Räumen willst du fin - den Ru - he und Glück? Ha, fremd noch ist sie
var? tra la pre - ghie - ra spe - ri tu la pa - ce tro - var? Ah! non provasti an -

(einschmeichelnd, con seduzione.)

dir, des Lebens reiche Wonne, ha, noch kennst du nicht der Erde Lust, nicht ihre Selig - keit;
cor le gio - je de - la vi - ta, ah! tu non prova - sti l'esta - si che può rapire un cor;

blüht nicht Natur in Fülle? lacht nicht die heitre Sonne? und du im thö - richten Wahnsinn ver - schmäht was sie dir
Dio ti volea fe - li - ce, tutto a godert' in - vi - ta, tu sprezz - re - sti in - gra - to il don del tuo fat -

cresc.

poco più.

bent? Be - den - ke! be - den - ke! noch ist es Zeit, noch ist es Zeit, keh - re
tor? T'ar - re - sta! t'ar - re - sta! è tem - po an - cor, è tempo an - cor, se - gui -

cresc.

(Der Novize erwacht.)
Il novizio si desta. Recit.

um von die - sem Pfa - de! fol - ge! Was musst'ich hören wer sprach so lockend
mi e sii fe - li - ce, vie - ni! Che inte - si mai? chi mai mi tragge a

hier? Nein! ich hab' ge - träu - met. O Jung - frau heil' - ger
se? Nò... non fù che un so - guo. O ver - gin pro - tet -

Lento. Larghetto.

rallent. Lento. Larghetto

Gna - - de, mit gläub - gem Sinn ver - trau - - e ich dir, o sen - de Muth und
tri - - ce, pro - teg - gi - mi, pro - teg - - - gi - mi! nò, nò, — non ti sco -

Stärke mir, mit gläubgem Sinn vertrau - e, vertrau' ich dir, führ' mich auf deinem Pfa - de, o sen - de Stärke
star da me, non ti sco - star, nò, fi - no al novello al - bor! o ver gin protet - tri - ce, non ti scostar da

(Er entschlummert.)
(S'addorme.)

meno mosso.

(Der böse Geist.)
(Lo spirito maligno.)

mir! Ave Maria gratia plena! Dominus tecum bene - dicta....
me! Ave Maria gratia plena! Dominus tecum, bene - dicta....

Sieh je - nes
Guar - da co -

rall.

meno mosso.

Paar! hold und süß er - blüht, hal - ten sie dort selig sich um - fan - gen; ha! welche Wonne ihnen im Auge
là di che cal - do a - mor s' a - man frà lor quei novel - li spo - si, mi - ra gli sguardi o - di l'ascoso ar -

glüht, wie strahlen vor Liebes - lust die Wangen! In ih - rer Huthder klei - ne Engel ruht; sieh wie sie
dor stemprarsi in sos - pi - ri a - mo - ro - si. E quel bam - bin che d'an - gelo di - vin tutti ha gl'in -

sich an seinem Anblick wei - den! und Stund an Stund in heit - rer Lust ent - flicht, ja Stund an Stund in heiter
can - ti e il dol - ce sor - ri so, per lui l'ar - dor s'addop - pia dell'a - mor; sì, sì, per lui, per lui l'ar -

Lust, in heit - rer Lust ent - flicht, ——— und sie schwel - gen in des Pa - ra - dieses Freu - -
 dor s'addop - pia dell'a - mor; ——— e la ter - ——— ra si cangia in para - di - -

den, sie schwelgen hoch, in Paradieses Freu - - den. O wel - ches
 so, per lui la ter - ra si cangia in para - di - - so. Oh qual gio -

Allegro.

Glück! und du, du fliest zu - rück? folg' mir zu - rück ins Le - ben!
 ir! per che teil vuoi fug - gir? vie - mia be - ar, deh vie - ni!

cresc.

(Der Novize erwacht.)
 Il novizio si sveglia.

Ha! lass ab von mir, lass ab von mir! hin - weg! hin - weg! lass ab, Ver - führer, von mir!
 Ah! pie - tà di me! pie - tà di me! ah! Ciel, pie - tà! pie - tà! o vergin... pie - tà!

