

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Prinzessin Christine - JWK Mus.Ms. 1**

**Kalivoda, Jan Křtitel Václav**

**[S.I], 1828**

Akt I

[urn:nbn:de:bsz:31-248039](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-248039)

Clavirauszug zur Oper Christine von F. W. Kalliwoda.

Partitur von Wolfenbüttel und seiner Begleitung H. Zerkowitz von Carl Keller.

No. 1 Introduction.

Handwritten musical notation for the introduction, consisting of three staves. The top staff is for the Flute (Flöte), the middle for the Violin (Violine), and the bottom for the Cello/Double Bass (Violoncello/Contra). The music is in 3/4 time and features a variety of rhythmic patterns and melodic lines.

Vocal and piano accompaniment for the first scene. It includes staves for Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Piano. The lyrics are in German and describe a scene of love and devotion.

*Soprano:* Wie schön! wie schön, wie freundlich glänzt die Sonne, wie schön, wie schön, wie schön.

*Alto:* Wie schön! wie schön, wie freundlich glänzt die Sonne, wie schön, wie schön, wie schön.

*Tenor:* Wie schön! wie schön, wie freundlich glänzt die Sonne, wie schön, wie schön, wie schön.

*Bass:* Wie schön! wie schön, wie freundlich glänzt die Sonne, wie schön, wie schön, wie schön.

*Piano:* Wie schön! wie schön, wie freundlich glänzt die Sonne, wie schön, wie schön, wie schön.

*Psalm des Mat. Luth! wie psalm, wie psalm, wie Psalmspiel des Psalms, wie psalm, wie*  
*psalm ist des Mat. Luth! wie psalm, wie p. p. wie psalm,*  
*psalm p. p. wie psalm, wie p. p. wie psalm,*

*psalm, wie psalm ist des Mat. Luth; wie Psalmspiel des Psalms wie psalm des Psalms, wie*  
*wie psalm, wie psalm ist des Mat. Luth, wie p.*  
*wie psalm, wie p. p. wie p.*

The musical score consists of two systems. Each system has four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The lyrics are written in a cursive hand below the vocal staves. The piano part features a rhythmic accompaniment with various note values and rests.

f. *fallt der Spiegel hin, und spieghelt Welt und Meer, wulst' d' Lust! wulst' d' Lust!*

This system contains the first system of a handwritten musical score. It includes a vocal line with lyrics, a soprano line, an alto line, a bass line, and a piano accompaniment consisting of a right-hand and left-hand part. The lyrics are written in a cursive hand.

*Lust ist in Welt und Meer, wulst' d' Lust, wulst' d' Lust, wulst' d' Lust! wulst' d' Lust ist in Welt und*

This system contains the second system of the handwritten musical score, continuing the vocal and piano parts from the first system. It features similar notation with lyrics, vocal lines, and piano accompaniment.

Flüt, walise Luft, walise Luft, zu walise Luft.  
 Flüt f. -  
 Flüt, f. -  
 Oberforster.  
 Auf walise windraust in den allent die Ober.  
 wüßte fichte fichte, Auf walise windraust in den all. die die Ober. wüßte fichte fichte, die Ober.

In walise wind fühl in den al. laut Sie König.  
 In walise wind fühl in den al. laut Sie König.  
 Chor. In walise wind fühl in den al. laut Sie König.  
 wüßte fühl fühl? In walise wind fühl in den al. laut Sie König.

in den Hofen fühl? In walise wind fühl in den al. laut Sie König.  
 in den Hofen fühl? In walise wind fühl in den al. laut Sie König.  
 in den Hofen fühl? In walise wind fühl in den al. laut Sie König.  
 in den Hofen fühl? In walise wind fühl in den al. laut Sie König.

in der Reife singe?

in der Reife singe? Oberförster zu einem von God. / Solo. Du, zu, zu, if glänke

Das einigste weiß ich wissen?

Solo. Du if manns Pfad.

wahl, zu einem Märchen.

Das einigste weiß ich wissen?

Handwritten musical score for the first system, featuring a vocal line with lyrics and piano accompaniment.

*Handwritten lyrics:*  
 wisst, die das er ja nicht fesselt, die nicht gewiß er wisst, die das er ja nicht fesselt, ja

The system includes a vocal line with lyrics, a piano accompaniment line, and three empty staves at the top.

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts.

*Handwritten lyrics:*  
 der nicht an dem Pfad fesselt, ja nicht an dem Pfad fesselt nicht an dem Pfad  
 ich an dem Pfad. *Allegro* ja! ja! ja! ich an dem Pfad

The system includes a vocal line with lyrics, a piano accompaniment line, and three empty staves at the top.



