

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Prinzessin Christine - JWK Mus.Ms. 1**

**Kalivoda, Jan Křtitel Václav**

**[S.I], 1828**

Akt I

[urn:nbn:de:bsz:31-248039](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-248039)

Clavierauszug zur Oper Christine von F. W. Kalliwoda.

Partitur von Wolfenbüttel und seiner Begleitung H. Zerkowitz von Carl Keller.

No. 1 Introduction.

Handwritten musical notation for the introduction, consisting of three staves. The top staff is for the right hand and the bottom two staves are for the left hand. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings.

Vocal and piano accompaniment for the first scene. It includes staves for Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Piano. The lyrics are written below the vocal staves.

*Soprano*  
Wie schön! wie schön, wie wunderbar glänzt die Sonne, wie schön, wie schön, wie

*Alto*  
Wie schön! wie schön, wie wunderbar glänzt die Sonne, wie schön, wie schön, wie

*Tenor*  
Wie schön! wie schön, wie wunderbar glänzt die Sonne, wie schön, wie schön, wie

*Bass*  
Wahrscheinlich! wie wunderbar glänzt die Sonne, wahrscheinlich! wie wunderbar

*Piano*  
Wahrscheinlich!

*Psalm des Mat. LIII! wie psalm, wie psalm, wie Psalmspiel des Davids, wie psalm, wie*  
*psalm des Mat. LIII! wie psalm, wie p. p. wie psalm,*  
*psalm p. p. wie psalm, wie p. p. wie psalm,*

*psalm, wie psalm des Mat. LIII; wie Psalmspiel des Davids wie psalm des Mat. LIII, wie*  
*wie psalm, wie psalm des Mat. LIII, wie p.*  
*wie psalm, wie p. p. wie p.*

The musical score consists of two systems. Each system has four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The lyrics are written in German and are interspersed with musical notes. The paper shows signs of age, including some staining and a small yellowish mark at the bottom center.

*fallend sprüht Wasser, und sprühtel Wasser und stür, wulst! wulst! wulst!*

The first system of the manuscript contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written in cursive below the notes. The piano accompaniment consists of two staves: the upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. The music is in a common time signature. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final notes.

*Licht ist in Wald und Meer, wulst! wulst! wulst! wulst! wulst! Licht ist in Wald und*

The second system of the manuscript continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are written in cursive below the notes. The piano accompaniment consists of two staves: the upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. The music is in a common time signature. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final notes.



Flüt, walise Luft, walise Luft, zu walise Luft.  
 Flüt f. -  
 Flüt, f. -  
 Oberforster.  
 Auf walise windrauff inder allent die Ober.  
 wüßte fichte fage, Auf walise windrauff inder all. die die Ober. wüßte fichte fage, die Ober.

In walise wind fühl in den al. laut Sie König.  
 In walise wind fühl in den al. laut Sie König.  
 Chor. In walise wind fühl in den al. laut Sie König.  
 wüßte fühl fühl? In walise wind fühl in den al. laut Sie König.

in den Hofen fühl? In walise wind fühl in den al. laut Sie König.  
 in den Hofen fühl? In walise wind fühl in den al. laut Sie König.  
 in den Hofen fühl? In walise wind fühl in den al. laut Sie König.  
 in den Hofen fühl? In walise wind fühl in den al. laut Sie König.

in der Reife singe?

in der Reife singe! Oberförster zu einem von God.!

Solo.  
Du, zu, zu, ich glänke!

Das weiß ich nicht!

Solo.  
Du ich von der Pfad.

was!

Zu einem Märchen.

Das weiß ich nicht!

Das weiß ich nicht!









*hü!* *wie pfie,* — *wie fauchlich glänzt die Sonne,* *wie pfie,* *wie pfie* *wie*  
*hü!* *wie pfie,* — *wie fauchlich glänzt die Sonne,* *wie pfie,* *wie pfie,* *wie*  
*hü!* *wie pfie,* — *wie fauchlich glänzt die Sonne,* *wie pfie,* — *wie*  
*hü!*

*Wie ist die Natur, sie fällt die Gey mit dem Wind und pfiehet die Welt mit dem Meer, und pfiehet*  
*Wie ist die Natur, sie p. p.*  
*Wie ist die Natur, sie p. p.*

*V. S.*

*Wald und Stau, sie fällt das Gung mit Lebens und pfündel Wald und Stau, pfündel Wald*  
*pfündel Wald: Stau, sie fällt das Gung mit Lebens und pfündel Wald und Stau, pfündel Wald*  
*pfündel Wald: Stau, sie fällt das Gung mit Lebens und pfündel Wald*  
*Wald und Stau, sie fällt das Gung mit Lebens und pfündel Wald*  
*Stau, walisa Luft in Wald und Stau, walisa Luft in Wald und Stau, ja walisa*  
*Stau, walisa p.*  
*Stau, walisa p.*







Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation and lyrics. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

The first system includes the following staves and markings:

- Staff 1: Flute (Flaut)
- Staff 2: Flute (Flaut)
- Staff 3: Flute (Flaut)
- Staff 4: Flute (Flaut) *obaf*
- Staff 5: Bassoon (Fagott)
- Staff 6: Bassoon (Fagott)

Lyrics for the first system: *je m'in amant flaut, flaut, flaut*

The second system includes the following staves and markings:

