

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Prinzessin Christine - JWK Mus.Ms. 1**

**Kalivoda, Jan Křtitel Václav**

**[S.I], 1828**

Klavierauszug

[urn:nbn:de:bsz:31-248039](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-248039)

7.4.89.

No. 1

No. 1

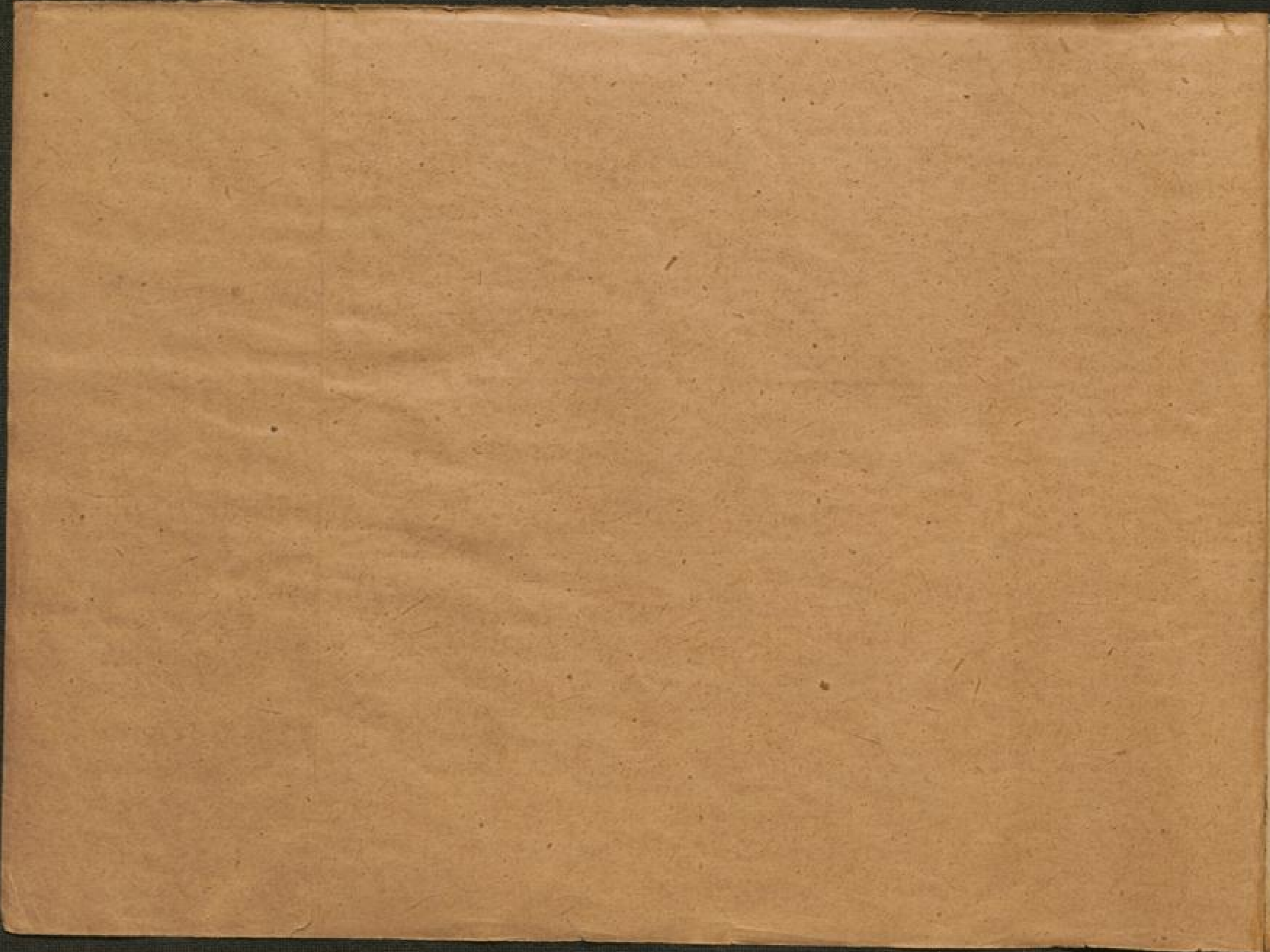
Lehrbuch

zur

Christine Prinzessin von Welfenburg

von

F. W. Kalliwoda.



Clavirauszug zur Oper Christine von F. W. Kalliwoda.

Partitur von Wolfenbüttel nach einer Fassung H. Zerkow's von Carl Keller.

No. 1 Introduction.

Handwritten musical notation for the introduction, consisting of three staves. The top staff is for the right hand (RH) and the bottom two staves are for the left hand (LH). The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings.

Vocal and piano accompaniment for the first scene. It includes staves for Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Piano. The lyrics are in German and describe a scene of love and devotion.

*Soprano:* Wie schön! wie schön, wie freundlich glänzt die Sonne, wie schön, wie schön, wie schön.

*Alto:* Wie schön! wie schön, wie freundlich glänzt die Sonne, wie schön, wie schön, wie schön.

*Tenor:* Wie schön! wie schön, wie freundlich glänzt die Sonne, wie schön, wie schön, wie schön.

*Bass:* Wie schön! wie schön, wie freundlich glänzt die Sonne, wie schön, wie schön, wie schön.

*Piano:* Wie schön! wie schön, wie freundlich glänzt die Sonne, wie schön, wie schön, wie schön.



*Psalm des Mat. LIII! wie psalm, wie psalm, wie Psalmspiel des Davids, wie psalm, wie*

*psalm des Mat. LIII! wie psalm, wie p. p. wie psalm,*

*psalm p. p. wie psalm, wie p. p. wie psalm,*

*psalm, wie psalm des Mat. LIII! wie Psalmspiel des Davids wie psalm des Mat. LIII! wie*

*wie psalm, wie psalm des Mat. LIII! wie p.*

*wie psalm, wie p. p. wie p.*

The musical score consists of two systems of staves. Each system includes a vocal line (soprano and alto) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The notation is in a historical style with various note values and rests. The lyrics are written in German and are interspersed with musical notes. The paper shows signs of age, including some staining and a small yellowish mark at the bottom center.

f. *fallt der Spiegel hin, und spieghelt Welt und Meer, wulfe dylf! wulfe dylf!*

This system contains the first two systems of a musical score. The top staff is a vocal line with lyrics in German. The second staff is a vocal line with the instruction *fallt*. The third and fourth staves are piano accompaniment, with the instruction *fallt* written above the third staff. The piano part features a prominent sixteenth-note pattern in the right hand.

*Licht ist in Wald und Meer, wulfe dylf, wulfe dylf, wulfe dylf! wulfe dylf ist in Wald und*

This system contains the next two systems of the musical score. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a vocal line with the instruction *Licht*. The third and fourth staves are piano accompaniment, with the instruction *Licht* written above the third staff. The piano part continues with the sixteenth-note pattern.

Flüt, walise Luft, walise Luft, zu walise Luft.  
 Flüt f. -  
 Flüt, f. -  
 Oberforster.  
 Auf walise windrauff inder allent die Ober.  
 wüßte fichte fage, Auf walise windrauff inder al. hat die Ober. wüßte fichte fage, die Ober.



In walch wind fühl ich an al. lant Sie König.  
 In walch wind fühl ich an al. lant Sie König.  
 Chor. In walch wind fühl ich an al. lant Sie König.  
 wüßte ich nicht? In walch wind fühl ich an al. lant Sie König.

in der Nacht fühl ich an al. lant Sie König.  
 in der Nacht fühl ich an al. lant Sie König.  
 in der Nacht fühl ich an al. lant Sie König.  
 in der Nacht fühl ich an al. lant Sie König.  
 in der Nacht fühl ich an al. lant Sie König.

in der Reife singe?

in der Reife singe? Oberförster zu einem von God. / Solo. Du, zu, zu, ich glaube

Das weiß ich nicht zu wissen?

Solo. Du ich weiß nicht zu wissen?

zu einem Märchen.

Das weiß ich nicht zu wissen?



Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *weisheit, die kein al je nicht fesselt, die nicht gewisst al weisheit, die kein al je nicht fesselt, ja*

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The lyrics are: *Die nicht an uns selbst fesselt, ja nicht an uns selbst fesselt nicht an uns selbst*.   
*ifu unvollfah fesselt. **Tempo** Oberst! ja! ja! ja! ifu unvollfah*



*hü!* *wie pfie,* — *wie fauchlich glänzt die Sonne,* *wie pfie,* *wie pfie* *wie*  
*hü!* *wie pfie,* — *wie fauchlich glänzt die Sonne,* *wie pfie,* *wie pfie,* *wie*  
*hü!* *wie pfie,* — *wie fauchlich glänzt die Sonne,* *wie pfie,* — *wie*  
*hü!*

*pfie ist die Stuben,* *die fallend heuz mit dem Wind und pfiehet dem Wind die, und pfiehet*  
*pfie ist die Stuben,* *die p. p.*  
*pfie ist die Stuben,* *die p. p.*

*V. S.*



*Wald und Stau, sie still das Gung mit Lohaus und pfündel Wald und Stau, pfündel Wald*  
*pfündel Wald: Stau, sie still das Gung mit Lohaus und pfündel Wald und Stau, pfündel Wald*  
*pfündel Wald: Stau, sie still das Gung mit Lohaus und pfündel Wald*  
*Wald und Stau, y. p.*  
*Wald*  
*Stau, walisa Luft in Wald und Stau, walisa Luft in Wald und Stau, ja walisa*  
*Stau, walisa p.*  
*Stau, walisa y.*





Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation and lyrics. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

**Lyrics:**  
 je wie ein weisses Pfand,  
 alle ich ein weisses Pfand, ein weisses Pfand,  
 Chor. So wie ein weisses Pfand, ein weisses Pfand,  
 alle ich ein weisses Pfand.

**Performance Instructions:**  
 Presto.  
 6/8  
 Chor.  
 f r r.  
 ottav.  
 ottav.

The score includes various musical notations such as clefs, time signatures (6/8), and dynamic markings (f, ottav.). The paper shows signs of age, including foxing and some staining.

Sop: i. Alle

so bin und unzufrieden

Tenore

Basst für, young si sein wird man sie an weiffen, all die nig in wandt off sie si, ja si -

Oboe

f. p. p.

ist nicht zu sein Kunst verzehe, young si sein wird man sie an weiffen, Sub

wird man sie an weiffen, all die nig in wandt,







Handwritten musical notation for the first system, featuring two vocal staves and a basso continuo staff. The lyrics are: *wie-der-her, das ist unse-er lie-ber, pfän, lu-ckig*

Handwritten musical notation for the second system, featuring two vocal staves and a basso continuo staff. The lyrics are: *Das man gefühlet zu fassen, das ist unse-er lie-ber, pfän, das ist unse-er lie-ber*

Handwritten musical notation for the third system, featuring two vocal staves and a basso continuo staff. The lyrics are: *pfän, lu-ckig sind pfän, lie-ber und pfän, lie-ber und pfän, ganz pfän*

Handwritten musical notation for the fourth system, featuring two vocal staves and a basso continuo staff. The lyrics are: *das ist unse-er lie-ber, pfän, lie-ber zu pfän, lie-ber zu pfän, lie-ber zu pfän*



Handwritten musical score for voice and instruments. The score is written on aged paper and consists of two systems of staves. The first system includes a vocal line and two piano accompaniment staves. The second system includes a vocal line, a piano accompaniment staff, and a bass line. The lyrics are written in German and are repeated in the second system.

