

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Prinzessin Christine - JWK Mus.Ms. 1

Kalivoda, Jan Křtitel Václav

[S.I], 1828

Akt II

[urn:nbn:de:bsz:31-248039](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-248039)

II^{te} Act
Das Wiedersehen.

Allegro con fuoco.

Eingang.

Handwritten musical score for 'Eingang' in G major, marked 'Allegro con fuoco'. The score consists of seven systems of staves. The first system is a grand staff with treble and bass clefs, starting with a forte (f) dynamic. The second system continues the grand staff. The third system shows a single treble clef staff with a diagonal slash, indicating a section where the instrument is not played. The fourth and fifth systems are grand staves. The sixth system is a grand staff with a 3/4 time signature. The seventh system is a grand staff. The manuscript is on aged, yellowed paper with some staining and wear at the edges.

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is organized into several systems, each consisting of two staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges.

The first system (top) features a treble clef on the upper staff and a soprano clef on the lower staff. The second system continues with similar clefs. The third system shows a treble clef and a soprano clef. The fourth system has a treble clef and a soprano clef. The fifth system has a treble clef and a soprano clef. The sixth system has a treble clef and a soprano clef. The seventh system has a treble clef and a soprano clef. The eighth system has a treble clef and a soprano clef. The ninth system has a treble clef and a soprano clef. The tenth system has a treble clef and a soprano clef.

Andante

No. 7. *Andante*
 2/4 *Julia.* *Es' soll sie mich wieder sehen, es soll sie mich wieder se- hen, es soll*
 2/4 *Agathe.* *Es' soll sie mich wieder sehen, es soll*
 Terzetto. 2/4 *Herbert.* *Es' soll*

Es' soll sie mich wieder sehen, Sie im' Augenblick wieder lag.
Es' soll sie mich wieder sehen, Sie im' Augenblick wieder lag. Da er sich wieder
Es' soll sie mich wieder sehen, Sie im' Augenblick wieder lag. Da er sich wieder
Es' soll sie mich wieder sehen, Sie im' Augenblick wieder lag. Da er sich wieder

fünftes unfer Stü-ck, wald ein Pfe-ner, fünftes Tag, wald ein Pfe-ner, fünftes
 fünftes p. p.
 fünftes p. p.

wald ein Pfe-ner, fünftes

Tag. In an-fünftes unfer Stü-ck, wald ein
 Tag. In an-fünftes, In an-fünftes unfer Stü-ck, wald ein
 Tag, In an-fünftes unfer Stü-ck, In an-fünftes unfer Stü-ck, wald ein

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics in German. The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics for the first system are: "was die Pfänder rathet tun. hand die Pfänder! für ein will in der Litter". The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The lyrics for the second system are: "er, zeigt sich im Hoffungsstunde, was die Pfänder rathet tun, was die Pfänder". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and chordal structures.

Handwritten musical score on aged paper, featuring two systems of staves. The first system includes vocal lines and piano accompaniment. The second system shows mostly empty staves, with piano accompaniment at the bottom.

mal. low down. -



The first system consists of five staves. The top two staves are vocal lines with lyrics written below them. The bottom three staves are piano accompaniment. The second system consists of five staves. The top three staves are empty, while the bottom two staves contain piano accompaniment. The paper is aged and shows some wear and tear.

No. 8. Aria.

Prinzess. *Allegro*

Mein Pflicht zu erfüllen was ich mein Heil beviel,

Andante. *pp.*

Recitativo

Du wachst heute meine Lieb! - hast Verhaftung, und sollst sterben!

pp. *pp.* *pp.*

mein, nicht länger wegzugehen ist es mein süßes Opus, das die Thränen sind ges.

pp. *pp.* *pp.*

Larghetto.

Lucifer, andlich nicht Befreiung an sich. Wie anfallt freundschaft

sonst nicht ist man für - sel häng, wie anfallt freundschaft sonst nicht ist man für sel häng,

sonst - - - - - nicht ist man für - sel häng, wie anfallt freundschaft sonst nicht ist man für sel häng,

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves: a vocal line at the top and two piano accompaniment staves below. The music is in a minor key and 3/4 time. The lyrics are written in cursive below the vocal line.

... in der Nacht wandert mich Schlafens, in der Nacht wandert mich Schlafens, *ganz allein* Wann mich Schlafens

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves: a vocal line at the top and two piano accompaniment staves below. The music continues from the first system. The lyrics are written in cursive below the vocal line.

