

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Prinzessin Christine - JWK Mus.Ms. 1

Kalivoda, Jan Křtitel Václav

[S.I.], 1828

1. Introduction

[urn:nbn:de:bsz:31-248039](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-248039)

Clavirauszug zur Oper Christine von F. W. Kalliwoda.

Partitur von Wolfenbüttel in seiner Fassung H. Zerkowitsch von Carl Keller.

No. 1 Introduction.

Handwritten musical notation for the introduction, consisting of three staves. The top staff is for the right hand and the bottom two for the left hand. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings.

Vocal and piano parts for the introduction. It includes staves for Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Piano. The lyrics are written below the vocal staves.

Soprano
Wie schön! wie schön, wie wunderbar glänzt die Sonne, wie schön, wie schön, wie

Alto
Wie schön! wie schön, wie wunderbar glänzt die Sonne, wie schön, wie schön, wie

Tenor
Wie schön! wie schön, wie wunderbar glänzt die Sonne, wie schön, wie schön, wie

Bass
Wahrscheinlich! wie wunderbar glänzt die Sonne, wahrscheinlich! wie wunderbar

Piano
Wahrscheinlich!

Psalm des Mat. LIII! wie psalm, wie psalm, wie Psalmspiel des Davids, wie psalm, wie
psalm des Mat. LIII! wie psalm, wie p. p. wie psalm,
psalm p. p. wie psalm, wie p. p. wie psalm,

psalm, wie psalm des Mat. LIII; wie Psalmspiel des Davids wie psalm des Mat. LIII, wie
wie psalm, wie psalm des Mat. LIII, wie p.
wie psalm, wie p. p. wie p.

The musical score consists of two systems. Each system has four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The lyrics are written in German and are interspersed with musical notes. The paper shows signs of age, including some staining and a small yellowish mark at the bottom center.

f. *fallt der Spiegel hin, und spieghelt Welt und Meer, wulst' d' Lust! wulst' d' Lust!*

This system contains the first system of a handwritten musical score. It includes a vocal line with lyrics, a soprano line, an alto line, a bass line, and a piano accompaniment consisting of a right-hand and left-hand part. The lyrics are: "fallt der Spiegel hin, und spieghelt Welt und Meer, wulst' d' Lust! wulst' d' Lust!". The piano part features a rhythmic accompaniment with some triplet markings.

f. *Lust ist in Wald und Meer, wulst' d' Lust, wulst' d' Lust, wulst' d' Lust! wulst' d' Lust ist in Wald und*

This system contains the second system of the handwritten musical score. It continues the vocal lines and piano accompaniment from the first system. The lyrics are: "Lust ist in Wald und Meer, wulst' d' Lust, wulst' d' Lust, wulst' d' Lust! wulst' d' Lust ist in Wald und". The piano part continues with similar rhythmic patterns and includes a section with a '6.' marking, possibly indicating a sixteenth note or a specific measure.

Flüt, walise Luf, walise Luf, zu walise Luf.
 Flüt f. -
 Flüt, f. -
 Oberforster.
 Luf walise windwurf inder allent die Ober.
 wüßte fute fize, Luf walise windwurf inder al. hat die Ober. wüßte fute fize, die Ober.

In walise wind fühl in den al. laut Sie König.
 In walise wind fühl in den al. laut Sie König.
 Chor. In walise wind fühl in den al. laut Sie König.
 wüßte fühl fühl? In walise wind fühl in den al. laut Sie König.

in den Hofen fühl? ja walise wind fühl in den al. laut Sie König.
 in den Hofen fühl? ja f. f. -
 in den Hofen fühl? ja walise wind fühl in den al. laut Sie König.
 in den Hofen fühl? ja walise wind fühl in den al. laut Sie König.

in der Reife singe?

in der Reife singe! Oberförster zu einem von God.!

Solo. Du, zu, zu, if glänke!

Das weißt du nicht?

Solo. Du if man ist Pfad.

wasl,

Zu einem Markt.

Das weißt du nicht?

Das weißt du nicht?

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *hört! wie pfeif, wie freundlich lächelt die Natur, wie pfeif, wie pfeif, wie*

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The lyrics are: *pfeif ist die Natur, sie schallt dich heutz mit demselben und pfeifet die Natur, und pfeifet*

Wald und Stau, sie still das Gung mit Lohaus und pfündel Wald und Stau, pfündel Wald
pfündel Wald: Stau, sie still das Gung mit Lohaus und pfündel Wald und Stau, pfündel Wald
pfündel Wald: Stau, sie still das Gung mit Lohaus und pfündel Wald
Wald und Stau, sie still das Gung mit Lohaus und pfündel Wald
Stau, walisa Luft in Wald und Stau, walisa Luft in Wald und Stau, ja walisa
Stau, walisa p.
Stau, walisa p.

Liebt ja walche Liebt!

Oberförster!
Walche wagt die Oberw. wüßte nicht alles nicht

Se, wie es walche

Se, wie es walche

Se, wie es walche

Se, wie es walche

Saget, also ist es walche ist es, also ist es walche ist es?

The musical score is written on ten staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The third staff is a keyboard part with the instruction 'Oberförster!'. The fourth staff is another vocal part with lyrics. The fifth and sixth staves are keyboard parts. The seventh, eighth, and ninth staves are vocal parts with lyrics. The tenth staff is a keyboard part. The music is in a major key and common time.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation and lyrics. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

The first system includes the following staves and markings:

- Staff 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#), time signature of 3/8. Lyrics: *ffant, je wie unwilligst ffant,*
- Staff 2: Treble clef, key signature of one sharp (F#), time signature of 3/8. Lyrics: *ffant*
- Staff 3: Treble clef, key signature of one sharp (F#), time signature of 3/8. Lyrics: *ffant obaf*
- Staff 4: Treble clef, key signature of one sharp (F#), time signature of 3/8. Lyrics: *alf je unwilligst ffant?*
- Staff 5: Treble clef, key signature of one sharp (F#), time signature of 3/8. Lyrics: *alf je unwilligst ffant, unwilligst*
- Staff 6: Bass clef, key signature of one sharp (F#), time signature of 3/8.

The second system includes the following staves and markings:

- Staff 7: Treble clef, key signature of one sharp (F#), time signature of 6/8. Marking: *Presto.*
- Staff 8: Treble clef, key signature of one sharp (F#), time signature of 6/8.
- Staff 9: Treble clef, key signature of one sharp (F#), time signature of 6/8.
- Staff 10: Treble clef, key signature of one sharp (F#), time signature of 6/8. Marking: *Chor.* Lyrics: *So bin ich unwilligst ffant, für ich so lieblich und*
- Staff 11: Treble clef, key signature of one sharp (F#), time signature of 6/8. Marking: *ffant, unwilligst ffant.*
- Staff 12: Bass clef, key signature of one sharp (F#), time signature of 6/8. Marking: *Presto.*

Additional markings include *ffant* and *otto* written vertically on the right side of the lower staves.

Sop: i. Alle

so bin und unzufrieden

Tenore

Basst für, young si. for windman si an wiffend, all the nig in wind of his si. for, ja si. for

Oboe

f. p. si. for windman si an wiffend, all the nig in wind of his si. for, ja si. for

wind man si an wiffend, all the nig in wind of his si. for, ja si. for

wind p. p.

