

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Prinzessin Christine - JWK Mus.Ms. 1

Kalivoda, Jan Křtitel Václav

[S.I], 1828

6. Finale. Marsch

[urn:nbn:de:bsz:31-248039](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-248039)

No. 6. *Marsch.*
Finale.

The image shows a page of handwritten musical notation for a march. The title is "No. 6. Marsch." and the section is labeled "Finale." The music is written on five systems, each with two staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature (C). The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. The paper is aged and shows some damage at the bottom edge.

Recit.
Oberförster! Sie haben sich zu freuen, nach so einem Anlauf, ist dieses feste Tag begeben, In dem Sie den

Adagio.

Chöre könt' ab wandeln, In dem wir ab wandeln, den fahrenden, den wir in diesem Tag, den

à tempo.

Frei der Jugend ange- tragen. Ich riefst du mich in fernem Lande, dich riefst du meine Liebe

The first system of the handwritten musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written in cursive below the notes. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The piano part features a simple harmonic accompaniment with some chordal textures.

und, den wunden wie die Ophelias auf faden, und diesen Tag mit unerschöpflich frey, Paul

The second system of the handwritten musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, continuing the melody from the first system. The lyrics are written in cursive below the notes. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The piano part continues with a similar harmonic accompaniment.

wunden wie die Ophelias auf faden und diesen Tag mit unerschöpflich

The third system of the handwritten musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, concluding the piece with a final cadence. The lyrics are written in cursive below the notes. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The piano part concludes with a final chord and a fermata.

Handwritten musical score for a piano piece, featuring a treble and bass staff with various notes and rests.

Ein Rosenmädchen 4. *ola*

Allegretto.

*Mien die Rosen, krenn an, mien die fünf Sten
Rosen spinnst über all, auf alle Galt und*

Handwritten musical score for 'Ein Rosenmädchen', including a vocal line with lyrics and piano accompaniment.

*Die Rosen zieren ja Linnen, wenn ein Fingerring mit
Die Rosen spinnst den Lindensfall, Rosen künden Fingerring*

V. S.

Handwritten musical score for 'Die Rosen zieren ja Linnen', including a vocal line with lyrics and piano accompaniment.

Das ist die Menge Obel, was ist die Tü. gend, Das ist die wunderfals, das ist die
 Das ist die Menge Obel, was ist die Tü. gend, Das ist die wunderfals, das ist die

Tü. gend, was ist die Tü. gend, was ist die Tü. gend, was ist die Tü. gend,
 was ist die Tü. gend, was ist die Tü. gend, was ist die Tü. gend, was ist die Tü. gend,

meinem miramysen dank, und sagt ge- wisst, daß auf mich dich selbst dich stell' in dem geistlich blill.

molto vivace.

Wahlf würdigst gib.

zinten Sines Stimm mit einem Anst! ich hab in einem Leben ich geilet meine Lust. ich

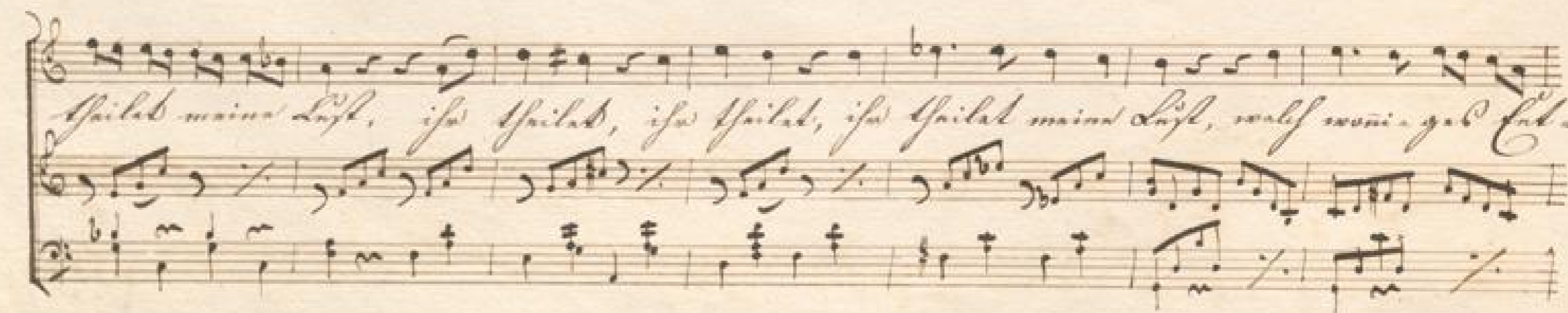
Wahlf würi - gab () - ful - zünken Dünffstü - mit wai - - er Lüft, if



