

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

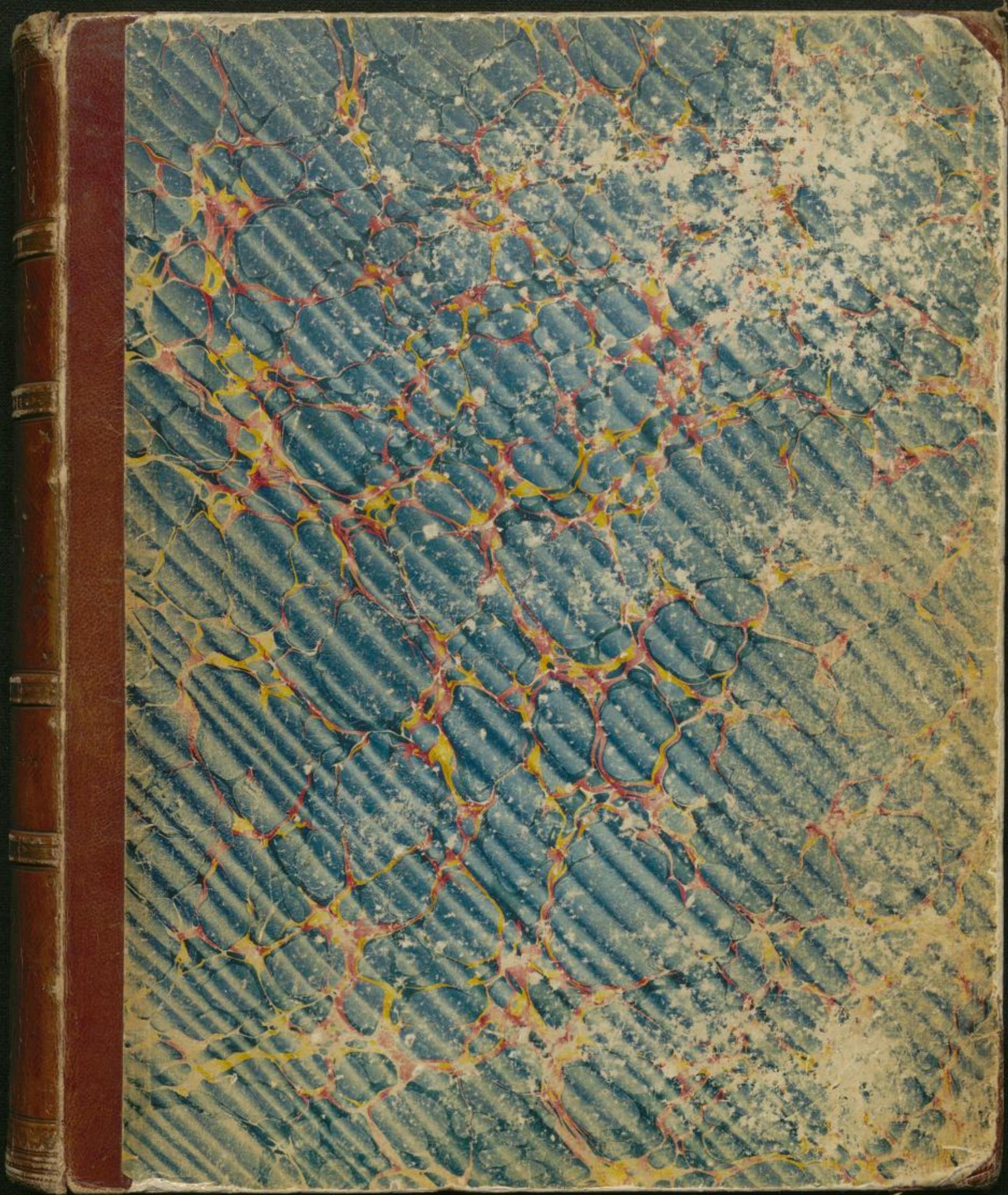
**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Zwei Gedichte für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte**

**Kalivoda, Jan Křtitel Václav**

**Carlsruhe, [ca. 1842]**

[urn:nbn:de:bsz:31-248426](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-248426)



Mus.-Dank  
2944<sup>a</sup>

MF. vork.