*wind' unter uns an uns laut, das ist wunderbar lieblich und fein, ganz schön wird man uns an-*  
*wind' unter uns an uns laut p. p.*

*das ist wunderbar lieblich und fein,*

*wunder, das ist wunderbar lieblich und fein.*  
*wunder, das ist wunderbar lieblich und fein.*

*das ist wunderbar lieblich und fein.*







fänen, *mein, mein, ich lauf nicht fänen,*  
*mein, mein, ich lauf nicht fänen,*  
 ein Pin-keut oder Stunden, und lügl dich gungel thinf, und lügl dich

Ich wil die so fäfer auf Säingen, so si und die den wüben, wil die so fäfer auf Säingen, so

so und die den wüben, lauf mir man lauf ad fäfer und die und ich wüben, lauf mir man lauf ad fäfer, wüben

*Stund ist verbracht,* *Ich bin nun' d'rauf an. gefund,* *was Stund ist verbracht,* *was*  
*Sgt wand' ist an. gefund* *ein Pflicht' in' h'ng' so laut,* *ein Pflicht' ein'*



*Stund ist verbracht.* *Alto: a sai.* *Bei Alt' sind und f'inga.* *ein'*  
*h'ng' so laut!*



*und sie sind verbracht und bei zu dem Cfi. aufst.* *und bei zu dem Cfi. aufst.* *und bei zu dem Cfi.*





Handwritten musical score on aged paper, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are in German and appear to be a hymn or religious text.

*unser würd' schaffet' ist' Gemacht - - - würd' schaffet' ist' Gemacht - - - würd' schaffet' ist' Ge-*

*maest.*

*Si. ja, ja, und mach' es, unser würd' ist' schaffet' ist' Gemacht, den bit' zu' den Ofen unser würd' schaffet' ist' Ge-*

*maest.*

*den bit' zu' den Ofen unser würd' schaffet' ist' Gemacht, den*

Handwritten musical score for three systems, each with vocal and piano parts. The lyrics are in German and Latin.

**System 1:**  
 Vocal: *in Alt finit und finit.*  
 Piano: *Seu bil' zu dem Ege. unfer wind' farruffen ife Ege. maff, ai, ai, ai, ai, ja, ja, un' wind' ife,*

**System 2:**  
 Vocal: *un' ja, un' wind' fin' farr' warr. a' farr,*  
 Piano: *ai, ai, ja, ja un' wind' ife, un' wind' fin' farr' warr*

**System 3:**  
 Vocal: *Seu bil' zu dem Ege. unfer wind' farruffen ife Ege. maff, Seu*  
 Piano: *Seu bil' zu dem Ege. unfer wind' farruffen ife Ege.*

abg. 4.





Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "faupfen iſe Opa - maſt, wind faupfen iſe Opa - maſt, ju, ju wind".


Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The lyrics are: "faupfen iſe Opa maſt." and "faupfen iſe Opa maſt".

Handwritten musical score for the third system, concluding the piece with piano accompaniment and a large red signature on the right side.

No: 3. *V. Subant.*

Aria.

*Andte*



Wen in der Welt Lustendes ist



und ja der Dinge ist Laub entfliehet, und ja der Dinge ist Laub

Lob und Pflanz,  
und der Himmel die Kunde  
des heiligen Geistes, wie in  
den heiligen Schriften geschrieben.

O wie groß ist die Herrlichkeit  
deiner Taten, O wie groß ist  
deine Macht, O wie groß ist  
deine Güte, O wie groß ist  
deine Barmherzigkeit.

Salpater sein  
in unserm Lande, Salpater sein  
in unserm Lande.



und wie lieblich Du ganz brennend füllst die Seele mit Freude und Lust,

und wie lieblich Du ganz brennend füllst die Seele mit Freude und Lust, wie brennend

und  
Lust

und Lust mit Freude und Lust. Lohr in der Schale des Lebens

*mit jener Sprache*  
Le - bend entfließt, und jede Ton - ge - heit

Le - bend entfließt, jede Ton - ge - heit

*Alto: vivace.* *Recitativo*  
fließt. Das ist die Sprache, die mich so tief ergriffen hat,

ist für mich das Erste - Kopf, nicht, ist nicht für mich, nicht müßig alle Augen

um will ich das ganze Haupt das Licht auf mich zu jagen.

o von

*Alto con fuoco.*

Sieh! ja fort! für ein Cygnus Stange, was mich nicht zu - fassen mich in diesem,



Handwritten musical score for the first system, featuring a vocal line and two piano accompaniment staves. The lyrics are: *steh auf dich dem Christen mit dem Teufel, Müß und Brustweh mit dem Lufel,*

Handwritten musical score for the second system, featuring a vocal line and two piano accompaniment staves. The lyrics are: *Müß und Brust - weh mit dem Lufel, fuch, zu fuch! für und zum Christen*

Handwritten musical score for the third system, featuring a vocal line and two piano accompaniment staves. The lyrics are: *Teufel, wenn wir nicht Jesu fassen mit dem Lufel, steh auf dich dem Christen mit dem*

*vi*

Die Le, Müß und Kraft verbingt gewißen Laß, Müß und Kraft =

*de*

= verbingt gewißen Laß, Müß und Kraft verbingt gewißen

Laß, Müß und Kraft verbingt gewißen Laß.

No. 6. Tempodi Lolicca.

Duetto:

The first system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 3/4 time signature, containing a melodic line with various ornaments and slurs. The lower staff is in bass clef with a 3/4 time signature, featuring a bass line with frequent triplets and slurs. The key signature has one sharp (F#).

The second system continues the piece with two staves. The upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. The notation includes complex rhythmic patterns and slurs across both staves.

The third system features two staves. The upper staff is marked with a 'Cello' instruction and contains a melodic line with many slurs. The lower staff continues the bass line with triplets and slurs.

The fourth system consists of two staves. The upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. The notation includes various musical markings such as 'tutti' and 'allegro'.



Prinzessin.

Prinzessin. *Lieft ant. schwanden in fern* *in-ge-kuhl in Süßliebkeit, frun war in Klüßzeit*

*Lieft p. p.*

*Ohlayt in der Pagen Kapellzeit.* *in-ge-kuhl in Süßliebkeit, frun war*

mit Lieb' und Klage in der Jugend Kopfzeit.

Kamal' und die Sünde pfunden, gelien

The first system of the manuscript contains a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written in cursive below the notes. The piano accompaniment consists of two staves: the upper staff uses a grand staff with a treble clef and a key signature of one flat, while the lower staff uses a bass clef and a key signature of one flat. The music is in a common time signature.

Wollte sich verschümen für - der, sah ich Lauf' und Hohn' auf, sah ich

zeigt die Zu - läufe für,

The second system of the manuscript continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are written in cursive below the notes. The piano accompaniment consists of two staves: the upper staff uses a grand staff with a treble clef and a key signature of one flat, while the lower staff uses a bass clef and a key signature of one flat. The music is in a common time signature.

Auf e. Spät. und tief! Sünd' dich tief und heutz' zu drei. Auch, und zu. nicht auf die Hand  
 Das will ich und heutz' dich drei. Auch, nicht auf die Hand

Längst, Mich ja fast gewissel fast. gütlich, sind die Besungen wandel. Längst, sind die Besungen wandel  
 Längst, das kannst Längst - - - ist das fast. fast. gütlich, ist die fasten Längst.



gut ja

*De*

und die Götter werden  
Cup  
alto

und die Götter werden  
Cup





*vi*



*vi*

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics in German. The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics are: *Luft sind die Aufmeyerung wandern Luft sind die Aufmeyerung wandern Luft sind die Aufmeyerung wandern Luft sind die Aufmeyerung wandern*. The music is written in a cursive hand with various note values and rests.

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics in German. The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics are: *Aufmeyerung wandern Luft. Aufmeyerung wandern Luft. Aufmeyerung wandern Luft. Aufmeyerung wandern Luft.* The music continues with similar notation to the first system.



Liebt und pfeswendet unsra) Hei - ge, singet in süßlichkeit, furcht man nicht klüß zu viel  
 Liebt r. r.

Alle - ge! in dem Heiligen Geiste,

wann man die Sünde siset in - der geistlich zeig die Züchtigkeit

Handwritten musical score for the first system, featuring a vocal line with lyrics and a piano accompaniment.

*fallt' sie auf Armeu fieder, sah' ich auf d' Heu' die, sah' - ich auf d' Heu' die!*

*Heu' die!*



Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal line and piano accompaniment.

*fallt' sie auf Armeu fieder, sah' ich*

*-wind die Lende' schwinden, golden' geht die Zukunft' hin.*



Dieß, o Freund! dieß, hab ich dieß, o Freund dieß. Lieblich, gesunden in der Ka - ge
   
 Lieblich

ungelübt, in Trübsal, fern von der Welt, dieß, o Freund in der Jugend das ist, dieß.



ingeküßl. in Trübsal, furcht vor dem Tode, Ohe - ge

in dem Augenblicke, güt. Trübsal ist - an Chryz zu denken, nicht zu misst an dem besten Kunst. Mit ge -  
 den will ist an Chryz zu denken, nicht an - dem besten Kunst, der besten

*vi*



sich gewisslich zu finden, und die Besetzung wandert Lust, und die Besetzung wandert Lust.  
Lust, - - - ist die süßste Frucht zu finden, ist die süßste Frucht. Lust. - - -  
und die Besetzung wandert Lust. - - - und die Besetzung wandert Lust.  
- - - ist die süßste Frucht. Lust. - - - ist die süßste Frucht.

Luft, mit die Aufzungen wanden Luft, wanden Luft.

Luft, ist die fische Faden - Luft, Faden - Luft.

*And.*

*Allegro agitato*

*Con sùo*

Ein span Halszugzeit, das fisch, wist wie at

wist von Hand? ist wist von Hand.





Suben und weisend, o wollest Du mich führen?  
 Suben p. p.  
 O - weisend hingut gant, Ich bin ich selber fünd.

Detailed description: This system contains five staves of handwritten musical notation. The top staff is a vocal line with lyrics 'Suben und weisend, o wollest Du mich führen?'. The second staff is another vocal line with lyrics 'Suben p. p.'. The third staff is a vocal line with lyrics 'O - weisend hingut gant, Ich bin ich selber fünd.'. The bottom two staves are piano accompaniment, with the left hand playing a simple harmonic accompaniment and the right hand playing chords.