- Staff 1: Flute (Flaut)
- Staff 2: Flute (Flaut)
- Staff 3: Flute (Flaut)
- Staff 4: Flute (Flaut) *obaf*
- Staff 5: Bassoon (Fagott)
- Staff 6: Bassoon (Fagott)

Lyrics for the second system: *alle je m'amant flaut, amant flaut*

The third system includes the following staves and markings:

- Staff 1: Flute (Flaut)
- Staff 2: Flute (Flaut)
- Staff 3: Flute (Flaut)
- Staff 4: Flute (Flaut) *obaf*
- Staff 5: Bassoon (Fagott)
- Staff 6: Bassoon (Fagott)

Lyrics for the third system: *alle je m'amant flaut, amant flaut*

Tempo markings: *Presto.* and *Chor.*

Other markings: *ottavo* and *ottavo*

Sop: i. Alle

so bin und unzufrieden

Tenore

Basst für, young si sein wird man sie an weiffen, all die nig in wandt off sie fuff, ja si -

Oboe

fuffen, if nicht zu die Kunst verpuffen, young si sein wird man sie an weiffen, Sub

wird man sie an weiffen, all die nig in wandt,

wird p. p.

ist unersäglich lieblich und pfien, Lob sie unersäglich lieblich und pfien,  
 ist sie pfien, Lob sie unersäglich lieblich und pfien,  
 Lob sie fiftzigtausendmal, Lob sie unersäglich lieblich und pfien,  
 Lob sie unersäglich lieblich und pfien, Lob sie unersäglich lieblich und pfien,  
 ist sie so lieblich und pfien, Lob sie unersäglich lieblich und pfien,  
 und sie unersäglich lieblich und pfien, Lob sie unersäglich lieblich und pfien,  
 ist sie unersäglich lieblich und pfien, Lob sie unersäglich lieblich und pfien,  
 ist sie unersäglich lieblich und pfien, Lob sie unersäglich lieblich und pfien,







Handwritten musical notation for the first system, featuring two vocal staves and a basso continuo staff. The lyrics are: *wie-der-her, das ist unse-erlich lü-ber-lich. Pfän, lü-ber-lich*

Handwritten musical notation for the second system, featuring two vocal staves and a basso continuo staff. The lyrics are: *Das man gefühlet zu fassen, das ist unse-erlich lü-ber-lich. Pfän, das ist unse-erlich lü-ber-lich*

Handwritten musical notation for the third system, featuring two vocal staves and a basso continuo staff. The lyrics are: *Pfän, lü-ber-lich sind Pfän, lü-ber-lich sind Pfän, lü-ber-lich sind Pfän, ganz Pfän*

Handwritten musical notation for the fourth system, featuring two vocal staves and a basso continuo staff. The lyrics are: *das ist unse-erlich lü-ber-lich zu Pfän, lü-ber-lich zu Pfän, lü-ber-lich zu Pfän, lü-ber-lich zu Pfän*

Handwritten musical score for a three-part setting of a German song. The score is written on aged, yellowed paper and consists of two systems of three staves each. The top staff of each system is for the vocal line, the middle for the first instrumental part (likely a lute or guitar), and the bottom for the second instrumental part. The lyrics are written in a cursive hand below the vocal line.

*wind' unter mir an weif laut, ach ich weufelich lieblich und fein, ganz fein wind' man' auf =*  
*wind' unter mir an weufelich p. p. fi w.*

*ach ich weufelich lieblich und fein,*

*wuefeln, ach ich weufelich lieblich und fein.*

*wuefeln, ach ich weufelich lieblich und fein.*

*ach ich weufelich lieblich und fein.*

The score concludes with a double bar line and repeat signs in the final measures of the instrumental parts.

No. 2.  
Duetto.

*Allegretto.*

Handwritten musical notation for the first system. It features two vocal staves at the top and a piano accompaniment below. The vocal staves have lyrics written below them. The piano part includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical notation for the second system. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are written under the vocal staves. The piano accompaniment shows more complex rhythmic patterns and chordal structures.

Handwritten musical notation for the third system. It concludes the vocal and piano parts on this page. The lyrics are written under the vocal staves. The piano accompaniment features some lighter passages, possibly indicated by the word 'pizz.' (pizzicato).







fänen, *mein, mein, ich lauf nicht fänen,*  
*mein, mein, ich lauf nicht fänen,*  
 ein Pin-keut oder Stunden, und lügl Sal gepulst thinf, und lügl Sal

Ich wil die so fäfer auf Säingen, so si und die den wüben, wil die so fäfer auf Säingen, so

so und die den wüben, lauf ein man lauf ad fäfer und die und ich wüben, lauf ein man lauf ad fäfer, wüben

*Stund ist verbracht,* *Ich bin nun' d'rauf an. fahnd,* *was Stund ist verbracht,* *was*  
*Sgt wand' ist an. fahnd ein Pflicht mir h'ng so laut, ein Pflicht mir*



*Stund ist verbracht.* *Alto: a sai.* *Bei Alt sind f'ng.* *meine*  
*h'ng so laut!*



*und sie nicht verachtet sind bei zu dem Esi. aufst. und bei zu dem Esi. aufst. und bei zu dem Esi.*



Handwritten musical score on aged paper, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are in German and appear to be a hymn or religious text.