*hü!* *wie pfie,* — *wie fauchlich glänzt die Töne,* *wie pfie,* *wie pfie* *wie*  
*hü!* *wie pfie,* — *wie fauchlich glänzt die Töne,* *wie pfie,* *wie pfie,* *wie*  
*hü!* *wie pfie,* — *wie fauchlich glänzt die Töne,* *wie pfie,* — *wie*  
*hü!*

*Wie ist die Natur, sie fällt die Gey mit dem Wind und pfiehet die Welt mit Stür, und pfiehet*  
*Wie ist die Natur, sie p. p.*  
*Wie ist die Natur, sie p. p.*

*V. S.*

*Wald und Stau, sie fällt das Gung mit Lebens und pfündel Wald und Stau, pfündel Wald*  
*pfündel Wald: Stau, sie fällt das Gung mit Lebens und pfündel Wald und Stau, pfündel Wald*  
*pfündel Wald: Stau, sie fällt das Gung mit Lebens und pfündel Wald*  
*Wald und Stau, sie fällt das Gung mit Lebens und pfündel Wald*  
*Stau, walisa Luft in Wald und Stau, walisa Luft in Wald und Stau, ja walisa*  
*Stau, walisa p.*  
*Stau, walisa p.*



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation and lyrics. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

The score includes the following elements:

- Staff 1:** Treble clef, key signature of one sharp (F#). Lyrics: *ffant, je m'arrachant ffant,*
- Staff 2:** Treble clef, key signature of one sharp (F#). Lyrics: *ffant*
- Staff 3:** Treble clef, key signature of one sharp (F#). Lyrics: *ffant obaf*
- Staff 4:** Treble clef, key signature of one sharp (F#). Lyrics: *alf je arrachant ffant?*
- Staff 5:** Treble clef, key signature of one sharp (F#). Lyrics: *alf je arrachant ffant, arrachant*
- Staff 6:** Bass clef, key signature of one sharp (F#). Lyrics: *ffant, arrachant ffant.*
- Staff 7:** Treble clef, key signature of one sharp (F#). Tempo marking: *Presto.* Time signature:  $1/8$ .
- Staff 8:** Treble clef, key signature of one sharp (F#). Tempo marking: *Presto.* Time signature:  $1/8$ .
- Staff 9:** Treble clef, key signature of one sharp (F#). Tempo marking: *Presto.* Time signature:  $1/8$ .
- Staff 10:** Treble clef, key signature of one sharp (F#). Tempo marking: *Chor.* Lyrics: *ffant, arrachant ffant.*
- Staff 11:** Treble clef, key signature of one sharp (F#). Tempo marking: *Presto.* Time signature:  $1/8$ .
- Staff 12:** Bass clef, key signature of one sharp (F#). Tempo marking: *Presto.* Time signature:  $1/8$ .

The lyrics are written in a cursive hand and include phrases such as "je m'arrachant ffant", "alf je arrachant ffant?", and "ffant, arrachant ffant." The tempo marking "Presto." is repeated several times, indicating a fast pace. The time signature  $1/8$  is also repeated. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

Sop: i. Alle

so bin und unzufrieden

Tenore

Basst für, young si. für und man für an weiffen, all die nig in und off für für, ja si. für

Oboe

fürst, ist nicht zu die Kunst weyßest, young si. für und man für an weiffen, Sub

wind man für an - weiff. hat all die - nig - in man,

wind p. p.

ist unfehllich lieblich und pfien, als kein mir weisse fastlich nicht fasten,  
 ist sie pfien, als kein mir weisse Mächtig nicht fasten,  
 Lob sie sich jagt weiser und gütlich und lieblich in Gottes hand  
 muß ja die Ursache von Sünden, ganz pfien weisheit nicht weisheit, das ist unfehllich lieblich und  
 ist ja so lieblich und pfien, ja pfien weisheit pfien weisheit, als König in weisheit pfien  
 Sünde und bei weisheitlich fasten, das ist unfehllich lieblich zu pfien lieblich zu



Handwritten musical notation for the first system, featuring two vocal staves and a basso continuo staff. The lyrics are: *wie-der-her, das ist unse-erlich lü-ber-lich. Pfän, lü-ber-lich*

Handwritten musical notation for the second system, featuring two vocal staves and a basso continuo staff. The lyrics are: *Das man gefühlet zu fassen, das ist unse-erlich lü-ber-lich. Pfän, das ist unse-erlich lü-ber-lich*

Handwritten musical notation for the third system, featuring two vocal staves and a basso continuo staff. The lyrics are: *Pfän, lü-ber-lich sind Pfän, lü-ber-lich sind Pfän, lü-ber-lich sind Pfän, ganz Pfän*

Handwritten musical notation for the fourth system, featuring two vocal staves and a basso continuo staff. The lyrics are: *das ist unse-erlich lü-ber-lich zu Pfän, lü-ber-lich zu Pfän, lü-ber-lich zu Pfän, lü-ber-lich zu Pfän*

wind' unter uns an uns laut, das ist wunderbar lieblich und fein, ganz schön wird man uns an-  
wind' unter uns an uns laut p. p. *fi* *er*.

das ist wunderbar lieblich und fein,

wunder, das ist wunderbar lieblich und fein.

wunder, das ist wunderbar lieblich und fein.

das ist wunderbar lieblich und fein.

*gammeln* *62*

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It features a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are in German and describe a 'wunder' (miracle) that is 'wunderbar lieblich und fein' (wonderfully lovely and fine). The music is written in a style typical of 18th or 19th-century manuscript notation. The piano part includes chords and some melodic lines. There are some markings like 'p. p.' and 'fi er' in the lyrics, and 'gammeln 62' at the end of the piece.