... *finde ich, das ist ein wunderbarlich Kind, das Schlafens ist mir zu finden, wie die Lila Blumen*

Handwritten musical score for the third system. It consists of three staves: a vocal line at the top and two piano accompaniment staves below. The music concludes with a double bar line. The lyrics are written in cursive below the vocal line.

... *Blume, das Schlafens ist mir zu finden wie die Lila Blumen*

Allegro

And. Auf des Chorus' Wind sich wandel, wiey Linder'stungen

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a whole rest followed by a series of eighth and sixteenth notes. The middle staff is the piano accompaniment, featuring a complex texture of sixteenth and thirty-second notes. The bottom staff is the bass line, primarily consisting of quarter and eighth notes. The tempo marking 'Allegro' is at the top left, and the dynamic marking 'And.' is written below the vocal line.

Vivace con fuoco.
wist, mein' Linder' wandel' anken, Gell'! mein' Gell'! wandel' auf wist.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is the piano accompaniment, featuring a complex texture of sixteenth and thirty-second notes. The bottom staff is the bass line, primarily consisting of quarter and eighth notes. The tempo marking 'Vivace con fuoco.' is at the top right.

Gand'gal' in' der' Glang' der' Chorus' und' die' Gung'el

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is the piano accompaniment, featuring a complex texture of sixteenth and thirty-second notes. The bottom staff is the bass line, primarily consisting of quarter and eighth notes.

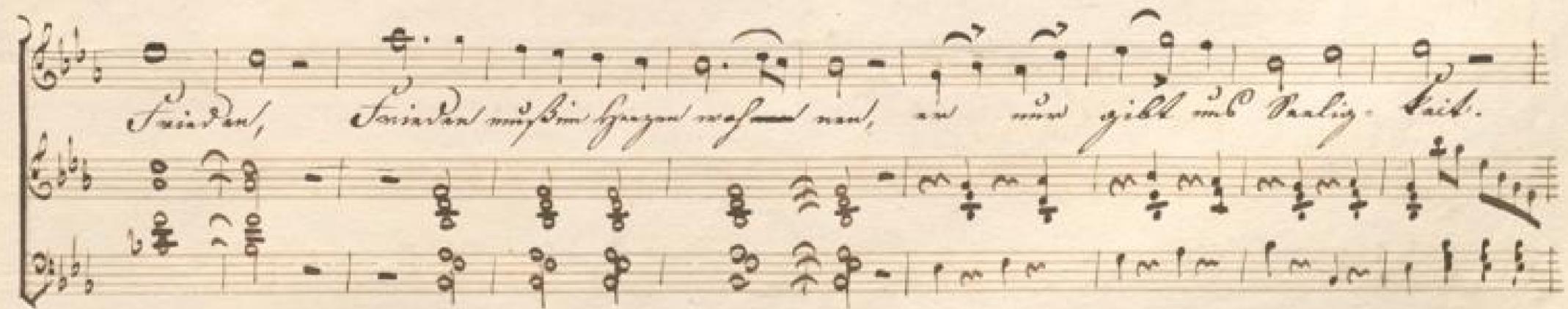
ganzlich, Sünden, Sünden müssen hundert waschmal, und mehr gilt uns Ver-
söhnlich.



Sünden müssen hundert waschmal, und mehr, und mehr gilt uns Ver-
söhnlich. Sünden,



Sünden, Sünden müssen hundert waschmal, und mehr gilt uns Ver-
söhnlich.



Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with a long melisma. The lyrics are: "an mir gilt und Pa...". The middle and bottom staves are instrumental accompaniment. The key signature has two flats, and the time signature is common time. A fermata is placed over the end of the vocal line.

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with the lyrics: "Glaub' in den Glanz der Anwesen und der freigeüblichen". The middle and bottom staves are instrumental accompaniment. The key signature has two flats, and the time signature is common time.

Handwritten musical score for the third system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with the lyrics: "bit, glaub' in den Glanz der Anwesen, und der freigeüblichen Zeit". The middle and bottom staves are instrumental accompaniment. The key signature has two flats, and the time signature is common time.

Sünder, Sünder

Sünder, Sünder
 Sünder muß in Hölle

Sünder muß in Hölle
 Sünder muß in Hölle

Lied, - Liedlich

Liedlich, es mir gilt, es mir gilt

Liedlich, es mir gilt, es mir gilt und Liedlich

No. 9. *Molto risoluto.*

Trinkchor

Tenore e Basso
arriso no.

ff.