*unser würd' schaffet' ist' Gemacht - - - würd' schaffet' ist' Gemacht - - - würd' schaffet' ist' Ge-*

*maest.*

*Si. ja, ja, und mach' es, unser würd' ist' schaffet' ist' Gemacht, den' bis zu' den' Op' unser würd' schaffet' ist' Ge-*

*maest.*

*den' bis zu' den' Op' unser würd' schaffet' ist' Gemacht, den'*



Handwritten musical score for three systems, each with vocal and piano parts. The lyrics are in German and Latin.

**System 1:**  
 Vocal: *in Alt finit und finit.*  
 Piano: *heil'ge' Geist. unser' wein' ferspesset' i'ge' Opa' muss', ai, ai, ai, ai, ja, ja, un' wein' i'f,*

**System 2:**  
 Vocal: *we'ge',* *wein' wein' sie' fess' wein' - a'fann',*  
 Piano: *ai, ai, ja, ja un' wein' i'f,* *wein' wein' sie' fess' wein'*

**System 3:**  
 Vocal: *San' heil'ge' Geist. unser' wein' ferspesset' i'ge' Opa' muss',* *San'*  
 Piano: *San' heil'ge' Geist. unser' wein' ferspesset' i'ge' Opa' muss',*

abg. 4.

Handwritten musical score for three systems, each consisting of a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are in German and appear to be a liturgical or religious text.

**System 1:**  
Vocal: *heil'ge' der Esi. - un. - ser wind' sanfft' ihu' Esi. - mast, wind'*  
Piano: *maest, der heil'ge' der Esi. - un. - ser wind' sanfft' ihu' Esi. - mast, der heil'ge' der Esi.*

**System 2:**  
Vocal: *sanfft' ihu' Esi. - mast, wind' sanfft' ihu' Esi.*  
Piano: *maest, wind' sanfft' ihu' Esi. - mast, der heil'ge' der Esi. - un. - ser wind' sanfft' ihu' Esi.*

**System 3:**  
Vocal: *maest, wind' sanfft' ihu' Esi. - mast, wind'*  
Piano: *maest, der heil'ge' der Esi. - un. - ser wind' sanfft' ihu' Esi. - mast, der heil'ge' der Esi.*

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "faupfen iſe Opa - maſt, wind faupfen iſe Opa - maſt, ju, ju wind".

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The lyrics are: "faupfen iſe Opa maſt." and "faupfen iſe Opa maſt".

Handwritten musical score for the third system, concluding the piece with piano accompaniment and a large red signature on the right side.



No: 3. *V. Subant.*

Aria.

*Andte*


Wen in der Welt Lustendes ist

und ja der Dinge ist Laub entfliehet, und ja der Dinge ist Laub

Lob und Pflanz,  
und der Himmel die Kunde  
des heiligen Geistes, wie in  
den heiligen Schriften geschrieben.



O wie groß ist die Herrlichkeit  
deiner Taten, O wie groß ist  
deine Macht, O wie groß ist  
deine Güte, O wie groß ist  
deine Barmherzigkeit.



Salpater sein  
in unserm Lande, Salpater sein  
in unserm Lande.



und wie lieblich Du ganz brennend füllst die Seele mit Freude und Lust,

und wie lieblich Du ganz brennend füllst die Seele mit Freude und Lust, wie brennend

und  
Lust

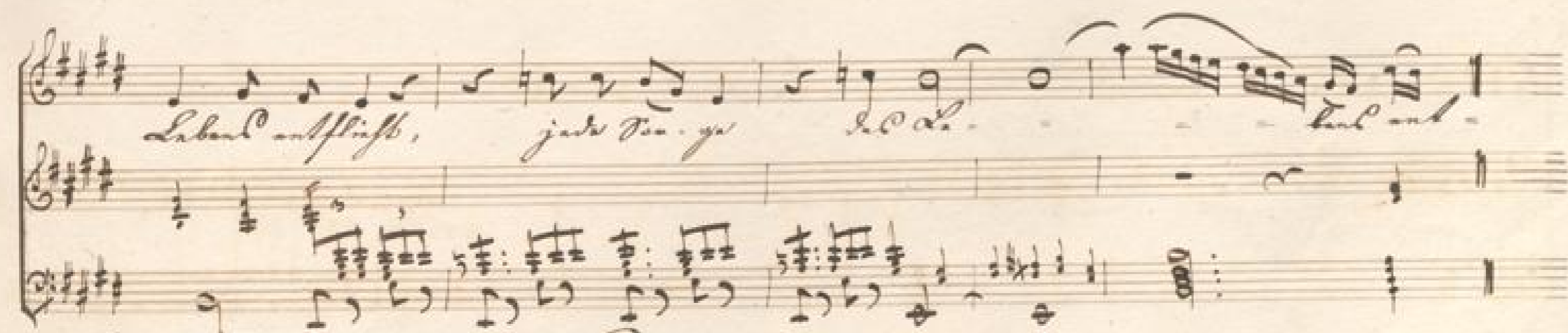
und Lust mit Freude und Lust. Lohr in der Schale des Lebens die



*mit jener Sprache*  
Le - bend entfließt, und jede Ton - ge - hei -



Le - bend entfließt, jede Ton - ge - hei -



*Alto: vivace.* *Recitativo*  
fließt. Das ist die Sprache, die mich so tief ergriffen,



ist für mich das Erste - Kopf, nicht, ist nicht für mich, nicht müßig alle Augen

um will ich das ganze Haupt das Licht auf mich an jagen.