Lento. Recit. *Larghetto.*

Ha, welch ein lebhafter Traum! Füh-re mich dei - ne Pfa - de, stets ver -
 Ma io so-gnai, io so - gnai! Sol per te, ver - gin pi - - a, sol per

cresc.

trau - e ich dir, ver-trau' ich dir, stärke mächtig den ir - ren Sinn, ho - he
 te mi de-stai, pie - tà, pie - tà! vergin pi - a, m'as - si - sti, i - o

Himmelskü - - ni - gin! O Jungfrau heil'ger Gna - de, gieb Muth und Stär - ke mir! Ave Ma - ri - a gratia
 fi - do, fi - - do in te, o ver - gin pro - tet - tri - ce, non ti sco - star da me! Ave Ma - ri - a gratia

(Er schlummert ein.) *(Der böse Geist.)*
S'addoromo. *Lo spirito maligno.*

plena! Dominus tecum bene - dicta! Sieh jenes Mädchen jammernd er -
 plena! Dominus tecum bene - dicta. Oh! dove muove quel - la don -

Allo vivace.

beben, des Kummers Qualen durchbohren sie; so jung und
 zella, co-per-tail vol-to d'a - tro pal-lor? in sua me-

schön, kaum erblühet zum Le-ben, welch Schicksal beugte die Blume so früh? - Von
 sti - zia anco-ra è bel-la, quale ha nel se-no cagion di do-lor? Ahi

cresc.
 Schmerzen zer-ris - sen, von Schmerzen zer-ris - sen, für dich noch glüht sie, und fühllos
 tri - sta, ahi tri - sta an-co - ra, sì, tà - ma, sì, tà - ma, tà - ma, e tu hai

bleibst du bei die - ser Pein? ja fühllos du bei solcher Pein, und fühllos du, fühllos du, fühllos du bei dieser
 cor di lasciar la par-tir? la ve-di, la ve-di là, e tu hai cordi lasciar la par-tir, hai cor, hai

dolce.

Pein? — Wende nicht hinweg die Blicke, o schau — e, schau dort der
 cor? — Ah non tor-cer le pu-pil-le! la guar — da al — men, la guar-da al —

Treu — en tie-fe Noth, — wen — de nicht hinweg die Blicke, schau-e
 me — no, per pie — tà! — ah! — non tor-cer le pu — pil-le, nò, nò,

calando.

hin! un — nenn — bar sind der — Ar — men — Qua — len, und
 nò, la mi — ra, ve — di, — geme e sos — spi — ra, se

con agitazione.

bald um — fängt sie gräss — lich der Tod. Du bist ihr Mörder, we-he! und köntest
 non l'a — — i — — ti, et — la mor-rà. La man le stringi, sen-ti, le man-ra

cresc.

sp *sp*

ah! so se - lig sein, du mor - dest hin sie ohn Er - bar - men, ha! und
 si - no il res - pir, ah! sul tuo seno è già spi - ran - te, ah! la

könntest doch in ih - ren Armen un - - aus - sprech - lich se - lig
 man, la man le strin - gi, sì, ah! vuoi tu ve - - der la mo -

sein, mor - den willst du ohn Er - barmen, wo du könntest se - lig sein? _____
 rir? et - la ge - me e sos - pi - ra, e la vuoi lascia par - tir? _____ ah!

cresc. cresc. calando.

Nein, noch glüht in dir die Lie - be, fol - ge, fol - ge mir! - fol - - ge ih - rem süßen
 Nò, nò, nò, tu l'ami an - cor, vie - ni, vie - ni, toc - ca! ah! sì sì, tu l'ami an -

(Der Novize, erwachend) (Der Geist) (Der Nov.) (Der Geist) (Der Nov.)
 Il novizio, si sveglia. Il spirito, Il nov. Il spirito, Il nov.

Trübe, ja fol - ge! Ha, wo bin ich? Folge! Ent - weiche! Folge! Die Höl - le dräu - et
 cor, sì, sì, sì! O - ve so - no? Vieni! L'in - ferno! Vieni! L'in - fer - no! oh - mè,

Recit.
 mir! wer schützt mich vor ihr? Ha wehe, was hör' ich? Welch ängstliches
 ohimè! m'oppri - me il ter -ror! Ma quale rim bomba! Qual fle - bi - le

(Glockenton,
 La campana.) *Larghetto, sp*

Allegro. *Larghetto.*
 Stöhnen! Steh mir bei, o Gott! o hör' mein Flehn! Doch
 suo - no! ah di me... pie - tà! si - gnor, pie - tà! Ma

Allegro. *Larghetto.*

mein! die Glocke läutet, ferne die Hora tö - net, mei - ner harret der heilge Al - tar; bald ist's er -
 nò! squillar già s'ò - de l'ò - ra del - la pre - ghie - ra, già m'at - ten - de il sa - cro al - tar, ent - rar po -

reicht, was ich so heiss er-schmet, der Himmel heut mir sei-ne Kro-ne dar. A-ber sie!.. und das
 trò nel-la di-let-ta schiera, il cielo al-fi-ne ar-ri-se al mio pre-gar. Quell'amor... quell bam-

mezza voce.