A

## Inhalt: Verzeichniß.

1. VI Gesänge für Sopran oder Tenor = op. 34.
2. VI Lieder  $\text{2}^{\text{te}}$  = = = = - 67.
3. VI Lieder  $\text{2}^{\text{te}}$  = = = = - 112.
4. VI Gesänge für Alt oder Bass = = = - 79.
5. IV Gesänge für Bass = = = - 113.
6. III Gesänge für Sopran mit Violinbegl: = - 98.
7. III Gesänge  $\text{2}^{\text{te}}$  = = mit Violoncellbegl: = - 91.
8. Der Postillon für Tenor mit Violoncellbegl: = - 105.
9. Heimathlied für Sopran mit Clarinett u. Violoncellbegl: 117.
10. Zur Heimath  $\text{2}^{\text{te}}$  mit Violoncellbegl: = - 122.
11. Variationen für Sopran mit Orgel: von 2 Tenor u. Bass: 77.
12. Heimweh für Sopran mit Hornbegl: \_\_\_\_\_ 0.
13. Der Abendstern für Sopran = = \_\_\_\_\_ 0.
14. Das alte Lied  $\text{2}^{\text{te}}$  = = = = \_\_\_\_\_ 0.
15. Mein Herz und deine Stimme  $\text{2}^{\text{te}}$  = = \_\_\_\_\_ 0.
16. Der Troubadour für Tenor = = \_\_\_\_\_ 0.
17. II Lieder für Sopran „Augensprache“ des Hirten Abschied. \_\_\_\_\_ 0.
18. III Lieder für Sopran oder Tenor. = = \_\_\_\_\_ 0.
19. Ausarenlied für Bariton. = = \_\_\_\_\_ 0.



Mus. Dink  
2944a

MF vorh.

20. Duett für 2 Sopran<sup>n</sup> und 1st Sopr: Prinzessin Christian — 0  
21. Dto = = = = = = = = — 0  
22. Tenor Lric<sup>n</sup> und 1st Sopr Oper: = = = = — 0  
23. Sopran Lric<sup>n</sup> Dto = = = = = = = = — 0.

A

I  
II  
III  
IV  
V  
VI  
VII  
VIII  
IX  
X  
XI  
XII  
XIII  
XIV  
XV  
XVI  
XVII  
XVIII  
XIX  
XX  
XXI  
XXII  
XXIII  
XXIV  
XXV  
XXVI  
XXVII  
XXVIII  
XXIX  
XXX



Nr. 17

**ZWEI GEDICHTE**

N<sup>o</sup>1, Augensprache  
von C. Vorholz

N<sup>o</sup>2, Des Hirten Abschied  
von S. H. Mosenthal

FÜR

eine Singstimme

MIT

DES

Begleitung **Pianosorte**

COMPONIRT

VON

**J. W. KALLTWODA**

Eigenthum der Verleger

Pr. — 8 ggr  
— 36 kr

**Carlsruhe**

CREUZBAUER & NOLDEKE

N<sup>o</sup> 106

*Lehrer H. Strauß*

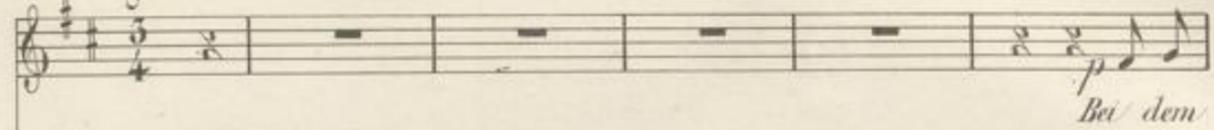
# Augensprache

von  
C. Vorholz.