o von

*Alto con fuoco.*

Sieh! ja fort! für ein Cygnus Stange, was mich nicht zu - fassen mich in die Hand,

Handwritten musical score for the first system, featuring a vocal line and two piano accompaniment staves. The lyrics are: *steh auf dich dem Christen mit dem Teufel, Müß und Brustweh mit dem Lufel,*

Handwritten musical score for the second system, featuring a vocal line and two piano accompaniment staves. The lyrics are: *Müß und Brust - weh mit dem Lufel, fuch, zu fuch! für und zum Christen*

Handwritten musical score for the third system, featuring a vocal line and two piano accompaniment staves. The lyrics are: *Teufel, wenn wir nicht Jesu fassen mit dem Lufel, steh auf dich dem Christen mit dem*



*vi*

Die Le, Müß und Kraft verbingt gewißen Laß, Müß und Kraft =

*de*

= verbingt gewißen Laß, Müß und Kraft verbingt gewißen

Laß, Müß und Kraft verbingt gewißen Laß.

No. 6. Tempodi Lolicca.

Duetto:

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 3/4 time signature. The lower staff is in bass clef with a 3/4 time signature. The music features a complex rhythmic pattern with many beamed notes and rests. The word 'tutto' is written above the bass staff in several places.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 3/4 time signature. The lower staff is in bass clef with a 3/4 time signature. The music continues with complex rhythmic patterns and beamed notes. The word 'tutto' is written above the bass staff.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 3/4 time signature. The lower staff is in bass clef with a 3/4 time signature. The music continues with complex rhythmic patterns and beamed notes. The word 'tutto' is written above the bass staff.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 3/4 time signature. The lower staff is in bass clef with a 3/4 time signature. The music continues with complex rhythmic patterns and beamed notes. The word 'tutto' is written above the bass staff.

Prinzessin.

Prinzessin. *Lieft ant. schwanden in sein Ver- ge- gebniß in Süßliebkeit, frust war in Klüßzeit*

*Lieft p. p.*

*Ohlayt in der Pagen Kapellzeit.* *in gebührt in Süßliebkeit, frust war*



mit Lieb' und Klage in der Jugend Kopfzeit.

Manchmal sind die Tünder sperrig, gelich

The first system of the manuscript contains two staves. The upper staff is a vocal line in G-clef, 4/4 time, with lyrics written below it. The lower staff is a piano accompaniment in C-clef, 4/4 time, with chords and melodic lines. The lyrics are written in a cursive hand.

Wollte sich verschümen für den, sah ich Lauf' und Wunden. Lauf' sah ich

zeigt die Zu-Läufe für

The second system of the manuscript contains two staves. The upper staff is a vocal line in G-clef, 4/4 time, with lyrics written below it. The lower staff is a piano accompaniment in C-clef, 4/4 time, with chords and melodic lines. The lyrics are written in a cursive hand.

Auf e. Spät. und tief! Sünd' dich! Tief und heutz' die Zeit, und zu. nicht auf die Zeit  
 Das will ich und heutz' die Zeit, nicht auf die Zeit

Längst, Mich ja fast gewissel fast. gütlich, und die Besorgnis wandel Lief, und die Besorgnis wandel  
 Längst, Das kannst du Längst - - - ist das so lieb. fast fast. gütlich, ist die selbste Längst.



gut ja

*De*

und die Götter werden  
Cup  
alto

und die Götter werden  
Cup





*vi*



*vi*

*Luft* - *und die* *Bestmungen wandern* *Luft* - *und die*  
*Luft* - *ist die* *Luft der* *Luft* - *ist die*

The first system of the manuscript contains four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics written in cursive. The bottom two staves are for piano accompaniment. The music is written in a historical style with various note values and rests.

*Bestmungen wandern* *Luft.*  
*Luft der* *Luft* - *ist die*

The second system continues the musical composition with four staves. It includes further vocal lines and piano accompaniment, maintaining the same notation style as the first system.



Liebt und pfeswendet unsra) Hei - ge, singet in süßlichkeit, furcht man nicht klüß zu se)

Liebt r. r.

Alla - ge) in dem Heiligen) Heiligen) geist,

wann man die Sünden) sisset in - der) geist) geist) die) Heiligen)



folle sie auf Himmlen fieden, sah' ich auf d' Heu'n die, sah' - - ich sah' d' Heu'n die!

*fif.* Himmels

folle sie auf Himmlen fieden, sah' ich

-wind die Lueder' schwinden, golden geht die Zukunft sie.

Dieß, o Freund! dieß, hab ich dieß, o Freund dieß. Lieblich, gesunden in der Ka - ge
   
 Lieblich.

ungelübt, in Trübsal, fern von der Welt, dieß, o Freund in der Jugend, das ist, dieß.

ingeküßl. in Trübsal, furcht vor dem Tode, die

in dem Augenblicke, güt. Trübsal ist - an Chryz zu denken, nicht zu misst an dem Tode. Mit der  
 den will ist an Chryz zu denken, nicht an - dem Tode. Mit der



*vi*



sich gewisslich zu finden, und die Besetzung wandert Lust, und die Besetzung wandert Lust.  
Lust, - - - ist die süßste Frucht zu finden, ist die süßste Frucht. Lust. - - -  
und die Besetzung wandert Lust. - - - und die Besetzung wandert Lust.  
- - - ist die süßste Frucht. Lust. - - - ist die süßste Frucht.