Glück! und meine Liebe!.. Hin-weg! die Ho-ra sie er-tü-net, meiner harret der Al-tar; bald ist's er-
 hin... quella don zella... l'in-fer-no! Nò, nò! ver-gin pia, tu mi-ssi-sti, af-fido in te; en-trar po-

(Zaudernd, Dubioso.) *(Entschieden, Deciso.)* *poco più.* *rall.*

reicht, ja bald, was ich so heiss er-schmet, der Himmel heut mir sei-ne Kro-ne dar, die ew'ge
 trò, sì, sì, nel-la di-let-ta schiera, il cie-to al-fi-ne ar-ride al mio pre-gar, la ver-gin

Kro-ne, der Himmel heut mir die Krone dar.
 pi-a al-fine ar-ri-de al mio pre-gar.

ff

Fine.

LEBEWOHL. L'ADDIO.

DUETT

von

DONIZETTI.

Larghetto.

PRIMO. *p* Lass noch ein - mal voll Ent - zü - - eken, mich am
Dunque ad - dio, mio caro a - mo - - re, un am -

SECONDO. *p* Lass noch ein - mal voll Ent - zü - - eken, mich am
Dunque ad - dio mio caro a - mo - - re, un am -

PIANO. *p*

Bu - sen der Lie - be er - wär - men, an das glühn - de Herz dich drü - - eken, ruh'n in
ples - so e pos - cia ad - di - - o, non v'ha pe - na, non do - lo - - re, pel tuo

Bu - sen der Lie - be er - wär - men, an das glühn - de Herz dich drü - eken, ruh'n in
ples - so e pos - cia ad - di - - o, non v'ha pe - na, non do - lo - - re, pel tuo

cresc. dei - nen treu - en Ar - men, und im Au - ge, in dem Au - ge heis - se Thrä - - nen, scheiden
co - re, pel cor mi - o, che pa - reg - gi, che pa - reggi il rio mar - ti - - re di do -

dei - nen treu - en Ar - men und im Au - ge, in dem Au - ge heis - se Thrä - - nen, scheiden
co - re pel cor mi - o, che pa - reg - gi che pa - reggi il rio mar - ti - - re di do -

cresc. cresc. sp. rall.

dann scheiden dann von meinen Glück. Ja aus deinen treuen Ar - men muss ich
ver, di do-ver co-sì par-tir. Non v'ha pe-na, non do-to - re che pa-

dann, scheiden dann von meinen Glück. Ja aus dei - - - nen treuen Ar - men muss ich
ver, di do-ver co-sì par-tir, non v'ha pe - - - na, non do-to - - re che pa

p *rall.* *cresc.* *p*

flie - hen, muss ich flieh'n, die Thrän' im Blick, — ja scheiden nun, scheiden nun von mei - nem
reg - gi che pa-reg-gi il rio mar-ti - - - re di do-ver, di do-ver co-sì par-

flie - hen, muss ich flieh'n, die Thrän' im Blick, — ja scheiden nun, scheiden nun von mei - nem
reg - gi che pa-reg-gi il rio mar-ti - - - re di do-ver di do-ver co-sì par-

p *rall.* *cresc.* *f* *rall.* *p*

Glück. Gol - den leuchten vergang - ne Stunden aus der Fer - ne uns hold her -
tir. Oh se Id - dio ci aves - se da - to un di so - lo, un di ri -

Glück. Gol - den leuchten vergang - ne Stunden aus der Fer - ne uns hold her -
tir. Oh se Id - dio ci aves - se da - to un di so - lo un di ri -

nie - der, sel - ge Freu - den, längst ent - schwunden, zau - bert Er -
 den - te, noi po - trem - mo nel pas - sa - to ah con - so -

nie - der, sel - ge Freu - den, längst ent - schwunden, zau - bert Er -
 den - te, noi po - trem - mo nel pas - sa - to ah con - so -

rall.

in - nerung her - vor uns freundlich wieder, doch nur Schmer - zen, frucht - los
 lar - ci con - so - lar - ci del pre - sen - te, tro - var for - za per sof -

in - nerung her - vor uns freundlich wieder, doch nur Schmerzen, fruchtlos Seh - nen,
 lar - ci con - so - lar - ci del pre - sen - te, tro - var for - za per sof - fri - re,

rall. a Tempo. a Tempo. a Tempo.

