

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Prinzessin Christine - JWK Mus.Ms. 1

Kalivoda, Jan Křtitel Václav

[S.I], 1828

Klavierauszug

[urn:nbn:de:bsz:31-248039](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-248039)

7.4.89.

No. 1

No. 1

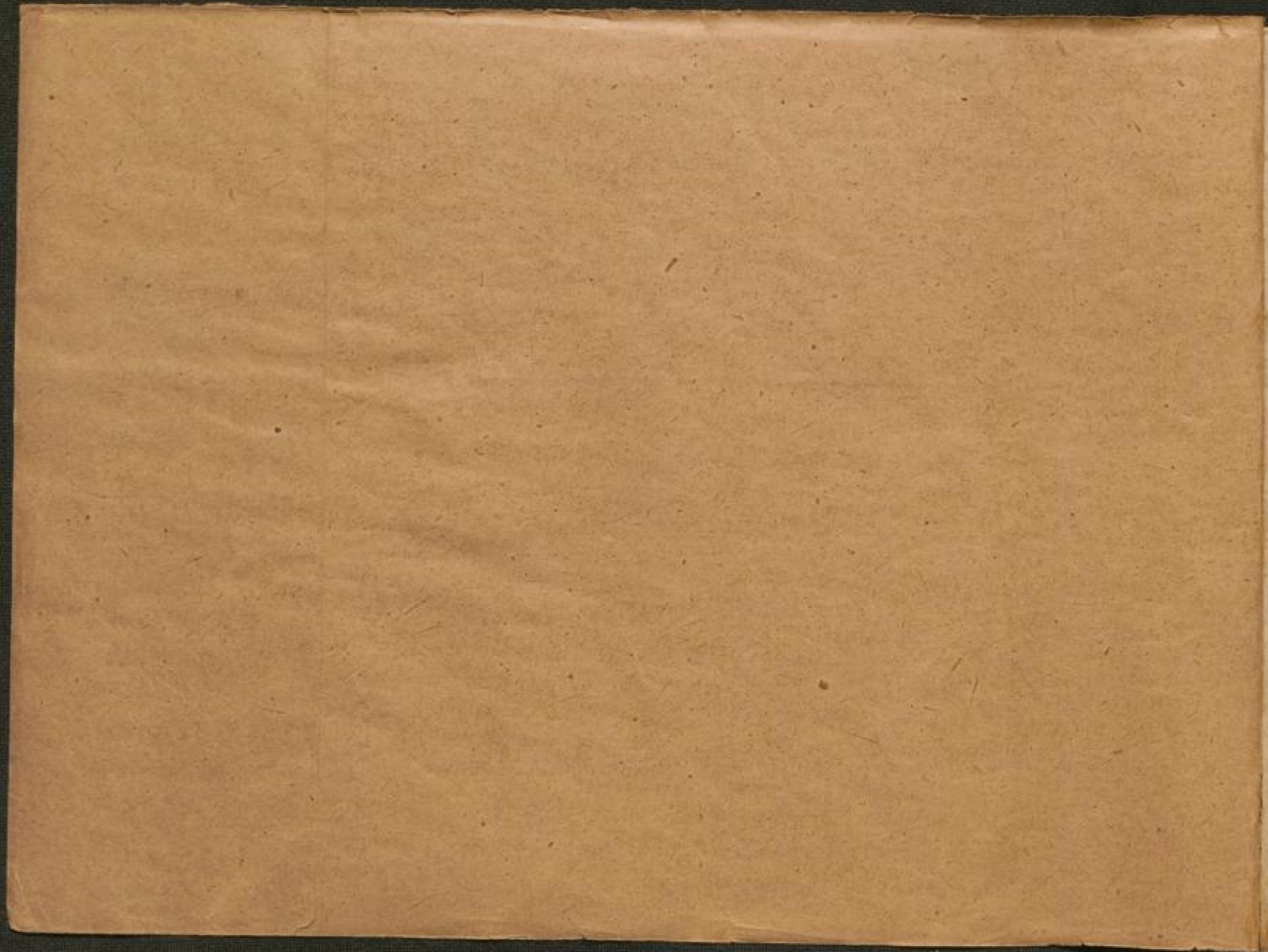
Lehrbuch

zur

Christine Prinzessin von Welfenburg

von

F. W. Kalliwoda.



Clavierauszug zur Oper Christine von F. W. Kalliwoda.

Partitur von Wolfenbüttel und seiner Begleitung H. Zerkowitz von Carl Keller.

No. 1 Introduction.

Handwritten musical notation for the introduction, consisting of three staves. The top staff is for the right hand (RH) and the bottom two staves are for the left hand (LH). The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings.

Vocal and piano accompaniment for the first scene. It includes staves for Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Piano. The lyrics are written below the vocal staves.

Soprano
Wie schön! wie schön, wie wunderbar glänzt die Sonne, wie schön, wie schön, wie

Alto
Wie schön! wie schön, wie wunderbar glänzt die Sonne, wie schön, wie schön, wie

Tenor
Wie schön! wie schön, wie wunderbar glänzt die Sonne, wie schön, wie schön, wie

Bass
Wahrscheinlich! wie wunderbar glänzt die Sonne, wahrscheinlich! wie wunderbar

Piano
Wahrscheinlich!

Psalm des Mat. LIII! wie psalm, wie psalm, wie Psalmspiel des Davids, wie psalm, wie
psalm des Mat. LIII! wie psalm, wie p. p. wie psalm,
psalm p. p. wie psalm, wie p. p. wie psalm,

psalm, wie psalm des Mat. LIII; wie Psalmspiel des Davids wie psalm des Mat. LIII, wie
wie psalm, wie psalm des Mat. LIII, wie p.
wie psalm, wie p. p. wie p.

The musical score consists of two systems. Each system has four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment consisting of a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are written in German and are interspersed with musical notation. The paper is aged and shows some wear, with a small yellowish stain at the bottom center.

fallt der Spiegel hin, und spieghelt Welt und Zeit, welch Lust! welch Lust!

The first system of the manuscript contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment consists of two staves: the upper staff is in a treble clef and the lower staff is in a bass clef. The music is in a common time signature. The lyrics are: "fallt der Spiegel hin, und spieghelt Welt und Zeit, welch Lust! welch Lust!" with a repeat sign and a fermata over the final notes.

Lust ist in Welt und Zeit, welch Lust, welch Lust, welch Lust! welch Lust ist in Welt und

The second system of the manuscript continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment consists of two staves: the upper staff is in a treble clef and the lower staff is in a bass clef. The music is in a common time signature. The lyrics are: "Lust ist in Welt und Zeit, welch Lust, welch Lust, welch Lust! welch Lust ist in Welt und" with a repeat sign and a fermata over the final notes.

Flüt, walise Luf, walise Luf, zu walise Luf.
 Flüt f. -
 Flüt, f. -
 Oberforster.
 Luf walise windwurf inder allent Luf Ober.
 waliste fute fize, Luf walise windwurf inder al. Luf in Ober. waliste fute fize, Luf Ober.

In walise wind fühl in den al. laut Sie König.
 In walise wind fühl in den al. laut Sie König.
 Chor. In walise wind fühl in den al. laut Sie König.
 wüßte fühl fühl? In walise wind fühl in den al. laut Sie König.

in den Hofen fühl? ja walise wind fühl in den al. laut Sie König.
 in den Hofen fühl? ja f. f. -
 in den Hofen fühl? ja walise wind fühl in den al. laut Sie König.
 in den Hofen fühl? ja walise wind fühl in den al. laut Sie König.

in der Reife singe?

in der Reife singe? Oberförster zu einem von God. / Solo. Du, zu, zu, if gläubig

Das einigste weiß ich wissen?

Solo. Du if manns Pfad.

wahl, zu einem Märchen.

Das einigste weiß ich wissen?

Handwritten musical score for the first system, featuring a vocal line with lyrics and piano accompaniment.

Handwritten lyrics:
 wisst, die das er ja nicht fesselt, die nicht gewiß er wisst, die das er ja nicht fesselt, ja

The system includes a vocal line with lyrics, a piano accompaniment line, and three empty staves at the top.

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts.

Handwritten lyrics:
 der nicht an uns selbst fesselt, ja nicht an uns selbst fesselt nicht an uns selbst
 ich an uns selbst fesselt. *Tempo*
 Obacht ja! ja! ja! ich an uns selbst

The system includes a vocal line with lyrics, a piano accompaniment line, and three empty staves at the top.

hü! *wie pfie,* — *wie fauchlich glänzt die Sonne,* *wie pfie,* *wie pfie* *wie*
hü! *wie pfie,* — *wie fauchlich glänzt die Sonne,* *wie pfie,* *wie pfie,* *wie*
hü! *wie pfie,* — *wie fauchlich glänzt die Sonne,* *wie pfie,* — *wie*
hü!

Wie ist die Natur, sie fällt die Gung mit dem Wind und pfiehet die Welt mit dem Meer, und pfiehet
Wie ist die Natur, sie p. p.
Wie ist die Natur, sie p. p.

V. S.

Waltz und Stürze, sie fällt das Herz mit Lebens und pfündel Waltz und Stürze, pfündel Waltz
 pfündel Waltz: Stürze, sie fällt das Herz mit Lebens und pfündel Waltz und Stürze, pfündel Waltz
 pfündel Waltz: Stürze, sie fällt das Herz mit Lebens und pfündel Waltz und Stürze, pfündel Waltz
 Waltz und Stürze, sie fällt das Herz mit Lebens und pfündel Waltz und Stürze, pfündel Waltz
 Stürze, walisa Luft in Waltz und Stürze, walisa Luft in Waltz und Stürze, ja walisa
 Stürze, walisa p.
 Stürze, walisa p.
 Stürze, walisa p.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation and lyrics. The score includes various instruments and vocal parts.

Lyrics:
 je wie einmalst Pfau,
 alle je einmalst Pfau,
 alle je einmalst Pfau, einmalst
 Chor. So die eine und Mandel in Pfau, sie ist so lieblich und
 Pfau, einmalst Pfau.

Tempo and Performance Markings:
 Presto.
 6/8
 Chor.
 f r. r.
 ottav.
 ottav.

The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century, and includes a variety of musical symbols, clefs, and dynamic markings.

Sop: i. Alle

so bin und unzufrieden

Tenore

Basst für, young si. für und man si an weiffen, all die nig in unnd off für für, ja si - für

Oboe

fürst, ist nicht zu die Kunst weyßest, young si. für und man si an weiffen, Sub

wind man si an - weiff. hat all die - nig - in unnd,

wind p. p.

ist unfehllich lieblich und pfien, als kein mir weise fastlich nicht fasten,
 ist sie pfien, als kein mir weise Mächtig nicht fasten,
 Lob sie sich jagt weiser und gütlich und lieblich in Gottes Hand
 muß ja die Ursache von Sünden, ganz pfien weiser nicht weisheit, das ist unfehllich lieblich und
 ist ja so lieblich und pfien, ja pfien weiser pfien weisheit, als König in weisheit
 Sünde und bei weisheitlich fasten, das ist unfehllich lieblich zu pfien lieblich zu

Ich bin, ganz si-cher wird man mich er-ken-nen, das ist
 Ich bin, ja si-cher wird man si-cher er-ken-nen, das ist

Ich bin, wie ich selbst empfinden und fühlen, wie ich in Gottes Hand
 Ich bin, wie ich selbst empfinden und fühlen, wie ich in Gottes Hand

wunderbarlich lieblich Ich bin, ganz si-cher wird man mich er-ken-nen,
 wunderbarlich lieblich Ich bin, ja si-cher wird man si-cher er-ken-nen

Ich bin, das ist wunderbarlich lieblich Ich bin, wie ich selbst empfinden und fühlen,
 Ich bin, das ist wunderbarlich lieblich Ich bin, wie ich selbst empfinden und fühlen,

17

Handwritten musical notation for the first system, featuring two vocal staves and a basso continuo staff. The lyrics are: *wie-der-her, das ist unse-erlich lü-ber-lich. Pfän, lü-ber-lich*

Handwritten musical notation for the second system, featuring two vocal staves and a basso continuo staff. The lyrics are: *Wie man ge-üb-er-lich lü-ber-lich, das ist unse-erlich lü-ber-lich. Pfän, lü-ber-lich*

Handwritten musical notation for the third system, featuring two vocal staves and a basso continuo staff. The lyrics are: *Pfän, lü-ber-lich und Pfän, lü-ber-lich und Pfän, lü-ber-lich und Pfän, lü-ber-lich*

Handwritten musical notation for the fourth system, featuring two vocal staves and a basso continuo staff. The lyrics are: *das ist unse-erlich lü-ber-lich zu Pfän, lü-ber-lich zu Pfän, lü-ber-lich zu Pfän, lü-ber-lich zu Pfän*

Handwritten musical score for a three-part setting of a German song. The score is written on aged paper and consists of two systems of three staves each. The top staff is the vocal line, the middle staff is the first lute part, and the bottom staff is the second lute part. The lyrics are written in a cursive hand below the vocal line.

wind' unter mich an weif laut, ach ich weufelich lieblich und pfein, ganz pfein wind' man' mich an =
wind' unter sich an weufelich p. p. p. p.

ach ich weufelich lieblich und pfein,

wuefeln, ach ich weufelich lieblich und pfein.
wuefeln, ach ich weufelich lieblich und pfein.

ach ich weufelich lieblich und pfein.

fremd, *mein, mein, ich lauf nicht fremd,*
gib mir dich einzigel Frau - ge. *im Dür-heit oder Stunden, und lugh dich guchst thinf, und lugh dich*

Lehil die so faser auf Säugel, so si und die den weihen, wil sie so faser auf Säugel, so

so und die den weihen, luf wir mand luf ad - fepul und die und die weihen, luf wir mand luf ad - fepul, und

Iffend ist verbannt, *Ich bin nicht mehr da, ich bin nicht mehr da, und Iffend ist verbannt, und*
 Ich bin nicht mehr da, ich bin nicht mehr da

Iffend ist verbannt. *Alto: ajsai. Bei dem Iffend und fingen.*
 Ich bin nicht mehr da! *f. (piano)*

und sie sind verbannt und ich zu dem Iffend. und ich zu dem Iffend, und ich zu dem Iffend.

unser würd' schaffet'ise G'macht — — — würd' schaffet'ise G'macht — — — würd' schaffet'ise G'macht

maest.

ja, ja, wir dank'ef, mer würd' sein Jesu von Nazan, den wir zu den G'macht unser würd' schaffet'ise G'macht.

maest.

den wir zu den G'macht unser würd' schaffet'ise G'macht, den

Handwritten musical score for three systems of vocal and instrumental parts. The notation includes treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings such as *maest.* and *wind*. The lyrics are written in German and appear to be a liturgical or religious text.