lyf in einem Stücken, ifu Spiel - lab maina Luft, if lyf in einem Stücken, ifu



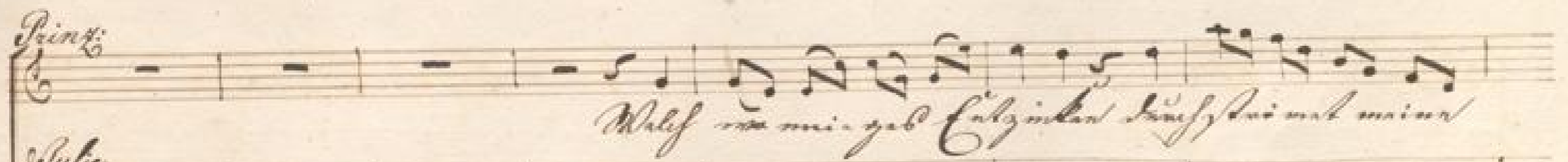
Spielab maina Luft, ifu Spielab, ifu Spielab, ifu Spielab maina Luft, walf würi - gab () - ful -



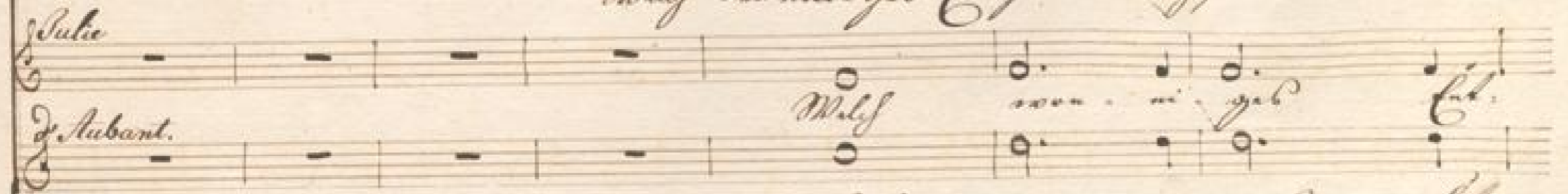
güthen Sauf Stimmeln mein Lust, wals weni-gel Galtzinten Sauf Stimmeln mein Lust,



Prinz
Wals wa mi-gel Galtzinten Sauf Stimmeln mein



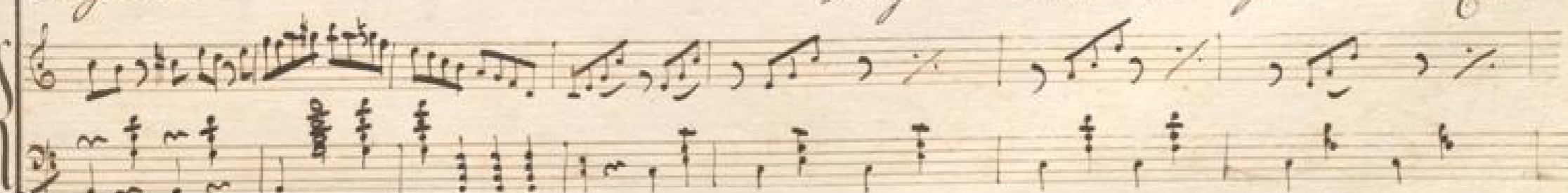
Julia
Wals wa mi-gel Galtzinten Sauf Stimmeln mein



Subant.
Wals wa mi-gel Galtzinten Sauf Stimmeln mein



Herbert
Wals wa mi-gel Galtzinten Sauf Stimmeln mein



Oberforster.
Wals wa mi-gel Galtzinten Sauf Stimmeln mein



Günst, ist das in einem Blute ist die mein Liebt, ist die, ist die, ist
 zücht die, und, die ist! ist in
 zücht p. p. - - - - -
 zücht die, und, die ist! ist in

die, die mein Liebt, ist das in einem Blute ist die mein Liebt, ist
 die, die mein Liebt, ist das in einem Blute ist die mein Liebt, ist
 die, die mein Liebt, ist das in einem Blute ist die mein Liebt, ist
 die, die mein Liebt, ist das in einem Blute ist die mein Liebt, ist

Quartett. Noagio.

Prinz:

Handwritten musical notation for the first system. It features a vocal line on a single staff and piano accompaniment on two staves. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 2/4. The piano part includes a series of chords in the first few measures.

Handwritten musical notation for the second system, including a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written in German below the vocal staff.

