

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Der Troubadour - JWK Mus.Ms. 296**

**Kalivoda, Jan Křtitel Václav**

**[S.l.], 1860-1900**

[urn:nbn:de:bsz:31-250730](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-250730)

Mr. 296

K 296

Der Troubadour

von Freiligrath

für

eine Singstimme mit Pianoforte-Begleitung

componirt

und dem

Großh. Bad. Kammeränger Herrn

Anton Maitzinger

freundschaftlichst gewidmet

von

F. W. Kallivoda.

opus 296

Offen 1757

Verlag: C. F. W. Neidhardt

G.

Allegretto Der Troubadour!

1

I. Vor sei-ner Saun-ten Hand ein  
 Und alle er sein im of-ten Alin-ten

Zwei-ten-der, ein Freund von Vor-gan, lang Lieb-er-er-glückselig  
 -- mit zog mit der Pflopfel Pflopfel, die ten-ten trü der

weisen mit-brannt ich sei-ner letzten guten Mor-gan.  
 sel-ten Main noch sei-ner letzten letzten Alor-ten

*ff*  
dam  
dam  
La - tar - lan - da mainen Nam, dam

La - tar - lan - da mainen Nam, mein Gang mein Gang weis'

*string.*  
in der Liebsten mir! mein Gang mein Gang weis'

*stringendo*

*ritard.*  
in der Lieb - sten mir!

*Organo*  
*Organo*

*Amour - Lande unison Amour Par - for - tou - de unison*

This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are written below the notes. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

*Amour, mein Herz mein Herz weiß' ich der Lieb - stan - nen! für*

*ritar:*

This system contains the third and fourth staves. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A dynamic marking of *p* (piano) is present. The tempo marking *ritar:* (ritardando) is written above the vocal staff.

*Lieb und Ge - weisheit im Saß, für Lieb und Ge - weisheit im Saß, so pfiehet sich*

*rit*

This system contains the fifth and sixth staves. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment continues. A dynamic marking of *p* is present. The tempo marking *rit* (ritardando) is written above the vocal staff.

*für den Trouba - dour, so pfiehet sich für den Trou - ba - dour!*

*Tag - vor*

*rit.*

*a tempo*

This system contains the seventh and eighth staves. The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment concludes. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present. The tempo marking *rit.* (ritardando) is written below the piano staff, and *a tempo* is written below the vocal staff.

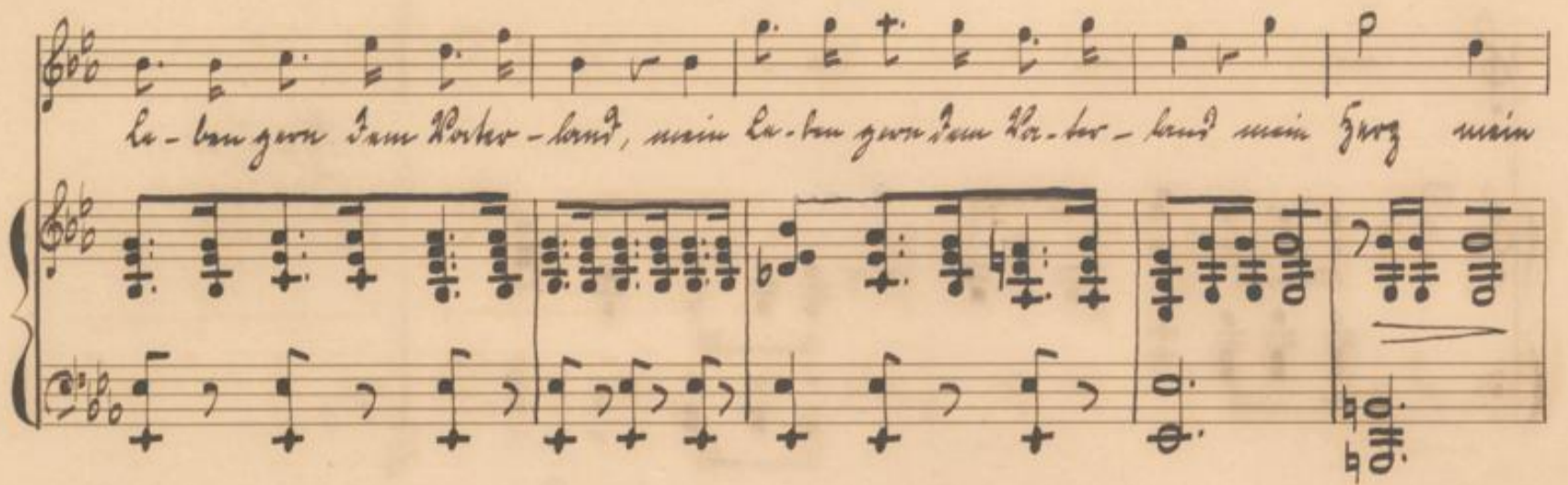
*Da Capo  
Dal Segno*

3. *Ich bewei die Pfaffen mit ih-rem Dörrlein; da zwangt er vor, im*  
 4. *Du auf! er fiel, im Blut-ge-feld er lag er sei-ner Feinde*