Luft, mit die Aufzungen wanden Luft, wanden Luft.

Luft, ist die fische Faden - Luft, Faden - Luft.

*And.*

*Terzetto.* *Allegro agitato*

*Con s<sup>uo</sup>*

Ein span Halszugzeit, das fisch, wist wie at

wist von Hand? ist wist von Hand.





Suben und weisend, a waltet die in fisen?  
 Suben p. p.  
 Ge- wisstet Hingut gant, Des bin ich salber fannet.

Detailed description: This system contains five staves of handwritten musical notation. The top staff is a vocal line with lyrics 'Suben und weisend, a waltet die in fisen?'. The second staff is another vocal line with lyrics 'Suben p. p.'. The third staff is a vocal line with lyrics 'Ge- wisstet Hingut gant, Des bin ich salber fannet.'. The bottom two staves are piano accompaniment, with the left hand playing a simple harmonic accompaniment and the right hand playing chords.

Sub misstent wir be- stagut, wal sellent wir nun machent, Sub misstent wir be-  
 misstent wir be- stagut, wal sellent wir nun machent. Sub misstent wir be- stagut, wal

Detailed description: This system contains five staves of handwritten musical notation. The top staff is a vocal line with lyrics 'Sub misstent wir be- stagut, wal sellent wir nun machent, Sub misstent wir be-'. The second staff is another vocal line with lyrics 'misstent wir be- stagut, wal sellent wir nun machent. Sub misstent wir be- stagut, wal'. The third staff is a vocal line with lyrics 'Sub misstent wir be- stagut, wal'. The bottom two staves are piano accompaniment, with the left hand playing a simple harmonic accompaniment and the right hand playing chords.

Allegro, was sollen wir uns merken!  
 soll - was sollen wir uns merken!  
 Bis jetzt Auf zu finden, was können Sie nicht

Detailed description: This system contains the first two systems of a handwritten musical score. It features two vocal staves at the top with lyrics in German. Below them is a piano accompaniment consisting of two staves. The music is in a common time signature and includes various note values and rests.

*Alligretto.*  
*ritard.*  
 sind, was können Sie nicht  
 Die Linsen weiß herkommen

Detailed description: This system contains the second two systems of the handwritten musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The tempo is marked 'Alligretto' and 'ritard.' (ritardando). The piano accompaniment shows more complex chordal textures and rhythmic patterns.

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top two staves are empty. The third staff contains the vocal melody with the lyrics: *dem fremden Sägen pfanden, dem Unzufall auch soll bedenk auf Vorfantheil und Müß.* The fourth and fifth staves contain the piano accompaniment.

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top two staves are empty. The third staff contains the vocal melody with the lyrics: *Da wollen wir das man an dem fremden Sägen pfanden,* and *Die Sägen weiß das man an dem fremden Sägen pfanden.* The fourth and fifth staves contain the piano accompaniment.



Das sollen wir thun.  
 man darf nicht auf ihn lauten,  
 und spricht so brav, so gut.  
 Das wollen  
 pfanden, den Diefen-  
 fühl darf nicht lauten auf  
 Tagfentheil und Maß

lauten, dem freundlichen Sief-  
 man pfanden, man darf nicht auf ihn  
 sein War-  
 lauten dem freundlichen Sief-  
 man pfanden, man darf nicht auf ihn  
 die Siefen-  
 nicht War-  
 lauten, dem freundlichen Sief-  
 man pfanden, den Diefen-  
 fühl

Viva ce.

Carion, an' pfintl so buaw, so güt, an' pfintl so buaw, so buaw und güt, so wallhauein' her  
Carion, an' p. p.

aus' still' bawen auf' Hatzfar - teil und Müß, - auf' Hatzfar teil und Müß, die Singschwast' her



Carion dem fremden Singschwast' pfantent, man' aus' was' auf' ihu' bawent, an' pfintl so buaw und  
Carion dem fremden Singschwast' pfantent, die Besin' sich' aus' still' bawen auf' Hatzfar - teil und



1. *güt.* so sollen wir dankbaren, dem freundlichen Jesus danken, man dankt wohl auf ihn  
 2. *güt.* so sollen wir dankbaren, dem freundlichen Jesus danken, man dankt wohl auf ihn  
 3. *Mäßig.* Die Danksagung dankbaren dem freundlichen Jesus danken, dem Beispiel dank stell

4. *barren,* so spricht so barren, so güt, man dankt wohl auf ihn barren, so spricht so barren *güt. spricht*  
*barren p. p.*  
 5. *barren* auf *Ergebenheit* und *Mäßig,* dem Beispiel dank stell *barren* auf *Ergebenheit* u. *Mäßig, Ergeben.*



*Alto*

Handwritten musical score for Alto, consisting of five staves. The first two staves contain the lyrics: "Graz und gut, Pfund so buas und gut" and "Lail und Müll, Kogge lail und Müll." The music is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical score for Alto, consisting of three staves. The title is "No 5 1/2 Fanfare. Vivace." The music is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

*Handwritten red mark, possibly initials or a signature.*

No. 6. *Marsch.*  
*Finale.*

The image shows a page of handwritten musical notation for a march. The title is "No. 6. Marsch." and the section is labeled "Finale." The music is written on five systems, each with two staves. The first staff of each system is in treble clef, and the second is in bass clef. The key signature consists of two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The notation is dense, with many sixteenth and thirty-second notes, and rests. The paper is aged and shows some damage at the bottom edge.