Beyant, mit Speinow Lafuan, mir so want, wafel diefe Papen an zu ffrunde, die Binfmied hanz falk eing

Handwritten musical notation for the third system, including a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written in German below the vocal staff.

wafel, wafel diefe Papen an zu ffrunde, die Binfmied hanz falk eing wafel.

1. Zeit. Adant.

Die fiefeln im Luff Dammbüffel an fanten Gänzen Fünft ein, ganz weiß auf fpan if ein

Zweifeln, als Dantmal im pal Dant led weisen, ganz weiß auf fpan if ein Zweifel, als

Dantmal im pal Dant led weisen, ganz weiß auf fpan if ein Zweifel als Dantmal im pal Dant led

V. Subant.

mf. w. Halb wurd' ich tiefen Wunden Leiden, die mich soll mir feilich zeigen,

mf. Ich' dinst' ich länger sein wauwailen, das ich mich' hoch, a walisa sein! ich mich' hoch, a walisa

Prinzessin

Musical staff with lyrics: "Halt' erwid' ich tiefen Künden danken, Sie" (partially obscured)

Musical staff with lyrics: "Halt' erwid' ich tiefen Künden danken, Sie" (partially obscured)

Musical staff with lyrics: "Halt' erwid' ich tiefen Künden danken, Sie" (partially obscured)

Musical staff with lyrics: "Halt' erwid' ich tiefen Künden danken, Sie" (partially obscured)

Musical staff with lyrics: "Halt' erwid' ich tiefen Künden danken, Sie" (partially obscured)

Musical staff with lyrics: "Halt' erwid' ich tiefen Künden danken, Sie" (partially obscured)

Musical staff with lyrics: "Halt' erwid' ich tiefen Künden danken, Sie" (partially obscured)

Musical staff with lyrics: "Halt' erwid' ich tiefen Künden danken, Sie" (partially obscured)

Musical staff with lyrics: "Halt' erwid' ich tiefen Künden danken, Sie" (partially obscured)

Musical staff with lyrics: "Halt' erwid' ich tiefen Künden danken, Sie" (partially obscured)

Musical staff with lyrics: "Halt' erwid' ich tiefen Künden danken, Sie" (partially obscured)

Musical staff with lyrics: "Halt' erwid' ich tiefen Künden danken, Sie" (partially obscured)

Musical staff with lyrics: "Halt' erwid' ich tiefen Künden danken, Sie" (partially obscured)

Musical staff with lyrics: "Halt' erwid' ich tiefen Künden danken, Sie" (partially obscured)

weilen, *duch an myßthat, ad den mißthat, duß in lüngen für wasser ilen,*
und iß mein ganzes Leben weis'u, *in den miß that den Gnad' weilen*
duß in myßthat, a wasser sein! *duß! duß! in lüngen für wasser ilen*
und iß mein ganzes Leben weis'u, *in den miß that den Gnad' weilen*

duß an myßthat, ad den mißthat, duß an myßthat ad den mißthat.
und iß mein ganzes Leben weis'u und iß mein ganzes Leben weis'u.
duß in myßthat, a wasser sein, duß in myßthat, a wasser sein!
und iß mein ganzes Leben weis'u, und iß mein ganzes Leben weis'u.

Allegro.

The first system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 6/8 time signature. It begins with a rest followed by a series of sixteenth-note runs and chords. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing harmonic support with chords and some melodic lines.

Solo.

Sraf an löm min san Pabalafan San Sünde. In, bit'ant' f'inal' g'raugl' san' g'alt' . . . und' A - land' Sünd.

The second system features a vocal line on a single staff in treble clef with a key signature of three sharps and a 6/8 time signature. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment continues on the lower staff from the first system.

Chori.

Tempo. Sraf an löm min san Pabalafan San Sünde bit'ant' f'inal' g'raugl' san' g'alt'.

Brasso. Sraf p. p.

Sraf p. p.

The third system contains the chorus part, labeled 'Chori.' on the left. It includes a vocal line for the chorus in treble clef with a key signature of three sharps and a 6/8 time signature. Below the vocal line, there are two piano parts: one for the right hand in treble clef and one for the left hand in bass clef, both with a key signature of three sharps and a 6/8 time signature. The lyrics are repeated from the previous system.

Julie

Chor:

Allegretto

Laut auffallend auf Salt und Walt der Klang der freuden Lie - den. Du ein Tag so

weil ein Aufschlag und so bald nicht weis du?