No. 2.  
Duetto.

*Allegretto.*

Handwritten musical notation for the first system. It features two vocal staves at the top and a piano accompaniment at the bottom. The vocal staves have lyrics written below them. The piano part includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical notation for the second system. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are written under the vocal staves. The piano accompaniment shows more complex rhythmic patterns and chordal structures.

Handwritten musical notation for the third system. It concludes the vocal and piano parts on this page. The lyrics are written under the vocal staves. The piano accompaniment features some final chords and melodic lines.



fänen, *mein, mein, ich lauf nicht fänen,*  
*mein, mein, ich lauf nicht fänen,*  
 ein Pin-keut oder Stunden, und lügl dich gungel thinf, und lügl dich

Ich wil die so fäfer auf Säingen, so si und die so wüben, wil die so fäfer auf Säingen, so

so und die so wüben, auf ein-mund lauf ad-fäfer und die so und die so wüben, auf ein-mund lauf ad-fäfer, und

Iffend ist verbannt, *Ich bin nicht mehr zu finden, was Iffend ist verbannt, was*  
 Szt wand' ich an. *Siehe meine Pflichten streng zu halten, wie pflichte mich*

Iffend ist verbannt. *Alto: ajsai. Bei Alt sind fingen.*  
 Szt wand' ich an!

*was sie nicht verbannt sind bei zu den Cfi. aufst. und bei zu den Cfi. aufst. und bei zu den Cfi.*

unser würd' schaffet'ise G'macht — — — würd' schaffet'ise G'macht — — — würd' schaffet'ise G'macht

*maest.*

ja, ja, wir dank'ef, mer würd' sein Jesu von Nazan, den wir zu dem Ofen unser würd' schaffet'ise G'macht.

*maest.*

den wir zu dem Ofen unser würd' schaffet'ise G'macht, den

Detailed description: This is a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is arranged in three systems. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The lyrics are written in a cursive hand below the vocal line. The first system contains the first line of the hymn. The second system begins with the tempo marking 'maest.' and contains the second line of the hymn. The third system contains the third line of the hymn. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges.



Handwritten musical score for three systems of vocal and instrumental parts. The notation includes treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings such as *maest.* and *wind*. The lyrics are written in German and appear to be a liturgical or religious text.

**System 1:**  
Vocal line: *heil'g' der Esi. - un. - ser wind' sanfft' ihu Esi. - maest. wind'*  
Instrumental line: *maest. der heil'g' der Esi. - un. ser wind' sanfft' ihu Esi. maest. der heil'g' der Esi.*

**System 2:**  
Vocal line: *sanfft' ihu Esi. - maest. wind' sanfft' ihu Esi.*  
Instrumental line: *maest. wind' sanfft' ihu Esi. maest. der heil'g' der Esi. un. ser wind' sanfft' ihu Esi.*

**System 3:**  
Vocal line: *maest. wind' sanfft' ihu Esi. - maest. wind'*  
Instrumental line: *maest. der heil'g' der Esi. un. ser wind' sanfft' ihu Esi. maest. der heil'g' der Esi.*

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves: a vocal line at the top, a second vocal line below it, and a piano accompaniment at the bottom. The lyrics are written in German and appear to be a liturgical text. The notation includes notes, rests, and bar lines.

*faupfen iſe Opa - maſt, wind faupfen iſe Opa - maſt, ja, ja wind*  
*maſt, ja, ja wind faupfen iſe Opa maſt, ja, ja wind*

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves: a vocal line at the top, a second vocal line below it, and a piano accompaniment at the bottom. The lyrics are written in German. The piano part features a prominent sixteenth-note pattern.

*faupfen iſe Opa maſt.*  
*faupfen iſe Opa maſt*

Handwritten musical score for the third system. It consists of three staves: a vocal line at the top, a second vocal line below it, and a piano accompaniment at the bottom. The piano part continues with the sixteenth-note pattern. The system concludes with a double bar line and a large red 'Z' mark on the right side.

No: 3.

Aria.

*V. Subant.*

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, written in a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). The middle staff is the piano accompaniment, also in a treble clef with the same key signature and time signature. The bottom staff is the piano accompaniment in a bass clef with the same key signature and time signature. The tempo marking 'Andte' is written above the vocal staff.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line with the lyrics 'Wen in der Welt liebender dich'. The middle staff is the piano accompaniment in a treble clef. The bottom staff is the piano accompaniment in a bass clef.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line with the lyrics 'und ja der Dinge hat die Welt entflieht, und ja der Dinge hat die Welt'. The middle staff is the piano accompaniment in a treble clef. The bottom staff is the piano accompaniment in a bass clef.

Lohnd' und Pfiff,  
 und der Himmel die Kunde davon pfiff, wie in hundert Pfaffen giff.

