

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Bella dea de' Numi amore - JWK Mus.Ms. 330

Kalivoda, Jan Křtitel Václav

[S.l.], 1830-1860

[urn:nbn:de:bsz:31-250903](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-250903)

F. No. 40.

Nr. 330

K 330

Terzett
für

2 Tenor und 1 Baritonstimme / oder Bass /

mit Begleitung des Pianoforte

von

G. W. Halliweda.

Terzetto.

Tenore I^{no}.

Tenore II^{do}.

Bariton.

Larghetto.

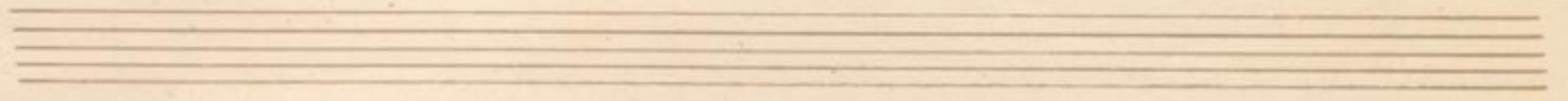
Pianoforte.

fo. po. fo. po.

fo. fo. fo.

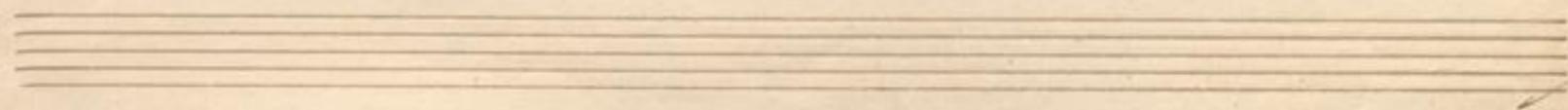
Bella De = a de Numi a - mo - re bella Dea de Numi a -

fo.



more bella De a de Nami a more bella De a de te pie-

ta bella De a de Nami a



Handwritten signature or initials.

more bella De. a de Numi amore bella De. a de Numi a: mo =

This system contains the first two staves of a musical score. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. The music is written in a historical style with various note values and rests.

re bella De. a da te pieta i o ta =

This system contains the next two staves of the musical score. The top staff continues the vocal line with lyrics. The bottom staff continues the piano accompaniment. There are some red markings, including the word 'poco' and 'poco', written in the score.

do : ro umil im plo = = =

io t'a doro umil im ploro io t'a doro umil im plo : ro

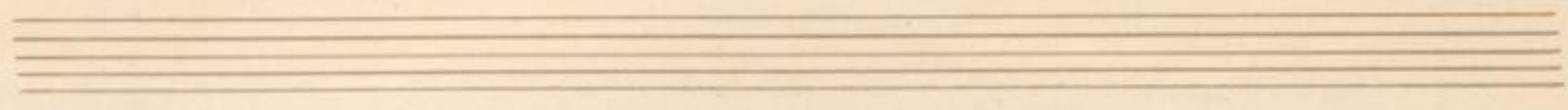
This system contains the first two lines of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are "do : ro umil im plo = = =" and "io t'a doro umil im ploro io t'a doro umil im plo : ro". The music is written in a key with two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The piano part consists of two staves with chords and melodic lines.

alma De : a alma De : a alma De : a da te pie :

This system contains the second two lines of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are "alma De : a alma De : a alma De : a da te pie :". The music is written in the same key and time signature as the first system. The piano part continues with chords and melodic lines. There are dynamic markings such as *fo.* and *ppp.* in red ink.

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves. The lyrics are: "ta alma De : a alma De : a alma De : a da te pie". The music is in G major and 3/4 time. Dynamic markings include *f.* and *ppp.* in red ink.

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves. The lyrics are: "ta : : alma De : a da te : pie ta.". The music continues in G major and 3/4 time. Dynamic markings include *f.* and *ppp.* in red ink.

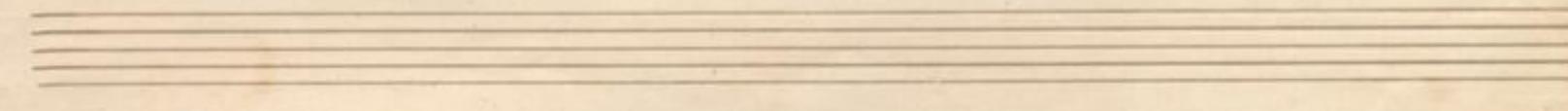


con espressione.

