

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Anticipations de la Russie**

**Kummer, Friedrich August**

**Leipzig [u.a.], [ca. 1840]**

Violoncello (solo)

[urn:nbn:de:bsz:31-245758](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-245758)

VIOLONCELLO PRINCIPALE.

F. A. Kummer, Op. 56.

M. M.  $\text{♩} = 84$ .  
**FANTASIA.** *Allegro marziale. Tutti.*  
*f*

$\text{♩} = 60$ .  
**ADAGIO.** *Solo. con anima.*  
*pp* *eresc.* *f*

*Tymp.* *p* *pp*

*ritard.* *a Tempo.*

*2da*

*dol.* *pp*

*3za* *2da* *3za* *f*

*2da* *3za* *1* *pp* *5* *0* *3* *1* *f*

*f*

*p*

*mf*

*dim.* *3za* *dol.*

Wenn dieses Stück mit Quartettbegleitung ausgeführt wird, müssen die kleinen Noten (und die 1<sup>ste</sup> Violoncellstimme in der 2<sup>ten</sup> Violine) mitgespielt werden.

⚡ Wird dieses Stück mit Pianoforte-Begleitung ausgeführt, so bleiben diese Takte weg.

VICOLONCELLO PRINCIPALE.

pp

p

pp

dol.

pp ad libit. Tutti.

ALLEGRO.

pp

MODERATO.

$\text{♩} = 88.$

dol.

2<sup>da</sup>

p

1<sup>ma</sup>

mf

2<sup>da</sup>

3<sup>za</sup>

pp

p

f

Tutti.

2<sup>da</sup>

p

f

Solo. (1<sup>a</sup> 2<sup>da</sup> volta p)

2<sup>da</sup>

f

2<sup>da</sup>

p

dol. v

2<sup>da</sup>

f

2<sup>da</sup>

f

Tutti.

f

p

3<sup>za</sup>

VIOLONCELLO PRINCIPALE. Solo.

The musical score is written for a solo cello. It features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The dynamics range from piano (p) to fortissimo (f). The score includes several slurs and accents, and is marked with 'Solo' and 'Tutti' sections. The 'Solo' section includes markings for 'p', 'f', and 'cresc.'. The 'Tutti' section begins with a 'f' marking and includes 'cresc.' and 'del.' markings. The score concludes with a double bar line.

VIOLONCELLO PRINCIPALE.

3<sup>za</sup> cresc.

2<sup>da</sup> 4<sup>ta</sup> f 3<sup>za</sup>

decresc.

p arpeggio cresc.

pp

dim. pp

♩ = 104.

ALLEGRO.

dolce.

schierzando.

Tutti.

VIOLONCELLO PRINCIPALE.

*p* *cresc.* *f*

*f* *f* *p*

*Solo.*  
*con grazia ed anima.*

*1ma*

*cresc.* *p.*

*cresc.* *2* *2*

*ad libit.* *dol.* *3*

*f*

VOLONCELLO PRINCIPALE.

The musical score is written for a single cello part. It consists of 14 staves of music. The notation includes various rhythmic values, such as sixteenth and thirty-second notes, often beamed together in groups. There are several dynamic markings: *p* (piano) appears multiple times, and *ff* (fortissimo) is used in the lower staves. Performance instructions include *decrease.*, *cresc.*, and *più cresc.*. The score concludes with the word *FINE.* and some handwritten annotations, including *etc. \*2* and *2455*. The paper shows signs of age, with some staining and wear at the edges.

# CATALOGUE

## DES OEUVRES POUR LE VIOLONCELLE,

de M. Bohrer, Dotzauer, Franchomme, Ganz, F. A. Kummer, B. Romberg etc.

publiés

par FRÉDÉRIC HOFMEISTER à Leipzig.