O wie ginstel ich den Pfaffen den Himmel,  
 der den Pfaffen den Himmel

Lohnd' den  
 in unsern Lohnd', Lohnd' den in unsern Lohnd'.

und wie lieblich die Jugendwinde füllt die Seele mit Freude und Lust,



und wie lieblich die Jugendwinde füllt die Seele mit Freude und Lust, wie Freude



und  
Lust

und Lust mit Freude und Lust. Lohr in der Schale des Lebens die



*mit jener Sprache*  
Le - bend entfließt, und jede Ton - ge - heit

Le - bend entfließt, jede Ton - ge - heit.

*Allo: vivace.*

*Recitativo*

fließt. Das ist die Sprache, die mich so tief ergriffen hat,

ist für mich das Erste - Kopf, nicht, ist nicht für mich. unbedeutend alle Augen

um will ich das ganze Haupt das Licht auf mich zu bringen.

o von

*Alto con fuoco.*

Sieh! ja fort! für ein Cyclus der Welt, was mich nicht zu - fassen will und nicht!

Handwritten musical score for the first system. The top staff is a vocal line with lyrics: "Hast dich dich dem Christen mit dem Teufel, Müß und Brustweh dich gewiß dem Leben,". The middle and bottom staves are piano accompaniment. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/4.

Handwritten musical score for the second system. The top staff continues the vocal line with lyrics: "Müß und Brust - weh dich gewiß dem Leben, fort, zu fort! für und zum Christen". The middle and bottom staves are piano accompaniment. The key signature is G major and the time signature is 3/4.

Handwritten musical score for the third system. The top staff continues the vocal line with lyrics: "Weil, wenn wir nicht Jesu fassen mit dem Leben, hast dich dich dem Christen mit dem". The middle and bottom staves are piano accompaniment. The key signature is G major and the time signature is 3/4. The system ends with a repeat sign.

*vi*

Die Le, Müß und Kraft verbingt gewißen Laß, Müß und Kraft =

*de*

= verbingt gewißen Laß, Müß und Kraft verbingt gewißen

Laß, Müß und Kraft verbingt gewißen Laß.

No. 6. *Tempodi Lolicca.*

Duetto:

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 3/4 time signature. The lower staff is in bass clef with a 3/4 time signature. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The lower staff includes several instances of the word 'tutto' written above the notes.

The second system of musical notation continues the piece with two staves. The notation is dense with rapid sixteenth-note passages in both hands. The lower staff has 'tutto' written above it.

The third system of musical notation features a change in dynamics. The word 'piano' is written above the first few notes of the upper staff, and 'tutto' is written above the later notes. The music continues with intricate rhythmic patterns.

The fourth system of musical notation concludes the piece. It includes dynamic markings such as 'piano', 'tutto', and 'tutto' written above the notes. The notation is highly detailed with many slurs and ornaments.

Prinzessin.

Prinzessin. *Lieft ant. schwanden in fern* *in-ge-kuhl in Süßliebkeit, frun war in Klüßzeit*

*Lieft p. p.*

*blayt in der Pügend Kapuz. zeit.* *in-ge-kuhl in Süßliebkeit, frun war*

mit Lieb' und Klage in der Jugend Kopfzeit.

Manchmal sind die Tücher spinnend, gelblich

The first system of the manuscript contains a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written in cursive below the notes. The piano accompaniment consists of two staves: the upper staff uses a grand staff with treble and bass clefs, and the lower staff uses a bass clef. The music is written in a historical style with various note values and rests.

Wollte sich verschleimen für den, sah ich auf's Hofhaus, sah ich

zeigt die Zü-geißel für,

The second system continues the musical piece. The vocal line starts with a rest, followed by notes corresponding to the lyrics. The piano accompaniment continues with similar notation to the first system. The handwriting is consistent throughout the page, showing a clear and legible script.

Auf e. Spät. und tief! Sünd' dich! tief und heutz' zu drei. steh, und zu. wüß' und Sünd'

Das will ich und heutz' tief zu drei. steh, wüß' und Sünd'

Sünd'! Mith'ge süß' gewüß'el. süß' gütlich, sind die Besung'el wüß'el. sind die Besung'el wüß'el

Sünd'! Das Sünd'el Sünd'el - - - ist das süß'el. süß'el gütlich, ist die süß'el. Süß'el.





*vi*

*vi*

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics in German. The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics are: *Luft sind die Aufmeyerung wandern Luft sind die* (top staff), *Luft ist die tiefste Funden Luft ist die* (second staff). The piano part includes a treble clef and a bass clef with a 'ped.' marking.

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics in German. The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics are: *Aufmeyerung wandern Luft. tiefste Funden Luft.* The piano part continues with complex chordal textures.

*Liebt und pfersanden unsern Hei - gel, singet in süßlicher, freundlicher Liebzeit*

*Lied p. p.*

*Al - le - lu - ia in dem heiligen Geiste,*

*einmal weinet die Sünder über in - der goldenen Zeit die Zukunft*

folle sie auf Himmlen fieden, sah' ich auf d' Heu'n die, sah' - - ich sah' d' Heu'n die!

*fif.* Himmels

folle sie auf Himmlen fieden, sah' ich

-wind die Lueder' schwinden, golden geht die Zukunft sie.