Bella De: a de Numia: mo

700

re bella De: a de Numi a: more io t'a do: ro umil em =



Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "plo: ro alma De: a da te pieta". The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and includes various musical notations such as chords, arpeggios, and rests. The word "con espressione" is written in red ink above the piano part. The system concludes with the text "Bella De: a de Nūmi a -".

plō: ro alma De: a da te pieta *con espressione.*
Bella De: a de Nūmi a -

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts from the first system. The vocal line has the lyrics: "mo: re bella De: a de Nūmi a: more io t'a do ro umil im:". The piano accompaniment continues with similar musical notations. The system concludes with the text "mo: re bella De: a de Nūmi a: more io t'a do ro umil im:".

mo: re bella De: a de Nūmi a: more io t'a do ro umil im:

Dolce.

Pieta Dea de Numi

ppp
bella Dea de

ritar:
ploro alma Dea da te pieta

ppp

ritar:

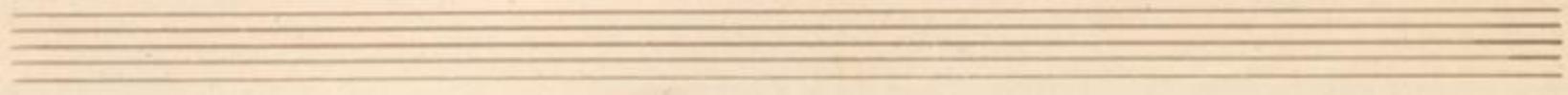
Numi a: mo: re bella De: a de Numi a: more io t'a

Numi a: more de Numi amore bella Dea de Numi a: more de Numi amore

Do:ro umil imple: ro alma De: a da: te pieta alma
io t'adoro umil imploro alma Dea alma Dea da te pieta

Dea alma Dea alma De: a da te pieta da te pie

ppp pppp ppp ppp



ppp

ta da te pietà.

ppp

ppp

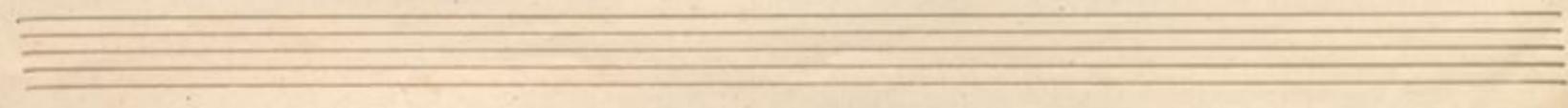
Tempo di Polacca

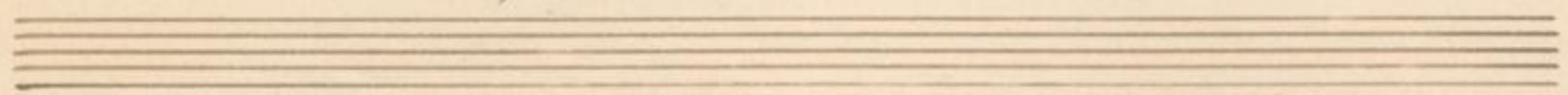
ppp

con fuoco.

Tu sei la

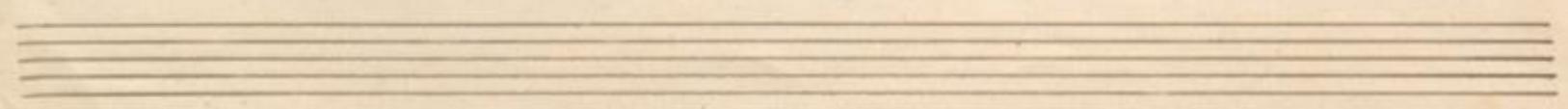
pp





so la che mi con so-la so ave tenera felicità tu sei la so-la che

mi con so la so ave tenera felicità. *con fuoco.*
Tu sei la so-la che mi con



sola so ave' tenera felicità tu sei la sola che mi con sola so

ave' tenera felici: ta.' *con fuoco.*

Tu sei la so: la che mi con so: la so ave'

tenera felicità tu sei la so: la che mi con so: la so ave tenera

The first system of the handwritten musical score consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom two are for the piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are written below the notes. A red slur is drawn over the notes for 'so: la' in the second measure, and a red accent mark is placed above the 'so' in the third measure. The piano accompaniment is written in a grand staff with treble and bass clefs.