System 1:
Vocal line: *heil'g' der Esi. - un. - ser wind' sanfft' ihu Esi. - maest. wind'*
Instrumental line: *maest. der heil'g' der Esi. - un. ser wind' sanfft' ihu Esi. maest. der heil'g' der Esi.*

System 2:
Vocal line: *sanfft' ihu Esi. - maest. wind' sanfft' ihu Esi.*
Instrumental line: *maest. wind' sanfft' ihu Esi. maest. der heil'g' der Esi. un. ser wind' sanfft' ihu Esi.*

System 3:
Vocal line: *maest. wind' sanfft' ihu Esi. - maest. wind'*
Instrumental line: *maest. der heil'g' der Esi. un. ser wind' sanfft' ihu Esi. maest. der heil'g' der Esi.*

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves: a vocal line at the top, a second vocal line below it, and a piano accompaniment at the bottom. The lyrics are written in German and appear to be a liturgical text. The notation includes notes, rests, and bar lines.

faupfen iſe Opa - maſt, wind faupfen iſe Opa - maſt, ja, ja wind
maſt, ja, ja wind faupfen iſe Opa maſt, ja, ja wind

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves: a vocal line at the top, a second vocal line below it, and a piano accompaniment at the bottom. The lyrics are written in German. The piano part features a prominent sixteenth-note pattern.

faupfen iſe Opa maſt.
faupfen iſe Opa maſt

Handwritten musical score for the third system. It consists of three staves: a vocal line at the top, a second vocal line below it, and a piano accompaniment at the bottom. The piano part continues with the sixteenth-note pattern. The system concludes with a double bar line and a large red 'Z' mark on the right side.

No: 3.

Aria.

V. Subant.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a common time signature (C). The middle staff is the piano accompaniment, starting with a treble clef, a key signature of three sharps, and a common time signature. The bottom staff is the piano accompaniment, starting with a bass clef, a key signature of three sharps, and a common time signature. The music is written in a cursive hand.

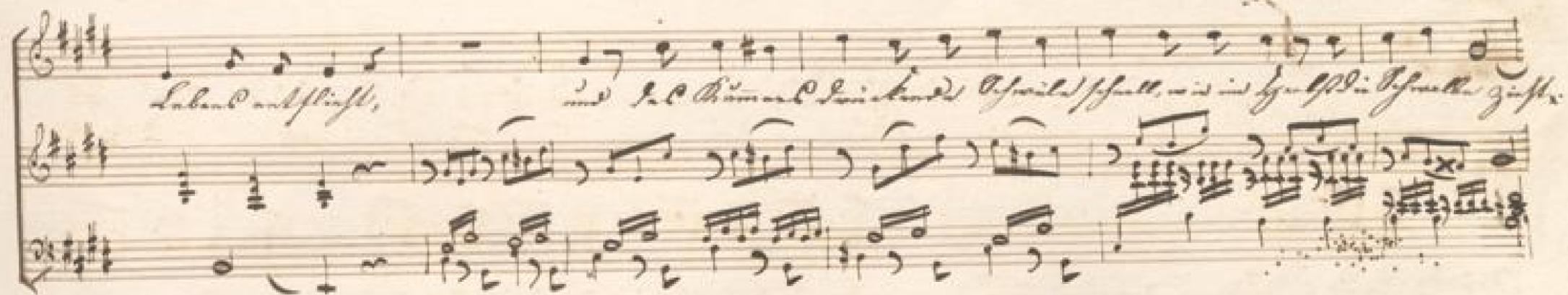
The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef, a key signature of three sharps, and a common time signature. The middle staff is the piano accompaniment, starting with a treble clef, a key signature of three sharps, and a common time signature. The bottom staff is the piano accompaniment, starting with a bass clef, a key signature of three sharps, and a common time signature. The music is written in a cursive hand.

Wen in der Welt Lustendes ist

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef, a key signature of three sharps, and a common time signature. The middle staff is the piano accompaniment, starting with a treble clef, a key signature of three sharps, and a common time signature. The bottom staff is the piano accompaniment, starting with a bass clef, a key signature of three sharps, and a common time signature. The music is written in a cursive hand.

und ja der Dinge ist Laub entfliehet, und ja der Dinge ist Laub

Lob und Pflanz, *und der Himmel die Kunde* *ausbreitet, wie in hellen Tagen.*



O wie groß ist die Herrlichkeit *deines Königs,* *der* *über* *den* *Himmel*



erhoben ist *in* *deiner* *Hand,* *erhoben* *ist* *in* *deiner* *Hand.* *in* *deiner* *Hand* *erhoben* *ist* *in* *deiner* *Hand.*



und wie lieblich Du ganz brennend füllst die Seele mit Freude und Lust,

und wie lieblich Du ganz brennend füllst die Seele mit Freude und Lust, wie brennend

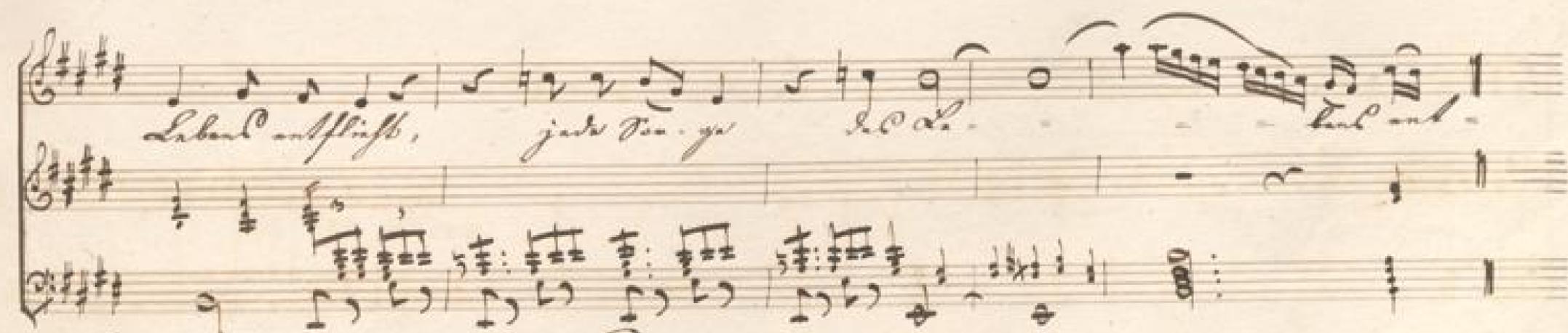
und
Lust

und Lust mit Freude und Lust. Lohr in der Schale des Lebens

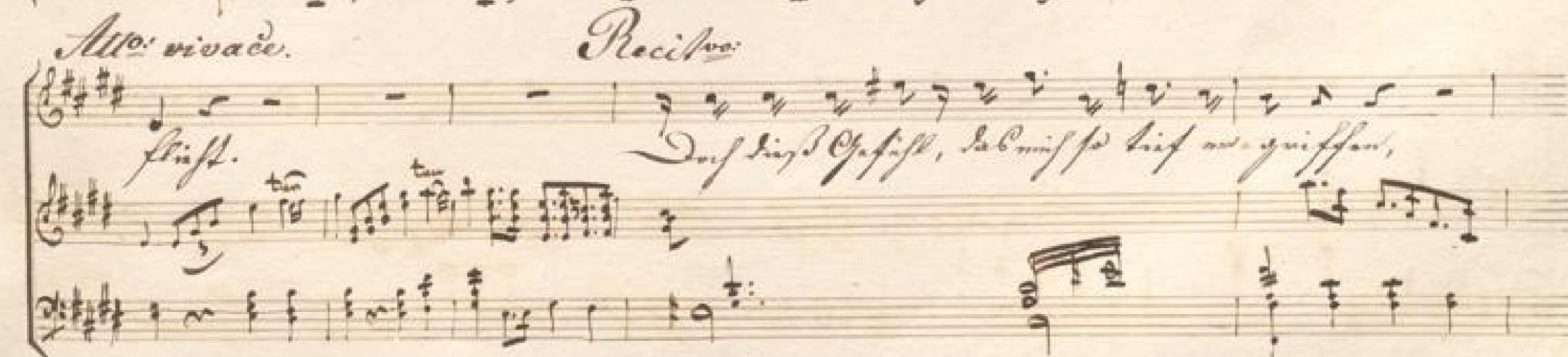
mit jener Sprache
Le - bend entfließt, und jede Ton - ge - heit



Le - bend entfließt, jede Ton - ge - heit ent -



Alto: vivace. *Recitativo*
fließt. Das ist die Sprache, die mich so tief ergriffen hat,



ist für mich das Erste - Kopf, nicht, ist nicht für mich, nicht müßig alle Augen

um will ich das ganze Haupt das Licht auf mich an jagen.

o von

Alto con fuoco.

Sieh! ja fort! für ein Cygnus Stange, was mich nicht Cygnus fesselt mich nicht!

Handwritten musical score for the first system. The top staff is a vocal line with lyrics: "Stell dich dich dem Christen mit dem Teufel, Müß und Brustweh dich gewiß dem Lufel,". The middle and bottom staves are piano accompaniment. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/4.

Handwritten musical score for the second system. The top staff continues the vocal line with lyrics: "Müß und Brust - weh dich gewiß dem Lufel, fuch, zu fuch! für und zum Christen". The middle and bottom staves continue the piano accompaniment. The key signature remains G major and the time signature is 3/4.

Handwritten musical score for the third system. The top staff continues the vocal line with lyrics: "Weiche, wenn dich nicht die fuch dich mit dem Lufel, stell dich dich dem Christen mit dem". The middle and bottom staves conclude the piano accompaniment. The key signature remains G major and the time signature is 3/4.

vi

Die Le, Müß und Kraft verbingt gewißen Laß, Müß und Kraft =

de

= verbingt gewißen Laß, Müß und Kraft verbingt gewißen

Laß, Müß und Kraft verbingt gewißen Laß.

No. 6. *Tempodi Lolicca.*

Duetto:

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 3/4 time signature. The lower staff is in bass clef with a 3/4 time signature. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The lower staff includes several instances of the word 'tutto' written above the notes.

The second system of musical notation continues the piece with two staves. The notation is dense with rapid sixteenth-note passages in both hands. The lower staff has 'tutto' written above it.

The third system of musical notation features a change in dynamics. The word 'piano' is written above the first few notes of the upper staff, and 'tutto' is written above the final notes. The music continues with intricate rhythmic patterns.

The fourth system of musical notation concludes the piece. It includes dynamic markings such as 'piano', 'tutto', and 'rit.' (ritardando). The notation is highly detailed with many slurs and ornaments.

Prinzessin.

Prinzessin. *Lieft ant. schwanden in fern* *Lied-ge* *in ge-kuhl in Süßliebkeit, frun war in Klüßzeit*

Lieft p. p.

Chlagt in der Pagen Kapellzeit. *in ge-kuhl in Süßliebkeit, frun war*

mit Lieb' und Klage in der Jugend Kopfzeit.

Manchmal sind die Tücher spinnend, gelblich

The first system of the manuscript contains two staves. The upper staff is a vocal line in G-clef, 3/4 time, with lyrics written below it. The lower staff is a piano accompaniment in C-clef, 3/4 time, with chords and single notes. The lyrics are written in cursive and are partially obscured by a dark stain on the paper.

Wollte sich verschleimen für den, sah ich auf's Hofhaus, sah ich

zeigt die Zü-geißel für,

The second system of the manuscript also consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G-clef, 3/4 time, with lyrics written below it. The lower staff is a piano accompaniment in C-clef, 3/4 time, with chords and single notes. The lyrics are written in cursive and are partially obscured by a dark stain on the paper.

Auf e. Spät. und tief! Sünd' ist tief und heutz' die Zeit, und zu. nicht auf die Zeit
 Das will ist und heutz' die Zeit, und zu. nicht auf die Zeit

Längst, Mich ja fast gewissel hat. gütlich, und die Besorgnet werden Lief, und die Besorgnet werden
 Längst, Das kannst Längst - - - ist das heilig. ist fast. gütlich, ist die selbste Längst.

gut ja

De

und die
Stimmen werden
hört zu dem
hört

und die
Stimmen werden
hört zu dem



vi

Liebt und pfesunden unsern Hei - gei, singet in süßlicher, frommen Lieb und

Lied p. p.

Al - le - lu - ia in dem Heiligen Geiste,

wann wir die Sünde lassen in - der Heiligkeit gleich die Zukunft

folle sie auf Himmlen fieden, sah' ich auf d' Heu'n die, sah' - - ich sah' d' Heu'n die!

fif. Himmels

folle sie auf Himmlen fieden, sah' ich

-wind die Lunden' schwinden, golden' geht die Zukunft sie.

ingeküßlt in Trübsal, furcht vor dem Tode, O Heil -

in dem Augenblicke, güt. Trübsal ist - an Chryz zu denken, nicht zu misst an dem besten Kunst. Mit der -
 den will ich an Chryz denken, misst an - dem besten Kunst, der besten

vi

sich gewisslich zu finden, und die Befreyung werden Lust, und die Befreyung werden Lust -

Lust, - - - ist das herrlichste Gut zu finden, ist die herrlichste Gabe. Lust - - -

und die Befreyung werden Lust - - - und die Befreyung werden Lust

- - - ist die herrlichste Gabe. Lust - - - ist die herrlichste Gabe.

Luft, mit die Aufzungen wanden Luft, wanden Luft.

Luft, ist die fische Faden - Luft, Faden - Luft.

And.

Allegro agitato

Con sùo

Ein span Halszugzeit, das fisch, wist wie at

wist von Hand? ist wist von Hand.

Suben und weisend, o wollest Du mich führen?
 Suben p. p.
 O - weisend hingetrennt, dich bist ich selber fremd.

Detailed description of the first system: The system consists of five staves. The top staff is a vocal line in G major with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains the lyrics 'Suben und weisend, o wollest Du mich führen?'. The second staff is a vocal line in G major with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), with the lyrics 'Suben p. p.'. The third staff is a vocal line in G major with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), with the lyrics 'O - weisend hingetrennt, dich bist ich selber fremd.'. The fourth and fifth staves are piano accompaniment in G major, with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one sharp (F#). The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Ich müßent wie bei, Magent, was sollent wir nun machent, Ich müßent wie bei.
 müßent wie bei Ma - gent, was sollent wir nun machent? Ich müßent wie bei Ma - gent, was

Detailed description of the second system: The system consists of five staves. The top staff is a vocal line in G major with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains the lyrics 'Ich müßent wie bei, Magent, was sollent wir nun machent, Ich müßent wie bei.'. The second staff is a vocal line in G major with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), with the lyrics 'müßent wie bei Ma - gent, was sollent wir nun machent? Ich müßent wie bei Ma - gent, was'. The third staff is a vocal line in G major with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), with the lyrics 'müßent wie bei Ma - gent, was sollent wir nun machent? Ich müßent wie bei Ma - gent, was'. The fourth and fifth staves are piano accompaniment in G major, with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one sharp (F#). The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Allegro, was sollen wir uns marfen!
 soll - was sollen wir uns marfen!
 Bis jetzt Auf zu finden, was können Sie nicht

Detailed description: This system contains the first two systems of a handwritten musical score. It features two vocal staves at the top with lyrics in German. Below them is a piano accompaniment consisting of two staves. The music is in a common time signature and includes various note values and rests.