Lieb, o Freund! Lieb, hab ich Lieb, o Freund Lieb. Lieblich, gesunden in der Ka - ge  
 Lieb p. p.

ungeliebt, in Lieblich, fern und in Lieblich! Ah - ge in der Jugend theuer, zeit.

ingeküßlt in Trübsal, furcht vor dem Tode, Ohe - ge

in dem Augenblicke, güt. Trübsal ist - an Ehre zu denken, nicht zu misst an dem Tode, Mit ge -  
 den will ich an Ehre denken, nicht an - dem Tode, der Tode

*vi*

*sich gewisslich zu finden, und die Befreyung werden Lust, und die Befreyung werden Lust -*

*Lust, - - - ist das herrlichste Gut zu finden, ist die herrlichste Gut zu finden. Lust - - -*

*und die Befreyung werden Lust - - - und die Befreyung werden Lust*

*- - - ist die herrlichste Gut zu finden. Lust - - - ist die herrlichste Gut zu finden.*

Luft, mit die Aufzungen wanden Luft, wanden Luft.

Luft, ist die fische Faden - Luft, Faden - Luft.

*And.*

*Allegro agitato*

*Con sùo*

Ein span Halszugzeit, das fisch, wist wie at

wist von Hand? ist wist von Hand.



Suben und weisend, o wollest Du mich führen?  
 Suben p. p.  
 O - weisend hingetrennt, Ich bin ich selber fremd.

Detailed description: This system contains five staves of handwritten musical notation. The top staff is a vocal line with lyrics 'Suben und weisend, o wollest Du mich führen?'. The second staff is another vocal line with lyrics 'Suben p. p.'. The third staff is a vocal line with lyrics 'O - weisend hingetrennt, Ich bin ich selber fremd.'. The bottom two staves are piano accompaniment, with the left hand playing a simple harmonic accompaniment and the right hand playing chords.

Ich müßte wie bei Tagen, was sollt wie nun machen, Ich müßte wie bei.  
 müßte wie bei Ta - gen, was sollt wie nun machen? Ich müßte wie bei Ta - gen, was

Detailed description: This system contains five staves of handwritten musical notation. The top staff is a vocal line with lyrics 'Ich müßte wie bei Tagen, was sollt wie nun machen, Ich müßte wie bei.'. The second staff is another vocal line with lyrics 'müßte wie bei Ta - gen, was sollt wie nun machen? Ich müßte wie bei Ta - gen, was'. The third staff is a vocal line with lyrics 'müßte wie bei Ta - gen, was sollt wie nun machen? Ich müßte wie bei Ta - gen, was'. The bottom two staves are piano accompaniment, with the left hand playing a simple harmonic accompaniment and the right hand playing chords.

Allegro, was sollen wir uns marfen!  
 soll - was sollen wir uns marfen!  
 Bis jetzt Auf zu finden, was man in die wird

Detailed description: This system contains the first two systems of a handwritten musical score. It features two vocal staves at the top with lyrics in German. Below them is a piano accompaniment consisting of two staves. The music is in a common time signature and includes various note values and rests.

*Alligretto.*  
*ritard.*  
 wird, was man in die wird Die Linsen weiß herkommen

Detailed description: This system contains the second two systems of the handwritten musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The tempo marking 'Alligretto.' is written above the piano part, and 'ritard.' is written above the vocal part. The lyrics continue across the vocal staves.

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom three are piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal lines.

*dem fremden Sägen pfanden, dem Unzufall dankst du auf Vorfachteil und Müß.*

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts from the first system. It also consists of five staves.

*Da wollen wir das man an dem fremden Sägen pfanden,  
 Die Sägen weiß das man an dem fremden Sägen pfanden*

Das sollen wir thun.  
 man darf nicht auf ihn lauten,  
 und spricht so brav, so gut.  
 Das wollen  
 pfanden, den Diefen-  
 fühl darf nicht lauten auf  
 Tag und Nacht und Nacht

lauten, dem freundlichen Sief-  
 man pfanden, man darf nicht auf ihn  
 sein War-  
 lauten dem freundlichen Sief-  
 man pfanden, man darf nicht auf ihn  
 die Siefen-  
 nicht War-  
 lauten, dem freundlichen Sief-  
 man pfanden, den Diefen-  
 fühl

Viva ce.

Carion, an' pfintl so buaw, so güt, an' pfintl so buaw, so buaw und güt, so wallhauein' her  
Carion, an' p. p.

aus' still' bawen auf' Hatzfar - teil und Müß, - auf' Hatzfar teil und Müß, die Sinfurwest' her



Carion dem fremden Sinfurwest' pfantent, man' aus' was' auf' isel' bawen, an' pfintl so buaw und  
Carion dem fremden Sinfurwest' pfantent, die Besin' sich' aus' still' bawen auf' Hatzfar - teil und



*güt.* so sollen wir dankbaren, dem freundlichen Jesus danken, man dankt auf ihn  
*güt.* so sollen wir dankbaren, dem freundlichen Jesus danken, man dankt auf ihn  
*Mitt.* Die Linsen wußt dankbaren dem freundlichen Jesus danken, den Beispiel dank stell

baren, so sind so barm, so güt, man dankt auf ihn baren, so sind so barm *güt.* sind so  
 baren *p. p.*  
 baren auf Herzlichkeit und Mitt, den Beispiel dank stell baren auf Herzlichkeit u. Mitt, Herzl.