felicità tu sei la so: la che mi con so: la so ave tenera felicità

The second system of the handwritten musical score also consists of four staves. The vocal line continues with the same clef and key signature. The lyrics are written below the notes. A red slur is drawn over the notes for 'so: la' in the second measure, and red accent marks are placed above the 'so' in the third and fourth measures. The piano accompaniment continues in the grand staff.

so ave tenera felici-ta so ave tenera felicitata, felici =

ta = = felicitata = = =

felici-ta = = =

felici-ta felicitata

Handwritten musical score for voice and piano. The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line with the lyrics "ta." and "Tu sei la so: la che mi con". The middle staff is a vocal line with the lyrics "so: la". The bottom staff is a piano accompaniment. The tempo/mood is marked "con fuoco" in red ink. The dynamics are marked "f" (forte) in red ink.

Handwritten musical score for voice and piano. The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line with the lyrics "so are tenera felicità". The middle staff is a vocal line with the lyrics "so: la". The bottom staff is a piano accompaniment. The tempo/mood is marked "con fuoco" in red ink. The dynamics are marked "f" (forte) in red ink.

Handwritten musical score for piano accompaniment. The system consists of two staves (treble and bass clef). The tempo/mood is marked "con fuoco" in red ink. The dynamics are marked "f" (forte) in red ink.

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves. The music is in G major and 4/4 time. The lyrics are: "che mi con", "tu sei la sola", and "sola so ave tenera felici: ta, tu sei la sei la so: la che mi con". There are red annotations: "p^o" above the first vocal staff, "p^o" above the second vocal staff, and "p^o" above the third vocal staff. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. It consists of four staves. The lyrics are: "sola", "felici ta", "che mi con", "so ave tenera", and "tu sei la so la che mi con". There are red annotations: "p^o" above the first vocal staff, "p^o" above the second vocal staff, and "p^o" above the third vocal staff. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

sola so ave tenera felici ta *chemi con sola*
 so la so ave tenera felici ta *tu sei la sola* so ave
 sola so ave tenera felici ta *tu sei la sei la* sola chemi con sola so ave

felici ta *fo.* *fo.* *fo.* *fo.*
 tenera *fo.* *fo.* *fo.* *fo.*
 tenera felici ta tu sei la sei la *fo.* *fo.* *fo.* *fo.*

con tutta la forza
ritar.

ppp
ta, felici ta felici ta felici ta felici ta felici ta felici ta

ppp
ta, felici ta

ppp
ta felici ta felici ta felici ta felici ta

ppp *ff* *ritar.*

ta.

ta.

ta.

ff. in tempo.

Terzetto.

Tenore I^{mo}.

Larghetto. *3.* *so.*
Bella De-a de Numi a mo-re bella

Dea de Numi a more bella De-a de Numi a mo-re bella De-a da

1. *ppp.*
te pieta bella De-a de Numi a mo-re bella De-a de

so. *ppp.*
Numi a more bella De-a de Numi a mo-re bella De-a da te pieta

so. *ppp.*
io ta do-ro unil im-ple-ro alma De-a alma De-a alma

ppp. *so.* *ppp.* *so.*
Dea da te pieta alma Dea alma Dea da te pieta alma

ppp. *17.* *dolce.*
De-a da te pieta. Bella De-a de Numi a mo-re bella

Dea de Numi a more io ta do-ro unil im-ple-ro alma De-a da te pie-

ppp. *so.* *ppp.*
ta alma Dea alma Dea da te pieta da te pieta da

Alllegro moderato. con fuoco.
te pieta. Tu sei la sola che mi con sola so ave

tenera felicità tu sei la sola che mi con sola so ave tenera felici-

19.
ta.

pp.

So. Tu sei la sola che mi con sola tu sei la sola che mi con sola so ave

pp.

tenera felicità so ave tenera felicità, tu sei la sola che mi con sola tu

ff.

sei la sola che mi con sola so ave tenera felicità so ave tenera feli: ci =

ta so ave tenera felicità so ave tenera felicità felicità = =

pp. *ff.* *ff.*

felicità felicità = = = so ave tenera fe =

ff. *pp.* *ff.*

licità che mi con sola felicità tu sei la sola che

pp.

mi con sola so ave tenera felicità che mi con sola feli: ci =

pp.

ta tu sei la sola che mi con sola so ave tenera felicità felicità feli: =

pp. *ritar.* *3.*

= cita felicità feli: cita feli: cita

Terzetto.