Handwritten musical notation for the first system, featuring complex rhythmic patterns and multiple staves.

*Recit.*  
*Oberförster! Sie haben sich zu freuen, nach so einem Anniß, ist dieses feste Tag begeben, In dem Sie den*

*Adagio.*

Handwritten musical notation for the second system, including vocal lines and piano accompaniment.

*Alten könt' er werden, In dem wir erwagen, den fahnen, den wir in diesem Tag, den*

Handwritten musical notation for the third system, including vocal lines and piano accompaniment.

*à tempo.*



Frei der Jugend ange- tragen. Ich riefst du mich in fernem Lande, dich riefst du mich in fernem Lande

und, den wunden wie die Ophelias auf faden, und diesen Tag mit unerschöpflich frey, Paul

wunden wie die Ophelias auf faden und diesen Tag mit unerschöpflich

Handwritten musical score for a string quartet. The top system shows a violin part with a 'pizzicato' marking and a cello part with a '4.' marking. The music is in a key with two sharps and a 2/4 time signature.

Ein Rosenmädchen

4. cello

Allegretto.

Handwritten musical score for a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "Nimm die Rosen, du hast sie, die Rosen sind die schönste Blume." The piano part is marked 'Allegretto' and features a '4.' marking.

Handwritten musical score for a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "Die Rosen zieren ja den Garten, wenn die Sonne scheint, die Rosen sind die schönste Blume." The piano part features a '4.' marking and a signature 'J. S.' at the end.

Rasig ist das Mangel Obel, rasig ist die Lu. gend, Rasig Lüften wunderfals, so fern jaden  
 Ra - sig ist das Mangel frucht, und der Haupt der Part. er, rasig und das Singling lauft, Rasig bringen

Lu. gend; mit die Rasig - krene er, mit der Jaid der ff. - er.  
 Man - er, Rasig spürten i bewall rasig als Obel und Wei - - la.



Chor.

*Soprano*  
Vua laa laaa!  
Kaa la  
Aufsig ist die Dägn, laa laa laaa!  
Aufsig ist die Dägn, laa laa laaa!  
Aufsig ist die Dägn, laa laa laaa!  
Aufsig ist die Dägn, laa laa laaa!

*Tenori*  
Oftit auf!  
Oftit auf!  
Aufsig ist die Dägn, Oftit auf!  
Aufsig ist die Dägn, Oftit auf!  
Aufsig ist die Dägn, Oftit auf!  
Aufsig ist die Dägn, Oftit auf!

*Basso*  
Gruuf!  
Gruuf!  
Aufsig p. p.  
Gruuf!  
Aufsig p.  
Aufsig p.

*Prinz Preibog:*  
Mir nief nief nief nief Liebe! nief nief

*Allro:*

*meinem miramysen dank, und sagt ge- wisst, daß auf mich dich selbst dich stell' in dem geistlich blill.*

*molto vivace.*
  
  
*Wahlf würdigst gib.*

*zinten Sines Stimm mit einem Anst! ich hab in einem Leben ich geilet meine Lust. ich*





Wahlf wüni - gab ( ) - ful - zünken Dünffstü - mit wai - - mit Süß, if

leß in einem Stücken, ifu Spiel - lab meine Lust, if leß in einem Stücken, ifu

Spielab meine Lust, ifu Spielab, ifu Spielab, ifu Spielab meine Lust, wahlf wüni - gab ( ) -

gütlich dich Stimm mein Lust, wach wach - geb dich gütlich dich Stimm mein Lust,

Prinz

Wach wach - geb dich gütlich dich Stimm mein

Julia

Wach wach - geb dich

Subant.

Wach wach - geb dich

Herbert

Wach wach - geb dich

Oberforster.

Wach wach - geb dich

Handwritten musical notation for the piano accompaniment, including treble and bass clefs, notes, and rests.

Günst, ist das in einem Blute ist die mein Liebt, ist die, ist die, ist  
 zücht die, und mein, mein ist die! ist die in ist  
 zücht p. p.

Günst die, und mein, mein ist die! ist die in ist  
 zücht p. p.

die, die mein Liebt, ist das in einem Blute ist die mein Liebt, ist  
 die mein Liebt, ist die in ist  
 die p. p.

die mein Liebt, ist die in ist  
 die p. p.



Sei - let, Psilab maina  
 ist Ps' in ist. und bli. - abad mit in - ga - knille  
 ist Ps' in ist. und bli. - abad mit in - ga - knille

laiß, Psilab, Psilab maina laiß, Psilab, Psilab maina ad Kniff.  
 laiß, walf man. in. gab Gab. zu. Schüssflümmel maina Kniff.  
 laiß, walf man. in. gab Gab. zu. Schüssflümmel maina Kniff.

Quartett. Noagio.

Prinz:

Handwritten musical notation for the first system. It features a vocal line on a single staff and piano accompaniment on two staves. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 2/4. The piano part includes a series of chords in the first few measures.

Handwritten musical notation for the second system, including a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written in German below the vocal line.

*Beyand, mit Speinow Lafuan, mir so want, wafel diefe Papen an zu ffrunde, die Binfmied hanz falk eing*

Handwritten musical notation for the third system, including a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written in German below the vocal line.