Alligretto.
ritard.
 sind, was können Sie nicht
 Die Linsen weiß herkommen

Detailed description: This system contains the second two systems of the handwritten musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The tempo is marked 'Alligretto' and 'ritard.' (ritardando). The piano accompaniment shows more complex rhythmic patterns and chordal structures.

Das fremde Sägen pfanden, Das Tüfent auf stell' boden auf Vazfantel und Mülf.

Do wollen wir das man' an das fremde Sägen pfanden,
Die Sägen weiß das man' an das fremde Sägen pfanden

Viva ce.

Carion, an' pfintl so buaw, so güt, an' pfintl so buaw, so buaw und güt, so wallhauein' her
Carion, an' p. p.

aus' still' bawen auf' Hatzfar - teil und Müß, - auf' Hatzfar teil und Müß, die Sinfurwest' her



Carion dem fremden Sinfurwest' pfantent, man' Sinfurwest' auf' ihu' bawent, an' pfintl so buaw und
Carion dem fremden Sinfurwest' pfantent, die Besin' sich' aus' still' bawen auf' Hatzfar - teil und



güt. so sollen wir dankbaren, dem freundlichen Jesus danken, man dankt auch auf ihn
güt. so sollen wir dankbaren, dem freundlichen Jesus danken, man dankt auch auf ihn
Mitt. Die Danksagung dankbaren dem freundlichen Jesus danken, dem Beispiel dank stell

können, so schnell so kann, so güt, man dankt auch auf ihn können, so schnell so kann *güt.* schnell
 können *p. p.*
 können auf Herzlichkeit und Mitt, dem Beispiel dank stell können auf Herzlichkeit u. Mitt, Herzl.

Alto

Handwritten musical score for Alto, consisting of five staves. The first two staves contain the lyrics: "Graz und gut, Pfund so buas und gut" and "Lail und Müß, Kogge lail und Müß." The music is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical score for Alto, consisting of three staves. The title is "No 5 1/2 Fanfare. Vivace." The music is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Handwritten red mark, possibly initials or a signature.

No. 6. *Marsch.*
Finale.

The image shows a page of handwritten musical notation for a march. The title is "No. 6. Marsch." and the section is labeled "Finale." The music is written on five systems, each with two staves. The first staff of each system is in treble clef, and the second is in bass clef. The key signature consists of two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The notation is dense, with many sixteenth and thirty-second notes, and rests. The paper is aged and shows some damage at the bottom edge.

Handwritten musical notation for the first system, featuring complex rhythmic patterns and multiple staves.

Recit.
Oberförster! Sie haben sich zu freuen, nach so einem Anlauf, ist dieses feste Tag begeben, In dem Sie den

Adagio.

Handwritten musical notation for the second system, including vocal lines and piano accompaniment.

Alles hat sich wenden, In dem wir es erwarten, Das wir in diesem Augenblick, den

Handwritten musical notation for the third system, including vocal lines and piano accompaniment.

Empty musical staves at the bottom of the page.

Frei der Jugend ange- tragen. Ich riefst du mich in fernem Lande, dich riefst du mich in fernem Lande

und, den wunden wie die Ophelias auf faden, und diesen Tag mit unerschöpflich frey, Paul

wunden wie die Ophelias auf faden und diesen Tag mit unerschöpflich

Das ist die Menge Obel, was ist die Tü. gend, Das ist die wunderfals, das ist die
 Das ist die Menge Obel, was ist die Tü. gend, Das ist die wunderfals, das ist die

Tü. gend, was ist die Tü. gend, was ist die Tü. gend, was ist die Tü. gend,
 was ist die Tü. gend, was ist die Tü. gend, was ist die Tü. gend, was ist die Tü. gend,

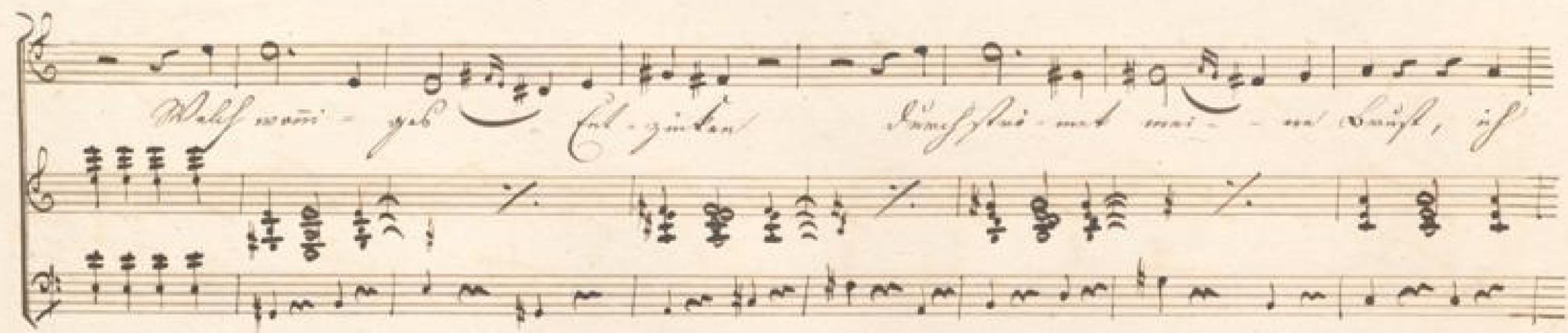
meinem wirksamsten Dank, und sagt ge- wisst, daß auf mich diese Pfunde Lust still in dem geistlich blüht.

molto vivace.

Wahlf würdigst ist.

zinten Säusstimmal meine Kunst! ist das in einem Leben ist Geilich meine Lust. ist

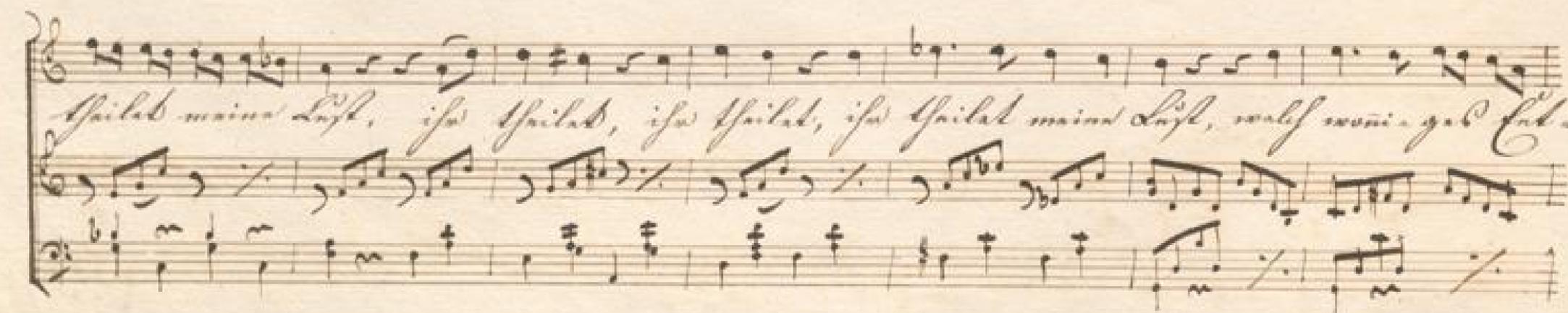
Wahlf würi - gab () - ful - zünken Dünffstü - mit wai - - mit Süß, if



leß in einem Stücken, ifu Spiel - lab maina Lust, if leß in einem Stücken, ifu



Spielab maina Lust, ifu Spielab, ifu Spielab, ifu Spielab maina Lust, wahlf würi - gab () - ful -



güthen Sauf Stimmeln mein Lust, wals weni-gel Galtzinten Sauf Stimmeln mein Lust,

Prinz
Wals von mir-gel Galtzinten Sauf Stimmeln mein

Sule
Wals von mir-gel Galtzinten Sauf Stimmeln mein

Subant.
Wals von mir-gel Galtzinten Sauf Stimmeln mein

Herbert
Wals von mir-gel Galtzinten Sauf Stimmeln mein

Oberforster.
Wals von mir-gel Galtzinten Sauf Stimmeln mein

Sei - let, Psilab maina
 - - - - -
 - - - - -
 - - - - -

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are also vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics are: "Sei - let, Psilab maina" on the first line, and "ist Psilab in ist und die - stes" on the second line.

Laß, Psilab, Psilab maina Laß, Psilab, Psilab maina - - - - - ad Laß.
 Laß, wach man - ni - gab Gab zu - schüß - län - ma - maina Laß.
 Laß, wach man - ni - gab Gab zu - schüß - län - ma - maina Laß.

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are also vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics are: "Laß, Psilab, Psilab maina Laß, Psilab, Psilab maina - - - - - ad Laß." on the first line, "Laß, wach man - ni - gab Gab zu - schüß - län - ma - maina Laß." on the second line, and "Laß, wach man - ni - gab Gab zu - schüß - län - ma - maina Laß." on the third line.

Quartett. Noagio.

Prinz:

Handwritten musical notation for the first system. It features a vocal line on a single staff and piano accompaniment on two staves. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 2/4. The piano part includes a series of chords in the first few measures.

Handwritten musical notation for the second system. It includes a vocal line with German lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: *Beyant, mit Speinow Lafuaw, miu se want, wafel diefe Papen an zu offende, des Binfmied hanz stalt eing*

Handwritten musical notation for the third system. It includes a vocal line with German lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: *wafel, wafel diefe Papen an zu offende, des Binfmied hanz stalt eing wafel.*

1. Zeit. Adant.

Die fiefeln im tiefen Donnenbüffel, an stanten Händen Sünden ein, ganz weißt auf Speis ein

Zerfen, als Dunkel im pal Donk led weisen, ganz weißt auf Speis ein Zerfen, als

Dunkel im pal Donk led weisen, ganz weißt auf Speis ein Zerfen als Dunkel im pal Donk led

V. Subant.

mf. w. *Walt wurd' is tiefen Wunde suchen, die das soll mir feilig sein,*

mf. tief' is tiefen sein wunden, das is nicht so, a malisa sein! is nicht so, a malisa

Prinzessin

Musical staff with lyrics: "Halt' erwid' ich tiefen Künden danken, Sie" (partially obscured)

Musical staff with lyrics: "Halt' erwid' ich tiefen Künden danken, Sie" (partially obscured)

Musical staff with lyrics: "Halt' erwid' ich tiefen Künden danken, Sie" (partially obscured)

Musical staff with lyrics: "Halt' erwid' ich tiefen Künden danken, Sie" (partially obscured)

Musical staff with lyrics: "Halt' erwid' ich tiefen Künden danken, Sie" (partially obscured)

Musical staff with lyrics: "Halt' erwid' ich tiefen Künden danken, Sie" (partially obscured)

Musical staff with lyrics: "Halt' erwid' ich tiefen Künden danken, Sie" (partially obscured)

Musical staff with lyrics: "Halt' erwid' ich tiefen Künden danken, Sie" (partially obscured)

Musical staff with lyrics: "Halt' erwid' ich tiefen Künden danken, Sie" (partially obscured)

Musical staff with lyrics: "Halt' erwid' ich tiefen Künden danken, Sie" (partially obscured)

Musical staff with lyrics: "Halt' erwid' ich tiefen Künden danken, Sie" (partially obscured)

Musical staff with lyrics: "Halt' erwid' ich tiefen Künden danken, Sie" (partially obscured)

Musical staff with lyrics: "Halt' erwid' ich tiefen Künden danken, Sie" (partially obscured)

Musical staff with lyrics: "Halt' erwid' ich tiefen Künden danken, Sie" (partially obscured)

weilen, *duch an myßthat, ad den nicht pize, düß in lüngen für wasser ilen,*
und isu mein ganzer Laben weis'u, *is den wir bei den Gnadun weilen*
duch is myßthat, a wasser sein! *es! düß is lüngen für wasser ilen*
und isu mein ganzer Laben weis'u, *is den wir bei den Gnadun weilen*

duch an myßthat, ad den nicht pize, duch an myßthat ad den nicht pize.
und isu mein ganzer Laben weis'u und isu mein ganzer Laben weis'u.
duch is myßthat, a wasser sein, duch is myßthat, a wasser sein!
und isu mein ganzer Laben weis'u, und isu mein ganzer Laben weis'u.

Allegro.

Solo.

Sraf an löm min san Pabalafan San Sünde. In, bit sein hünal gungel San gald. . . und Or - sund' sein!

Chori.

Tempo. Sraf an löm min san Pabalafan San Sünde bit sein hünal gungel San gald

Prasso. Sraf p. p.

Sraf p. p.

Julie

Chor:

Allegretto

Laut auffallend auf Salt und Walt der Klang der fassen Sie - den. Ein ein Tag so

und auffallend auf Salt und Walt der Klang der fassen Sie - den.

Laut auffallend auf Salt und Walt der Klang der fassen Sie - den.

Laut p. p.

grau

den ein Tag, so rief an Luft keuf und so kalt ist winter, den ein Tag, so rief an Luft keuf und so kalt ist

This system contains the first two systems of a handwritten musical score. It features a vocal line (soprano and alto) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The lyrics are written below the vocal lines. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a common time signature.

winter. lauch an pfaltt, lauch an pfaltt lauch an pfaltt, lauch an pfaltt, lauch an.

lauch an pfaltt lauch an pfaltt, an pfaltt lauch an pfaltt, an pfaltt lauch an pfaltt, lauch an pfaltt lauch

winter, lauch an pfaltt, lauch an pfaltt, an pfaltt lauch an pfaltt, an pfaltt, lauch an pfaltt, lauch an.

This system continues the musical score from the first system. It includes the same vocal and piano parts. The lyrics are repeated and slightly varied. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines.