Ich müßent wir be-  
 müßent wir be-  
 müßent wir be-  
 müßent wir be-

lagut, was sollent wir nun  
 lagut, was sollent wir nun  
 lagut, was sollent wir nun  
 lagut, was sollent wir nun

machent, Ich müßent wir be-  
 machent, Ich müßent wir be-  
 machent, Ich müßent wir be-  
 machent, Ich müßent wir be-

Detailed description: This system contains five staves of handwritten musical notation. The top staff is a vocal line with lyrics 'Ich müßent wir be-'. The second staff is another vocal line with lyrics 'müßent wir be-'. The third staff is a vocal line with lyrics 'machent, Ich müßent wir be-'. The bottom two staves are piano accompaniment, with the left hand playing a simple harmonic accompaniment and the right hand playing chords.

Allegro, was sollen wir uns marfen!  
 soll - was sollen wir uns marfen!  
 Bis jetzt Auf zu finden, was man in die wird

*Alligretto.*  
*ritard.*  
 wird, was man in die wird Die Linsen wofft herkommen



Das fremde Sägen pfanden, Das Tüfeln dich stell' beden auf Vagantkühn' und Müß.

Do wollen wir das man' an das fremde Sägen pfanden,  
Die Sägen weiß das man' an das fremde Sägen pfanden

Das sollen wir Han-  
 man darf nicht auf ihn la-  
 pfanden, den Teufel-  
 und spürt so bair, so gut. Das wollen  
 schenken auf Tag und Nacht und

man darf nicht auf ihn  
 la-  
 schenken, den Teufel-  
 und spürt so bair, so gut. Das wollen  
 schenken auf Tag und Nacht und

Viva ce.

Carion, an' pfintl so buaw, so güt, an' pfintl so buaw, so buaw und güt, so wallhauein' her  
Carion, an' p. p.

aus' still' bawen auf' Hatzfar - teil und Müß, - auf' Hatzfar teil und Müß, die Sinfurwest' her



Carion dem fremden Sinfurwest' pfantent, man' aus' was' auf' isel' bawen, an' pfintl so buaw und  
Carion dem fremden Sinfurwest' pfantent, die Besin' sich' aus' still' bawen auf' Hatzfar - teil und





1. *güt.* so sollen wir dankbaren, dem freundlichen Jesus danken, man dankt wohl auf ihn  
 2. *güt.* so sollen wir dankbaren, dem freundlichen Jesus danken, man dankt wohl auf ihn  
 3. *Mäßig.* Die Danksagung dankbaren dem freundlichen Jesus danken, dem Beispiel dank stell

4. *barren,* so spricht so barren, so güt, man dankt wohl auf ihn barren, so spricht so barren *güt. spricht*  
*barren p. p.*  
 5. *barren* auf *Ergebenheit* und *Mäßig,* dem Beispiel dank stell *barren* auf *Ergebenheit* u. *Mäßig, Ergeben.*

*Alto*

Handwritten musical score for Alto, consisting of five staves. The first two staves contain the lyrics: "Graz und gut, Pfund so buas und gut" and "Lail und Müll, Kogge lail und Müll." The music is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical score for Alto, consisting of three staves. The title is "No 5 1/2 Fanfare. Vivace." The music is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

*Handwritten red mark or signature.*

No. 6. *Marsch.*  
*Finale.*

The image shows a page of handwritten musical notation for a march. The title is "No. 6. Marsch." and the section is labeled "Finale." The music is written on five systems, each with two staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature (C). The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. The paper is aged and shows some damage at the bottom edge.



Handwritten musical notation for the first system, featuring complex rhythmic patterns and multiple staves.

*Recit.*  
*Oberförster! Sie haben sich zu freuen, nach so einem Anniß, ist dieses feste Tag begeben, In dem Sie den*

*Adagio.*

Handwritten musical notation for the second system, including vocal lines and piano accompaniment.

*Alten könt' er werden, In dem wir erwagen, das gefahren, Das wird in diesem Augenblick, den*

Handwritten musical notation for the third system, including vocal lines and piano accompaniment.

*à tempo.*

Frei der Jugend ange- tragen. Ich riefst du mich in fernem Lande, dich riefst du meine Liebe

und, den wunden wie die Opheliaschatten finden, und diesen Tag mit unerschöpflich Frey, Paul

wunden wie die Opheliaschatten finden und diesen Tag mit unerschöpflich

Handwritten musical score for a string quartet. The top system shows a violin part with a 'pizzicato' marking and a cello part with a '4.' marking. The music is in a minor key and 2/4 time.

*Ein Rosenmädchen*

4. *ola*

*Allegretto.*

Handwritten musical score for a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "Nimm die Rosen, du hast sie, die Rosen sind so schön, die Rosen sind so schön, die Rosen sind so schön." The piano part is in 2/4 time and marked 'Allegretto'.

Handwritten musical score for a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "Die Rosen zieren ja den Garten, die Rosen sind so schön, die Rosen sind so schön, die Rosen sind so schön." The piano part is in 2/4 time and marked 'Allegretto'.



Rasig ist das Mangel Obel, rasig ist die Lu. gend, Rasig Lüften wunderfals, so fern jaden  
 Ra - sig ist das Mangel frucht, und der Haupt der Part. er, rasig und das Singling lauft, Rasig bringen

Lu. gend; mit die Rasig - krene er, mit der Jasid der ff. - er.  
 Man - er, Rasig spürten i bewall rasig als Obel und Wei - - la.

Chor.

*Soprano*  
Vua laa laaa!  
Kaa la  
Aufsig ist die Dägn, laa laa laaa!  
Aufsig ist die Dägn, laa laa laaa!  
Aufsig ist die Dägn, laa laa laaa!  
Aufsig ist die Dägn, laa laa laaa!

*Tenori*  
Oftit auf!  
Oftit auf!  
Aufsig ist die Dägn, Oftit auf!  
Aufsig ist die Dägn, Oftit auf!  
Aufsig ist die Dägn, Oftit auf!  
Aufsig ist die Dägn, Oftit auf!

*Basso*  
Gruaf!  
Gruaf!  
Aufsig p. p.  
Gruaf!  
Aufsig p.  
Aufsig p.

*Prinz: Preislied:*  
Mir nief nief enua Lieba! e nief nief

*Allro:*

*meinem miramysen dank, und sagt ge- wisst, daß auf mich dich selbst dich stell' in dem geistlich blill.*

*molto vivace.*
  
  
*Wahlf würdigst gib.*

*zinten Sines Stimm mit einem Anst! ist das in einem Leben ist geilet meine Lust. ist*





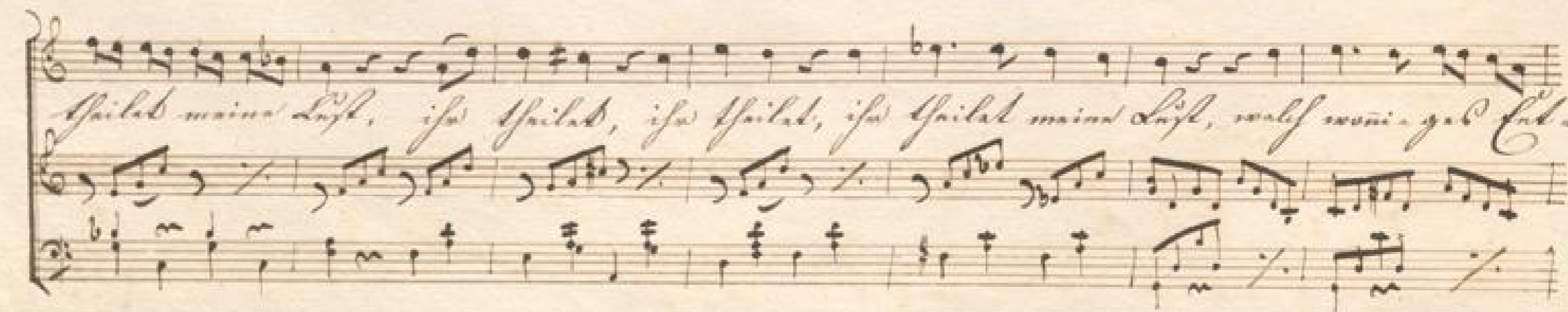
Wahlf würi - gab ( ) - ful - zünken Dünffstü - mit wai - - mit Süß, if



leß in einem Stücken, ifu Spiel - lab maina Lust, if leß in einem Stücken, ifu



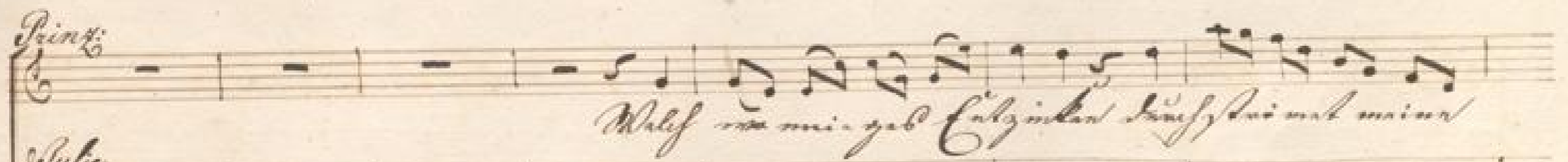
Spielab maina Lust, ifu Spielab, ifu Spielab, ifu Spielab maina Lust, wahlf würi - gab ( ) - ful -



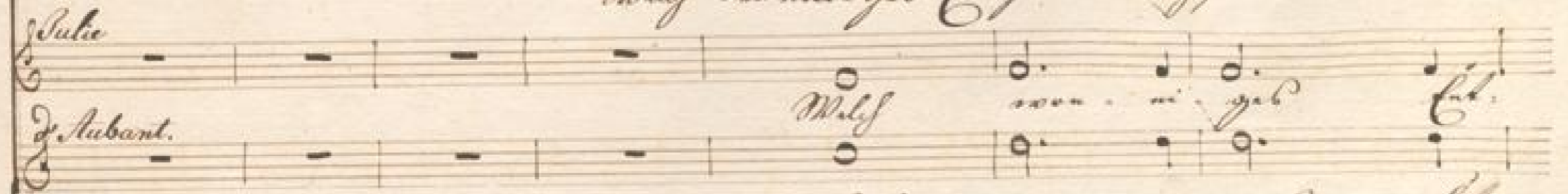
gütlich auf Stimmeln mein' Lust, wach' wach' - geb' Holzintan' Stimmeln mein' Lust,



Prinz  
Wach' wa' mich' geb' Holzintan' Stimmeln mein'



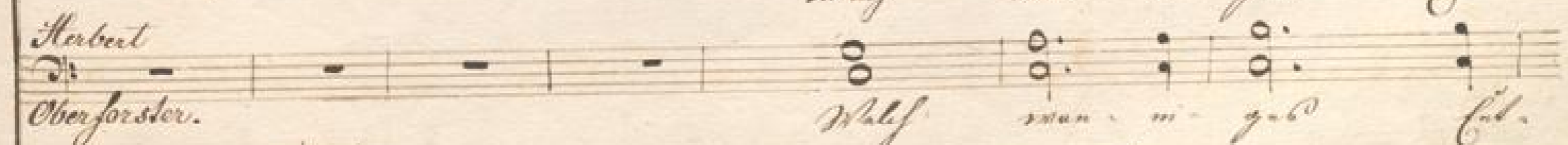
Duke  
Wach' wa' mich' geb' Holz.