*wafel, wafel diefe Papen an zu ffrunde, die Binfmied hanz falk eing wafel.*

*1. Zeit. Adant.*  
Die fiefeln im Luff Dammbüffel an fanten Gänzen Fündel ein, ganz weiß auf fpan if ein



Zweifeln, als Dantmal im pal Dant led weisen, ganz weiß auf fpan if ein Zweifel, als



Dantmal im pal Dant led weisen, ganz weiß auf fpan if ein Zweifel als Dantmal im pal Dant led





V. Subant.

*mf. w.* Halb wurd' ich tiefen Wunden danken, die mich soll mir feilich pregen,

*mf.* Ich' dinst' ich länger sein wann wailen, das ich mich' hoch, a malisa sein! ich mich' hoch, a malisa

Prinzessin

Musical staff with lyrics: "Halt' erwid' ich tiefen Künden danken, Sie" (partially obscured)

Musical staff with lyrics: "Halt' erwid' ich tiefen Künden danken, Sie" (partially obscured)

Musical staff with lyrics: "Halt' erwid' ich tiefen Künden danken, Sie" (partially obscured)

Musical staff with lyrics: "Halt' erwid' ich tiefen Künden danken, Sie" (partially obscured)

Musical staff with lyrics: "Halt' erwid' ich tiefen Künden danken, Sie" (partially obscured)

Musical staff with lyrics: "Halt' erwid' ich tiefen Künden danken, Sie" (partially obscured)

Musical staff with lyrics: "Halt' erwid' ich tiefen Künden danken, Sie" (partially obscured)

Musical staff with lyrics: "Halt' erwid' ich tiefen Künden danken, Sie" (partially obscured)

Musical staff with lyrics: "Halt' erwid' ich tiefen Künden danken, Sie" (partially obscured)

Musical staff with lyrics: "Halt' erwid' ich tiefen Künden danken, Sie" (partially obscured)

Musical staff with lyrics: "Halt' erwid' ich tiefen Künden danken, Sie" (partially obscured)

Musical staff with lyrics: "Halt' erwid' ich tiefen Künden danken, Sie" (partially obscured)

Musical staff with lyrics: "Halt' erwid' ich tiefen Künden danken, Sie" (partially obscured)

Musical staff with lyrics: "Halt' erwid' ich tiefen Künden danken, Sie" (partially obscured)

weilen, *duch an myßthat, ad den nicht pize, düß in lüngen für wasser ilen,*  
*und ifu mein ganzel Leben weis'u,* *if den nüt bei den Gnadun weilen*  
*duch if myßthat, a walfes Gnad!* *af! düß if lüngen für wasser ilen*  
*und ifu mein ganzel Leben weis'u,* *if den nüt bei den Gnadun weilen*

*duch an myßthat, ad den nicht pize, duch an myßthat ad den nicht pize.*  
*und ifu mein ganzel Leben weis'u und ifu mein ganzel Leben weis'u.*  
*duch if myßthat, a walfes Gnad, duch if myßthat, a walfes Gnad!*  
*und ifu mein ganzel Leben weis'u, und ifu mein ganzel Leben weis'u.*



*Allegro.*

*Solici.*

*Sraf an löm min san Pabalafan San Sünde. In, biß was fymal gungel San gald. . . und Or - sund' bunt.*

*Chori.*

*Sopra. Sraf an löm min san Pabalafan San Sünde biß was fymal gungel San gald*

*Prasso. Sraf p. p.*

*Sraf p. p.*

Julie

Chor:

*Allegretto moderato.*

Laut auffallend auf Salt und Walt der Klang der freuden Lie - den. Du ein Tag so

weil ein Aufschlag und so bald nicht weis zu sein.

Laut auffallend auf Salt und Walt der Klang der freuden

Laut p. p.

grau

Chor-

Liedlein, Sei ein Tag, so raus von Lust und Spiel so bald dich wieder. Laut an-

spall, laut an - spall auf dich und Welt, laut an - spall den Alltags den freyen Lieben,





*Seufzelt und Waid*

pfallt, lauch an - pfallt Seufzelt und Waid, lauch an pfallt, Seufzelt und Waid  
 Seufzelt und Waid, aufpfallt Seufzelt und Waid, Seufzelt und Waid, Seufzelt und Waid, Seufzelt und Waid  
 pfallt, aufpfallt Seufzelt und Waid, lauch aufpfallt Seufzelt und Waid, lauch aufpfallt Seufzelt und Waid

*Seufzelt und Waid*

Leidam, Sei ein Tag Seufzelt und Waid, Seufzelt und Waid, Seufzelt und Waid, Seufzelt und Waid  
 Leidam, Sei ein Tag Seufzelt und Waid, Seufzelt und Waid, Seufzelt und Waid, Seufzelt und Waid, Seufzelt und Waid  
 Leidam, Sei ein Tag Seufzelt und Waid, Seufzelt und Waid, Seufzelt und Waid, Seufzelt und Waid, Seufzelt und Waid

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The lyrics are written in German: "Lied an Pfaffhützel's 2. Wald" and "Lied an Pfaffhützel's 2. Wald, Sing".

Handwritten musical score for the second system, continuing the composition. It includes vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "Lied an Pfaffhützel's 2. Wald" and "Lied an Pfaffhützel's 2. Wald". The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The word "Alto" is written at the end of the system.



Prinzessin  
 Pulver  
 Hubert  
 Oberfürst.