Seh - nen heut die Zu - kunft un - serm Blick, le - be wohl, le - be - wohl!
 fri - re, nel ter - ri - bile av - ve - nir, ah! mio ben, ah! mio be -

heut die Zu - kunft un - serm Blick, le - be wohl, le - be - wohl!
 nel ter - ri - bile av - ve - nir, ah! mio ben, ah! mio be -

string. a piacere. a piacere. a piacere.

cresc.

a Tempo.

Lass noch ein-mal voll Ent-zü-cken, mich am Bu-sen der Lie-be er-ne! *Dunque ad-dio, mio ca-ro a-mo-re, un am-plex-so e pos-cia ad-*

a Tempo.

Lass noch ein-mal voll Ent-zü-cken, mich am Bu-sen der Lie-be er-ne! *Dunque ad-dio, mio ca-ro a-mo-re, un am-plex-so e pos-cia ad-*

a Tempo.

wär-men, an das glüh-de, an das glüh-de Herz dich drü-cken, ruhn in di-o, *non v'ha pe-na che pa-reg-gi il rio mar-ti-re di do-*

wär-men, an das glüh-de, an das glüh-de Herz dich drü-cken, ruhn in di-o, *non v'ha pe-na che pa-reg-gi il rio mar-ti-re di do-*

deinem, ruhn in deinem treuen Arm, und im Au-ge heis-se
ver, di do-ver co-sì par-tir, non v'ha pe-na non do-

deinem, ruhn in deinem treuen Arm, und im Au-ge heis-se Thrä-
ver, di do-ver co-sì par-tir, non v'ha pe-na, non do-lo-

P

f *rall.*

Thränen, schei - den, schei - den von mei - nem Glück; ach aus deinen treu - en
lo - re di do - ver, di do ver co - si par - tir, non v'ha pe - na, non do -

uen,
re, schei - den von mei - nem Glück; ach aus deinen treu - en
di do - ver co - si par - tir non v'ha pe - na non do -

p

call. *rall.*

Armen muss ich fliehen, die Thräne im Blick, ja aus deinen treu - en Armen scheid ich nun die Thrän im
lo - re che pa - reggi il mi - o mar - tir, non v'ha pe - na non do - lo - re che pa - reggi il mio mar -

Armen muss ich fliehen, die Thräne im Blick, ja aus deinen treu - en Armen scheid ich nun die Thrän im
lo - re che pa - reggi il mi - o mar - tir, non v'ha pe - na non do - lo - re che pa - reggi il mio mar -

Blick, leb wohl, leb wohl, leb wohl, leb wohl!
tir, mio ben, ad - di - - o!

Blick, leb wohl, leb wohl, leb wohl, leb wohl!
tir, mio ben, ad - di - - o!

f

f *p* *f*

6030 *f* Fine.

Gesang - Musik

im Verlage von

BREITKOPF & HÄRTEL in Leipzig.

Lieder und Gesänge mit Begleitung des Pianoforte.

