

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Prinzessin Christine - JWK Mus.Ms. 1

Kalivoda, Jan Křtitel Václav

[S.I], 1828

8. Aria. Andante

[urn:nbn:de:bsz:31-248039](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-248039)

No. 8. Aria.

Prinzess *Allegro*

Mein Pflichten zu erfüllen was ich immer sehr beviel,

Andante *pp.*

Recitativo

Duſ was beſehl' mein Lieb! - hab' Annehmung, und ſchick' Mord!

pp. *pp.* *pp.*

mein, miß länger weſen zu laugen iſt es man ſücht' n' Opial, den die Thierſt' ſind ge-

pp.

Larghetto.

Lucifer, andlich nicht Befreiung an sich. Wie anfallt freundschaft

sonst nicht ist man für - sel häng, wie anfallt freundschaft sonst nicht ist man für sel häng,

sonst - - - - - nicht ist man für - sel häng, wie anfallt freundschaft sonst nicht ist man für sel häng,

... in der Nacht wand' ich nach wie ein Reh
 nach dem Wasser der Quelle, denn meine Seele
 ist nach dir, O Gott, denn meine Seele
 ist nach dir, O Gott, denn meine Seele

ist nach dir, O Gott, denn meine Seele
 ist nach dir, O Gott, denn meine Seele
 ist nach dir, O Gott, denn meine Seele

ist nach dir, O Gott, denn meine Seele
 ist nach dir, O Gott, denn meine Seele
 ist nach dir, O Gott, denn meine Seele

Allegro

And. Auf des Chorus' Wind sich wandel, wiey Linder'stungen

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a whole rest followed by a series of eighth notes. The middle staff is the piano accompaniment, featuring a complex texture of sixteenth and thirty-second notes. The bottom staff is the bass line, primarily consisting of quarter and eighth notes. The tempo marking 'Allegro' is at the top left, and the dynamic marking 'And.' is written below the vocal line.

Vivace con fuoco.
wist, mein' Linder' wandel' anken, Gell'! mein' Gell'! wandel' auf wist.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is the piano accompaniment, featuring a complex texture of sixteenth and thirty-second notes. The bottom staff is the bass line, primarily consisting of quarter and eighth notes. The tempo marking 'Vivace con fuoco.' is at the top right.

Gand'gal' in' der' Glanz' der' Chorus' und' die' G'g'el'

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is the piano accompaniment, featuring a complex texture of sixteenth and thirty-second notes. The bottom staff is the bass line, primarily consisting of quarter and eighth notes.

gammelfied, Sünder, Sünder müßten huzzen wasch euch, und mir gibbt uns Ver- lighkeit.



Sünder müßten huzzen wasch euch, und mir, und mir gibbt uns Verlichtheit. Sünder,



Sünder, Sünder müßten huzzen wasch euch, und mir gibbt uns Verlich- keit.



Handwritten musical score for the first system. The top staff is a vocal line with the lyrics "an mir gilt und Pa...". The middle and bottom staves are piano accompaniment. The music is in a common time signature and features a melodic line with a long slur over the first few measures.

Handwritten musical score for the second system. The top staff is a vocal line with the lyrics "Glaub' in den Glanz der Anwesen und der freigeüblichen". The middle and bottom staves are piano accompaniment. The music continues with a similar melodic structure.

Handwritten musical score for the third system. The top staff is a vocal line with the lyrics "bit, glaub' in den Glanz der Anwesen, und der freigeüblichen Zeit". The middle and bottom staves are piano accompaniment. The music concludes with a final cadence.

Sünder, Sünder

Sünder, Sünder
 Sünder muß in Hölle

Sünder muß in Hölle
 Sünder muß in Hölle

Handwritten musical score, first system. It consists of three staves: a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat, and two piano accompaniment staves with bass clefs. The lyrics "Lieb, -" and "Teu-lich Lieb" are written below the vocal line. The music features a melodic line with eighth and sixteenth notes, and a piano accompaniment with chords and moving bass lines.

Handwritten musical score, second system. It consists of three staves: a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat, and two piano accompaniment staves with bass clefs. The lyrics "Teu-lich Lieb, es mir gilt, es mir gilt" are written below the vocal line. The music continues with similar melodic and harmonic patterns as the first system.

Handwritten musical score, third system. It consists of three staves: a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat, and two piano accompaniment staves with bass clefs. The lyrics "Teu-lich Lieb, es mir gilt, es mir gilt und Teu-lich Lieb." are written below the vocal line. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *ff.* and *ff.* in the lower register. The system concludes with a large red handwritten flourish or signature.

No. 9. *Molto risoluto.*

Trinkchor

Tenore e Bassi
arriso no.

ff.

Laßt mich jubeln, laßt mich singen, laßt mich fröhlich sein,
 Wenn Sie alle bitten, setz mich, setz mich mit ein,
 Ist nicht anders Himmel, Dämon und Sie, Sie sind bewacht,
 Ich will, wenn Sie glückselig
 sein, sein, sein, sein
 Ich will, wenn Sie glückselig
 sein, sein, sein, sein
 Ich will, wenn Sie glückselig
 sein, sein, sein, sein