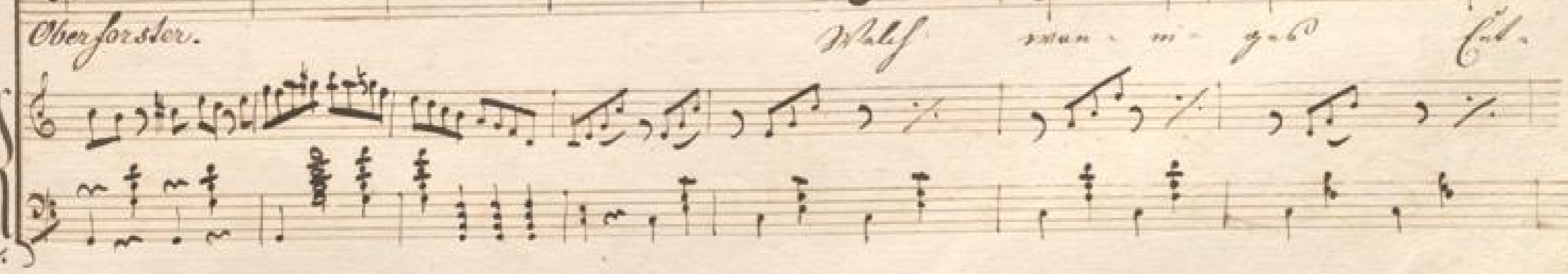
Subant.  
Wach' wa' mich' geb' Holz.



Herbert  
Wach' wa' mich' geb' Holz.



Oberforster.  
Wach' wa' mich' geb' Holz.







Sei - let, Psilab maina  
 ist Ps' in ist. und bli. - abad mit in - ga - knille  
 ist Ps' in ist. und bli. - abad mit in - ga - knille

Läßt, Psilab, Psilab maina Läßt, Psilab, Psilab maina a a a a ad Kniff.  
 Läßt, walf man. in - gab Gab, zu - schüßknime maina Kniff.  
 Läßt, walf man. in - gab Gab, zu - schüßknime maina Kniff.

Quartett. Noagio.

Prinz:

Handwritten musical notation for the first system. It includes a vocal line with a treble clef and a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs). The time signature is 2/4. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The piano part features a series of chords in the left hand and a melodic line in the right hand.

Handwritten musical notation for the second system. It includes a vocal line with a treble clef and a piano accompaniment with a grand staff. The lyrics are written below the vocal line. The piano part continues with chords and a melodic line.

*Beyant, mit Speinow Lafuan, mir so want, wafel diefe Papen an zu ffrunde, die Binfmied hanz falk iing*

Handwritten musical notation for the third system. It includes a vocal line with a treble clef and a piano accompaniment with a grand staff. The lyrics are written below the vocal line. The piano part continues with chords and a melodic line.

*wafel, wafel diefe Papen an zu ffrunde, die Binfmied hanz falk iing wafel.*



*1. Zeit. Adant.*  
Die fiefeln im tiefen Donnenbüffel, an stanten Händen Sünder ein, ganz weißt auf Speis ein



Zerfen, als Dunkel im tiefen Donn leb weisen, ganz weißt auf Speis ein Zerfen, als



Dunkel im tiefen Donn leb weisen, ganz weißt auf Speis ein Zerfen als Dunkel im tiefen Donn leb



V. Subant.

*mf. w.* *Walt wurd' is tiefen Wunde Leiden, die das soll mir feilich sein,*

*mf. tief' is tiefen sein wunden, das is nicht hoch, a malisa sein! is nicht hoch, a malisa*

Prinzessin

Musical staff with lyrics: "Halt' erwid' ich tiefen Künden danken, Sie" (partially obscured)

Musical staff with lyrics: "Halt' erwid' ich tiefen Künden danken, Sie" (partially obscured)

Musical staff with lyrics: "Halt' erwid' ich tiefen Künden danken, Sie" (partially obscured)

Musical staff with lyrics: "Halt' erwid' ich tiefen Künden danken, Sie" (partially obscured)

Musical staff with lyrics: "Halt' erwid' ich tiefen Künden danken, Sie" (partially obscured)

Musical staff with lyrics: "Halt' erwid' ich tiefen Künden danken, Sie" (partially obscured)

Musical staff with lyrics: "Halt' erwid' ich tiefen Künden danken, Sie" (partially obscured)

Musical staff with lyrics: "Halt' erwid' ich tiefen Künden danken, Sie" (partially obscured)

Musical staff with lyrics: "Halt' erwid' ich tiefen Künden danken, Sie" (partially obscured)

Musical staff with lyrics: "Halt' erwid' ich tiefen Künden danken, Sie" (partially obscured)

Musical staff with lyrics: "Halt' erwid' ich tiefen Künden danken, Sie" (partially obscured)

Musical staff with lyrics: "Halt' erwid' ich tiefen Künden danken, Sie" (partially obscured)

Musical staff with lyrics: "Halt' erwid' ich tiefen Künden danken, Sie" (partially obscured)

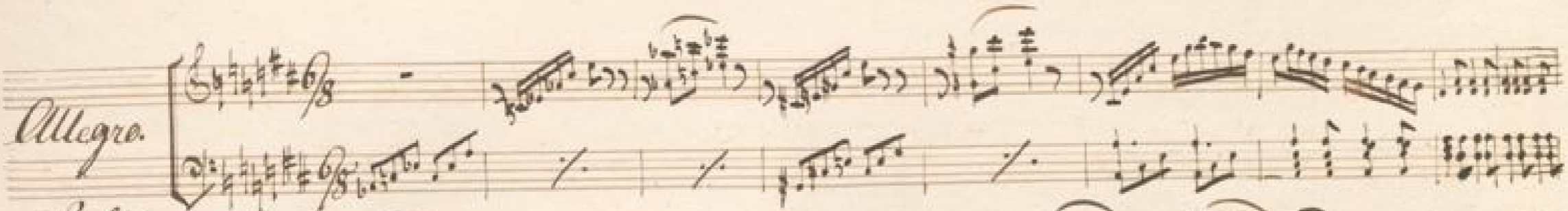
Musical staff with lyrics: "Halt' erwid' ich tiefen Künden danken, Sie" (partially obscured)



weilen, *duch an myßthat, ad den nicht pize, düß in lüngen für wasser ilen,*  
*und ihu mein ganzer Laben weis'u,* *in den wir bei den Gnadun weilen*  
*duch in myßthat, a walse sein!* *uf! düß in lüngen für wasser ilen*  
*und ihu mein ganzer Laben weis'u,* *in den wir bei den Gnadun weilen*


*duch an myßthat, ad den nicht pize, duch an myßthat ad den nicht pize.*  
*und ihu mein ganzer Laben weis'u und ihu mein ganzer Laben weis'u.*  
*duch in myßthat, a walse sein, duch in myßthat, a walse sein!*  
*und ihu mein ganzer Laben weis'u, und ihu mein ganzer Laben weis'u.*

*Allegro.*



*Solici.*

*Sraf an löm min san Pabalafan San Sünde. In, bißmal fymal gungel San gald. . . und Or - landy Sunde.*



*Chori.*

*Tempo Sraf an löm min san Pabalafan San Sünde bißmal fymal gungel San gald*

*Prasso. Sraf p. p.*

*Sraf p. p.*



Julie

Chor:

*Allegretto*

Laut auffallend auf Salt und Walt der Klang der freuden Sie - den. Ein ein Tag so

und auffallend auf Salt und Walt der Klang der freuden Sie - den.

Laut auffallend auf Salt und Walt der Klang der freuden

Laut p. p.

grau



Chor-

*Liedlein*, Sei ein Tag, so raus von Lust und Spiel so bald dich wieder. Laut an.

Cello:

*spall*, laut an - spall auf dich und Welt, laut an - spall den Alltags den freyen Lieder.

den ein Tag, so rief an Luft keuf und so kalt ist winter, den ein Tag, so rief an Luft keuf und so kalt ist

This system contains the first two systems of a handwritten musical score. The top staff is a vocal line with lyrics in German. The second staff is a piano accompaniment. The music is written in a historical style with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

winter. lauch an pfaltt, lauch an pfaltt lauch an pfaltt lauch an pfaltt, lauch an pfaltt

lauch an pfaltt lauch an pfaltt, an pfaltt lauch an pfaltt, an pfaltt lauch an pfaltt lauch an pfaltt

winter, lauch an pfaltt, lauch an pfaltt, an pfaltt lauch an pfaltt und pfaltt, lauch an pfaltt, lauch an

This system contains the second two systems of the handwritten musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The lyrics are repeated and slightly varied. The musical notation remains consistent with the first system.

*Seufzelt und Waid*

pfallt, lauch an - pfallt Seufzelt und Waid, lauch an pfallt, Seufzelt und Waid  
 Seufzelt und Waid, aufpfallt Seufzelt und Waid, Seufzelt und Waid, Seufzelt und Waid, Seufzelt und Waid  
 pfallt, aufpfallt Seufzelt und Waid, lauch aufpfallt Seufzelt und Waid, Seufzelt und Waid

*Seufzelt und Waid*

Leidam, Sei ein Tag Seufzelt und Waid, Seufzelt und Waid, Seufzelt und Waid, Seufzelt und Waid  
 Leidam, Sei ein Tag Seufzelt und Waid, Seufzelt und Waid, Seufzelt und Waid, Seufzelt und Waid, Seufzelt und Waid  
 Leidam, Sei ein Tag Seufzelt und Waid, Seufzelt und Waid, Seufzelt und Waid, Seufzelt und Waid, Seufzelt und Waid



*Lied zu Pfaltz bey dem W. W. W.* *Lied zu Pfaltz bey dem W. W. W.*

The first system of the manuscript contains two systems of music. The upper system consists of two vocal staves with lyrics written in cursive. The lower system consists of two staves for keyboard accompaniment, with a brace on the left side. The notation includes various note values, rests, and bar lines.

*Soll und Woll und Soll und Woll.*

The second system of the manuscript also consists of two systems of music. The upper system has two vocal staves with the lyrics "Soll und Woll und Soll und Woll." written below them. The lower system has two staves for keyboard accompaniment, with a brace on the left. The notation includes various note values, rests, and bar lines.

Prinzessin  
 Pulver  
 Hubert  
 Oberfürst

*Laut pp.*  
*Laut pp.*

o. no.

*und so bald nicht wieder!*  
*und so bald nicht wieder!*

o. no.

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top two staves are vocal parts with lyrics: *laut auffallt, Säuf Salt und Wald, laut auffallt Säuf Salt 2. Wald, Säuf*. The third staff is a piano accompaniment with the instruction *laut auffallt Säuf*. The fourth and fifth staves are piano accompaniment with the instruction *laut auffallt Säuf*.

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top two staves are vocal parts with lyrics: *Säuf Salt und Wald* and *Säuf Salt und Wald*. The third staff is a piano accompaniment with the instruction *Säuf Salt und Wald*. The fourth and fifth staves are piano accompaniment.



*Sanctus. und nun - der Pöbel. sein San. de, bis auf Himmel*

*And. ff.*

*And. p. p.*

grangst du gahst - - mit Al. best, dem,

In der hi. na. mit der Pilatus der

Con 8va

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The score includes vocal lines with lyrics and instrumental accompaniment. The lyrics are in German and appear to be a hymn or religious song. The notation is in a historical style with various clefs and accidentals.