	Thlr. Gr.		Thlr. Gr.
Abenheim , 6 Lieder 2 ^e Werk.....	4 14	Löwe, C. , Bilder des Orients, von Stieglitz. 1 ^e Kranz, 6 Wanderbilder: die Geister der Wüste, — der verschmachtende Pilger, — Melek in der Wüste, — die Oasis, — Lied eines Vögeleins, — Melek am Quell.....	20
Album , musikalisches, für Gesang und Pianof. enthaltend: die neuesten Originalcompositionen der ge- feiertsten Tonsetzer. Mit Beiträgen von Chopin, Hünten, Löwe, Mendelssohn-Bar- tholdy, Meyerbeer, Panzeron und Spohr, poetisch eröffnet von Friedrich Rückert. Mit dem Portrait von F. Mendelssohn- Bartholdy. Auf schönstem Velinpapier elegant cartonnirt.....	4 —	— Bilder des Orients, v. Stieglitz: 2 ^e Kranz, 6 Bilder der Heimath: Maisuna, — Ali im Garten, — Assard mit dem Selam, — Taubenpost, — Gulhinde am Putzische, — Abendgesang.....	20
— Prachtausgabe in höchst elegantem Einbände, mit Goldschnitt.....	6 —	— 3 Balladen. Opus 44.....	1 8
Baldewein , 6 deutsche Gesänge mit Piano oder Harfe....	14	— Göthes Paria. Gebet, Legende u. Dank. Op. 58.	1 4
Bauck, C. , Matinées musicales. 10 Gesänge ital. und deutsch. 28 ^e Werk. Liv. 1. 2. 3.....	20	— 3 Balladen von Göthe: Opus 59.....	1 —
Beethoven , Andeaken, von Matthison.....	6	Lorenz , Lieder und Romanzen.....	16
— Lied aus der Ferne.....	12	Marschner , 3 Lieder. 54 ^e Werk.....	16
— 6 Gesänge, von Göthe..... Opus 75.	1 —	— Ernst und Scherz. 3 Lieder von W. Müller u. 1 Arie aus der Oper der Kifhäuserberg, für eine Bass- oder Baryton-Stimme. 63 ^e Werk. (7 ^e Sammlg. der Basallieder).	16
— 4 ital. u. deutsche Ariett. u. 1 Duett. —	82.	— Veilchen und Asten — Die Verbündeten und Aufenthalt von Hellstah; spanisches Lie- beslied v. Huber f. 1 Singst. 76 ^e Werk.	16
— 3 Gesänge, von Göthe.....	83.	Marx , 12 Gesänge. 1 ^e u. 2 ^e Heft.....	12
— Gesänge u. Zwischenacte zu Egmont. —	84.	Mendelssohn-Bartholdy , 6 Gesänge. Opus 19.	16
— Adelaide von Matthison ital. u. deutsch....	8	— 6 Lieder.....	34.
— Ein- u. mehrstimmige Gesänge mit u. ohne Begleit. d. Piano, frei nach Shakespeare, Byron, Thomas Moore etc.....	1 4	— 2 Romanzen engl. u. deutsch.....	8
Blum , einfache deutsche Gesänge f. 2 Soprane.... Opus 13.	18	Meyerbeer, G. , Die Wahnsinnige. (la folle de St. Joseph) Romanze, franz. u. deutsch.....	6
— Lieder u. Romanzen.....	19.	— Mailied (Chant de Mai) franz. u. deutsch.....	8
— Schlussgesang nach d. beliebten Walzern a. d. Lustspiel: der Schiffscapitain.....	12	— Die Tochter der Luft. (la fille de l'air).....	6
— Lieder für 2 Singstimmen..... Opus 28.	16	Morlacchi , 6 Arietten, ital. u. deutsch.....	16
Burkhardt , 6 Lieder für 1 Bassstimme.....	12	— la Speranza die Hoffnung), Cantatina a voce di Soprano, ital. u. deutsch.....	8
— Anachen u. Robert in 6 Liedern von Tiedge. 2 ^e Sammlung.....	12	— 6 Canzonetten, ital. u. deutsch.....	16
Carafa , Duettino per 2 Soprani o Soprano e Tenore.....	4	— 6 Ariette per una voce di Soprano. N ^o 3.	16
Catalani , Nel cor più non mi sento etc. (Mich sieben alle Freuden) varié.....	8	— L'Addio.....	8
— O dolce concerto etc. (Das klinget so herr- lich) varié.....	8	Mozart , das Bändchen, ein scherzhaftes Terzett.....	12
Dessauer , 6 Gesänge..... Opus 14.	16	— ehelicher guter Morgen und Nacht.....	4