*mit im wagt, vom Ross herab - der Drey die Reiter er - löu - te*  
*zu - gan; al - lein gelaub mit sei-ner Pfife, jäuszt er dem*

*hant noch sein Ga - sang:*  
*Da - ß foß auf - ga - - - gan:* *Min*

le - ben ge - hen zum Her - ren - land, mein le - ben ge - hen zum Her - ren - land mein Herz mein



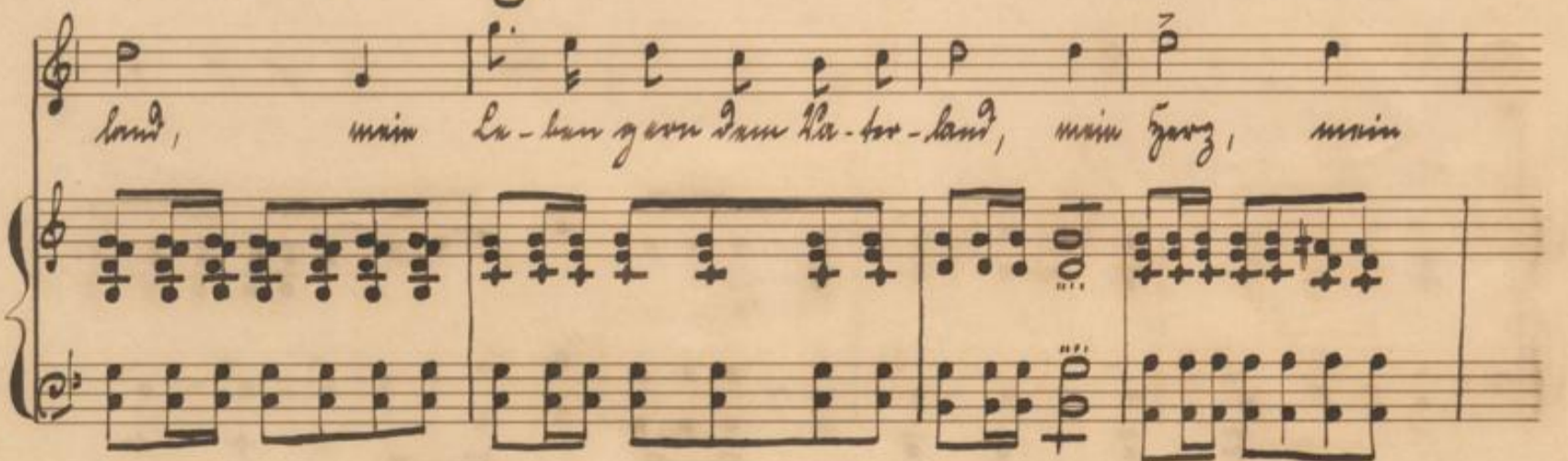
Herz weiß ich das Lieb - sten mir! mein Herz mein Herz weiß



ich das Lieb - sten mir! Mein le - ben ge - hen zum Her -



ren - land, mein le - ben ge - hen zum Her - ren - land, mein Herz, mein



*ritard.*

Ganz, wenig ist der Lieb. sein mir! für Lieb und Eh- re kämpft und Tod, für  
für Lieb und Eh- re den selbst- sein Tod, für

Lieb und Eh- re kämpft und Tod, so zäumt ab sich dem Feind da - her  
Lieb und Eh- re den selbst- sein Tod so- kämpft so sich der " " - " "

*ritard.*

so zäumt ab sich dem Feind - - da her  
so- kämpft so sich der Feind - - da her

*ritard.*

Da Capo  
Del Regno

*fine.*



Handwritten musical score on aged paper, consisting of multiple systems of staves. The notation is faint and difficult to read, but appears to be a multi-measure rest or a similar rhythmic notation. The paper shows signs of age, including discoloration and some staining.