Key features of the score include:

- Staff 1: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), mostly rests.
- Staff 2: Treble clef, key signature of two sharps, mostly rests.
- Staff 3: Treble clef, key signature of two sharps, mostly rests.
- Staff 4: Treble clef, key signature of two sharps, mostly rests.
- Staff 5: Treble clef, key signature of two sharps, contains the first line of lyrics: *Swante* *heil' am Himmel* *genugt den* *goldnen Abendstern.*
- Staff 6: Treble clef, key signature of two sharps, contains the second line of lyrics: *laut auffallt, Jesus*
- Staff 7: Treble clef, key signature of two sharps, contains the third line of lyrics: *Swante* *heil' am Himmel* *genugt den* *goldnen Abendstern.*
- Staff 8: Treble clef, key signature of two sharps, contains the fourth line of lyrics: *laut auffallt, Jesus*
- Staff 9: Treble clef, key signature of two sharps, contains a complex melodic line with a *Colo.* marking.
- Staff 10: Bass clef, key signature of two sharps, contains a complex accompaniment line.



Falsch und Halb, der Klang der freien Sei - - laut, den ein Tag für mich am Aufsteigen und Spalten nicht

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. It features a vocal line at the top with lyrics in German, followed by several staves for instruments. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is not explicitly shown but appears to be common time. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges.

wischen.

Lied auffallt das Silberne Wald'au' Chlang'au' fuchst Linden, Sei ein Zug, so'





Handwritten musical notation for the first system, including a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are: *bei uns Himmel glänzt der goldne Abendstern, der sich der Kasper, laßt die Kasper*

Handwritten musical notation for the second system, including a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are: *bei uns Himmel glänzt der goldne Abendstern, der sich der Kasper laßt die Kasper*

Handwritten musical notation for the third system, including a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are: *fallen bei uns Himmel glänzt der goldne Abendstern, der sich der Kasper laßt die Kasper*

Handwritten musical notation for the fourth system, including a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are: *fallen bei uns Himmel glänzt der goldne Abendstern, der sich der Kasper laßt die Kasper*

Handwritten musical notation for the fifth system, including a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are: *fallen bei uns Himmel glänzt der goldne Abendstern, der sich der Kasper laßt die Kasper*

*pfallen, bei dem Himmel glänzt der goldne Alt - - - - - band - - - - - der Alt - band*

The first system of the manuscript contains two vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal staves have lyrics written in cursive. The piano accompaniment consists of two staves with notes and rests.

*Sübel lindet pfallen, bei dem Himmel glänzt der goldne Alt band - - - - - glänzt der goldne Altband*

The second system continues the musical piece with two vocal staves and two piano accompaniment staves. The lyrics are written in cursive below the vocal staves.

*Sübel lindet p. p.*

The third system consists of two piano accompaniment staves. The first staff begins with a dynamic marking 'p. p.' and contains chords and melodic lines. The second staff continues the accompaniment.

Handwritten musical notation for the first system, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *Stann, der Alband Stann, Al - band Stann.*

Handwritten musical notation for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *Stann, gleich der golden Alband Stann, der Al band Stann.*

*9*

Handwritten musical notation for the third system, including piano accompaniment.



Handwritten musical score on aged paper, featuring six vocal staves (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass 1, Bass 2) and a keyboard accompaniment section at the bottom. The vocal parts are mostly whole notes. The keyboard part includes a section with a wavy line above it labeled 'g' and another section labeled 'locob.'. The piece concludes with a double bar line and the handwritten text 'Ende des 1. Actes.' written vertically to the right of the staves.

II<sup>te</sup> Act  
Das Wiedersehen.





This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is organized into several systems, each consisting of two staves. The notation includes various note values, clefs, and dynamic markings. The first system features a treble clef on the upper staff and a soprano clef on the lower staff. The second system uses a treble clef and an alto clef. The third system has a treble clef and a soprano clef. The fourth system consists of two staves with a treble clef and a soprano clef, containing a complex rhythmic passage with many sixteenth notes. The fifth system has a treble clef and a soprano clef, with a large 'F' marking at the end. The sixth system is a continuation of the fifth, also with a treble clef and a soprano clef, ending with another large 'F' marking. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges.

Andante

*And. 7.* *2/4 Juliette.* *2/4 Agathe.* *2/4 Herbert.*

*Terzetto.*

Es' soll sie mich wieder sehen, es soll sie mich wieder sehen, es soll sie mich wieder sehen, es soll sie mich wieder sehen, es soll sie mich wieder sehen.

Ich wieder sehen, Sie im Chancel Hotel lag. Ich wieder sehen, Sie im Chancel Hotel lag. Ich wieder sehen, Sie im Chancel Hotel lag. Ich wieder sehen, Sie im Chancel Hotel lag. Ich wieder sehen, Sie im Chancel Hotel lag.

Ich wieder sehen, Sie im Chancel Hotel lag. Ich wieder sehen, Sie im Chancel Hotel lag. Ich wieder sehen, Sie im Chancel Hotel lag. Ich wieder sehen, Sie im Chancel Hotel lag. Ich wieder sehen, Sie im Chancel Hotel lag.

Ich wieder sehen, Sie im Chancel Hotel lag. Ich wieder sehen, Sie im Chancel Hotel lag. Ich wieder sehen, Sie im Chancel Hotel lag. Ich wieder sehen, Sie im Chancel Hotel lag. Ich wieder sehen, Sie im Chancel Hotel lag.

*fürdest unsern Sla-ven, wach ein Pfei-ner, fuofen Tag, wach ein Pfei-ner, fuofen*  
*fürdest p. p.*  
*fürdest p. p.*  
*wach ein Pfei-ner fuofen*

*Tag. Du an-fürdest unsern Sla-ven, wach ein*  
*Tag. Du an-fürdest, Du an-fürdest unsern Sla-ven, wach ein*  
*Tag, Du an-fürdest unsern Sla-ven, wach ein*





was die Pfandweller tun. hand die Pfandweller! für immer für und immer Lieder  
 was p.  
 was p.

und, zeigt sich im Hoffungsstunde, was die Pfandweller tun, was die Pfandweller  
 und, zeigt sich im Hoffungsstunde, was die Pfandweller tun, was die Pfandweller

Handwritten musical score on aged paper, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The score is organized into two systems of staves.

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line with the lyrics "mal. low. low." written below it. The middle and bottom staves of this system are for piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic pattern.

The second system consists of five staves. The top three staves are empty, indicating a rest for the vocal line. The bottom two staves continue the piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic pattern.





No. 8. Aria.

*Prinzess*

*Allegro*

Mein Pflicht zu erfüllen was ich mein Heil beid,

*Andante*

*pp.*

*Recitativo*

Du wachst heute mein Lieb! - hast Verhaftung, und sollst Mord!

*pp.*

*pp.*

*pp.*

mein, mich länger weh zu tungeht es man führt ein Opal, den die Thränen sind ge-

*pp.*

*pp.*

*pp.*

*Larghetto.*

*Lucifer, andlich nicht Befreiung an sich. Wie anfallt freundschaft*

*sonst nicht ist man für - sel häng, wie anfallt freundschaft sonst nicht ist man für sel häng,*

*sonst - - - - - nicht ist man für - sel häng, wie anfallt freundschaft sonst nicht ist man für sel häng,*

... in der Nacht wand' ich mich auf, und ich hab' die Sehnsucht, dich zu sehen, denn  
 dich hab' ich lieb, wenn ich dich sehe, dann ist mir die Nacht nicht mehr so dunkel.

dich hab' ich lieb, denn du bist mir so lieb, wie die Lila, die du bist.

dich hab' ich lieb, denn du bist mir so lieb, wie die Lila, die du bist.



*Allegro*

*And.* Auf des Chorus' Wind sich wandel, wiey Linder's Fingern

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a whole rest followed by a series of eighth notes. The middle staff is the piano accompaniment, featuring a complex texture of sixteenth and thirty-second notes. The bottom staff is the bass line, primarily consisting of quarter and eighth notes. The tempo marking 'Allegro' is at the top left, and the dynamic marking 'And.' is written below the vocal line.

*Vivace con fuoco*  
wist, mein Linder wandel an den, Gell' und Gell' wandelst auf wist.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a whole rest followed by a series of eighth notes. The middle staff is the piano accompaniment, featuring a complex texture of sixteenth and thirty-second notes. The bottom staff is the bass line, primarily consisting of quarter and eighth notes. The tempo marking 'Vivace con fuoco' is at the top right, and the dynamic marking 'And.' is written below the vocal line.

Gand'gal' in der Glang der Chorus und die Fingern

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a whole rest followed by a series of eighth notes. The middle staff is the piano accompaniment, featuring a complex texture of sixteenth and thirty-second notes. The bottom staff is the bass line, primarily consisting of quarter and eighth notes.

ganzlich, Sünden, Sünden müssen hundert waschmal, und mehr gilt uns Ver-  
gebung.



Sünden müssen hundert waschmal, und mehr, und mehr gilt uns Vergebung. Sünden,



Sünden, Sünden müssen hundert waschmal, und mehr gilt uns Vergebung.



Handwritten musical score for the first system. The top staff is a vocal line with lyrics: "an mir gilt und Pa...". The second and third staves are piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). A long slur covers the first few measures of the vocal line.

Handwritten musical score for the second system. The top staff is a vocal line with lyrics: "Glaub' in den Glanz der Anwesen und der freigeüblichen". The second and third staves are piano accompaniment. The key signature has two flats, and the time signature is common time.

Handwritten musical score for the third system. The top staff is a vocal line with lyrics: "bit, glaub' in den Glanz der Anwesen, und der freigeüblichen Zeit". The second and third staves are piano accompaniment. The key signature has two flats, and the time signature is common time.



*Sündel, Sündel* muß in *hoyen* was - ren, *er* uns *gill* in

*come prima volte*

*gill* in *Partig* teil. *Süi* *Süi*, *Sündel*, *Sündel* muß in *hoyen* was -

*ren*, *er* uns *gill* in *Partig* teil, *er* uns *gill* in *Partig* -

Lied, Teiligkeit

Teiligkeit, es mir gilt, es mir gilt

Teiligkeit, es mir gilt, es mir gilt und Teiligkeit

*[Red signature]*

No. 9. *Molto risoluto.*

Trinkchor

*Tenore e Bassi*

*aria no.*

*ff.*

Laßt mich jubeln, laßt mich freu sein, laßt mich freu sein sein,  
 Wenn Sie alle bitten, setz mich, setz mich mit mir an,  
 Ist nicht anders Himmel, Dämon und Sie, Sie laßt mich,  
 was mich, was Sie, Olfant  
 was sich, was und was  
 Sie ist, lieblich, freu zu



Klängen sich den Sündern weisend, die uns in, so- bal pfündend Kunst- der of- ten Lust, die uns  
 was such, den ist unser Mann; die uns thut und was sind das La- bend sich selbst, die uns  
 schenken, was den unser weisend, unter unser und sich blieben Sing- lang selbst der Geist, unter

in so- bal pfündend Kunst- der of- ten Lust.  
 Kunst und was sind das La- bend sich selbst.  
 was und sich blieben Sing- lang selbst der Geist.