Dürk , 6 Lieder und Gesänge f. 1 Bass- od. Baritonstimme.	12	— Recit. e Rondo: „non temer amato bene“.....	12
Erfurt , 6 Gesänge.....	16	— Recitativ und Arie.....	12
Felix, C. , Jugendklänge von W. V. C. Pfeiffer. 12 Lieder 2 Hefte.....	12	Müller, C. G. , 4 Lieder für Bass oder Bariton.....	8
Fieid , 2 Gesänge italienisch u. deutsch.....	8	Neukomm , 6 Gesänge..... Opus 10.	18
Fischhof, J. , 5 Gesänge f. Bariton 37 ^e Werk.....	20	— 6 Lieder.....	36.
Freudenthal , Sono u. Arie: „Von dir getrennt mein Leben“ für eine Tenor-Stimme.....	12	— 7 Gesänge.....	43.
Gabrielski , 8 deutsche Lieder..... Opus 77.	16	— 6 Lieder.....	46.
Geissler , Lieder der Unschuld, Liebe u. Freude f. 1 So- pnan- od. Tenorst. 16 ^e u. 17 ^e Werk à	12	Nicola , 3 Gesänge.....	10
Grenzebach , 6 Lieder..... Opus 22.	20	Nicolai , Lieder u. Gesänge für Sopran. 16 ^e Werk.....	16
Grimmer , 8 Lieder. 5 ^e Werk.....	8	Nohr , 6 deutsche Lieder. 2 ^e Werk.....	12
— 6 Lieder. 6 ^e Werk.....	12	Otto, Fr. , 6 Lieder u. Romanzen f. 1 Mezzo- Sopran- od. Alt-Stimme..... Opus 10.	12
Häser, W. , 6 Wanderlieder von C. Grüneisen.....	19	Pär , Variat. sur l'air: O dolce concerto arr. en Trio.....	10
— 6 Heimwehlieder d?.....	12	Paisiello , Canzonette: Padrona compatime, ital. u. deutsch, mit Guitarre oder Piano.....	6
— 12 deutsche Lieder.....	16	— Arie: „schöne Mädchen, wer euch traut.“ Aria per la Voce di Basso (Torbita mar che freme) ital. u. deutsch.....	4
— 6 Gesänge für 1 Bassstimme, 18 ^e Werk....	16	— Recitativo ed Aria: All' idea de tuoi, ital. und deutsch.....	10
Hauptmann , 6 deutsche Lieder. 22 ^e Werk.....	16	Petschke, H. T. , 6 Gesänge. 6 ^e Werk.....	18
— 12 Ariette italien. Op. 24. Liv. 1. 2.....	1 4	Reichardt , 6 Gesänge. 6 ^e Werk.....	18
Haydn, J. , Arie: mit Würd' und Hohlheit angethan, aus der Schöpfung.....	4	— 3 Hefen.....	5 —
Hetsch, L. , Gedichte 1 ^e Heft.....	16	— Göthes Lieder etc. 4 ^e Heft.....	1 12
Himmel , Gesänge aus Tiedges Urania.....	1	— Schillers lyrische Gedichte. 1 ^{ste} Abtheil....	2 12
Heller, C. , 8 Gesänge f. 2 Sopr. mit Piano od. Guitarre.	12	— d? d? d? 2 ^{te} d?.....	1 12
Klein, H. , Gesänge.....	10	Reissiger , 6 deutsche Lieder..... Opus 13.	12
— 8 Gedichte von Göthe. 2 ^{te} Sammlung der Gesänge.....	12	— 6 d? d?.....	16.
— 4 geistliche Gesänge..... Opus 2.	6	Riehl , 6 Lieder für 1 Bass- oder Barytonstimme.....	12
— 5 d? d? 2 ^{te} Sammlung.....	12	— Gesänge.....	12
— 6 Gesänge.....	12	Sämann , 6 Lieder. 5 ^e Werk.....	12
Kreutzer , Lieder und Romanzen von Uhländ. Opus 64.	16	Schädel , 6 d?.....	16
— 1 ^e u. 2 ^e Heft. à	1 —	Schuster, A. , 6 Lieder f. 1 Bass- od. Barytonstimme....	16
Kraft , 12 Lieder für 1 Bassstimme..... Opus 25.	1 —	— 6 d? d?.....	12
Kuhlan , 3 Gedichte a. Gerstenbergs poetischem Wäldchen. Opus 21.	16	— 6 d? f. 1 Singstimme.....	12
Kupsch , 6 Lieder. 15 ^e Werk.....	8	— 6 d? d? 18 ^e Heft.....	16
Lindpaintner , 6 Canzonette, per Voce sola.....	1 —	Spohr, L. , 6 deutsche Lieder mit 2 und 4 händiger Piano- fortebegleitung 101 ^e Werk.....	1 4
— Preghiera per il Basso solo, ital. u. deutsch.	6	— 6 deutsche Lieder mit Begleitung der Piano- forte und der Clarinette 103 ^e Werk.....	1 8
Löwe, O. , 6 Lieder f. 1 Singstimme.....	8	Truhn , Liebeslust und Leid. 18 ^e Werk.....	18