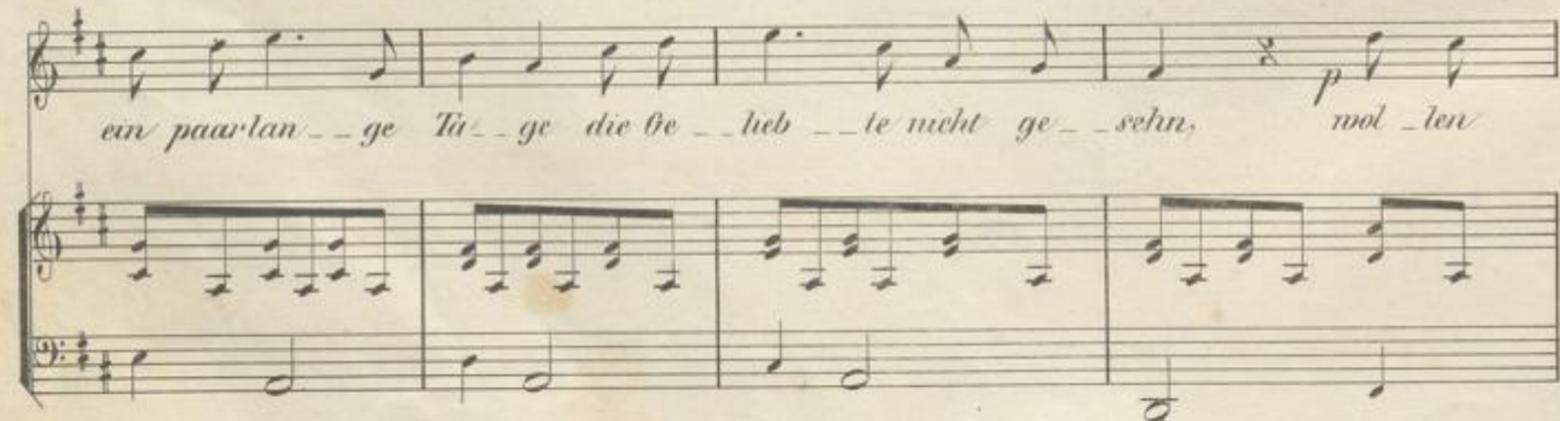
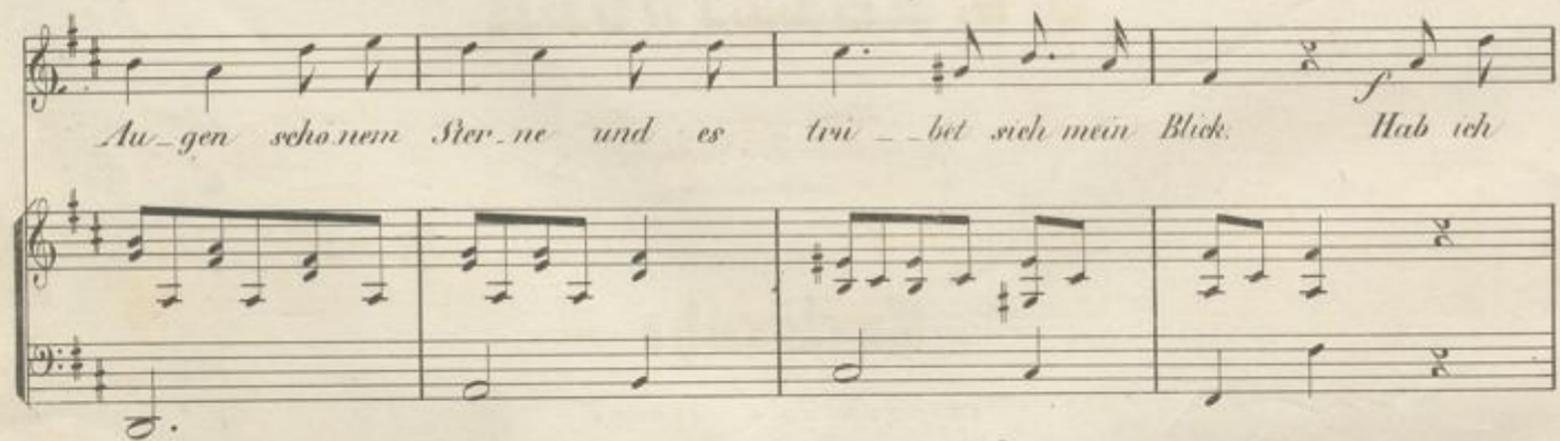
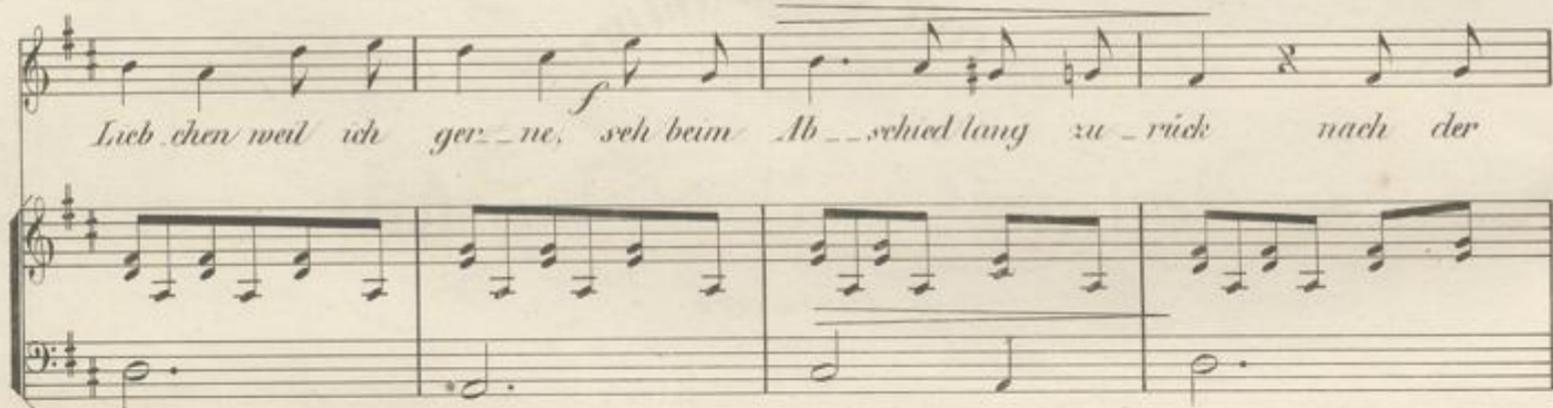
comp. v. J. W. Kalliwoda.