*Alto*

Handwritten musical score for Alto. The score consists of five staves. The first two staves are vocal lines with lyrics in German. The third staff is a vocal line with lyrics. The fourth and fifth staves are piano accompaniment. The lyrics are: "Graz und gut, Pfund so buas und gut" and "Lail und Müll, Kogge lail und Müll." The music is in a major key with a treble clef and a common time signature.

*Handwritten red mark*

*No 5 1/2 Fanfare. Vivace.*

Handwritten musical score for Fanfare. The score consists of three staves. The first two staves are piano accompaniment. The third staff is piano accompaniment. The music is in a major key with a treble clef and a common time signature. The tempo is marked "Vivace".

No. 6. *Marsch.*  
*Finale.*

The image shows a page of handwritten musical notation for a march. The title is "No. 6. Marsch." and the section is labeled "Finale." The music is written on five systems, each with two staves. The first staff of each system is in treble clef, and the second is in bass clef. The key signature consists of two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The notation is dense, with many sixteenth and thirty-second notes, and rests. The paper is aged and shows some damage at the bottom edge.

Handwritten musical notation for the first system, featuring complex rhythmic patterns and multiple staves.

*Recit.*  
*Oberförster! Sie haben sich zu freuen, nach so einem Anniß, ist dieses feste Tag begeben, In dem Sie den*

*Adagio.*

Handwritten musical notation for the second system, including vocal lines and piano accompaniment.

*Alten könt' es werden, In dem wir es wagen, das zu thun, Das wir in diesem Augenblick, den*

Handwritten musical notation for the third system, including vocal lines and piano accompaniment.

*à tempo.*

Frei der Jugend ange- tragen. Ich rüfste dich mit meinen Händen, dich zu sehen, meine Liebe

und, wenn wir uns die Oculi auf finden, und diesen Tag mit unerschöpflich freige, Paul

wenden wir die Oculi auf finden und diesen Tag mit unerschöpflich



Rasig ist das Mangel Obel, rasig ist die Lu. gend, Rasig Lüften wunderfals, so fern jaden  
 Ra - sig ist das Mangel frucht, und der Haupt der Part. er, rasig und das Singling lauft, Rasig bringen

Lu. gend; mit die Rasig - krene er, mit der Jaid der ff. - er.  
 Man - er, Rasig spürten i bewall rasig als Obel und Wei - - la.



*meinem wirksamsten Dank, und sagt ge- wiß, daß auf mich dieß Jesus Christe soll immer ge- rechtlich bli- ben.*

*molto vivace.*
  
  
*Wahrscheinlich ist.*

*zinten Säus-Säusmal meine Kunst! ich hab in einem Leben ich geübet meine Kunst, ich*



Wahlf wüni - gab ( ) - ful - zünken Dünffstü - mit wai - - mit Süß, if

leß in einem Stücken, ifu Spiel - lab maina Lust, if leß in einem Stücken, ifu

Spielab maina Lust, ifu Spielab, ifu Spielab, ifu Spielab maina Lust, wahlf wüni - gab ( ) - ful -

güthen Sauf Stimmeln mein Lust, wals weni-gel Galtzinten Sauf Stimmeln mein Lust,

Prinz  
Wals wa mi-gel Galtzinten Sauf Stimmeln mein

Duke  
Wals wa mi-gel Galtzinten Sauf Stimmeln mein

Subant.  
Wals wa mi-gel Galtzinten Sauf Stimmeln mein

Herbert  
Wals wa mi-gel Galtzinten Sauf Stimmeln mein

Oberforster.  
Wals wa mi-gel Galtzinten Sauf Stimmeln mein

Günst, ist das in einem Blute ist die lab meine Lust, ist die lab, ist die lab, ist  
 zücht die Lust. mal meine, mal in Lust! ist ist in ist  
 zücht p. p. - - - - -  
 zücht die Lust. mal meine, mal in Lust! ist ist in ist

die lab, die lab meine Lust, ist das in einem Blute ist die lab meine Lust, ist  
 gelübt von ungelübter Lust, ist ist in ist und Blute  
 Blute p. p. - - - - -  
 gelübt von ungelübter Lust, ist ist in ist und Blute



Quartett. Noagio.

Prinz:

Handwritten musical notation for the first system. It features a vocal line on a single staff and piano accompaniment on two staves. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 2/4. The piano part includes chords and melodic lines.