Laut auffallend auf Salt und Walt der Klang der freuden

Laut p. p.

grau

Chor-

Liedlein, Sei ein Tag, so raus von Lust und Spiel so bald dich wieder. Laut an-

spall, laut an - spall auf dich und Welt, laut an - spall den Alltags den freyen Lieben,

Seufzelt und Weh

pfallt, laßt an - pfallt Seufzelt und Weh, laßt an pfallt, Seufzelt und Weh
 Seufzelt und Weh, aufpfallt Seufzelt und Weh, Seufzelt und Weh, Seufzelt und Weh, Seufzelt und Weh
 pfallt, aufpfallt Seufzelt und Weh, laßt an pfallt Seufzelt und Weh, laßt an pfallt Seufzelt und Weh
 Seufzelt und Weh, aufpfallt Seufzelt und Weh, laßt an pfallt Seufzelt und Weh, laßt an pfallt Seufzelt und Weh

Seufzelt und Weh

Leidam, Sei ein Tag Seufzelt und Weh, Seufzelt und Weh, Seufzelt und Weh, Seufzelt und Weh
 Leidam, Sei ein Tag Seufzelt und Weh, Seufzelt und Weh, Seufzelt und Weh, Seufzelt und Weh
 Leidam, Sei ein Tag Seufzelt und Weh, Seufzelt und Weh, Seufzelt und Weh, Seufzelt und Weh
 Leidam, Sei ein Tag Seufzelt und Weh, Seufzelt und Weh, Seufzelt und Weh, Seufzelt und Weh

Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The notation includes treble, alto, and bass clefs, with various note values and rests. The music is written in a historical style with some ligatures.

Annotations in the first system:

- Staff 1: *Lied in pflicht bey dem 2. Mal*
- Staff 2: *Lied in pflicht bey dem 2. Mal, Sing*
- Staff 3: *Alto p. r.*

Handwritten musical score for the second system, also consisting of five staves. The notation continues from the first system.

Annotations in the second system:

- Staff 1: *Soll und Wohl dem 2. Mal*
- Staff 4: *Alto*
- Staff 5: *Alto*

Prinzessin
 Pulver
 Hubert
 Oberfürst

Laut auffallt drauf soll und thut den Klang den freuden die du, den wir bey, so nicht aus Lust begeh

Laut pp.

Laut pp.

otto

und so bald nicht wie in dem, den wir bey, so nicht aus Lust begeh und so bald nicht wieder,

otto

Handwritten musical score for a vocal ensemble. The score consists of five staves. The top two staves are for voices, with lyrics written below them. The bottom three staves are for instruments, likely a string quartet. The music is in a key with two sharps (D major or F# minor) and a common time signature. The lyrics are: "laut auffallt, Sings Salt und Wald, laut auffallt Sings Salt 2. Wald, Sings laut auffallt, Sings Salt und Wald, Sings Salt 2. Wald, Sings laut auffallt Sings." The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical score for a vocal ensemble, continuing from the previous system. It consists of five staves. The top two staves are for voices, with lyrics written below them. The bottom three staves are for instruments. The lyrics are: "Salt 2. Wald und Wald, Salt und Wald und Wald, Salt und Wald und Wald." The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Sanctus. und mit dem Pöbel. von San. de, bis auf Himmel

And. ff.

And. p. p.

grangst du gahst - - mit Al. bey dem,

In der hi. na. mit der he. Pilatus der

Con 8^{va}

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The score includes vocal lines with German lyrics and instrumental accompaniment. The lyrics are: "laut auffallt, David", "Sünder bei dem Himmel prangt der goldne Abendstern." The music is in a key with two sharps (D major or F# minor) and a common time signature. The paper shows signs of age and wear.

Falsch und Halb, der Klang der großen Sei - - laut, den ein Tag für mich am Tisch das fest und Speis bald nicht

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. It features a vocal line at the top with lyrics in German, followed by several staves for instruments. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is not clearly visible but appears to be common time. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges.

wischen.
 Lied auffaltt das Silberne Wald'au' Chlang'au' fuchst Linden, Sei ein Zug, so

Handwritten musical notation for the first system, including a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are: *bei uns Himmel glänzt der goldne Abendstern, der sich der Kasper, laßt die Hellenen*

Handwritten musical notation for the second system, including a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are: *bei uns Himmel glänzt der goldne Abendstern, der sich der Kasper laßt die Hellenen*

Handwritten musical notation for the third system, including a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are: *fallen bei uns Himmel glänzt der goldne Abendstern, der sich der Kasper laßt*

Handwritten musical notation for the fourth system, including a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are: *fallen bei uns Himmel glänzt der goldne Abendstern, der sich der Kasper laßt*

Handwritten musical notation for the fifth system, including a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are: *fallen bei uns Himmel glänzt der goldne Abendstern, der sich der Kasper laßt*

pfallen, bei am himal glänzt der goldne Alt - - - - - band - - - - - der Alt - band

