

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Prinzessin Christine - JWK Mus.Ms. 1

Kalivoda, Jan Křtitel Václav

[S.l.], 1828

4. Duetto. Tempo di Polacca

[urn:nbn:de:bsz:31-248039](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-248039)

No. 6. Tempodi Lolicca.

Duetto:

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 3/4 time signature. The lower staff is in bass clef with a 3/4 time signature. The music features a complex rhythmic pattern with many beamed notes and rests. The word 'tutto' is written above the bass staff in several places.

The second system continues the musical piece with two staves. It features dense, fast-moving passages in both the treble and bass clefs, with many beamed notes and slurs. The word 'tutto' appears again above the bass staff.

The third system of musical notation shows a continuation of the piece. The upper staff has a melodic line with many slurs and ornaments. The lower staff provides a rhythmic accompaniment. The word 'tutto' is written above the bass staff.

The fourth system of musical notation is the final system on the page. It features a complex, fast-moving passage in both staves. The word 'tutto' is written above the bass staff. The system ends with a double bar line and a diagonal slash.

Prinzessin.

Prinzessin. *Lieft ant. schwanden in sein Herz* *in gebührt in Süßlichkeit, frucht was in Blüthenzeit*

Duc. *Lieft p. p.*

The first system of the manuscript contains three staves. The top staff is for the Princess, the middle for the Duke, and the bottom two for piano accompaniment. The music is in a minor key with a common time signature. The lyrics are written in German and are partially obscured by the musical notation.

blayt in der Pagen Kapellzeit. *in gebührt in Süßlichkeit, frucht was*

The second system continues the musical piece. It features two vocal staves and two piano accompaniment staves. The lyrics continue from the first system. The piano part includes some complex chordal textures and arpeggiated figures.

mit Lieb' und Klage in der Jugend Kopfzeit.

Manchmal sind die Tünder spärlich, gelich

The first system of the manuscript contains two staves. The upper staff is a vocal line in G-clef with a treble clef, containing several measures of music with lyrics written below it. The lower staff is a piano accompaniment in C-clef with a bass clef, featuring chords and a simple melodic line.

Wollte sich verschümen für den, sah ich Lauf' und Hohn. Auf, sah ich

zeigt die Zu-Lauf' auf,

The second system continues the musical piece. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes some complex chordal textures and a steady bass line.

Auf e. Spät. und tief! Sünd' dich tief und heutz' die Zeit, und zu. nicht auf die Zeit
 Das will ich und heutz' die Zeit, und zu. nicht auf die Zeit

Längst, Mich ja fast gewissel fast. gütlich, und die Befreyung wendest Längst, und die Befreyung wendest
 Längst, Du kennest Längst - - - ist das heilig. ist fast. gütlich, ist die selbste Längst.

gut ja

De

und die Gänzen werden auf den Fuß der Gänze

und die Gänzen werden auf den Fuß der Gänze



vi

vi

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics in German. The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics are: *Luft sind die Aufmeyer wanden Luft sind die* (top staff), *Luft ist die fief der fuden. Luft ist die* (second staff). The piano part includes a treble clef and a bass clef with a 'ped.' marking.

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics in German. The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics are: *Aufmeyer wanden Luft.* (top staff), *fief der fuden. Luft.* (second staff). The piano part continues with treble and bass clefs.

Leicht und freudig wandeln wir fern
 Bei - ge, singend in süßlicher
 fern wandeln Lieb und
 Liebt r. r.

Alle - ge in dem heiligen Sa - gen - geit,
 wann wir die Sünde sizen in - der geit
 geit die Züchtel

folle sie auf Himmel fuhren, sah' ich auf d' Heu'n die, sah' - - ich sah' d' Heu'n die!

trif. Himmel

folle sie auf Himmel fuhren, sah' ich

-wind die Lieder' schweben, golden geht die Zukunft sie.

ingeküßl. in Trübsal, furcht vor dem Tode, Ohe - ge

in dem Augenblicke, güt. Trübsal ist - an Ehre zu denken, nicht zu misst an dem Tode, Mitge -
 den will ich an Ehre denken, nicht an - dem Tode, der Tode

vi

sich gewisslich zünden, und die Besessenen werden Lust, und die Besessenen werden Lust -

Lust, - - - ist das selbste selb zünden, ist die selbste Lust. Lust - - -

und die Besessenen werden Lust - - - und die Besessenen werden

- - - ist die selbste selb Lust. Lust - - - ist die selbste selb Lust.

Luft, mit die Aufzungen wanden Luft, wanden Luft.

Luft, ist die flüßte Luft, flüßte Luft.

And.

Terzetto. *Allegro agitato*

Con s^{uo}

Ein span Halszug, das ist ein

ist ein span? ist ein span?