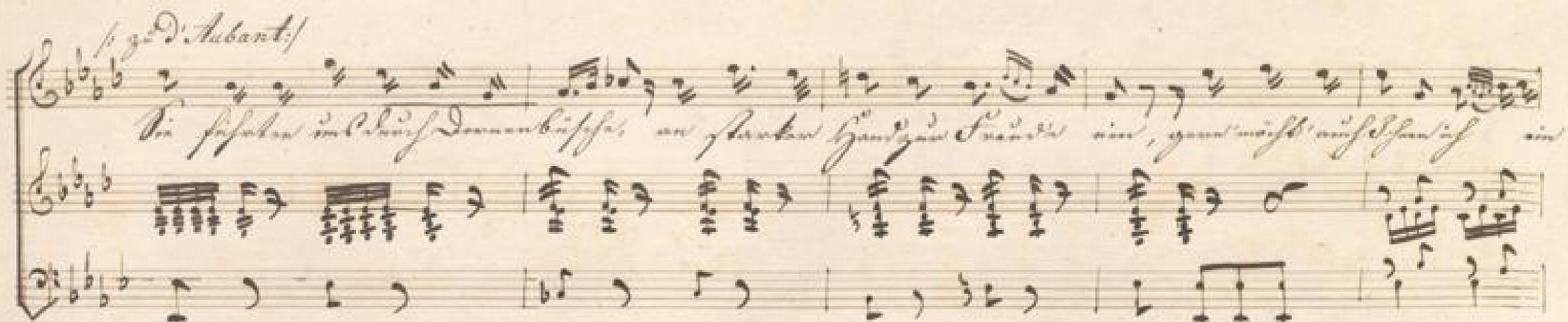
Handwritten musical notation for the second system, including a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written in German below the vocal staff.

*Beyant, mit Speinow Lafuam, mir so want, wafel diefe Pafel an zu ffrunde, dief Beyfamt ganz fteb eing*

Handwritten musical notation for the third system, including a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written in German below the vocal staff.

*wafel, wafel diefe Pafel an zu ffrunde, dief Beyfamt ganz fteb eing wafel.*

*1. Zeit. Adant.*  
Die fiefeln im tiefen Donnenbüffel, an stanten Händen Sünden ein, ganz weißt auf Speis ein



Zerfen, als Dunkel im pal Donk led weisen, ganz weißt auf Speis ein Zerfen, als



Dunkel im pal Donk led weisen, ganz weißt auf Speis ein Zerfen als Dunkel im pal Donk led



V. Subant.

*mf. w.* *Walt wurd' is tiefen Wunde Leiden, die das soll mir feilich sein,*

*mf. tief' is tiefen sein wunden, das is nicht hoch, a malisa sein! is nicht hoch, a malisa*

Prinzessin

Musical staff with lyrics: "Halt' erwid' ich tiefen Künden danken, Sie" (partially obscured)

Musical staff with lyrics: "Halt' erwid' ich tiefen Künden danken, Sie" (partially obscured)

Musical staff with lyrics: "Halt' erwid' ich tiefen Künden danken, Sie" (partially obscured)

Musical staff with lyrics: "Halt' erwid' ich tiefen Künden danken, Sie" (partially obscured)

Musical staff with lyrics: "Halt' erwid' ich tiefen Künden danken, Sie" (partially obscured)

Musical staff with lyrics: "Halt' erwid' ich tiefen Künden danken, Sie" (partially obscured)

Musical staff with lyrics: "Halt' erwid' ich tiefen Künden danken, Sie" (partially obscured)

Musical staff with lyrics: "Halt' erwid' ich tiefen Künden danken, Sie" (partially obscured)

Musical staff with lyrics: "Halt' erwid' ich tiefen Künden danken, Sie" (partially obscured)

Musical staff with lyrics: "Halt' erwid' ich tiefen Künden danken, Sie" (partially obscured)

Musical staff with lyrics: "Halt' erwid' ich tiefen Künden danken, Sie" (partially obscured)

Musical staff with lyrics: "Halt' erwid' ich tiefen Künden danken, Sie" (partially obscured)

Musical staff with lyrics: "Halt' erwid' ich tiefen Künden danken, Sie" (partially obscured)

Musical staff with lyrics: "Halt' erwid' ich tiefen Künden danken, Sie" (partially obscured)

weilen, *duch an myßthat, ad den nicht pize, dinst in linyen für wanzsilen,*  
*und isu mein ganzel Leben weis'u,* *in den mit bei den Gnadun weilen*  
*duch is myßthat, a walse sein!* *es! dinst in linyen für wanzsilen*  
*und isu mein ganzel Leben weis'u,* *in den mit bei den Gnadun weilen*

*duch an myßthat, ad den nicht pize, duch an myßthat ad den nicht pize.*  
*und isu mein ganzel Leben weis'u und isu mein ganzel Leben weis'u.*  
*duch is myßthat, a walse sein, duch is myßthat, a walse sein!*  
*und isu mein ganzel Leben weis'u, und isu mein ganzel Leben weis'u.*

*Allegro.*

*Solo.*

*Sraf an löm min san Pabalafan San Sünde. In, biß was fündel gungel San gald. . . und Or - sund Sünd.*

*Chori.*

*Sraf an löm min san Pabalafan San Sünde biß was fündel gungel San gald*

*Prasso. Sraf p. p.*

*Sraf p. p.*

Julie

Chor:

*Allegro moderato.*

Laut auffallend auf Salt und Walt der Klang der freuden Sie - den. Ein ein Tag so

und auffallend auf Salt und Walt der Klang der freuden Sie - den.

