

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Masses - JWK Mus.Ms. 11

Kalivoda, Jan Křtitel Václav

[S.l], 1830-1860

[urn:nbn:de:bsz:31-248084](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-248084)

Mr. M.
Diese Messe wurde 1919 in Bonn ausgeschrieben
mit großem Erfolg zur Aufführung
gebracht. Sie ist in der Hand

F. N. 104.

I.

Messe für gemischten Chor

in F dur.

von

J. W. Halliwoda.

/: Die Solo Stimmen auf dem ersten Chor gesungen werden: /

Zwei Vokalstimmen oder Instrumentalbegleitung.

(B) N. 11

J. W. K.

Truie.



So. *pp.* *So.* *pp.* *pp.*
 lei = son Christe Christe e lei = son Kyrie e
 leison e lei = son Christe Christe e lei = son Kyrie e leison e lei = son
 lei = son *pp.*
 son e lei = son Christe Christe *pp.* ste e lei = son

pp. *pp.* *pp.* *pp.*
 leison e lei = son Kyrie e lei = son e lei = son
pp. *pp.* *pp.*
Gloria

Allegro con fuoco. *pp.*
 Gloria in excelsis Deo in excelsis Deo gloria in excelsis in excelsis Deo *et in*
pp. *pp.* *pp.*
 et in ter

suscipe de precatio = nem
cipe De precati = o = nem
suscipe de precatio = nem

qui sedes ad dexteram patris
Tutti.
misere re
Tutti
po.
Tutti
ps.
qui sedes ad dexteram pa : tris misere = re = re misere =

misere = re = re no = bis
Gloria = niam tu so = lus sanctus tu solus solus Dominus quoniam tu

re = re nobis no = bis
so = lus altis = simus
De = su Chri = ste
De = su Chri = ste
Desu De = su Chri = ste

Jesu Christo Jesu Chri = ste cum sancto spiritu in gloria Dei patris amen

Allegro moderato.

glo-ri-a Dei pa-tris a-men a-men a-men.

~~glo-ri-a Dei pa-tris a-men~~

Credo.

mezza voce.
Credo in unum De-um patrem omnipotentem factorem coe-li et ter-rae

mezza voce.

mezza voce.

mezza voce.
patrem omni-po-tentem

visibilem omnium et in-uisibilem et in unum Dominum Iesum Christum filium

7.

cendit in coe-lum sedet ad dexteram pa-tris et iterum venturus est cum glo-ria judi-

dexteram poco piu vivo.
care vivos mortuos cujus regni non erit fi-nis et vitam ventu-ri sae-culi

amen et vitam ventu-ri saeculi amen et vitam ventu-ri saeculi amen a-
et vi- tam ven tu- ri saeculi

A handwritten musical score on aged paper, featuring four staves. The notation includes various rhythmic values such as eighth notes, quarter notes, and half notes, along with rests. The lyrics are written below the staves, corresponding to the musical phrases. The word "Sanctus" is prominently displayed at the end of the page in a large, decorative script. The manuscript shows signs of age, including some staining and wear.

men a men a men

a = = = men a = men

a = = = men a = men

amen amen a = = men amen amen a = men

Sanctus.

Sanctus.

Handwritten musical score for "Sanctus Dominus" in G major, 3/4 time. The score is written on four staves. The first staff is for Soprano (S.), the second for Alto (A.), the third for Tenor (T.), and the fourth for Bass (B.). The lyrics are "Sanctus Dominus". The score includes a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. The music is in a simple, homophonic style with a clear melody and accompaniment.

Handwritten musical score for a four-part setting of the Kyrie. The score is written on four staves, each with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature (C). The lyrics are written below the staves.

The lyrics are:

Deus Sa-ba-oth
minus Deus Sa Ba oth
Sanctus
Sanctus

Andantino.

sanctus Dominus Deus Sabaoth.
 Ple = ni sunt
 Ple ni sunt
 Ple ni sunt coe = li coe li et
 Ple ni sunt coe li
 coe = li et ter = ra gloria gloria
 ter = ra ple ni sunt coe = li coe = li et ter = ra
 coe = li et terra ple ni sunt coe li et ter = ra
 tu = a ple ni sunt coe = li et ter = ra o sana o
 ple ni sunt coe li et ter = ra o
 ple ni sunt coe = li coe li et terra o
 ple ni sunt coe li et terra o

Sana o sa = na in ex cel sis in ex = cel = sis
Sana o sa na
in ex cel = sis
in ex cel sis in ex = cel = sis
na in ex cel = sis in ex cel = sis
in ex cel = sis

Benedictus.

Allegretto.
Solo.
Bene dictus qui venit in nomine Domini bene dictus qui
Bene dictus
Bene dictus
Bene dictus qui ve nit in
Bene dictus qui ve nit in

Handwritten musical score for a Latin hymn, featuring four systems of staves. The notation includes various musical symbols like clefs, notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are in Latin.

System 1:

venit in nomine Domini *po.* bene = dictus qui venit in *fo.* nomine Domi = ni

System 2:

po. qui venit *fo.* in no mine Domi =

po. benedictus qui ve = nit in *fo.* no = mine Domi =

po. no = mine Domini

System 3:

po. bene = dictus qui ve = nit in no mine Domini o sa = no o sa =

ni benedictus qui venit in no = mine Domini *po.* o sa = na

po. o sa = na

po. o sa = na

System 4:

na o sana in ex celsis in ex = cel = sis *po.* o sa = na

po. o sana in ex cel = sis o sa = na

po. o sa = na

po. o sa = na

po. o sa = na in ex celsis

Adagio.

o sa - na o sana in ex cel - sis in ex cel - sis. sa - na in ex cel - sis.
na o sana in ex cel - sis o sana in ex cel - sis
sa - na in ex cel - sis o sa - na

Tutti. ppo. 15

Agnus Dei

Agnus Dei = i qui tollis pecca - ta mun - di misere nobis
Agnus Dei = i misere

mire - re agnus Dei = i qui tollis pecca - ta mun - di
misere no - bis dona