Seufzelt und Weilt)

pfallt, laüt an - pfallt Seufzelt und Weilt), laüt an pfallt, Seufzelt und Weilt)
Seufzelt und Weilt), aufpfallt Seufzelt und Weilt), Seufzelt und Weilt), Seufzelt und Weilt)
pfallt, aufpfallt Seufzelt und Weilt), laüt aufpfallt Seufzelt und Weilt)

Seufzelt und Weilt)

Leiden, Seufzelt und Weilt)
Leiden, Seufzelt und Weilt)
Leiden, Seufzelt und Weilt)

Lied zu Pfaltz bey dem 2. Mal *Lied zu Pfaltz bey dem 2. Mal, 2. Teil*
Alto r. r.

This system contains the first system of a handwritten musical score. It consists of five staves. The top two staves are vocal parts with handwritten lyrics in German. The third staff is a bass line. The bottom two staves are grouped by a brace and represent a keyboard accompaniment. The music is written in a historical style with various note values and rests.

Satz zum Wohl des 2. Mal

This system contains the second system of the handwritten musical score. It also consists of five staves, following the same layout as the first system. The top two staves are vocal parts, and the bottom two are keyboard accompaniment. The notation continues with similar rhythmic and melodic patterns.

Prinzessin
 Pulver
 Hubert
 Oberfürst.

Laut pp.
Laut pp.

o. no.

und so bald nicht wieder!
und so bald nicht wieder!

o. no.

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top two staves are vocal parts with lyrics: *laut auffallt, Säuf Salt und Wald, laut auffallt Säuf Salt 2. Wald, Säuf*. The third staff is a piano accompaniment with the instruction *laut auffallt Säuf*. The fourth and fifth staves are also piano accompaniment parts.

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top two staves are vocal parts with lyrics: *Säuf Salt und Wald, Säuf Salt und Wald und Wald, Säuf Salt und Wald und Wald*. The third staff is a piano accompaniment. The fourth and fifth staves are also piano accompaniment parts.

Sanctus. und mit dem Pöbel. von San. de, bis auf Himmel

And. ff.

And. p. p.

grangst du gahst - - mit Al. bey dem,

In der hi. mit mir In der Pilatus In

Con 8va

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The score includes vocal lines with lyrics and instrumental accompaniment. The lyrics are in German and appear to be a hymn or religious text.

Key features of the score include:

- Staff 1: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and a series of rests followed by a melodic phrase.
- Staff 2: Treble clef, key signature of two sharps, and a series of rests followed by a melodic phrase.
- Staff 3: Treble clef, key signature of two sharps, and a series of rests followed by a melodic phrase.
- Staff 4: Treble clef, key signature of two sharps, and a series of rests followed by a melodic phrase.
- Staff 5: Treble clef, key signature of two sharps, and a series of rests followed by a melodic phrase.
- Staff 6: Treble clef, key signature of two sharps, and a series of rests followed by a melodic phrase.
- Staff 7: Treble clef, key signature of two sharps, and a series of rests followed by a melodic phrase.
- Staff 8: Treble clef, key signature of two sharps, and a series of rests followed by a melodic phrase.
- Staff 9: Treble clef, key signature of two sharps, and a series of rests followed by a melodic phrase.
- Staff 10: Treble clef, key signature of two sharps, and a series of rests followed by a melodic phrase.

Lyrics (Staff 5):

Schwärze *hilf* *dem* *Himmel* *zu* *erleuchten* *den* *goldnen* *Abendstern.*

Staff 10 includes the instruction *Colo.* above a complex melodic passage.

Falsch und Halb, der Klang der fernen See - - Dort, den ein Tag für mich am Aufsteigen und Spalten nicht

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. It features a vocal line at the top with German lyrics, followed by several staves of instrumental accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is not explicitly shown but appears to be common time. The paper shows signs of wear, including creases and discoloration. The handwriting is in a cursive script, and the ink is dark brown or black.

wischen.

Lied auffallt das Silberne Wald' das lang' und frucht Linden, den im Zug, so

Handwritten musical notation for the first system, including a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are: *bei uns Himmel glänzt das goldne A - - - - - bend - - - - - stant, das Licht das Rosen, laßt die hellen*

Handwritten musical notation for the second system, including a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are: *bei uns Himmel glänzt das goldne A - - - - - bend - - - - - stant, das Licht das Rosen laßt die hellen*

Handwritten musical notation for the third system, including a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are: *fallen bei uns Himmel glänzt das goldne Abend stant, das König in der Rosen laßt*

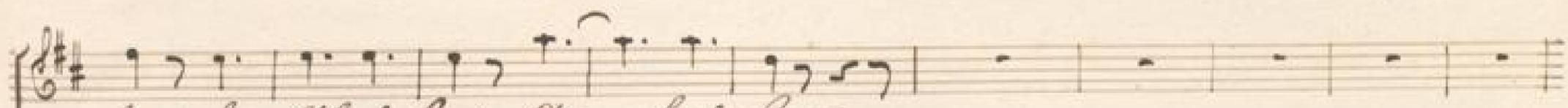
Handwritten musical notation for the fourth system, including a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are: *fallen bei uns Himmel glänzt das goldne Abend stant, das König in der Rosen laßt*

Handwritten musical notation for the fifth system, including a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are: *fallen bei uns Himmel glänzt das goldne Abend stant, das König in der Rosen laßt*

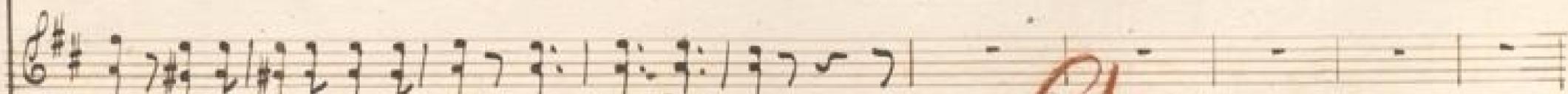
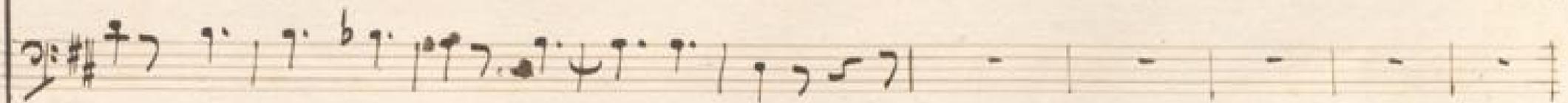
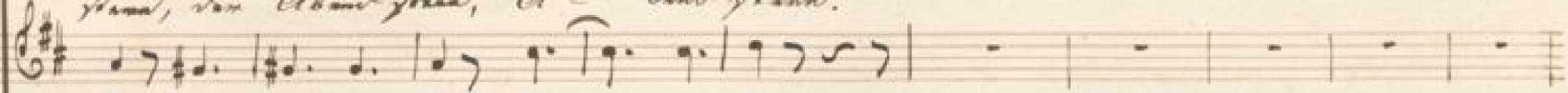
pfallen, bei dem Himmel glänzt der goldne Alt - - - - - band - - - - - der Alt - band

Sübel lindan pfallen, bei dem Himmel glänzt der goldne Alt band - - - - - glänzt der goldne Altband

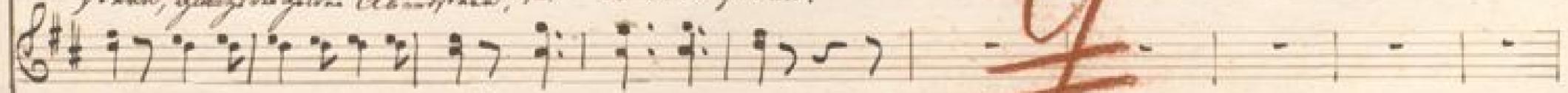
Sübel lindan p. p.



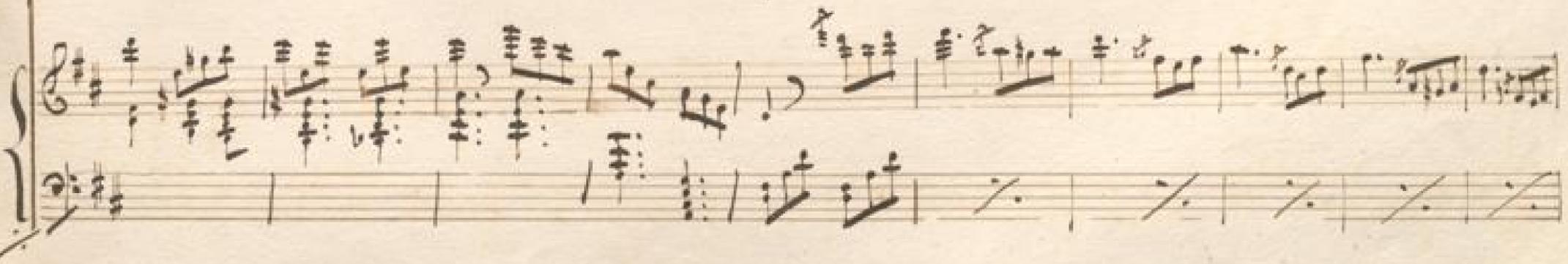
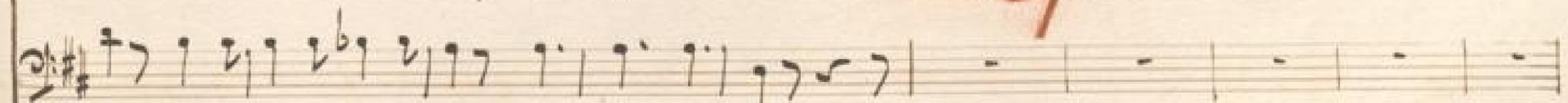
Strauß, der Altbund Strauß, Alt = bund Strauß.



Strauß, gleich der golden Altbund Strauß, der Alt bund Strauß.



9



Handwritten musical score on aged paper. The score consists of six vocal staves and a keyboard accompaniment section. The vocal staves are arranged vertically, each with a clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are mostly whole and half notes, with some rests. The keyboard section at the bottom is written on two staves, with the right hand part above the left hand part. It features a series of chords and melodic lines. Above the keyboard section, there are some markings: 'g' with a wavy line above it, and 'locò.' with a wavy line above it. The piece concludes with a double bar line and the handwritten text 'Ende des 1. Actes.' written vertically to the right of the staves.

II^{te} Act
Das Wiedersehen.

Allegro con fuoco.

Eingang.

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is organized into several systems, each consisting of two staves. The notation includes various note values, clefs, and dynamic markings. The first system features a treble clef on the upper staff and a soprano clef on the lower staff. The second system uses a treble clef and an alto clef. The third system has a treble clef and a soprano clef. The fourth system consists of two staves with a treble clef and a soprano clef, containing a complex rhythmic passage with many sixteenth notes. The fifth system has a treble clef and a soprano clef, with a large 'F' marking at the end. The sixth system has a treble clef and a soprano clef, with a large 'F' marking at the end. The seventh system has a treble clef and a soprano clef, with a large 'F' marking at the end. The eighth system has a treble clef and a soprano clef, with a large 'F' marking at the end. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges.

Andante

And. 7. *Tutti.* $\frac{2}{4}$ *Julia.* Ich soll für mich winden - lassen, du soll für mich winden sa - fen, du soll

Agathe. $\frac{2}{4}$ Ich soll für mich winden lassen, du soll

Torzutto. $\frac{2}{4}$ *Herbert.* Ich soll

Ich soll für mich winden lassen, Sie im' Augenblick Gedul' lag. Ich an - fänglich un -

Ich soll für mich winden lassen, Sie im' Augenblick Gedul' lag. Ich an - fänglich un -

Ich soll für mich winden lassen, Sie im' Augenblick Gedul' lag. Ich an - fänglich un -

fürdest unsern Sla-ven, wach ein Pfei-ner, fuofen Tag, wach ein Pfei-ner, fuofen
fürdest p. p.
fürdest p. p.
wach ein Pfei-ner fuofen

Tag. Du an-fürdest unsern Sla-ven, wach ein
Tag. Du an-fürdest, Du an-fürdest unsern Sla-ven, wach ein
Tag, Du an-fürdest unsern Sla-ven, wach ein

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics in German. The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics for the first system are: "was die Pfänder rathet tun. hand die Pfänder! für ein will in der Litter". The piano part features a rhythmic bass line with eighth notes and chords in the upper register.

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The lyrics for the second system are: "er, zeigt sich im Hoffungsstunde, was die Pfänder rathet tun, was die Pfänder". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, including some dynamic markings like *ff* and *f*.

Handwritten musical score on aged paper, featuring two systems of staves. The first system includes vocal lines and piano accompaniment. The second system shows empty vocal staves and piano accompaniment.

mal. low down. -

The image shows a page from a handwritten musical manuscript. It is divided into two systems of staves. The first system consists of five staves: three for voices (soprano, alto, and tenor/bass) and two for piano accompaniment. The vocal lines contain lyrics, with the first line starting with "mal. low down. -". The piano part features a complex accompaniment with many sixteenth notes. The second system consists of five staves: three empty vocal staves and two piano accompaniment staves. The piano part continues with similar rhythmic patterns. The paper is aged and shows some wear and tear.

No. 8. Aria.

Prinzess

Allegro

Mein Pflicht zu erfüllen was ich mein Heil beid,

Andante

pp.

Recitativo

Du wachst heute meine Lieb! - hast Verhaftung, und sollst sterben!

pp.

pp.

pp.

mein, mich länger weh zu tungeht es man führt ein Opal, das die Thränen sind ges.

pp.

pp.

pp.

Larghetto.

Lucifer, andlich nicht Befreiung anfuhr. *Wie anfallt die freudig hoffend*

sonst nicht irrten fuo - sel häng, wie anfallt die freudig hoffend sonst nicht irrten fuo - sel häng,

sonst - - - nicht irrten fuo - sel häng, wie anfallt die freudig hoffend sonst nicht irrten fuo - sel häng,

Allegro

And. Auf des Chorus' Wind sich wandel, wiey Linder'stungen

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a whole rest followed by a series of eighth and sixteenth notes. The middle staff is the piano accompaniment, featuring a complex texture of sixteenth and thirty-second notes. The bottom staff is the bass line, primarily consisting of quarter and eighth notes. The tempo marking 'Allegro' is at the top left, and the performance instruction 'And.' is written below the vocal line.

Vivace con fuoco.
wist, mein' Linder' wandel' anken, Gell'! mein' Gell'! wandel' auf wist.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is the piano accompaniment, featuring a complex texture of sixteenth and thirty-second notes. The bottom staff is the bass line, primarily consisting of quarter and eighth notes. The tempo marking 'Vivace con fuoco.' is at the top right.

Gand'gal' in' der' Glang' der' Chorus' und' die' Gung'el

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is the piano accompaniment, featuring a complex texture of sixteenth and thirty-second notes. The bottom staff is the bass line, primarily consisting of quarter and eighth notes.