*Allegro  
agitato.*





No 11

D. Subant.

10.

Romanze.

Larghetto.

Handwritten musical notation for the first system. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The time signature is 3/4. The key signature has one sharp (F#). The lyrics for the vocal line are: "Wo im tiefen Dunkel Lichtflammt?"

Handwritten musical notation for the second system. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The time signature is 3/4. The key signature has one sharp (F#). The lyrics for the vocal line are: "Es quält, es ist nicht ein Mädchen, es sein ein Engel sein? Das sie so schön,"

Handwritten musical notation for the third system. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The time signature is 3/4. The key signature has one sharp (F#). The lyrics for the vocal line are: "und nicht lieb, ließ keine niemand möglich sagen, ließ keine niemand"



Handwritten musical score for a vocal piece with piano accompaniment. The score consists of three staves: a vocal line at the top, a piano right-hand part in the middle, and a piano left-hand part at the bottom. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 9/8. The lyrics are written below the vocal line: "mein ihm Bild" and "pfeil" on the first line, and "stell" on the second line. There are some markings like "=" and "vocal" in the piano part.

No 12. *Allegro!*  
Finale.



*D' Subant.*

*Piccil*  $\frac{3}{8}$

*Spill! mach fof' is!* *ju ju*

*Aus*

*Vivace.* *Chor.*  
*Soprant.*

*Ten.*

*ff. b.!* *Basso.*

*Päbel - liden lasst an - pfüllend,* *fruchtbar - na wäpant*

*Päbel p. r*

Handwritten musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Gott, der abspinnet die Fäden winden, der abspinnet die Fäden winden der Opa-spiel-Kopf!"

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "flor, der Opa-spiel-Kopf Da-jaw-flor. Wein an-jubar Wein an-jubar Wein an-jubar, fahat Säuglein"





Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are: "fort dein Leben-lauf, sey für - fort dein Le-ben-lauf, dein Leben-lauf dein". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature.

Handwritten musical score for the second system. It consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef with a key signature of two flats. The lyrics are: "Leben-lauf. Wirst ich nicht jetzt den Gott erfunden, sein König; da heißt es erfunden gefunden zu werden. - Am Kreuzhau". Below the lyrics, it is signed "Theodor Hubert". The piano accompaniment is written in a grand staff with the same key signature.

Freilich Trink II.

Wahlf ein Plauer? bewisat er nicht mein Opa wie der Staffall künzst war.



Künzst war sie das Mal die? - ja die sind ab, der mich nicht wanzflücht, der Puffelmann ist weg



hier auf er - sag - mal sie Plauer, das ist mindestens noch einmal denken, und der.



*Alubant.*

*einft willkürft be laf - nen tün. Zuversichst nicht, wer küßte wie la! Gnade ist wunderbar, laß*

*glaubst nicht, wie ich zu sehn, tün' ist mit meinem Blute, mit meinem Leben selbst zu sehn, wie*

*Duetto Allegro*

*kein Unblut fufel die pfimen' Wunder*

*Princk*

*Alubant.*

*gen' ist selben' gült' nicht wünder' gen' gen' mag.*

*( )*



Das heilige Bogen und die Säule,  
 das sie sind ewig ja und festwunden,  
 und

Frauen sollen jetzt den Leib,  
 sein Anblick führt die Frauen  
 Da soll' ich wieder sie ja sein - laut,  
 und

Händchen  
 den frischen Tag mit uns zu weilt,  
 Auf sie sind wirig die ant.  
 u. laug erpfahen Augenblick,  
 Auf jauch fröhlich frischen Händchen

pfewündel, Hürnen sil-bau jagt den Licht,  
 Auf sie sind a-wig die ant pfewündel und  
 uf das man uns mal mit uns zu weilt,  
 Auf jauch fröhlich frischen Händchen, auf!

Yvinnu fátta þessu líti, þínu trúllit þessu þessu líti. Þú ert  
 þessu líti þessu líti þessu líti, þú fátta þessu líti þessu líti.

þessu líti þessu líti þessu líti, þú fátta þessu líti þessu líti.  
 þessu líti þessu líti þessu líti, þú fátta þessu líti þessu líti.



Iſſet ein - ſen mit *Qui* - - - - - mit ſillet jezt den Stüb mit  
 Auf jezt ſelig freuet Wein - den, auf! Auf - mit mir will mit ge - mit, auf.

*Quämen, Quämen* ſil - len jezt - den Stüb.  
 Iſſen, auf mit mir will mit ge - mit.

( a a a a a a a a a a )



Chor.

*Adagio.*

Sop. *Adagio.*  
Ten. *Adagio.*  
Bass

*hast sie erwartet, sie an blies ab, und auf Gunggenatetise*

*Adagio.*

*Lang.*  
*Lang. Langer Abschn. Lang.*

*lange Abschn. und an fass ab, und die Kunde*



2<sup>te</sup> Viol. 2<sup>da</sup> Viol. *fast, più marcato, più ar. chiaro, nuovo Opusculum*  
 2<sup>te</sup> Viol. 2<sup>da</sup> Viol. *fast, più marcato, più ar. chiaro, nuovo Opusculum*

*forte, buona Affezione* *und ar. fast, und die Freude wird zu*  
*forte, buona p. p.*

The first system of the manuscript contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Pfeifenz, bringe Aufstung und aus, fassst, und die Sünde wird zu". The piano accompaniment is marked "Pfeifenz" and "p. p.". The system concludes with a double bar line.

The second system continues the musical piece. The vocal line has the lyrics "Pfeifenz, und die Sünde wird zu Pfeifenz, und die Sünde wird zu". The piano accompaniment is marked "Pfeifenz p. p.". The system concludes with a double bar line.

Violoncy.  
Violoncy.  
Violoncy.  
Violoncy.  
Violoncy.

Ende  
Der zweiten Abtheilung.

9

No. 13.  
Duetto.

Mod.to.  
2/4  
Lento.

*ad un.*  
Dritte Abtheil. die neue Heimath.



Handwritten musical score, likely for a piano or organ. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of two sharps (F# and C#), and a time signature of 3/4. The music is written in a single system with four staves. The first staff contains a melodic line with a fermata. The second staff contains a bass line with a fermata. The third and fourth staves contain a complex accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes. The word "And." is written above the first staff. The word "And." is written below the second staff. The word "And." is written below the third staff. The word "And." is written below the fourth staff. The word "And." is written below the fifth staff. The word "And." is written below the sixth staff.

Handwritten musical score for a vocal duet, featuring two parts: *Pierrot* and *Agathe*. The notation is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a time signature of 3/4. The lyrics are written below the vocal lines. The music is written in a single system with four staves. The first staff is for *Pierrot* and the second for *Agathe*. The third and fourth staves contain a piano accompaniment. The lyrics are: *Pierrot*: "Rufst du mich, Liebchen, fühlst du meine Sehnsucht nach dir, komm und laß dich küßeln." *Agathe*: "Rufst du mich, Liebchen, fühlst du meine Sehnsucht nach dir, komm und laß dich küßeln." The word "And." is written above the first staff. The word "And." is written above the second staff. The word "And." is written above the third staff. The word "And." is written above the fourth staff.







wie Lauf die Kraft die Kommt heißt, so pfannet und das Zütkünft Licht,  
 und wie das Mithen-gew. gel. das Kraft, so und die pfannet Zütkünft Licht,

Zütkünft Licht, so pfannet und das Zütkünft Licht,  
 Zütkünft Licht, die pfannet und das Zütkünft Licht,  
 Zütkünft Licht, so pfannet und das Zütkünft Licht,  
 Zütkünft Licht, die pfannet und das Zütkünft Licht,

*Handwritten signature or name in the bottom right corner of the page.*



13.

No 14.

Ariette

Andante.

Wie im goldnen Abend, wölfa die Klänge sich hören

*molto* zueht den Abend einmal Leben sich wend' erstens Oflanz im Scherz, wend' erstens Oflanz im...

Staat, ja es ist mein Glück und seit der Zukunft ist es das Glück der Menschheit

*Concetto*  
Süß ist der Wein, süß ist der Wein, süß ist der Wein, süß ist der Wein

Wie im goldenen Abend, wölft die Natur sich schon, zeigt der Abend uns



Salud fuf vom pfunden Oflanz um ftrafft; zu ab fofet meine Klute, zu ab



fofet meine Klute eine fied ma Zükünft fofet und daß Oflanz der Ydunnstunfien ist den



Quand manchen Kofel, ist den Quen - a mai - fen Kofel.



No 15. Sextetto.

14.

Prinzessin. *Es ist er!* *Gott! mein Gott!*

Julie. *Die sind er!* *Die sind er!* *Gott! mein Gott!*

Agathe. *Es ist er!* *es ist er!* *es ist er!* *Gott! mein Gott!*

Hubert. *Die ist er!* *Gott! mein Gott!*

Janine. *Die ist er!* *Die ist er!* *Die ist er!* *Gott! mein Gott!*

Herbert. *Die sind er!* *Die sind er!* *Gott! mein Gott!*

*Allegro vivace.*







wandelt in Freude waggung - und Deynung, wie ich sah - an sie - den, & sa - li - ge  
wandelt p.  
lafnah den Erwörung un - and li - gend Deynung, ich sah - an sie wie - den, & sa - li - ge  
sichwindet den Deynung un - and li - gend Deynung, ich sah - an sie wie - den, & sa - li - ge  
lafnah den Erwörung un - and - li - gend Deynung, ich sah - an sie wie - den, & sa - li - ge  
wandelt in Freude waggung - und Deynung, wie ich sah - an sie wie - den, & sa - li - ge  
1. 9.