Singstimme

Allegretto



Piano - Forte



feucht von stummer Klag - ge - schuer die Au - gen u - ber - gehn; *f* wol - len

feucht von stummer Klag - ge *p* schuer die Au - gen u - ber gehn.

Wenn ich mich ver - ge - - - - - bens

sch - ne nach dem *f* En - gelhold, dann Leid, glänzt im Au - - - ge ei - ne

C & N. N° 106

*Thrä-ne und ich füh-le Trau-er-ig-keit. Gibt mir Hoff-nung sie zu*

*se-hen nichts mehr als das stil-le Grab, rol-len ob der bit-tern Wä-chen Zähren*

*mir die Wängen ab, rol-len ob den bit-tern Wä-chen Zähren mir die Wängen*

*ab.*

# Des Hirten Abschied

von

S. H. Mosenthal .

5

Singstimme

Piano-Forte

Moderato

comp. v. J. W. Kalliwoda. Opus

The musical score is written for voice and piano. It consists of six systems of music. The first system shows the vocal line starting with the lyrics 'Lei-se spielt die' and the piano accompaniment. The second system continues with 'A-bend-rö-the um den blau-en See, nun ver-stum-me'. The third system has 'mei-ne Flö-te, nun A-de A-de! Will Sie nun-mer'. The fourth system includes the tempo marking 'ritardando' and the lyrics 'wie-der se-hen, Sie, mein Glück, mein Wöh, in die Frem-de'. The piano accompaniment features a consistent rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include piano (p), forte (f), and pianissimo (pp).

C. & N. N° 106

will ich ge-hen *f* nun A-de. *pp* A-de!  
ritard.

Mit der Heer-de will ich mal-len dort auf je-ner Höh,

wo die Grün-de wie-der hal-ten *f* mein A-de. *p* A-de!  
ritardando

Wen mein Haupt sich zu ihr-nei-ge, wen ich Lie-be fleh,-

*crescendo e stringendo* *a tempo* *ritard.* 7

Sie ver-steht mich nicht, sie schwei-get, nun A-de, A-de,

*crescendo e stringendo* *p a tempo* *ritard.*

*p* *p*

de' In die Fer-ne will ich tra-gen

*p*

*p* *p*

mei-ner Lie-be Weh-' will ihr nichts beim Ab-schied sa-gen

*ritard.* *f*

als A-de, A-de'

*ritardando* *f*

di-mi ni en do **Fine**

C. & N. N° 106