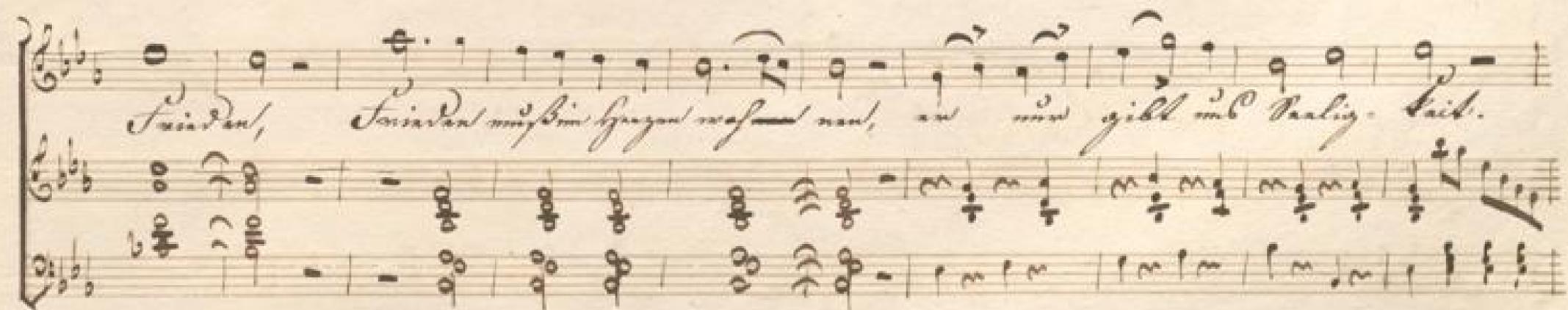
ganzlich, Sünden, Sünden müssen hundert waschmal, und mehr gilt uns Ver-
söhnlich.



Sünden müssen hundert waschmal, und mehr, und mehr gilt uns Ver-
söhnlich. Sünden,



Sünden, Sünden müssen hundert waschmal, und mehr gilt uns Ver-
söhnlich.



Sündel, Sündel muß in Sündel was - ren, aus uns gilt uns

come prima volte

gilt uns Partig - teil. Sündel, Sündel, Sündel muß in Sündel was -

ren, aus uns gilt uns Partig - teil, aus uns gilt uns Partig -

No. 9.

Molto risoluto.

Trinkchor.

Tenore e Basso
arriso no.

Laßt mich jubeln, laßt mich singen, laßt mich fröhlich sein,
 Wenn Sie alle bitten, setz' mich, setz' mich mit ein,
 Ist nicht anders Himmel, Dämon und Sie, Sie sind bewacht,
 Ich will, wenn Sie glückselig
 sein, sein, sein, sein
 Ich will, wenn Sie glückselig
 sein, sein, sein, sein

Klängen sich den Sündern weisend, die uns in, so- bal pfündend Kunst- der of- nen Brust, die uns
 wachend, den icht unsen Mann; die uns thutst und was sind das La- bend sich selbst, die uns
 schenken, was den unsern weisheit, unter dessen und sich blieben Sing- lang selbst der Geist, unter

in so- bal pfündend Kunst- der of- nen Brust.
 Kunst und was sind das La- bend sich selbst.
 unter und sich blieben Sing- lang selbst der Geist.

*Allegro
agitato.*



No 11

D. Subant.

10.

Romanze.

Larghetto.

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves: a vocal line in treble clef with a 3/4 time signature, and two piano accompaniment staves in treble and bass clefs, also in 3/4 time. The key signature has one sharp (F#). The lyrics for the vocal line are: "Wo im tiefen Dunkel Lichtflammt".

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves: a vocal line in treble clef with a 3/4 time signature, and two piano accompaniment staves in treble and bass clefs, also in 3/4 time. The key signature has one sharp (F#). The lyrics for the vocal line are: "Es quillt, es ist ein' Mädchen, es sein ein Engel sein? Das sie so schön".

Handwritten musical score for the third system. It consists of three staves: a vocal line in treble clef with a 3/4 time signature, and two piano accompaniment staves in treble and bass clefs, also in 3/4 time. The key signature has one sharp (F#). The lyrics for the vocal line are: "und nicht lieb, ließ keine niemand möglich sagen, ließ keine niemand".

Handwritten musical score for a vocal piece with piano accompaniment. The score consists of three staves: a vocal line and two piano accompaniment staves. The music is in 9/8 time and G major. The lyrics are "mein ihm Bild" and "pfeil".

No. 12. *Allegro!*
Finale.

Two empty musical staves with treble and bass clefs and a common time signature.

Two empty musical staves with treble and bass clefs and a common time signature.

D' Subant.

Recit^{no}

Spill! mach fof' isf? jiu jiu

Aus

Vivace. Chor.

Soprant.

Tenor.

Basso.

ff. b.!

Päbel - linderu laßst an - pfüllend, fuofen tö - net wüpfen

Päbel p. r

Handwritten musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *Ganz, das ab pfennick die fela winden, das ab pfennick die fela winden der Opa-pfennick Kopf!*

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *flau, das Opa-pfennick Ba-pau-flau. Wein an-sabau Wein an-sabau Wein an-sabau, fasa Sauglein*

pp. *pp.*

Jesus Christus, fühl' dich mit uns, fühl' dich mit uns, fühl' dich mit uns, fühl' dich mit uns

mit uns - fühl' dich, Jesus Christus fühl' dich p.p.

pp.

fühl' dich mit uns, fühl' dich mit uns, fühl' dich mit uns, fühl' dich mit uns

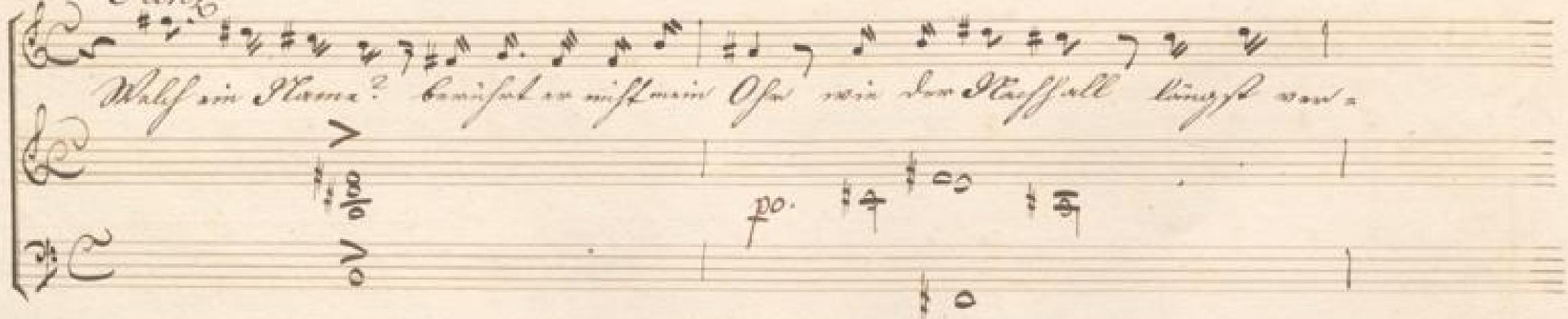
Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line (treble clef) and piano accompaniment (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are: "fort dein Leben-lauf, sey für - fort dein Le-ben-lauf, dein Leben-lauf dein".

Handwritten musical score for the second system. It continues with the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Leben-lauf. Wirst ich nicht jetzt den Gott erfunden, sein König; da heißt die erfundenen ja gesehnen. - Am Kreuzhau".

Chodler & Hubert.

Freilich Trink II.

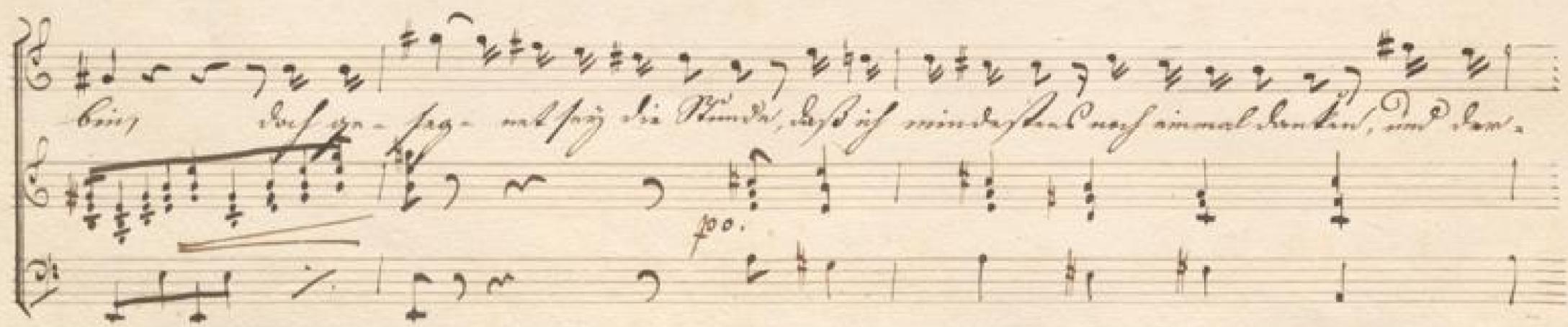
Wahlf ein Plauer? bewiselt er nicht mein Opa wie der Stauffall künzst war.



Künzst war sie das Mal die? - ja die sind ab, der mich nicht wanzflücht, der Puffstücken ist was



hier auf er - sag - mal sie Klünder, das ist mindestens noch einmal denken, und der.



Alubant.

einft willkürft be laf - nen tün. Zuversichst nicht, wer küßte wie la! Gnade ist wunderbar, laß

glaubst nicht, wie ich zu sehn, tün' ist mit meinem Blute, mit meinem Leben selbst beweisn, wie

Duetto Allegro

kein Unblut fufelt in seinen Händen

Princk

Alubant.

gen' ist selbsen gült'nis wündig gen' gen' mag.

Das heilige Bogen und die Säule, die sie sind ewig ja und gesunden, und

The first system of the manuscript shows a vocal line in G major with a treble clef and a common time signature. The lyrics are written in cursive below the notes. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand plays a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line with quarter notes.

Stimmen fallen jetzt den Lieb. sein Anblick führt die Person
 Da fällt es wieder sie ja für den,

The second system continues the musical piece. The vocal line has a brief rest in the first measure before resuming. The piano accompaniment features more complex textures, including sixteenth-note passages in the right hand and chords in the left hand. The lyrics are written in cursive and follow the melody.

Händchen
 den frischen Tag mit uns zu weilt,
 Auf sie sind wirig die ant.
 u. laug erfrischen Augenblick,
 Auf jauch fröhlich frischen Händchen

schwebend, Quinen sel-ber ganz den Licht,
 Auf sie sind wirig die ant schwebend und
 auf das man uns mal mit uns zu weilt,
 Auf jauch fröhlich frischen Händchen, auf!

Yvinnu fátta þessu líti, þínu trúllit þessu þessu líti. Þú ert
 þessu líti þessu líti þessu líti, þú fátta þessu líti þessu líti.

þessu líti þessu líti þessu líti, þú fátta þessu líti þessu líti.
 þessu líti þessu líti þessu líti, þú fátta þessu líti þessu líti.

Iſſet ein - Sen - mit *Qui* - - - - - mit ſillet jagt den Stab mit
 Auf jauch'nd' frohlich ſuchet Wein - den, auf! das - mit ein - mal mit ge - mit, auf.

Quinon, Quinon ſil - len jagt - den Stab.
 Iſſen, das mit ein - mal mit ge - mit.

(. a a o o o .)

Prinzessin. *Moderato.* *Melodram.* *Prinz.* *Prinzessin.*

Ein König: Bisul kann und G. nicht soll sich furchtig geringert haben,
 Ich Monarch in den Zirkel zu folgen. *Prinz.* *Prinzessin.* *Prinz.* *Prinzessin.*
 In Menge spiegelähnlich, *Prinz.* *Prinzessin.* *Prinz.* *Prinzessin.*
 zu sehen, und allenthalben den *Prinz.* *Prinzessin.* *Prinz.* *Prinzessin.*
 heissen. Das König ist in den *Prinz.* *Prinzessin.* *Prinz.* *Prinzessin.*
 wagen? sich gut versehen. *Prinz.* *Prinzessin.* *Prinz.* *Prinzessin.*

Alto. *Piccil.*

Genachtet Himmel! ist es möglich? *Prinz.* *Prinzessin.* *Prinz.* *Prinzessin.*
 Nein! dieses Besingf erlang' ist *Prinz.* *Prinzessin.* *Prinz.* *Prinzessin.*

wist; - Gott! wie wird mir? *Prinz.* *Prinzessin.* *Prinz.* *Prinzessin.*
 Fort und Stauff was fällt den *Prinz.* *Prinzessin.* *Prinz.* *Prinzessin.*

9

Chor.

Adagio.

Sop. *Adagio.*
Ten. *Adagio.*
Bass

hast sie erwartet, sie an bliesst, und auf Gunggenatetise

Adagio.

Lang.
Lang. Langer Abschn. Lang.

lange Abschn. und an fassst, und die Kunde

Lang.
Lang. Langer Abschn. Lang.

und die Kunde

2^{te} Viol. 2^{da} Viol. *fast, più marcato, più ar. chiaro, nuovo Opusculum*
 2^{te} Viol. 2^{da} Viol. *fast, più marcato, più ar. chiaro, nuovo Opusculum*

forte, buona Affezione *und ar. fast, und die Freude wird zu*
forte, buona p. p.

The first system of the manuscript contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics: "Pfeifung, bringe Abschied und aus, fasset, und die Freude wird zu". The piano part is marked "Pfeifung" and "p. p.". The system concludes with a double bar line.

The second system continues the musical piece. The vocal line lyrics are: "Pfeifung, und die Freude wird zu Pfeifung, und die Freude wird zu". The piano part is marked "Pfeifung p. p.". The system concludes with a double bar line.

Violoncy.
Violoncy.
Violoncy.
Violoncy.
Violoncy.

Ende
Der zweiten Abtheilung.

9

No. 13.
Duetto.

Mod.to. ^{ad lib.} Dritte Abtheil. die neue Heimath.

Violoncy.
Violoncy. po.

Handwritten musical score for piano and voice. The piano part consists of four staves with dense, intricate textures. The vocal part is written on a single staff with lyrics in German. The score includes various musical notations such as slurs, dynamics, and articulation marks.