Tenore II^{do}.

Larghetto. *3.* *f^o.*

Bella De-a de Numi amore bella

Dea de Numi amore bella Dea de Numi amore bella Dea da te pie-

ta bella De-a de Numi amore bella Dea de Numi amore bella

Dea de Numi amore bella Dea da te pieta iota do-ro unilim-

plo-ro alma Dea alma Dea alma Dea da te pieta alma Dea alma

De-a alma Dea da te pieta alma Dea da te pieta. bella

De-a de Numi amo-re bella Dea de Numi amo-re iota do-ro unilim-

plo-ro alma Dea da te pieta bella Dea de Numi amore de

Numi amore bella Dea de Numi amore iota dorro unilim ploro

alma Dea da te pieta alma Dea da te pieta

pieta pieta

14. Allegro moderato.

con fuoco.

Tu sei la sola che mi con sola so ave tenera felicità tu sei la sola

che mi con sola so ave tenera felicità *11. po.* tu sei la sola che mi con

sola tu sei con sola che mi con sola so ave tenera felicità so ave tenera felicità =

po. ta tu sei la sola che mi con sola tu sei con sola che mi con sola so ave tenera fe =

licita so ave tenera felicità so ave tenera felicità so ave tenera felicità

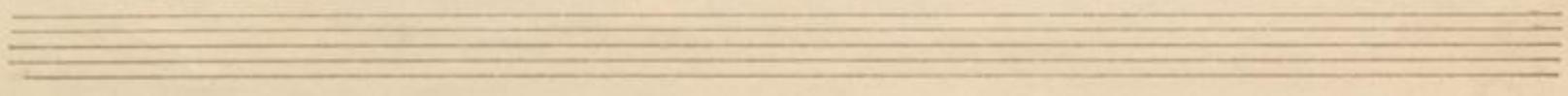
felicità felicità felicità *2.* tu sei la

sola che mi con sola *5. po.* tu sei la sola so ave tenera

tu sei la sei la sola che mi con sola so ave tenera felicità tu sei la sola

so ave tenera tu sei la sei la sola che mi con sola so ave tenera

felicità felicità *3.* felici-ta.



Terzetto.

Basso.

Larghetto. *Sol.* *3.* *1.* *ppp.*

Bella De-a de Numi amore bella

Dea de Numi amore = bella De-a de Numi amore bella Dea da te pie =

ta *1.* *ppp.* bella De-a de Numi amore bella Dea de Numi amore bella

De-a de Numi amore bella Dea da te pieta *1.* *ppp.* io ta doro umil im =

ploro *ppp.* io ta doro umil imploro alma De-a alma De-a alma Dea da

te pieta *ppp.* alma De-a alma De-a alma Dea da te pieta = alma De-a da

te pieta. *ppp.* *g.* *Dolce.* bella Dea de Numi amore bella De-a de Numi a =

more io ta doro umil imploro alma De-a da te pieta *ppp.* alma

Dea de Numi amore de Numi amore alma Dea de Numi amore io ta doro

umil imploro alma De-a da te pieta alma De-a alma Dea alma De =

a da te = pieta = da te da te pie = ta. *Allegro moderato.* *22.*

tu sei la sola che mi con sola so ave tenera felici:ta tu sei la

so la che mi con sola so ave tenera felici:ta tu sei la sola che mi con sola

tenera felici:ta tu sei la sola che mi con sola tu sei la sola che mi con sola so ave

tenera felicità felicità felicità tu sei la sola che mi con sola tu sei la

sola che mi con sola so ave tenera felici:ta felicità felici

ta so ave tenera felici:ta felicità felici:ta felici:ta

ta felicità felici:ta tu sei la

sola che mi con sola so ave tenera felicità tu sei la sola che mi con

so la so ave tenera felici:ta che mi con sola so ave tenera fe:

licità tu sei la sola che mi con sola so ave tenera felici:ta

che mi con sola so ave tenera felici:ta felici:ta felicità felici:ci

ta felici:ta felici:ta