|   | Rthlr. | Gr. |  | Rthlr. | Gr. |
|---|--------|-----|--|--------|-----|
| BOHRER, (Max), Oeuv. 20. Duo conc. p. Pfte. et Vcelle.....  | 1      | 8   | GROSS, (J. B.), Oeuv. 10. Quatre Morceaux fac. pour 2 Vcelles...                 | —      | 12  |
| — Oeuv. 21. Fantaisie sur des Airs nationaux { av. Orch. 2 —  |        |     | — Oeuv. 12. Rhapsodies pour Vcelle. et Pfte. Liv. 1.....                         | —      | 20  |
| — russes..... { av. Pfte. — 20  |        |     | — - 26. Pièces lyriques av. Pfte.....  | —      | 20  |
| — - 22. Rondoletto..... { av. Quat. — 20  |        |     | — - 33. Rhapsodies pour Vcelle. et Pfte. Liv. 2.....                             | 1      | 8   |
| — - 23. Rondo di Bravura (alla Polacca) av. Pfte... — 20  |        |     | GUMMLICH, 6 Polonaises für Pfte. und Vcelle.....                                 | —      | 20  |
| — - 24. Steyrer Volkslied. Intr. et Va- { av. Orch. 2 —   |        |     | HERZ, (H.), Oeuv. 7. Var. conc. pour Pfte. et Vcelle.....                        | 1      | —   |
| — riations..... { av. Pfte. 1 —   |        |     | HUS-DESFORGES, Oeuv. 43. Le premier Pas var. av. Pfte.....                       | —      | 12  |
| — - 25. 4 <sup>me</sup> Concerto (militaire)..... { av. Orch. —   |        |     | KULENKAMP, Oeuv. 12. Var. (Ueber die Berge) p. Pfte. et Vcelle. — 16             |        |     |
| — { av. Pfte. —   |        |     | KUMMER, (F. A.), Oeuv. 26. gr. Fantaisie sur un Thème { av. Orch. 1 18           |        |     |
| BOYNEBURGK, Oeuv. 8. Var. (l'Amor marinaro). av. Orch.....  | —      | 20  | — favori de Robert le Diable et un { av. Quat. 1 8                               |        |     |
| DORN, (H.), Oeuv. 5. Sonate pour Pfte et Vcelle.....  | 1      | 4   | — Thème original de Molière..... { av. Pfte. — 20                                |        |     |
| DOTZAUER, (J. J. F.), Oeuv. 9. Six Duos faciles pour 2 Vcelles... 1 4   |        |     | — Oeuv. 30. Souvenir de la Suisse. Concertino { av. Orch. 1 16                   |        |     |
| — Oeuv. 11. Var. (Ich bin liederlich) pour 2 Vcelles... — 8   |        |     | — { av. Quat. 1 4  |        |     |
| — - 32. Aria russa variata p. 2 Vcelli..... — 14  |        |     | — { av. Pfte. — 20   |        |     |
| — - 101. 9 <sup>me</sup> Concerto av. Orch..... 1 12  |        |     | — - 36. Pièce fantastique..... { av. Orch. 1 12                                  |        |     |
| — - 102. Andante et Polacca..... { av. Orch. 1 8  |        |     | — { av. Pfte. — 18   |        |     |
| — - 103. 3 Sonates pour 2 Vcelles..... — 20   |        |     | — - 56. Anticipation de la Russie. Grande { av. Orch. 2 —                        |        |     |
| — - 110. Divertissement (Templer und { av. Orch. 1 —  |        |     | — Fantaisie sur des Thèmes nationaux { av. Quat. 1 —                             |        |     |
| — Jüdin)..... { av. Pfte. — 16  |        |     | — russes..... { av. Pfte. — 16   |        |     |
| — - 130. Quatuor pour Vcelle., V., A. et B..... 1 8   |        |     | — - 60. Violoncell-Schule für den ersten Unterricht. { av. Pfte. — 16            |        |     |
| — - 133. Le Désir. Valse av. Var..... { av. Quat. — 20  |        |     | — Nebst 92 zweckmässigen Übungsstücken mit { av. Pfte. — 16                      |        |     |
| — - 147. Violoncell-Flageolet-Schule, ein Hilfsmittel zum Studium reiner Intonation, nebst Anhang über das Pizzicato mit den Fingern der linken Hand..... 1 8 |        |     | — Bezeichnung des Fingersatzes..... 3 12   |        |     |
| FRANCHOMME, (Aug.), Oeuv. 1. Thème varié..... { av. Quint. — 14   |        |     | — Hieraus besonders abgedruckt: { av. Pfte. — 10                                 |        |     |
| — Oeuv. 3. Var. (Thème orig.) av. Pfte..... — 12  |        |     | — 92 Übungsstücke mit Begleitung eines zweiten Vcelle. { av. Quat. — 14          |        |     |
| — - 4. Variations..... { av. Quat. — 14   |        |     | — Heft 1 — 4..... à — 16   |        |     |