Piccassini

Agathe

Wüßte ich, daß ich
 Sünd'nen fället, mein
 Leben spendet, erlöset
 dich, der gang, ist
 ein leb, ein
 Leben spendet, erlöset
 dich, der gang, ist
 ein leb, ein

Handwritten musical score for voice and piano. The vocal part is written on three staves with lyrics in German. The piano part is written on a single staff. The score includes various musical notations such as slurs, dynamics, and articulation marks.

wie Lauf die Kraft die Kommt heißt, so pfannet und das Zütkünft Licht,
 und wie das Mithen-gew. gel. das Kraft, so und die pfannet Zütkünft Licht,

Zütkünft Licht, so pfannet und das Zütkünft Licht,
 Zütkünft Licht, die pfannet und das Zütkünft Licht,
 Zütkünft Licht, so pfannet und das Zütkünft Licht,
 Zütkünft Licht, die pfannet und das Zütkünft Licht,

Handwritten signature or name in the bottom right corner of the page.



13.

No 14.

Ariette

Andante.

Wie im goldnen Abend, wölfa die Klänge sich hören

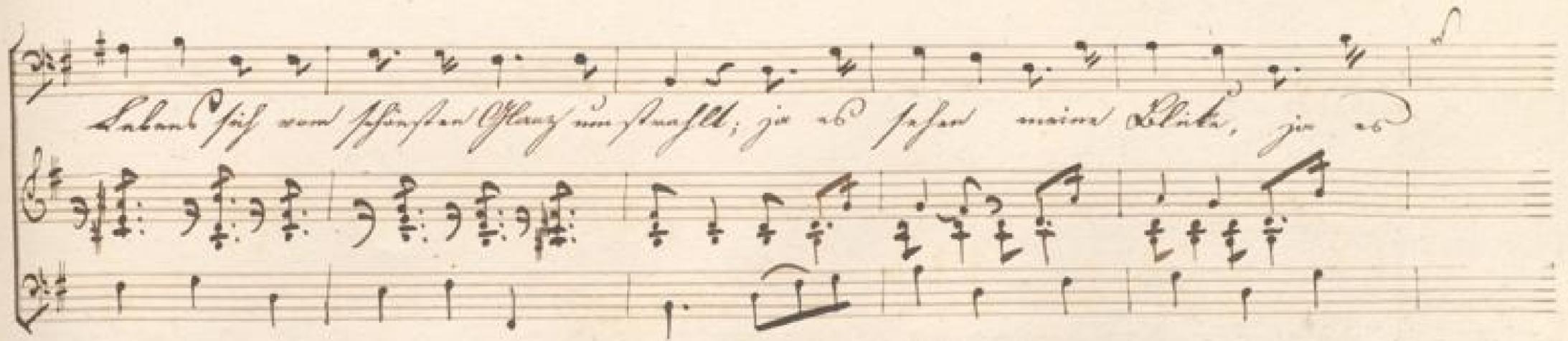
molto zueht den Abend mein Leben sich wend' ich den Glanz im Sternth, wend' ich den Glanz im Sternth.

Staat, ja es ist mein Glück ein für alle Zeiten sein, und das Glück hat es
Staat, ja es ist mein Glück ein für alle Zeiten sein, und das Glück hat es

Singst du das Quara nairan Luf, ist das Quara nairan Luf

Wie ein goldener Abend, wölfe die Nacht ist schön, wie ein goldener Abend

Salud fuf vom pfönlichen Oflanz um zu fteht; zu ab fofen meine Glücke, zu ab



fofen meine Glücke eine fied mit Zükünft pfen und daß Oflanz der Ydunnung fied ist das



Quand manchen Zufal, ist das Quen - a mai - fen Zufal.



No 15. Sextetto.

14.

Prinzessin. *Es ist er!* *Gott! mein Gott!*

Julie. *Die sind er!* *Die sind er!* *Gott! mein Gott!*

Agathe. *Es ist er!* *es ist er!* *es ist er!* *Gott! mein Gott!*

Hubert. *Die ist er!* *Gott! mein Gott!*

Janine. *Die ist er!* *Die sind er!* *Die sind er!* *Gott! mein Gott!*

Herbert. *Die sind er!* *Die sind er!* *Gott! mein Gott!*

Allegro vivace.

Wie sahen sie winden, so sanft sie blüht, ab
 Wie sahen sie winden, so sanft sie blüht, ab
 Sie sahen sie winden, so sanft sie blüht, ab
 Sie sahen sie winden, so sanft sie blüht, ab
 Sie sahen sie winden, so sanft sie blüht, ab
 Sie sahen sie winden, so sanft sie blüht, ab
 Wie sahen sie winden, so sanft sie blüht, ab

die = = seen = = do = =
 dort: dort: dort: dort:

fahet sich gefallen die klugfunde Kunst, zu loben das bymalt Kunstmal mit dem gantz und
 fahet p. p.
 fahet uns Freund die klugfunde Kunst, zu loben das bymalt Kunstmal mit uns gantz, und
 sei lieber Freund das hat die Kunst, es sprechen die falsche, kann pflegt auf das gantz, ab
 fahet uns Freund die klugfunde Kunst, zu loben das bymalt Kunstmal mit uns gantz, und
 fahet sich gefallen die klugfunde Kunst, zu loben das bymalt Kunstmal mit dem gantz, und

wandelt in Tugend wachsam - und Disziplin, wie ein Pfad - der zu Gott führt, der heil - ig ist

wandelt.

lasst die Tugend in - and li - ge Disziplin, ist für - heilig wie - der, der heil - ig ist

beschieden der Disziplin in - and li - ge Disziplin, ist für - heilig wie - der, der heil - ig ist

lasst die Tugend in - and - li - ge Disziplin, ist für - heilig wie - der, der heil - ig ist

wandelt in Tugend wachsam - und Disziplin, wie ein Pfad - der zu Gott führt, der heil - ig ist

Lufft, ob ja - hat sich je - mal - low die Klug - fande Lufft, zu Ehren des Him - mel - Reich - thums und der
 Lufft p. p.
 Lufft, ob ja hat uns Er - rü - det die Klug - fande Lufft, zu Ehren des Him - mel - Reich - thums und der
 Lufft, wir sei - gen die - sel - ben an - der - sel - ben die Lufft, ob fucht die sel - be, dem - ge - he - im - rich - tum
 Lufft, ob ja - hat uns Er - rü - det die Klug - fande Lufft, zu Ehren des Him - mel - Reich - thums und der
 Lufft, ob ja hat sich je - mal - low die Klug - fande Lufft, zu Ehren des Him - mel - Reich - thums und der

Ganz, und wandelt in Sünde von gangen, und Pfanz, und wandelt in Sünde von gangen

Ganz, p. f.

Ganz, und lesch die Sündig in end. li. fent Pfanz, und lesch die Sündig in end. li. fent

Ganz, ab pfesindal die Sündig in end. li. fent Pfanz, ab pfesindal die Sündig in end. li. fent

Ganz, und lesch die Sündig in end. li. fent Pfanz, und lesch die Sündig in end. li. fent

Ganz, und wandelt in Sünde von gangen, und Pfanz, und wandelt in Sünde von gangen

Vesper, und wandelt in *Land der Lust* *und*
Vesper, und wandelt in *Land der Lust* *und* *Vesper,* *wandlung*
Vesper, und laß dich *von* *Vesper* *und* *li-* *der* *Vesper,* *und*
Vesper, ab *schwindet* *den* *Vesper* *und* *li-* *der* *Vesper,* *und*
Vesper, und laß dich *von* *Vesper* *und* *li-* *der* *Vesper,* *und*
Vesper, und wandelt in *Land der Lust* *und* *Vesper,* *wandlung*

young' and Disney, und wandelt in Sünde wongang - and Disney, und wandelt in Sünde wong
 young' and Disney, und wandelt in Sünde wongang - and Disney, und wandelt in Sünde wong.
 li - feur Disney, und lesnat den Trüning in - and li - feur Disney, und lesnat den Trüning in.
 li - feur Disney, abspindat den Trüpfel in - and li - feur Disney, abspindat den Trüpfel in.
 li - feur Disney, und lesnat den Trüning in - and li - feur Disney, und lesnat den Trüning in.
 young' and Disney, und wandelt in Sünde wongang and Disney, und wandelt in Sünde wong

jung' - - - - - und Pfennig.
 jung' - - - - - und Pfennig.
 und - - - - - liebes Pfennig.
 und - - - - - liebes Pfennig.
 und - - - - - liebes Pfennig.
 jung' - - - - - und Pfennig.
 Cello.

Princessin.

Alle-gerade Lust! *Ich in fa-ful für winden, a*

Alle-gerade Lust!

pa-li-ge Lust! *ab fa-bul fuf*

V. Subant. *Ich fa-ful für winden, a pa-li-ge Lust! ein fäi-li-ge*

Ich will kein Klugsein der Kunst, als Ja hat sich erhalten die Klugheit der Kunst, zu
 Versuchen Kunst be - hat die Kunst, ein für - li - ger Versuch der Kunst be - hat die Kunst, als

Wenn ich einmal Kunst studiere mit der Kunst und wandelt in Kunst der wünschenswert
 Arbeit die für - ja, kann pflegt nicht die Kunst, als pfändet der Kunst prüft in - and lerne

Pünzgen
 Pünzgen, zu Erlanna der Himmel Lüffstaimet der Heng, und wandelt in Sünde wau.
 Suko
 zu Erlanna p. p.
 T. Albert.
 Pünzgen, ab sterben die Falpe, Kumpffschläger der Heng, ab pferindat der Pefspiff mit.
 Herbert.
 zu Erlanna der Himmel Lüffstaimet der Heng, und wandelt in Sünde wau.

The musical score is written in a historical style with a common time signature. It features five vocal parts and a keyboard accompaniment. The lyrics are written in a cursive hand below each staff. The text is a religious or devotional song, mentioning 'Erlanna' (likely Erlangen) and 'Sünde' (sin).

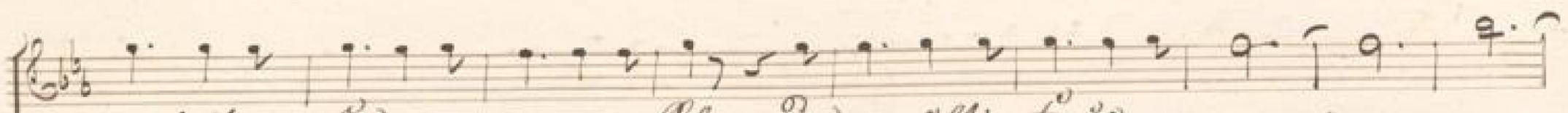
gang' und Pfanny, wungang' und Pfanny, wungang' und Pfanny.
und li-fer Pfanny, in und li-fer Pfanny, in und li-fer Pfanny.
gang' und Pfanny, wungang' und Pfanny, wungang' und Pfanny.

Handwritten musical score with German lyrics. The lyrics are repeated across several staves. The text includes phrases such as "Hoffende Lust, ja loben das himml Reich", "und wandelt in Tugend", "und laßt der Tugend in and liden", and "habt die Lust, es suchen die selbe". The music is written in a historical style with various note values and rests.

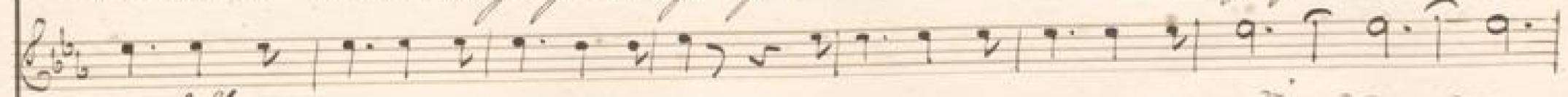
Refranz, wie sie - hen sie wie - den, u. sie - lie - ge Lust! ab sie hat sich selbst - den die
 Refranz, wie s. s.
 Refranz, ist sie - hat die wie - den, u. sie lie - ge Lust! ab sie hat sich selbst - den die
 Refranz, ist sie - hen sie wie - den, u. sie lie - ge Lust! wie sie - lie - ge Lust - den die
 Refranz, ist sie - hen sie wie - den, u. sie lie - ge Lust! ab sie hat sich selbst - den die
 Refranz, wie sie selbst sie wie - den, u. sie lie - ge Lust! ab sie hat sich selbst - den die

Klazfanda Kunst, je Mönch die Himmel drüffst mit die Herz, und wandelt in Land die wirt-
 Klazfanda Kunst, je Mönch die Himmel drüffst mit die Herz, und wandelt in Land die wirt-
 babat die Kunst, ab sterben die Falte, künstlich was die Herz, ab pfewindet die Pefest
 Klazfanda Kunst, je Mönch die Himmel drüffst mit die Herz, und wandelt in Land die wirt-
 Klazfanda Kunst, je Mönch die Himmel drüffst mit die Herz, und wandelt in Land die wirt-

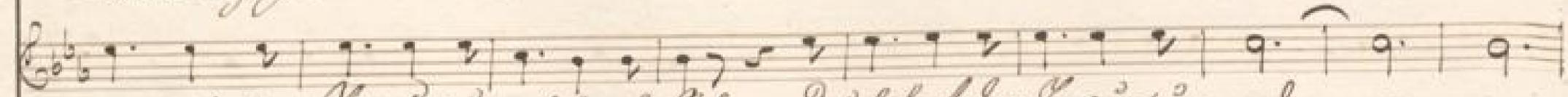
Handwritten musical score on ten staves. The lyrics are written in German and appear to be a religious or liturgical text. The notation includes treble clefs, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The lyrics are:
1. young - man's prayer, and wanders in *Sünde* wondrous prayer, and wanders
2. prayer, and wanders in
3. and li - ber's prayer, and leaves the *Verzierung* in and - li - ber's prayer, and leaves the
4. and li - ber's prayer, as *bescheiden* the *Verzierung* in and - li - ber's prayer, as *bescheiden* in the
5. and li - ber's prayer, and leaves the *Verzierung* in - and - li - ber's prayer, and leaves the
6. young - man's prayer, and wanders in *Sünde* wondrous prayer, and wanders in
The score concludes with two empty staves.



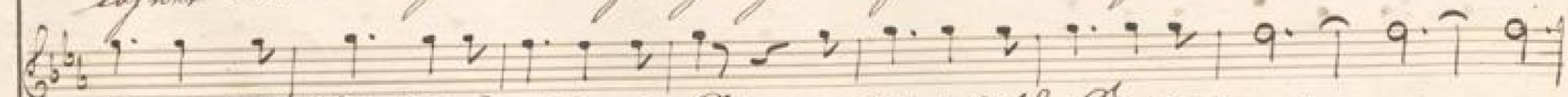
wandelt in Freude wangerenau Befrey, und wandelt in Freude war, yang



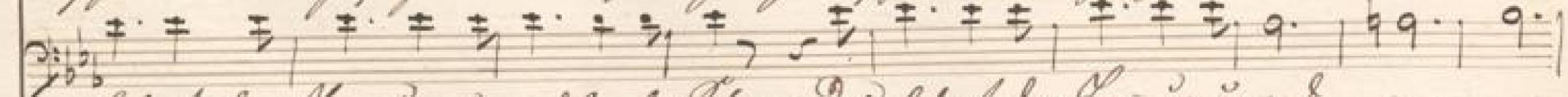
wandelt p.p.