*Laut pp.*  
*Laut pp.*

o. no.

*und so bald nicht wie in dem, San am Tag sei nicht ein Liefl Befehl und so bald nicht wieder!*

o. no.

Handwritten musical score for a multi-stemmed instrument, likely a lute or guitar. The score consists of five staves. The first two staves contain the main melody with lyrics written below them. The lyrics are: "laut auffallt, / In die Salt und Wald, / laut auffallt In die Salt, Wald, In die / laut auffallt, / In die Salt und Wald, / In die Salt 2. Wald, In die / laut auffallt / In die / laut auffallt In die". The notation includes various rhythmic values and accidentals.

Handwritten musical score for a multi-stemmed instrument, likely a lute or guitar. The score consists of five staves. The first three staves contain the main melody with lyrics written below them. The lyrics are: "Salt 2. Wald und Wald / Salt und Wald und Wald / Salt und Wald und Wald". The notation includes various rhythmic values and accidentals.

*Tranfachte mit mir - dem Pöbel, der San. de, bis auf Himmel*

*And. ff.*

*And. p. p.*





Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The score includes vocal lines with German lyrics and instrumental accompaniment. The lyrics are: "laut auffallt, David", "Sünder bei dem Himmel prangt der goldne Abendstern." The music is in G major and 4/4 time. The bottom staff features a complex rhythmic pattern with many beamed notes.

Falsch und Halb, der Klang der fernen See - - Dort, den ein Tag für mich am Aufsteigen und Spalten nicht

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. It features a vocal line at the top with lyrics in German, followed by several staves for instruments. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is not clearly visible but appears to be common time. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges.



wischen.

Lied auffaltt das Silberne Wald'au' Chlang'au' fuchst Linden, Sei ein Zug, so'

9

Die Moses.

Handwritten musical score for 'Die Moses'. The score consists of ten staves. The first four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics in German. The fifth and sixth staves are piano accompaniment. The seventh and eighth staves are further vocal parts. The ninth and tenth staves are piano accompaniment. The music is in G major and 3/4 time. The lyrics are: 'Denn ich will dich nicht lassen, du wirst mein Leben lang bei mir sein, denn ich will dich nicht lassen, du wirst mein Leben lang bei mir sein.' The score includes various musical notations such as clefs, key signatures, time signatures, and dynamic markings like 'p.p.' and 'cresc.'.

Denn ich will dich nicht lassen, du wirst mein Leben lang bei mir sein,  
 Denn ich will dich nicht lassen, du wirst mein Leben lang bei mir sein,  
 Denn ich will dich nicht lassen, du wirst mein Leben lang bei mir sein,  
 Denn ich will dich nicht lassen, du wirst mein Leben lang bei mir sein,  
 denn ich will dich nicht lassen, du wirst mein Leben lang bei mir sein,  
 Denn ich will dich nicht lassen, du wirst mein Leben lang bei mir sein,  
 denn ich will dich nicht lassen, du wirst mein Leben lang bei mir sein,  
 Denn ich will dich nicht lassen, du wirst mein Leben lang bei mir sein,  
 denn ich will dich nicht lassen, du wirst mein Leben lang bei mir sein,  
 Denn ich will dich nicht lassen, du wirst mein Leben lang bei mir sein,  
 denn ich will dich nicht lassen, du wirst mein Leben lang bei mir sein,

Handwritten musical notation for the first system, including a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are: *bei uns Himmel glänzt der goldne Abendstern, der uns das Leben, laßt die Welt*

Handwritten musical notation for the second system, including a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are: *stern, der uns das Leben, laßt die Welt*

Handwritten musical notation for the third system, including a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are: *stern, der uns das Leben, laßt die Welt*

Handwritten musical notation for the fourth system, including a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are: *stern, der uns das Leben, laßt die Welt*

Handwritten musical notation for the fifth system, including a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are: *stern, der uns das Leben, laßt die Welt*



*pfallen, bei am himal glänzt der goldne Alt - - - - - band - - - - - der Alt - band*

The first system of the manuscript contains two vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal staves have lyrics written in a cursive hand. The piano accompaniment consists of two staves with notes and rests.

*Sübel lindan pfallen, bei am himal glänzt der goldne Alt band - - - - - glänzt der goldne Altband*

The second system continues the musical piece with two vocal staves and two piano accompaniment staves. The lyrics are written in cursive below the vocal staves.

*Sübel lindan p. p.*

The third system consists of two piano accompaniment staves. The first staff contains chords and the second staff contains a melodic line. The notation includes various musical symbols like notes, rests, and accidentals.

Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The first two staves contain vocal lines with the lyrics: "Stant, der Abend stant, Alt = band stant." The remaining three staves are for instrumental accompaniment. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and various rhythmic values.

Handwritten musical score for the second system, consisting of five staves. The first two staves contain vocal lines with the lyrics: "Stant, gleich der goldenen Abend stant, der Alt band stant." A large red handwritten 'F' is written over the second staff. The remaining three staves are for instrumental accompaniment.

Handwritten musical score for the third system, consisting of two staves. The top staff features a complex, multi-measure instrumental passage with many beamed notes. The bottom staff contains a simpler accompaniment line with some rests.

Soprano  
Alto  
Tenor 1  
Tenor 2  
Bass 1  
Bass 2

*g*  
*locob.*

Ende des 1. Actes.