Lufft, ob ja - hat sich je - mal - low die Klug - fande Lufft, zu Ehren der Him - mel - Truff - lund mit der  
 Lufft p. p.  
 Lufft, ob ja hat uns Er - rü - det die Klug - fande Lufft, zu Ehren der Him - mel - Truff - lund mit Er - rü -  
 Lufft, wir sei - gen Truff - lund an Truff - lund - hat die Lufft, ob fucht die Fal - fe, Lufft - Truff - lund - fall  
 Lufft, ob ja - hat uns Er - rü - det die Klug - fande Lufft, zu Ehren der Him - mel - Truff - lund mit Er - rü -  
 Lufft, ob ja hat sich je - mal - low die Klug - fande Lufft, zu Ehren der Him - mel - Truff - lund mit der



Ganz, und wandelt in Sünde von gangen, und Pfanz, und wandelt in Sünde von gangen  
 Ganz, p. f.  
 Ganz, und lesch die Sündig in end. li. fent Pfanz, und lesch die Sündig in end. li. fent  
 Ganz, ab pfesindal die Sündig in end. li. fent Pfanz, ab pfesindal die Sündig in end. li. fent  
 Ganz, und lesch die Sündig in end. li. fent Pfanz, und lesch die Sündig in end. li. fent  
 Ganz, und wandelt in Sünde von gangen, und Pfanz, und wandelt in Sünde von gangen  
 Ganz, und wandelt in Sünde von gangen, und Pfanz, und wandelt in Sünde von gangen

Desmanz, und wandelt in Suada's wand' - - - - - Soll in Suada's wand'.  
 Desmanz, und wandelt in Suada's wand' gang' und Desmanz, wand' gang' -  
 Desmanz, und laf nach der Quänung in und li-efen Desmanz, in - und -  
 Desmanz, ab sehwindat der Besapust in und li-efen Desmanz, in - und -  
 Desmanz, und laf nach der Quänung in und li-efen Desmanz, in - und -  
 Desmanz, und wandelt in Suada's wand' gang' und Desmanz, wand' gang' -

The musical score consists of eight staves. The first seven staves are vocal lines, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The eighth staff is a piano accompaniment, split into two staves with a grand staff brace, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and phrasing slurs. The lyrics are written in a cursive hand below each vocal line.

young' and Disney, und wandelt in Sünde wongang - and Disney, und wandelt in Sünde wong  
 young' and Disney, und wandelt in Sünde wongang - and Disney, und wandelt in Sünde wong.  
 li - feul Disney, und lesat den Trüning in - and li - feul Disney, und lesat den Trüning in.  
 li - feul Disney, und lesat den Trüning in - and li - feul Disney, und lesat den Trüning in.  
 li - feul Disney, und lesat den Trüning in - and li - feul Disney, und lesat den Trüning in.  
 young' and Disney, und wandelt in Sünde wongang - and Disney, und wandelt in Sünde wong



jung - - - - - und Pfennig  
 jung - - - - - und Pfennig  
 und - - - - - lie - - - - - auf Pfennig  
 und - - - - - lie - - - - - auf Pfennig  
 und - - - - - lie - - - - - auf Pfennig  
 jung - - - - - und Pfennig

Gitar.

*Altothe.*

*Sonint. h<sup>ij</sup>.*

*Bei fe - bei dief winden,*

*Bei fe - bei dief winden,*

*er fe - li - ge dief!*

*er fe - li - ge dief! ab fe bek mit Tugend die Klugheit dief, ab fe bek mit Tugend die*

*er fe bek p. p.*

*Princessin.*

*Alle-gerade Lust!* *Ich in fa-ful für winden, a*

*Alle-gerade Lust!*

*pa-li-ge Lust!* *ab fa-bul für*

*V. Subant.* *Ich in fa-ful für winden, a pa-li-ge Lust! ein fa-li-ge*



Ich will kein Heilgen der Kunst, als Ja hat sich erhalten die Heilgen der Kunst, zu  
 Versuchen der Kunst, ein für - li - ger Versuchen der Kunst, als

This system contains a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line consists of two staves with lyrics written below. The piano accompaniment is written on two staves below the vocal line. The music is in a minor key and features a mix of eighth and sixteenth notes.

Wenn ich einmal der Kunst sein will der Kunst, der Kunst der Kunst  
 Auch die Kunst, der Kunst der Kunst, als der Kunst der Kunst

This system continues the musical score with a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has two staves with lyrics. The piano accompaniment is on two staves. The notation includes various rhythmic values and rests, typical of 18th-century manuscript notation.

*Pünzgen*  
Pünzgen, zu Erlanna das Himmel Lüffstaumel der Heng, und wandelt in Sünde wau.

*Sulke*  
zu Erlanna p. p.

*F. Hubert*  
Pünzgen, ab sterben die Falpe, Kumpffschläger der Heng, ab pferindat der Bespüß mit.

*Herbert*  
zu Erlanna das Himmel Lüffstaumel der Heng, und wandelt in Sünde wau.



Handwritten musical score for voice and piano. The score consists of six staves. The first four staves are for the voice, and the last two are for the piano accompaniment. The lyrics are written in German and are repeated across the staves.

Lyrics:  
gang' und Pfann, wungang' und Pfann, wungang' und Pfann.  
und li-fer Pfann, in und li-fer Pfann, in und li-fer Pfann.  
gang' und Pfann, wungang' und Pfann, wungang' und Pfann.



Wie sahen sie winden, o saeli-ge Lust! o sahel sich gesellen Sie

Wie p.p.

Wie sahen sie winden, o saeli-ge Lust! o sahel uns Tugend Sie

Wie sahen sie winden, o saeli-ge Lust! o saeli-ge Tugend Sie

Wie sahen sie winden, o saeli-ge Lust! o sahel uns Tugend Sie

Wie sahen sie winden, o saeli-ge Lust! o sahel sich gesellen Sie

*come prima volte.*

Handwritten musical score with German lyrics. The lyrics are:

Glückselige Lust, ja loben das himmlische Reich mein Herz, und wandelt in Tugend unangenehm  
Glückselige Lust, ja loben das himmlische Reich mein Herz, und laßt der Tugend unendliche  
Lob die Lust, es suchen die selbe, kann pflicht mich das Herz, und pflicht der Tugend unendliche  
Glückselige Lust, ja loben das himmlische Reich mein Herz, und laßt der Tugend unendliche  
Glückselige Lust, ja loben das himmlische Reich mein Herz, und wandelt in Tugend unangenehm





Klazfanda Kunst, je Mönch die Himmel drüffst mit die Herz, und wandelt in Land die wirt-  
 Klazfanda Kunst, je Mönch die Himmel drüffst mit die Herz, und wandelt in Land die wirt-  
 babat die Kunst, ab sterben die Falke, künstlich ist die Herz, ab sterben die Falke  
 Klazfanda Kunst, je Mönch die Himmel drüffst mit die Herz, und wandelt in Land die wirt-  
 Klazfanda Kunst, je Mönch die Himmel drüffst mit die Herz, und wandelt in Land die wirt-

The image shows a page of handwritten musical notation. It consists of five systems of staves. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are written in a cursive hand below the vocal lines. The first system has a vocal line with a melodic line and a piano line with a rhythmic accompaniment. The second system has a vocal line with a melodic line and a piano line with a rhythmic accompaniment. The third system has a vocal line with a melodic line and a piano line with a rhythmic accompaniment. The fourth system has a vocal line with a melodic line and a piano line with a rhythmic accompaniment. The fifth system has a vocal line with a melodic line and a piano line with a rhythmic accompaniment.

Handwritten musical score on ten staves. The lyrics are written in German and appear to be a hymn or religious text. The notation includes treble clefs, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The lyrics are:   
1. *gung - an - der Pfung, und wandelt in Freude wanger - an - der Pfung, und wau -*  
2. *Pfung, und wandelt in*  
3. *and li - fer Pfung, und lufat den Kranz in and - li - fer Pfung, und lufat den*  
4. *and li - fer Pfung, al - s - w - ind - er den Kranz in and - li - fer Pfung, al - s - w - ind - er den*  
5. *and li - fer Pfung, und lufat den Kranz in - and - li - fer Pfung, und lufat den*  
6. *gung - an - der Pfung, und wandelt in Freude wanger - an - der Pfung, und wandelt in*  
The bottom two staves are empty.

Soll in Suad-Id wang-gang, nan Pisman, und  
 Suada wang-gang, nan Pisman, wang-gang, = = nan Pisman, und  
 Kwainig un- and li- fan Pisman, un- and li- fan Pisman, und  
 Pafupst un- and li- fan Pisman, un- and li- fan Pisman, und  
 Kwainig un- and li- fan Pisman, un- and li- fan Pisman, und  
 Suada wang-gang, nan Pisman, wang-gang, = nan Pisman, und



wandelt in Freude wangerenau Befrey, und wandelt in Freude war, yang' - - -

wandelt p.p.

besuch der Freyung in and li-fre Befrey, und besuch der Freyung in. and - - -

besuch der Freyung in and li-fre Befrey, und besuch der Freyung in. and. - - -

besuch der Freyung in and li-fre Befrey, und besuch der Freyung in and - - -

wandelt in Freude wangerenau Befrey, und wandelt in Freude wangerenau' - - -

Empty musical staves for the lower part of the score.

non Refugium.  
Refugium.  
liefes Refugium.  
liefes Refugium.  
liefes Refugium.  
non Refugium.

Adagio.

*Viol. I*  
Die, o Herr der Gnade! an- fahet auf den Blick, die fischest und schiffst du

*Viol. II*  
die p. p.

*Viol. III*  
die p. p.

*Viol. IV*  
Herr der Güte und Gnade! an- leuchtst meinen Blick, und zeigst mir die Gnade zu

*Viol. I*  
Die, o Herr der Gnade! an- fahet auf den Blick, die fischest und schiffst du

*Viol. II*  
die p. p.

*Adagio*



*Frühling, wie zum Glück, zu Deiner Güte zu loben, sey unsern besten Wunsch, den*

*Wahrschick uns zum Glück, zu Deiner Güte loben, sey unsern besten Wunsch, den*

*Frühling, wie zum Glück, zu Deiner Güte zu loben, sey unsern besten Wunsch, den*

*Wahrschick uns zum Glück, zu Deiner Güte loben, sey unsern besten Wunsch, den*

*Frühling, wie zum Glück, zu Deiner Güte zu loben, sey unsern besten Wunsch, den*

*Wahrschick uns zum Glück, zu Deiner Güte loben, sey unsern besten Wunsch, den*

*Frühling, wie zum Glück, zu Deiner Güte zu loben, sey unsern besten Wunsch, den*

*Wahrschick uns zum Glück, zu Deiner Güte loben, sey unsern besten Wunsch, den*

Nimm meine Lieder, die dich erheitern und nicht, die ich gerne weidlichst und nicht.

singet mich noch abent singet dich die Nacht der Luft, dich die Nacht, die Nacht der Luft.

Nimm meine Lieder, die dich erheitern und nicht, die ich gerne weidlichst und nicht

*Alte molto.*

Handwritten musical score for six staves, likely vocal parts. The notation includes treble clefs, a common time signature (C), and various note values. The lyrics are written below the staves:

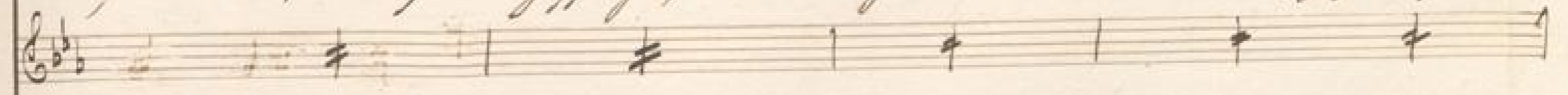
Stund' und' laßt' Sie  
Stund' p. p.  
Stund' p. p.  
Alle' wird' sich  
Stund' und' laßt' Sie

Handwritten musical score for two staves, likely piano accompaniment. The notation includes treble and bass clefs, a common time signature (C), and various note values. The tempo marking is *Allegro molto*. The score features a series of chords and melodic lines.