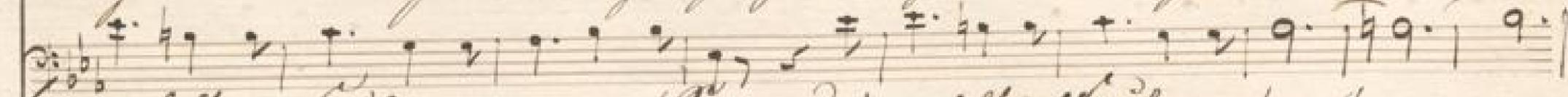
leset das Buch in und li. f. Befrey, und leset das Buch in. und



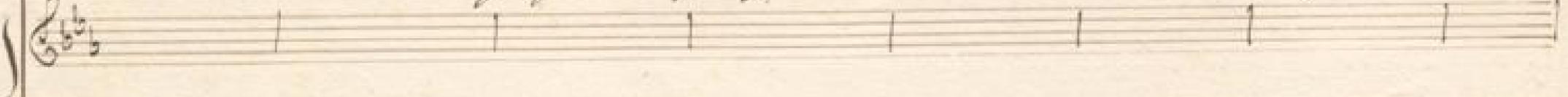
besindat das Buch in und li. f. Befrey, und besindat das Buch in. und



leset das Buch in und li. f. Befrey, und leset das Buch in und



wandelt in Freude wangerenau Befrey, und wandelt in Freude wangerung



Handwritten musical score for a choir and instruments. The score consists of eight staves. The first six staves are vocal parts, and the last two are instrumental parts. The lyrics are written below the vocal staves.

nan Pöfening.
Pöfening.
lifan Pöfening.
lifan Pöfening.
lifan Pöfening.
n nan Pöfening.

The instrumental parts at the bottom feature complex rhythmic patterns and include markings such as *Ando* and *Ando*.

Adagio.

Viol. I
Die, o Herr der Gnade! an- fah' auf den Blick, der fischelt und schiffst den

Viol. II
die p. p.

Viol. III
die p. p.

Viol. IV
Herr der Güte und Gnade! an- leucht' meinen Blick, und zeig' mir die Straße zu

Viol. I
Die, o Herr der Gnade! an- fah' auf den Blick, der fischelt und schiffst den

Viol. II
die p. p.

Viol. III
Adagio

Viol. IV

Freifung, wie zum Oflut; zu Deine Güte zu loben, sey unsern besten Oflut, den

Wahrheit und zum Oflut, zu Deine Güte loben, sey unsern besten Oflut, den

Freifung, wie zum Oflut; zu Deine Güte zu loben, sey unsern besten Oflut, den

Wahrheit und zum Oflut, zu Deine Güte loben, sey unsern besten Oflut, den

Freifung, wie zum Oflut; zu Deine Güte zu loben, sey unsern besten Oflut, den

Wahrheit und zum Oflut, zu Deine Güte loben, sey unsern besten Oflut, den

Freifung, wie zum Oflut; zu Deine Güte zu loben, sey unsern besten Oflut, den

Wahrheit und zum Oflut, zu Deine Güte loben, sey unsern besten Oflut, den

Nimm meine Lieder, die dich erheitert und nicht, die dich erheitert und nicht.
 nimm mich mit dich bring dich in den Mund der Luft, dich in den Mund, dich in den Mund der Luft.
 Nimm meine Lieder, die dich erheitert und nicht, die dich erheitert und nicht

Alte molto.

Handwritten musical score for six staves, likely vocal parts. The notation includes treble clefs, a common time signature, and various note values. The lyrics are written below the staves.

Stund' und' laubt' Sie
Stund' p. p.
Stund' p. p.
Allah wird' sich
Stund' und' laubt' Sie

Handwritten musical score for two staves, likely piano accompaniment. The notation includes treble and bass clefs, a common time signature, and various note values. The tempo marking "Allegro molto" is present.

Allegro molto.
fi.

Tenor: Da weilt hat, mit ge- stännt hat der Or- gan, al- lab, allah windig sein ant.
 unisono
 mit der Orgel
 allah, windig sein ant.
 Sopran: ant. hat hat, die sie hat, es ist kein Bedenken. Auf die Orgel ist ant.
 Tenor: Da weilt hat, mit ge- stännt hat der Or- gan, al- lab windig sein ant.

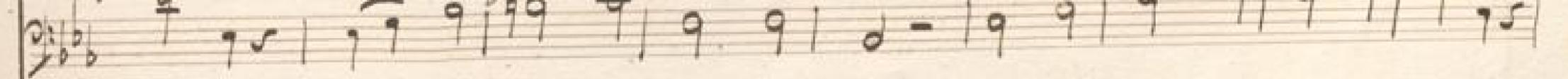
fall - ken, *impul* *lyffnung* ist dein *Wafel*, *allab*, *allab* *windpiff* *ant* *fallken*



fallken, *imp* *windpiff* *ant* *fallken*

fallken, *fall* *fall* ist die *Zu* *kniff* *ant*, *ant* die *lyffnung* ist *ant*. *fallken*,

fall - ken, *impul* *lyffnung* ist dein *Wafel*, *allab*, *allab* *windpiff* *ant* *fallken*,



insua *hoffnung* ist kein *Wunsch*. *Und* *man* *laß* die *Sünde* *wollen*, *und* *ge* *stirbt* *mit* *der* *Or.*

insua *hoffnung* ist kein *Wunsch*, *und* *man* *laß* die *Sünde* *wollen*, *und* *ge* *stirbt* *mit* *der* *Or.*

insua

fall *sch'* *ist* *die* *Zukunft* *aus*, *alles* *wird* *sich* *selb* *ent* *fallen*, *den* *so* *lebt*, *es* *ist* *kein*

insua *hoffnung* ist kein *Wunsch*, *und* *man* *laß* die *Sünde* *wollen*, *und* *ge* *stirbt* *mit* *der* *Or.*

und

Tenor. *allah wind' sich sein anfallend, unser Hoffung ist kein Was*
 Tenor. *allah wind' sich sein anfallend, unser Hoffung ist kein Was,*
 Sopran. *auf die Himmel ist er. falken, soll sich die Zukunft was,*
 Tenor. *allah wind' sich sein anfallend, unser Hoffung ist kein Was,*

unsere Hoffnung ist kein Schatz, unsere Hoffnung ist kein Schatz, unsere Hoffnung

unsere p.p.

unsere p.p.

fall auf die Zukunft auf, fall auf die Zukunft auf, fall auf die

unsere p.p.

unsere p.p.

Stroph

ist kein Verlust, - - - ist kein Verlust, unser Hoffnung ist kein
 ist kein Verlust - p.
 ist p. p. kein Verlust,
 Zu Kunst nach, Die Zu Kunst nach, sollst du die Kunst
 ist kein Verlust, - - - ist kein Verlust, unser Hoffnung ist kein
 unser Hoffnung ist kein Verlust, unser Hoffnung ist kein Verlust, unser Hoffnung ist kein

The musical score is written on eight staves. The first four staves are vocal lines with lyrics. The fifth and sixth staves are instrumental accompaniment. The seventh and eighth staves are also instrumental accompaniment. The paper is aged and shows some staining.

Luthers, wasma Hoff-mung ist kein Maf.

auf's, fall' ich' ist die Z^o-kunft auf's.

Maf, wasma Hoff-mung ist kein Luthers.

42

No. 16.
Duetto.

Allegretto grazioso.

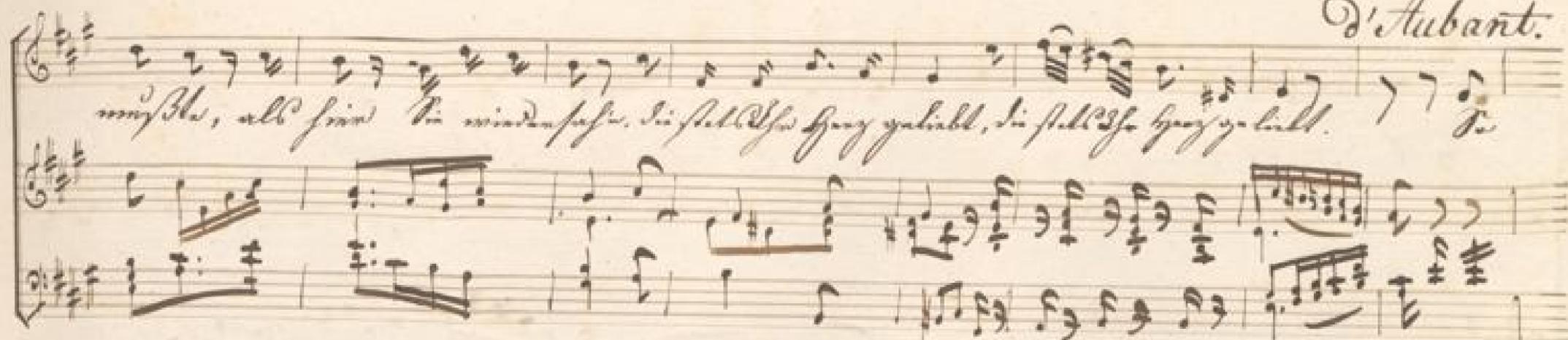
1.5

Prinzessin.

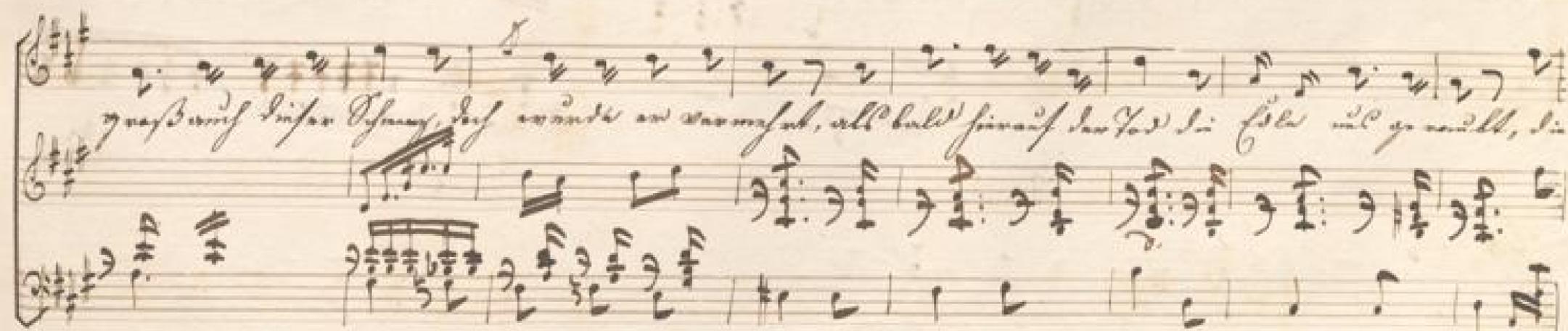
Bis kannst dich nicht, das die angreifen

D'Aubant.

unpfl, alle fünf die windenpfe. die stillt die huy geliebt, die stillt die huy geliebt.

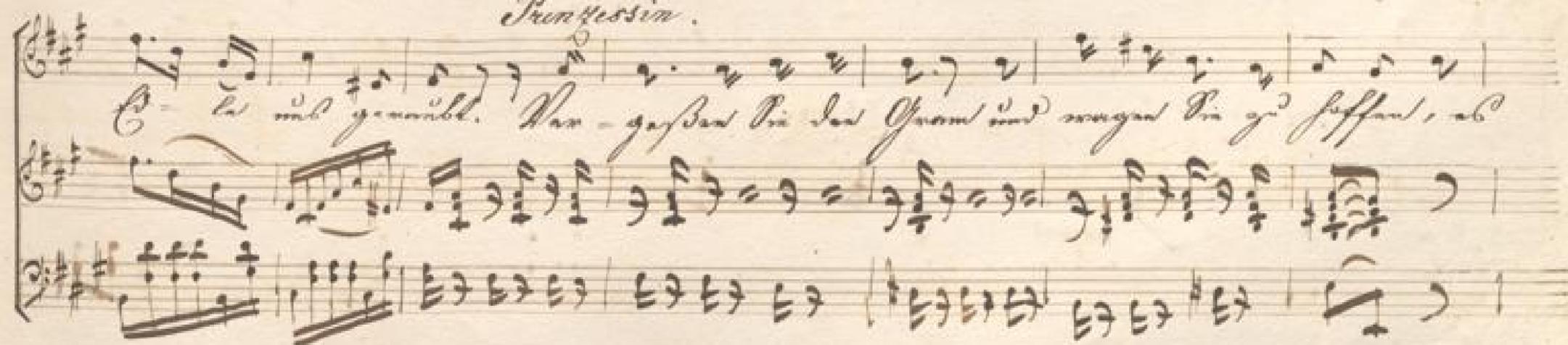


grosßer dießer Dreyer, der würde er wunderbar, alle hult fünf der Tod die fiele mit ge würdt, die



Procession.

la mit gewürdt. Was-gesbet die der Quam und wegen die ge fuffant, ab



gibt ein Kinder-fuß in einem anderen Wall, in einem anderen Wall,

was mit dem Hande

was demnächst fallen,

was mit der Liebe geht die höchste Parley.

willst bringt in dem Genuß weßt bald dem Ziel
 teil, die süßste Trüg. teil,

niefen, mit sich im Genuß
 ab sich dem Besessn Besessn mit bringst fort auf ge. liebt,

Ich mit fehen wir zu finden —
 der Engel, welcher mich in Sünden gahmte.

Alto: molto.

à piacere
 Ouali gab feht zintant!
pp.
Adagio
Allegro

in tempo. *à pi'a iere* *Stimmen - Do.*

na man lopa Luft! ja naimet Himmel wana Dreißigmal, Dreißigmal, Dreißigmal,
 Dreißigmal, Dreißigmal

The first system of the manuscript shows a vocal line and two string staves. The vocal line begins with the tempo marking 'in tempo.' and the instruction 'à pi'a iere'. The lyrics are written below the notes. The string staves show a simple accompaniment pattern.