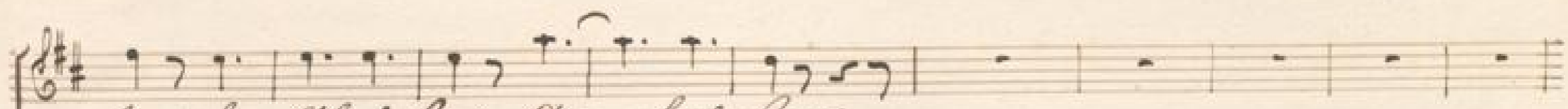
The first system of the manuscript contains two vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal staves have lyrics written in cursive. The piano accompaniment consists of two staves with notes and rests.

Sübel lindan pfallen, bei am himal glänzt der goldne Alt band - - - - - glänzt der goldne Altband

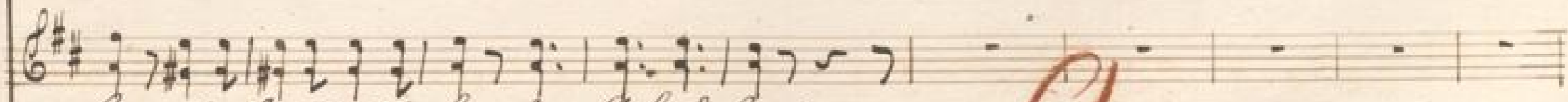
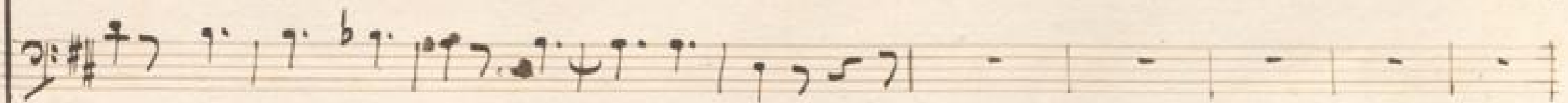
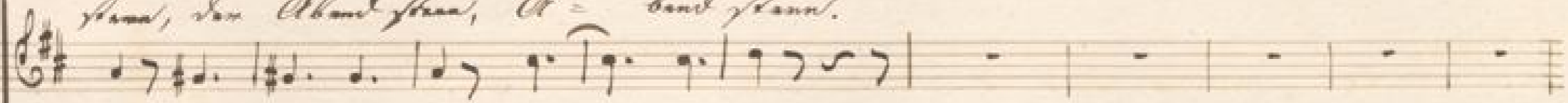
The second system continues the musical piece with two vocal staves and two piano accompaniment staves. The lyrics are written in cursive below the vocal staves.

Sübel lindan p. p.

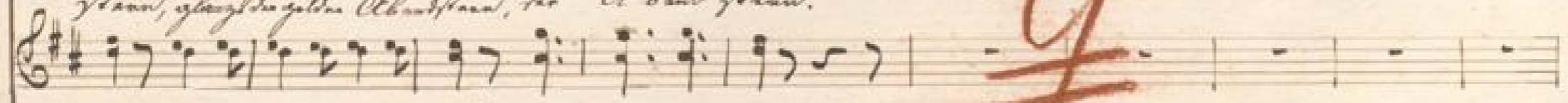
The third system consists of two piano accompaniment staves. The first staff begins with a dynamic marking 'p. p.' and contains complex chordal textures. The second staff continues the accompaniment with various rhythmic patterns.



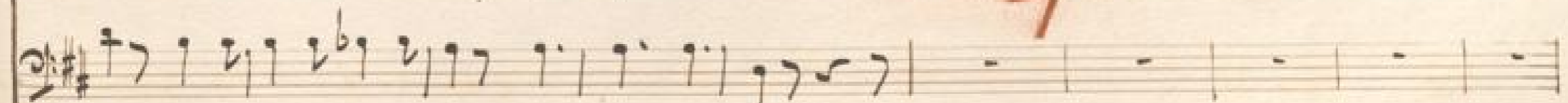
Strauß, der Altbau-Strauß, Alt = Bau-Strauß.



Strauß, der glänzende Altbau-Strauß, der Altbau-Strauß.



9



Handwritten musical score on aged paper, featuring six vocal staves (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass 1, Bass 2) and a keyboard accompaniment section at the bottom. The vocal parts are mostly whole notes. The keyboard part includes a section with a wavy line above it labeled 'g' and another section labeled 'locob.'. The piece concludes with a double bar line and the handwritten text 'Ende des 1. Actes.' written vertically to the right of the staves.