Laßt mich jubelen, laßt mich freu sein, laßt mich freu sein sein,
 Wenn Sie alleu bitten of mich, stufen mit mich an,
 Ist nicht anders Wärmel Dampfen und Sie klar bewilt,
 was mich, was Sie Olfen
 was sich kann und saufen
 Sie ist lieblich freu zu

Klängen sich den Sündern weisend; du mich in, so- bal pfündend Kunst- der of- fen Quast, du mich
 wachend, den ich in unsern Mann; du mich thust in unsern sind das La- bend sich selbst, du mich
 schenken, was du unsern weisest, unter unsern und sich blieben Sing- lang selbst der Geist, unter

in so- bal pfündend Kunst- der of- fen Quast.
 Kunst in unsern sind das La- bend sich selbst, du mich
 schenken, was du unsern weisest, unter unsern und sich blieben Sing- lang selbst der Geist.

*Allegro
agitato.*



No 11

D. Subant.

10.

Romanze.

Larghetto.

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves: a vocal line in treble clef with a 3/4 time signature, and two piano accompaniment staves in treble and bass clefs, also in 3/4 time. The key signature has one sharp (F#). The lyrics for the first system are: "Wo im tiefen Dunkel Lichtflammt".

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves: a vocal line in treble clef with a 3/4 time signature, and two piano accompaniment staves in treble and bass clefs, also in 3/4 time. The key signature has one sharp (F#). The lyrics for the second system are: "Es grünt, es ist ein' Mädchen, es sein ein Engel sein? Das sie so schön".

Handwritten musical score for the third system. It consists of three staves: a vocal line in treble clef with a 3/4 time signature, and two piano accompaniment staves in treble and bass clefs, also in 3/4 time. The key signature has one sharp (F#). The lyrics for the third system are: "und nicht lieb, ließ keine niemand möglich sagen, ließ keine niemand".

ritard.

may - - - - - *lif* *pa-jal.* *at - last if you*

Plu-men *pa-jal* *in* *lei - men* *sein, In mein faul Gasslein* *hieb* *miss* *schall* *schal* *2.* *schal,*

so *ist* *mir* *kein* *Quast* *ge -* *blieben,* *und* *mein* *ist* *sein* *Silb* *schall,* *schal* *mir* *war,* *und*

Handwritten musical score for a vocal piece with piano accompaniment. The score consists of three staves: a vocal line and two piano accompaniment staves. The music is in a key with one sharp (F#) and a 9/8 time signature. The lyrics are written below the vocal line.

mein ihm Bild' sperrt' stellt' = sein was.

No 12. *Allegro!*
Finale.

Two empty musical staves with treble and bass clefs and a common time signature.

Two empty musical staves with treble and bass clefs and a common time signature.

D' Subant.

Recit^{no}

Spill! mach! sch! is! *ju, ju*

Aus

Vivace. *Chor.*

Soprant.

Ten.

Bass.

ff. b.!

Päbel - linderu laßt an - pfüllend, *fruchtbar - na wäpant*

Päbel p. r

Handwritten musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Gott, der abspinnet die Fäden winden, der abspinnet die Fäden winden der Opa-spiel-Kopf!"

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "flor, der Opa-spiel-Kopf Da-jaw-flor. Wein an-jubar Wein an-jubar Wein an-jubar, fahat Säuglein"

pp. Jesu Säygen, fält wall wir. Jann Oflückwüß auß, fält wall
pp. wir an-führet, Jesu Säygen fält wall p.p. —

auß Oflückwüß auß, sind wir. laß dich von Freuden frey sein, foch die Linder lauf, frey sein.

fank dein Labend-lauf, sey für - fank dein La-bend-lauf, dein Labend-lauf dein

Labend-lauf.

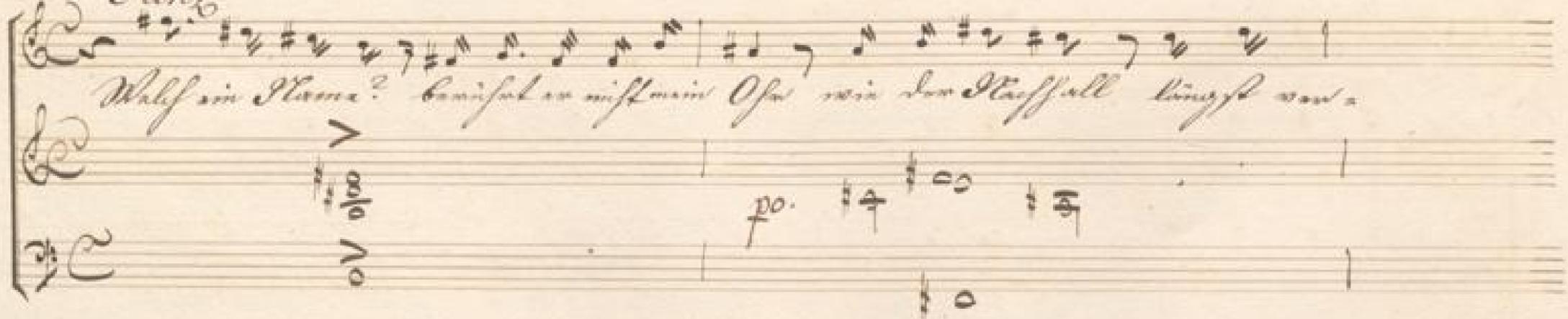
Weist ich mich jetzt den Göttern an, wie ich bin,