à tempo

hü - mal mai - na Luft! if luf mit jaimen Glühen sind
 Dreißigmal mai - na Luft, if luf mit if man Glühen sind

The second system continues the musical piece. It features the same vocal line and string accompaniment. The tempo marking 'à tempo' is present at the beginning of the system. The lyrics continue with the same theme.

ist kein Herz gewohnt, zu groß ist die Lust zu sein, zu
 ist kein Herz gewohnt, zu p. p.

groß ist die Lust zu sein, zu sein, zu sein, zu
 zu groß ist die Lust zu sein, zu sein, zu sein, zu

Ist ist in seinem Blute, mir ist, mir ist, und ist sein Herz gewieft, zu
 ist ist in seinem Blute, mir ist, mir ist, und ist sein Herz gewieft,

zu groß ist die Schuld, zu fein ist das Lieb, zu fein, zu fein ist das Lieb =
 zu groß ist die Schuld, zu fein ist das Lieb, zu fein ist das Lieb.

+

à piacere

à tempo.

à piacere

à tempo.

Handwritten musical score for two voices and two instruments. The first system contains two vocal staves and two instrumental staves. The lyrics are: "Lail - - - - - sein ist Da lig kait, Da lig kait - - - - - sein ist Da lig." The tempo markings *à piacere* and *à tempo.* are placed above the first and second vocal staves respectively.

Handwritten musical score for two voices and two instruments. The first two staves are vocal staves with the word "Lail." written below them. The last two staves are instrumental staves. The tempo marking *à tempo.* is placed above the first vocal staff.

O pa-li-geß feht-zin-ten, o wun-der-lich-er Gei-ßt, ja
 O pa-li-geß p. p.

Violon

Violon

Violon

Violon

mai-na Him-mel wun-der-lich-er Gei-ßt, ja
 mai-na Him-mel wun-der-lich-er Gei-ßt, ja
 mai-na Him-mel wun-der-lich-er Gei-ßt, ja
 mai-na Him-mel wun-der-lich-er Gei-ßt, ja

lass uns *früher* (Lieber), wir ist *früher* gewohnt, zu *groß* ist die *Freude*, zu *frü* ist *Freude*.
 lass uns *früher* (Lieber), wir ist *früher* gewohnt, zu *groß* ist die *Freude*, zu *frü* ist *Freude*.
come prima volta

die, zu *groß* ist die *Freude*, zu *frü* ist *Freude* *teil*, zu *frü*, zu *frü*, zu
 die, zu *groß* ist die *Freude*, zu *frü* ist *Freude* *teil*, zu *frü*, zu

à piacere.

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics in German. The bottom two staves are piano accompaniment. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a common time signature. The lyrics are: "sind ist Dauligkeit, ja sind, ja sind, ja sind ist Dauligkeit." The tempo marking "à piacere." is written above the first staff.

sind ist Dauligkeit, ja sind, ja sind, ja sind ist Dauligkeit.

sind ist Daulig-keit, ja sind, ja sind, ja sind ist Dauligkeit

à tempo. *à piacere* *à tempo.*

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The tempo markings "à tempo.", "à piacere", and "à tempo." are written above the first staff. The lyrics are: "ja sind ist Daulig-keit" and "ja sind ist Daulig-keit, ja". The piano part includes the marking "p. p." (pianissimo) under the second staff.

ja sind ist Daulig-keit

ja sind ist Daulig-keit, ja

ja p. p.

The first system of the handwritten musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line with the lyrics: "groß, zu groß, zu groß ist die Lust, die sie sind, zu sind, zu". The second staff is another vocal line with the lyrics: "zu groß, zu groß, zu groß ist die Lust, die sie sind, zu sind, zu". The third staff is the piano accompaniment, and the fourth staff is the bass line. The music is written in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature.

The second system of the handwritten musical score also consists of four staves. The top staff is a vocal line with the lyrics: "sind ist Qualig-keit, zu sind, zu sind, zu sind ist Qualig-keit,". The second staff is another vocal line with the lyrics: "sind ist Qualig-keit, zu sind, zu sind, zu sind ist Qualig-keit, zu". The third staff is the piano accompaniment, and the fourth staff is the bass line. The music continues in the same key and time signature as the first system.

je suis, je suis, je suis ist Pauly. Kind - je suis ist Pauly. Kind - je suis ist Pauly.

suis, je p. p.

Kind.

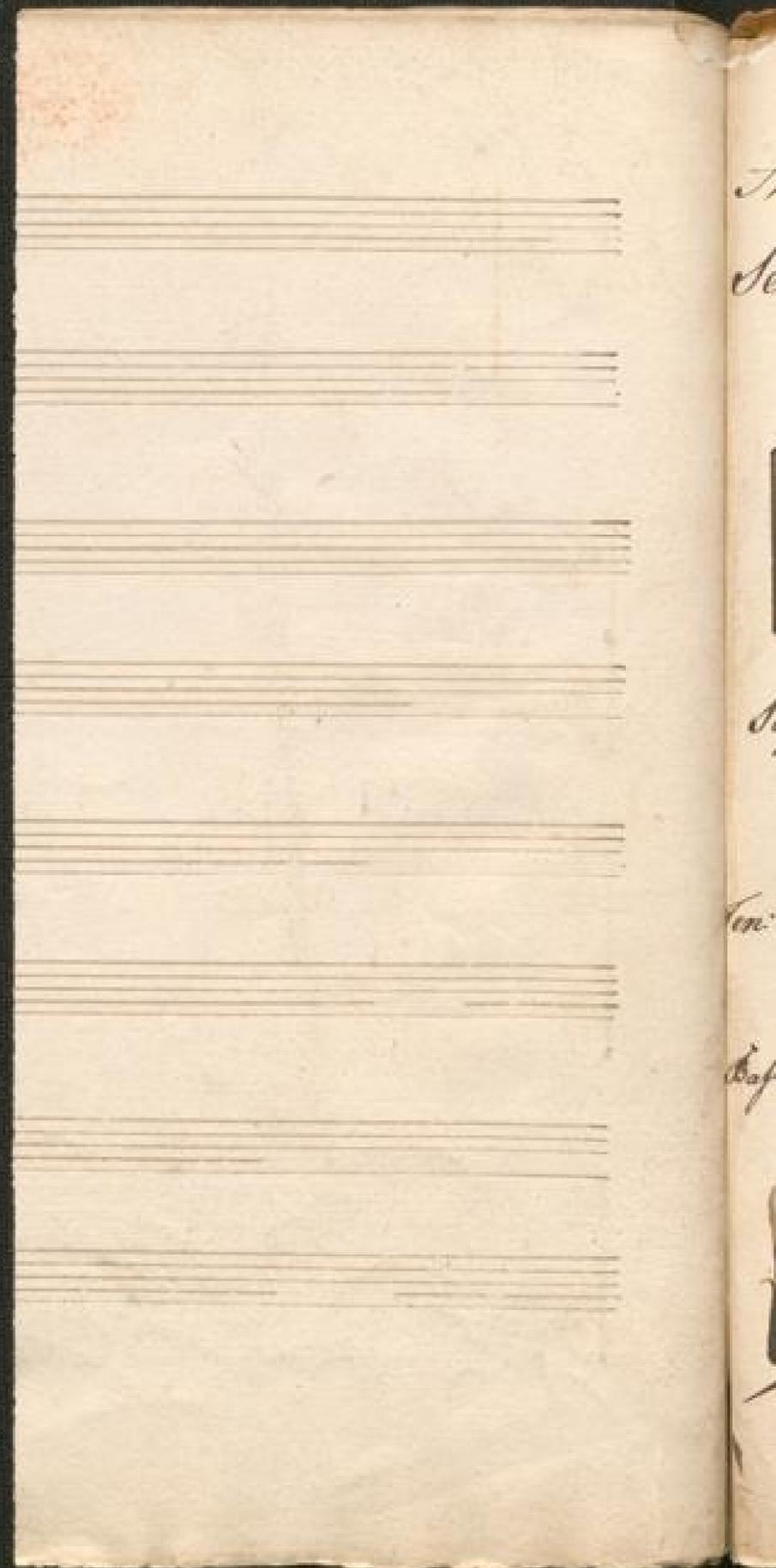
No. 16^{1/2}.

Marsch.



Stück für Confusor!





Ch

No. 14. *Alleg.*

Schlafchor.

$2/4$
ff
 $2/4$

Soprani.

ff *Winnah* *mir* *mit* *leuchtend* *hingen* *frisch* *Tübel* *lieben* *an,* *fern* *von* *und* *sind* *gerade* *Ufminnen.*

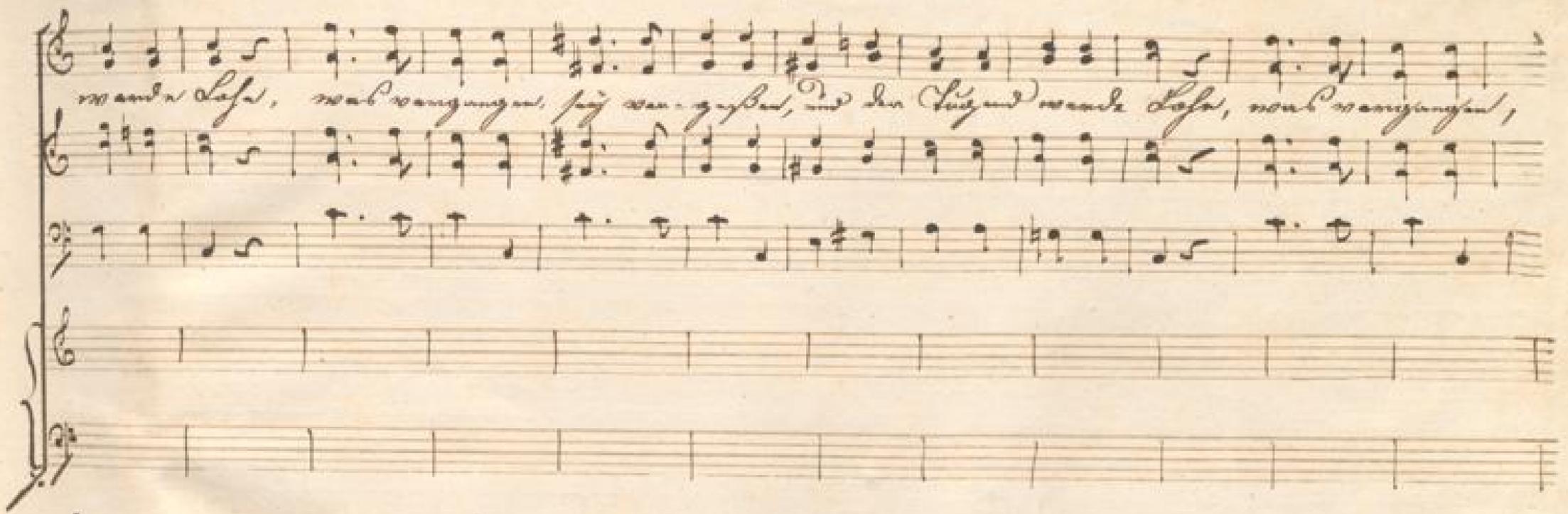
ff *Winnah* *p. p.*

ff *Winnah* *p. p.*

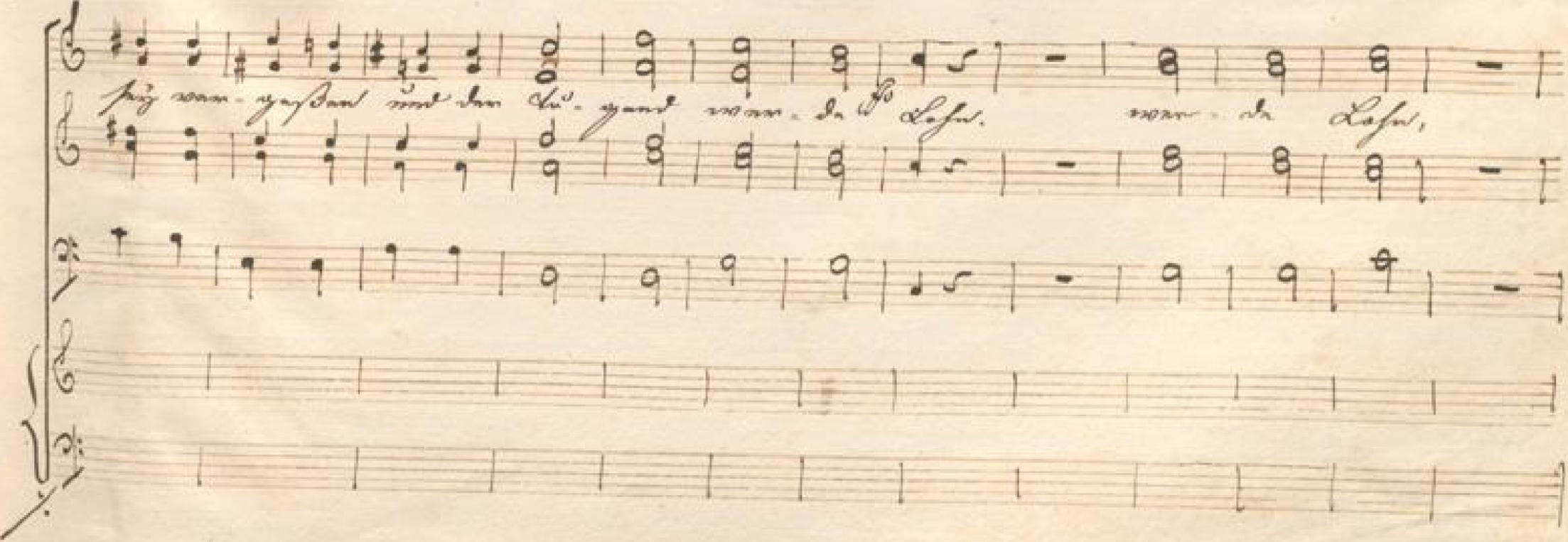
Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top staff is the vocal line with lyrics: "freu' blüht mit dir Zu Hüft an, freu' blüht mit dir Zu Hüft an. 1. Du im Glück wüßt". The second staff is the right-hand piano accompaniment, marked "pp". The third staff is the left-hand piano accompaniment, also marked "pp". The fourth and fifth staves are empty.

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top staff is the vocal line with lyrics: "zu an - muthen gibt dir nach heimal's pfen, wach man ganzes frey von gessen, und das Lügen". The second staff is the right-hand piano accompaniment. The third staff is the left-hand piano accompaniment. The fourth and fifth staves are empty.

wende Lafer, noch wangeren, sey war-geset, und der (Luzern) wende Lafer, noch wangeren,



sey war-geset mit der Luz. gant war. in Lafer. wende Lafer,



Handwritten musical score on aged paper. The score consists of five staves. The first two staves are connected by a brace on the left and contain vocal lines with lyrics: "man - la - Luf!". The first staff uses a soprano clef and the second an alto clef. The third staff is a bass line with a bass clef. The fourth and fifth staves are empty, with a brace on the left. The paper shows signs of age, including foxing and a small tear at the bottom center.

#