Laut auffallend auf Salt und Walt der Klang der freuden

*Laut p. p.*

*grau...*

Chor-

Liedlein, Sei ein Tag, so raus von Lust und Spiel so bald dich wieder. Laut an-

spall, laut an - spall auf dich und Welt, laut an - spall den Alltags den freyen Lieder,





*Lied zu Pfaltz bey dem 2. Mal* *Lied zu Pfaltz bey dem 2. Mal, 2. Teil*  
*Alto r. r.*

This system contains the first system of a handwritten musical score. It consists of five staves. The top two staves are vocal parts with handwritten lyrics in German. The third staff is a bass line. The bottom two staves are grouped by a brace and represent a keyboard accompaniment. The music is written in a historical style with various note values and rests.

*Lied zu Pfaltz bey dem 2. Mal*

This system contains the second system of the handwritten musical score. It also consists of five staves, following the same layout as the first system. The vocal parts continue with lyrics, and the keyboard accompaniment provides harmonic support. The notation includes various musical symbols such as clefs, key signatures, and note values.

Prinzessin  
 Pulver  
 Hubert  
 Oberfürst.

*Laut pp.*  
*Laut pp.*

o. no.

*und so bald nicht wie in dem, San am Tag sei nicht ein Ließ befehl und so bald nicht wieder!*

o. no.

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top two staves are vocal parts with lyrics: *laut auffallt, Säuf Salt und Wald, laut auffallt Säuf Salt 2. Wald, Säuf*. The bottom three staves are piano accompaniment. The music is in G major and 3/4 time.

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top two staves are vocal parts with lyrics: *Säuf Salt und Wald, Säuf Salt und Wald und Wald, Säuf Salt und Wald und Wald*. The bottom three staves are piano accompaniment. The music continues in G major and 3/4 time.

*Tranfachte. und nun - den Pöbel. den den. de, bis auf Himmel*

*And. ff.*

*And. p. p.*

gnaugst der gahit - - mit Al. best. stand,

In der he. mit mir In der Pöbel für den

*Con go*

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It features a vocal line at the top with lyrics in German, followed by several staves of accompaniment. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and various rhythmic values. The lyrics are written in a cursive hand. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges.

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of two sharps (F# and C#), and various musical symbols such as rests, notes, and ornaments. The lyrics are written in German cursive script.

laut auffallt, lauff

Schwärze bis zum Himmel reicht den goldnen Abendstern.

Cob.

*Feld und Wald, der Klang der frohen Lieder - - Laut, den ein Vogel singt aus Lust das Feld und Wald nicht*

The image shows a page of handwritten musical notation. At the top, there is a vocal line in G major (one sharp) with a treble clef. The lyrics are written in cursive below the notes. Below the vocal line are several staves for piano accompaniment. The first two are bass clef, and the next three are treble clef. The bottom two staves are a grand staff (treble and bass clef) with a brace on the left. The music is written in a clear, historical hand.

wischen.

Lied auffaltt das Silberne Wald'au' Chlang'au' fuchst Linden, Sei ein Zug, so'



Handwritten musical notation for the first system, including a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are: *bei uns Himmel glänzt das goldne A - - - - - bend - - - - - stant, das Licht das Rosen, laßt sich allenden*

Handwritten musical notation for the second system, including a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are: *bei uns Himmel glänzt das goldne A - - - - - bend - - - - - stant, das Licht das Rosen laßt sich allenden*

Handwritten musical notation for the third system, including a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are: *fallen bei uns Himmel glänzt das goldne Abend stant, das Könige das Rosen laßt*

Handwritten musical notation for the fourth system, including a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are: *fallen bei uns Himmel glänzt das goldne Abend stant, das Könige das Rosen laßt*

Handwritten musical notation for the fifth system, including a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are: *fallen bei uns Himmel glänzt das goldne Abend stant, das Könige das Rosen laßt*

*pfallen, bei dem Himmel glänzt der goldne Alt - - - - - band - - - - - der Alt - band*

The first system of the manuscript contains two vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal staves have lyrics written in cursive. The piano accompaniment consists of two staves with notes and rests.

*Sübel lindet pfallen, bei dem Himmel glänzt der goldne Alt band - - - - - glänzt der goldne Altband*

The second system continues the musical piece with two vocal staves and two piano accompaniment staves. The lyrics are written in cursive below the vocal staves.

*Sübel lindet p. p.*

The third system consists of two piano accompaniment staves. The first staff begins with a dynamic marking 'p. p.' and contains complex chordal textures. The second staff continues the accompaniment with various rhythmic patterns.

Handwritten musical notation for the first system, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *Stann, der Alband Stann, Al - band Stann.*

Handwritten musical notation for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *Stann, gleich der golden Alband Stann, der Al band Stann.*

*9*

Handwritten musical notation for the third system, including piano accompaniment.

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of six vocal staves (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass 1, Bass 2) and a keyboard accompaniment section at the bottom. The vocal parts are mostly rests, with some notes at the end. The keyboard part features a 'g' marking and a 'Loco.' instruction. The piece concludes with a double bar line and the handwritten text 'Ende des 1. Actes.' written vertically.