| — - 6. Var. sur 2 Thèmes (russe et écos- { av. Pfte. — 12   |        |     | MAZAS, (F.), Oeuv. 73. Elegie avec Pianoforte..... — 18                          |        |     |
| — sais)..... { av. Quat. — 12   |        |     | MERK, Oeuv. 4. Var. (Thème de Dietrichstein) av. Quat. (ou Pfte.)... — 18        |        |     |
| — - 7. Douze Caprices av. Vcelle 2 <sup>d</sup> ad { av. Pfte. — 12   |        |     | MÜNTZBERGER, Fantaisie (O ma tendre Musette) en Quat. (ou { av. Pfte.)..... — 20 |        |     |
| — lib..... { Liv. 1. — 16   |        |     | — av. Pfte.)..... — 20   |        |     |
| — - 8. Trois Récréations av. Pfte..... { Liv. 2. — 16   |        |     | PRAEGER, Oeuv. 41. Grand Duo pour Viol. et Vcelle..... — 18                      |        |     |
| — - 9. Chant d'Adieux..... { av. Quat. — 16   |        |     | — Oeuv. 45. 8 Etudes..... — 16   |        |     |
| — - 11. Variations sur la Romanze: Un { av. Pfte. — 14  |        |     | REISSIGER, (G. G.), Oeuv. 45. Sonate pour Pfte. et Vcelle..... 1 4               |        |     |
| — Soupir, de Montfort..... { av. Orch. 1 8  |        |     | ROMBERG, (Bernard), Oeuv. 6. 3 grandes Sonates p. { Liv. 1. in Es. 1 4           |        |     |
| — - 12. Sérénade av. Pfte..... — 20   |        |     | — - 2. in F. 1 4   |        |     |
| — - 13. Souvenirs de Norma. Fantaisie av. Pfte..... — 18  |        |     | — Pfte. avec Vcelle. (ou Violon). { - 3. in B. 1 4                               |        |     |
| — - 14. 3 Nocturnes av. Pfte..... — 20  |        |     | — Oeuv. 20. Var. sur deux Airs russes avec Pfte..... — 12                        |        |     |
| — Idem pour 2 Vcelles..... — 12   |        |     | — - 65. Pièce fac. Cantabile et Var. sur { av. Quat. — 20                        |        |     |
| — - 15. 3 Nocturnes av. Pfte. Liv. 2..... — 18  |        |     | — deux Airs Westphaliens..... { av. Pfte. — 14                                   |        |     |
| — Idem pour 2 Vcelles..... —  |        |     | — - 66. Le Troubadour. Andante et Rondo { av. Quat. 1 8                          |        |     |
| — - 16. Caprice sur des Airs espagnoles { av. Orch. 1 8   |        |     | — { av. Pfte. 1 —  |        |     |
| — { av. Pfte. — 16  |        |     | — - 67. Intr. et Rondo alla Mazurka..... { av. Orch. 1 18                        |        |     |
| GANZ, (Frères), Oeuv. 11. Duo pour Violon et Vcelle..... — 16   |        |     | — { av. Pfte. 1 —  |        |     |
| GANZ, (M.), Oeuv. 12. 1 <sup>er</sup> Concertino av. Orch..... 2 —  |        |     | VOIGT, (Louis), Oeuv. 4. Var. (Schöne Minka.) avec Quat..... — 10                |        |     |
| — Oeuv. 17. Variations sur un Air russe..... { av. Quat. — 14   |        |     | — Oeuv. 6. Amusement avec Quat..... — 12   |        |     |
| — { av. Pfte. — 10  |        |     | — - 12. Due Duetti p. 2 Vcelli..... 1 8  |        |     |
| — - 18. Divertissement sur des Airs alle- { av. Quat. — 20  |        |     | — - 21. Airs suisses avec var. pour 2 Vcelles..... — 14                          |        |     |
| — mands..... { av. Pfte. —  |        |     | — - 26. Var. (God save the King) pour 2 Vcelles... — 8                           |        |     |
| — - 19. 2 <sup>me</sup> Concertino av. Orch..... 1 18   |        |     | — - 34. Airs var. (Berliner in Wien) pour 2 Vcelles. — 8                         |        |     |

## MUSIQUE POUR L'ALTO.

|  |  |  |
|--|--|--|
| BLUMENTHAL, (Jos. de), Oeuv. 81. Trois grands { N <sup>o</sup> 1. in G. — 14 |  |  |
| — Duos pour Violon et Alto..... { N <sup>o</sup> 2. in D. — 14               |  |  |
| — { N <sup>o</sup> 3. in F. — 14   |  |  |
| GOEPFERT, Oeuv. 35. Sonate facile pour Pfte. et Alto..... — 20               |  |  |
| MAZAS, (F.), Oeuv. 73. Elegie pour Alto av. Pfte..... — 18                   |  |  |
| ROLLA, (Al.), Oeuv. 9. Duetto pour Violon et Alto..... — 10                  |  |  |