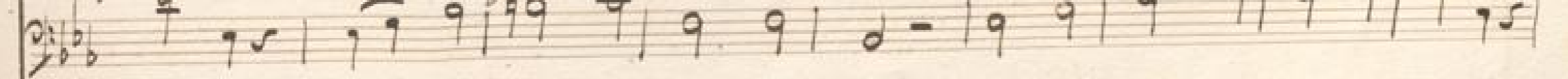
fall - ken, *impul* *lyffnung* ist dein *Wafel*, *allab*, *allab* *windpiff* *ant* *fallken*



*fallken*, *imp* *windpiff* *ant* *fallken*

*fallken*, *fall* *fall* ist die *Zu* *kniff* *ant*, *waf* die *lyffnung* ist *ant*. *fallken*,

*fall - ken*, *impul* *lyffnung* ist dein *Wafel*, *allab*, *allab* *windpiff* *ant* *fallken*,



Handwritten musical score with German lyrics. The lyrics are: "Auf der Schöpfung ist kein Aufsatz, Und nun laß die Sünden wallen, und geh stündlich das Or." and "fall' ist die Güte nicht auf, alles wird sich selber entfallen, Das sie lach, es ist kein". The score includes vocal lines and piano accompaniment.



Lied. allah wind' sich sein anfallend, unser Schreffung ist kein Maf

Lied, allah wind' sich sein anfallend, unser Schreffung ist kein Maf,

Lied, auf die Harmonie ist anfallend, soll sich' ist die Zukunft was,

Lied, allah wind' sich sein anfallend, unser Schreffung ist kein Maf,

Lied, allah wind' sich sein anfallend, unser Schreffung ist kein Maf,

Lied, auf die Harmonie ist anfallend, soll sich' ist die Zukunft was,

Lied, allah wind' sich sein anfallend, unser Schreffung ist kein Maf,

Lied, auf die Harmonie ist anfallend, soll sich' ist die Zukunft was,

*unsere Hoffnung ist kein Schloß, unsere Hoffnung ist kein Schloß, unsere Hoffnung*

*unsere p.p.*

*unsere p.p.*

*fall auf die Zukunft auf, fall auf die Zukunft auf, fall auf die*

*unsere p.p.*

*unsere p.p.*

*Stroph*

ist kein Salus, *in*spes *h*offnung ist kein Salus. *in*spes *h*offnung

*in*spes *h*offnung

*in*spes *h*offnung, *in*spes *h*offnung

Zu künfft *in*spes, *fall* *h*off ist die Zu künfft *in*spes, *fall* *h*off ist die

*in*spes *h*offnung, *in*spes *h*offnung

Handwritten musical score for a lute or guitar. The notation is dense, featuring many sixteenth notes and rests. The piece concludes with a final cadence marked by a double bar line and a fermata.



ist kein Verlust, - - - ist kein Verlust, unser Hoffnung ist kein  
 ist kein Verlust - p.  
 ist p. p. kein Verlust,  
 Zu Kunst nach, Die Zu Kunst nach, sollst du die Züchtung  
 ist kein Verlust, - - - ist kein Verlust, unser Hoffnung ist kein  
 unser Hoffnung ist kein Verlust, unser Hoffnung ist kein Verlust, unser Hoffnung ist kein

The musical score is written on eight staves. The top four staves are vocal lines with lyrics in German. The bottom two staves are instrumental accompaniment. The paper is aged and shows some staining. The handwriting is in a cursive style typical of 18th or 19th-century manuscripts.

Luthers, wasma Hoff-mung ist kein Maf.

auf's, fall' ich' ist die Z<sup>o</sup>-kunft auf's.

Maf, wasma Hoff-mung ist kein Luthers.

42

No. 16.  
Duetto.

*Allegretto grazioso.*

1.5

*Prinzessin.*

Bist du denn nicht so stolz, daß du ergriffen



*D'Aubant.*

*unpfl, alle fünf die windenpfe. die stillt die huy geliebt, die stillt die huy geliebt.*



*grosßer dießer Dreyer, der würde er wunderbar, alle hult fünf der Tod die fiele mit ge würdt, die*



*Procession.*

*la mit gewürdt. Was-gesbet die der Quam und wegen die ge poffant, ab*



gibt ein Kinder-fuß in einem anderen Wall, in einem anderen Wall,

was mit dem Hande

was demnächst fallen,

was mit der Liebe geht die höchste Parley.

A handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top staff is a vocal line in G major (one sharp) and 3/4 time. The lyrics are: "wollt ihr bringt in dem Genuß euch bald dem Ziel". The second staff is a piano accompaniment for the right hand, and the third and fourth staves are for the left hand. The lyrics "teil, die süßste Trilogie teil," are written below the second staff.

A handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top staff is a vocal line in G major (one sharp) and 3/4 time. The lyrics are: "niefern, und sind im Genuß". The second staff is a piano accompaniment for the right hand, and the third and fourth staves are for the left hand. The lyrics "als sich dem Besessenen Befreyung nicht bringt, so ist er nicht geliebt," are written below the second staff.



Dieb mit feinem wir zu finden -  
 der Engel, welcher mich in Sündenpalast wirft.

*Alto: molto.*

*à piacere*  
 Ouali gab feil zintant!  
*pp.*  
*Alto: molto.*

*in tempo.* *à pi'a iere* *Stimmen - Do.*

na man lopa Luft! ja naimet Himmel wana Drißßmal, Drißßmal, Drißßmal,  
 Drißßmal, Drißßmal

The first system of the manuscript shows a vocal line and two string staves. The vocal line begins with the tempo marking 'in tempo.' and the performance instruction 'à pi'a iere'. The lyrics are written in a cursive hand. The string staves show the beginning of the accompaniment, with notes corresponding to the vocal line.

*à tempo*

hü - mal mai - na Luft! if luf mit jaimen Glütten sind  
 Drißßmal mai - na Luft, if luf mit if nait Glütten sind

The second system continues the musical piece. It features the same vocal line and string accompaniment. The tempo marking 'à tempo' is present. The lyrics continue, with some variations in the second line of the vocal part.

ist kein Herz gewohnt, zu groß ist die Lust zu sein, zu fein ist das Liebestück, zu  
 ist kein Herz gewohnt, zu p. p.

groß ist die Lust zu sein, zu fein ist das Liebestück, zu fein, zu fein, zu  
 zu groß ist die Lust zu sein, zu fein ist das Liebestück, zu fein, zu



*finc ist Durlig. Kind, ja fin, ja fin, ja fin ist Durlig. Kind.*

*finc p. p.*

*ja ja*

*Reflet*

*Reflet*

Ich hab' in seinem Blute, mich ist, mich ist, mich ist sein Blut gesiebt, zu  
 ich hab' in seinem Blute, mich ist, mich ist, mich ist sein Blut gesiebt, zu

zu groß ist die Schuld, zu fein ist das Blut, zu fein, zu fein ist das Blut =  
 zu groß ist die Schuld, zu fein ist das Blut, zu fein ist das Blut =

+

*à piacere*

*à tempo.*

*à piacere*

*à tempo.*

Handwritten musical score for the first system, featuring two vocal parts and two piano accompaniment parts. The lyrics are written below the vocal staves.

*Sail - - - - - fin ist Da lig kait, Da lig kait - - - - - fin ist Da lig.*

*Sail - - - - - fin ist Da lig kait, Da lig kait - - - - - fin ist Da lig.*

Handwritten musical score for the second system, featuring two vocal parts and two piano accompaniment parts. The lyrics are written below the vocal staves.

*Sail.*

*Sail.*



O pa-li-geß feß-zin-ten, o wun-der-lich-er Gei-ßt, ja  
 O pa-li-geß p. p.

wei-ne Him-mel wun-der-lich-er Him-mel, Him-mel, Him-mel - und wei-ne Gei-ßt, ja  
 wei-ne Him-mel wun-der-lich-er Him-mel, — — — — — wei-ne Gei-ßt, ja

lass uns *früher* (Lieber), wir ist *früher* gewohnt, zu *groß* ist die *Freude*, zu *früher* ist *Freude*.  
 lass uns *früher* (Lieber), wir ist *früher* gewohnt, zu *groß* ist die *Freude*, zu *früher* ist *Freude*.  
*come prima volta*

die, zu *groß* ist die *Freude*, zu *früher* ist *Freude* *teil*, zu *früher*, zu *früher*, zu  
 die, zu *groß* ist die *Freude*, zu *früher* ist *Freude* *teil*, zu *früher*, zu

*à piacere.*

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics in German. The bottom two staves are piano accompaniment. The music is in a key with two sharps (D major) and a common time signature. The lyrics are: "sind ist Auligkeit, ja sind, ja sind, ja sind ist Auligkeit." The tempo marking "à piacere." is written above the top staff.

sind ist Auligkeit, ja sind, ja sind, ja sind ist Auligkeit.

sind ist Aulig-keit, ja sind, ja sind, ja sind ist Auligkeit

*à tempo.*                      *à piacere*                      *à tempo.*

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The tempo markings "à tempo.", "à piacere", and "à tempo." are placed above the vocal lines. The lyrics are: "ja sind ist Aulig-keit" and "ja sind ist Aulig-keit, ja". The piano part includes the marking "p. p." (pianissimo) under the first staff.

ja sind ist Aulig-keit

ja sind ist Aulig-keit, ja

ja p. p.



Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics in German. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The lyrics for the first system are: *groß, zu groß, zu groß ist die Lust, die sie sind, zu sind, zu*

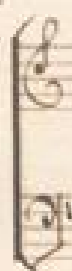
Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. It consists of four staves. The key signature and time signature remain the same as in the first system. The lyrics for the second system are: *sind ist Qualig-keit, sie sind, - sie sind, sie sind ist Qualig-keit, sie*

*je suis, je suis, je suis est doulou- rieux - je suis est doulou- rieux - je suis est doulou- rieux.*
  
*suis, je p. p.*

*doulou-*

No. 16<sup>1/2</sup>.

Marsch.



*Stück für Confusor!*







Ch

No. 14. *Allegro.*

Schlafchor.

Soprani.

Winnat nur mit leichtem Herzen frohen Tadel lieben soll, fern von uns sind Gerücht und Spinnweb.

Ten. Winnat p. p.

Bass Winnat p. p.

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top staff is the vocal line with lyrics: "freu' blüht mit dir Zu Hüft an, freu' blüht mit dir Zu Hüft an. 1. Du im Glück wilst". The second staff is the right-hand piano accompaniment, marked "pp". The third staff is the left-hand piano accompaniment, also marked "pp". The fourth and fifth staves are empty, likely for a second voice part or additional instruments.

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top staff is the vocal line with lyrics: "zu an - muthen gibt dir nach heimal's pfen, wach man ganzes frey von gessen, und das Lügen". The second staff is the right-hand piano accompaniment. The third staff is the left-hand piano accompaniment. The fourth and fifth staves are empty.



wanden Lof, noch wangerul, fuy wan-gesbet, und der (Luzend) wende Lof, noch wangerul,

fuy wan-gesbet mit der Lu-zend wende Lof. wanden Lof,

Handwritten musical score on aged paper, featuring five staves. The first two staves contain musical notation with lyrics written below them: "man - la - Lufu!". The notation includes notes, rests, and slurs. The third staff contains musical notation with a sharp sign (#) above the first note. The fourth and fifth staves are empty. The paper shows signs of age, including foxing and a small tear at the bottom center.

#