Ich habe die menschlichen Götter verlassen. — Am Ende

Theodor Hubert.

Freilich Trink II.

Wahlf ein Plauer? bewisat er nicht mein Opa wie der Staffall künzst war.



Künzst war sie das Mal die? - ja die sind ab, der mich nicht wanzflücht, der Puffelmann ist weg



hier auf er - sag - mal sie die Plauer, das ist mindestens noch einmal denken, und der.



Alubant.

einft willkürft be laf - nen tün. Zuversichst nicht, wer küßte wie la! Gnade ist wunderbar, laß

glaubst nicht, wie ich zu sehn, tün' ist mit meinem Glute, mit einem Leben selbst zu sehn, wie

Duetto Allegro

Prinzeß

kein Unblut fufelt in seinen Händen

Alubant.

gen' ist selbsten Gilt'nis wünder zu. gen' mag.

Das heilige Bogen und die Säule, das sie sind ewig ja und festwunden, und

Frauen sollen jetzt den Leib. sein Anblick führt die Frauen

Da soll' ich wieder sie ja sein - laut,

Händchen
 den frischen Tag mit uns zu weilt,
 Auf sie sind wirig die ant.
 u. laug erfrischen Augenblick,
 Auf jauch fröhlich frischen Händchen

schwebend, Quinen sil-ben jagt den Licht,
 Auf sie sind wirig die ant schwebend und
 auf das man uns mal mit uns zu weilt,
 Auf jauch fröhlich frischen Händchen, auf!

Iſeſus in - den him - meln
 auf je - ner heilig - ſten Stel - le
 ſe - ſen, der uns er - lö - ſet
 und ſil - ber je - der Sün - der

I - ſe - ſus, I - ſe - ſus ſil - ber je - der Sün - der
 er - lö - ſet, der uns er - lö - ſet
 und ſil - ber je - der Sün - der

(a - - - - -)

Prinzessin. *Caro König!* *Das ist ja ein und G. nicht soll sich furchtig geringert haben,*
Ohne Manasent in den Zirkel zu folgen. Der Bewegung, was für sie ist
Die Menge singelarmen Kuten anzuweisen, hat wohl davon, die sein sein werden
zu sehen, und allenthalben in den Kuten die Kuten das Gefühl, die Befehle war
haben. Das König ist in den Kuten die Kuten die Kuten, und die Kuten die Kuten
waren, sich gut wissen. Geben.

Melodram

Moderato

Alto

Précit

Genauesten Himmel! ist es möglich? *Hain! dieses Befehl erlang' ist*

wist; - Gott! wie wird mir? Fort und Stauff was fällt der Welt.



Chor.

Adagio.

Sop. *Adagio.*
Ten. *Adagio.*
Bass

hast sie erwartet, sie an bliesst, und auf Gunggenatetise

Adagio.

Lang.
Lang. *Lang.*
Lang. *Lang.* *Lang.*

lange Abfertigung und an fassst, und die Kunde
lange Abfertigung, und an fassst, und die Kunde

2^{te} Viol. 2^{da} Viol. *fast, più marcato, più ar. chiaro, nuovo Opusculum*
 2^{te} Viol. 2^{da} Viol. *fast, più marcato, più ar. chiaro, nuovo Opusculum*

forte, buona Affezione *und ar. fast, und die Freude wird zu*
forte, buona p. p.

The first system of the manuscript contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics: "Pfeifung, bringe Abschied und aus, fasset, und die Freude wird zu". The piano part is marked "Pfeifung" and "p. p.". The system concludes with a double bar line.

The second system continues the musical piece. The vocal line lyrics are: "Pfeifung, und die Freude wird zu Pfeifung, und die Freude wird zu". The piano part is marked "Pfeifung p. p.". The system concludes with a double bar line.