

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Prinzessin Christine - JWK Mus.Ms. 1**

**Kalivoda, Jan Křtitel Václav**

**[S.I], 1828**

12. Finale. Allegro

[urn:nbn:de:bsz:31-248039](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-248039)

Handwritten musical score for a vocal piece with piano accompaniment. The score consists of three staves: a vocal line and two piano accompaniment staves. The music is in 9/8 time and G major. The lyrics are "mein ihm Bild" and "pfeil".

No. 12. *Allegro!*  
Finale.

Two empty musical staves with treble and bass clefs and a common time signature.

Two empty musical staves with treble and bass clefs.

*D' Subant.*

*Piccil*  $\frac{3}{8}$

*Spill! mach p. f. is?* *ju ju*

*Alto*

*Vivace.* *Chor.*  
*Soprant.*

*Ten.* *Päbel - lidenen laßten - pfüllend,* *fruchtbar - na wüßend*

*Alto.* *Päbel p. r*

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The lyrics are: "Gott, der abspinnet die Fäden winden, der abspinnet die Fäden winden der Opa-spiel-Kopf". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature.

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The vocal line lyrics are: "flor, der Opa-spiel-Kopf Da-jaw-flor. - Mein an-sahar". The piano accompaniment continues with the same key signature and time signature.





Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line (treble clef) and piano accompaniment (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are: "fort dein Labend-lauf, sey für - fort dein La-bend-lauf, dein Labend-lauf dein".

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Labend-lauf. Wirst ich nicht jetzt den Genuß empfinden, wieu Königli: da heißt die empfinden für gütlich und. - Am Freitag".

*Chodler & Hubert.*

Freilich Trinkt 11.

Wahlf ein Plauer? bewiselt er nicht mein Opa wie der Staffall künzst war.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are written below the notes. The middle and bottom staves are for piano accompaniment, with the middle staff in a treble clef and the bottom staff in a bass clef. The piano part includes dynamic markings such as 'p' and 'pp'.

Künzst war sie das Mal die? - ja die sind ab, der mich nicht wanzflücht, der Puffstücken ist was

The second system of the musical score continues the composition. It features a vocal line and two piano accompaniment staves. The piano part includes dynamic markings such as 'p' and 'pp', and some notes are marked with 'p' and 'pp'.

hier auf er - sag - mal sie Klünder, das ist mindestens auf einmal denken, und der.

The third system of the musical score concludes the page. It features a vocal line and two piano accompaniment staves. The piano part includes dynamic markings such as 'p' and 'pp'.

*Alubant.*

*einft willkürft be laf - nen tün. Zuerweiffen nicht, wer küßte wie la! Gnade if wunder, laß*

*ghücklich wieder if mir zuweifen, tün' if mit meinem Glük, mit einem Leben felbft zuweifen, wird*

*Duetto Allegro*

*Prinzeß*

*kein Unblüt fufel die ffinen' Hündel*

*Alubant.*

*gen' if felben' gült' mit wieder' gen' gen' mag.*



Das heilige Bogen und die Säule, die sie sind ewig ja und gesunden, und

The first system of the manuscript shows a vocal line in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are written in cursive below the notes. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand plays a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a simple bass line with quarter notes.

Wunder sollen jetzt den Licht. sein Anblick führt die Person  
 Da soll' ich wieder sie zu sein - den,

The second system continues the musical piece. The vocal line has a slight break in the middle. The piano accompaniment features more complex textures, including sixteenth-note runs in the right hand and chords in the left hand. The lyrics are written in cursive below the notes.

Händchen  
 den frischen Tag und mich zu weilt,  
 Auf sie sind wirig die ant.  
 u. laug erfrischen Augenblick,  
 Auf jauch fröhlich frischen Händchen

schweimden, Quinen sel-lant jagt den Licht,  
 Auf sie sind wirig die ant schweimden und  
 auf das man mich mal mich zu weilt,  
 Auf jauch fröhlich frischen Händchen, auf!

Yvinnu fátta þessu líti, þínu trúllit þessu þessu líti. Þú  
 þessu líti þessu líti þessu líti, þú fátta þessu líti þessu líti.

þessu líti þessu líti þessu líti, þú fátta þessu líti þessu líti.  
 þessu líti þessu líti þessu líti, þú fátta þessu líti þessu líti.

Iſſet ein - Sen - nen  
 Jesu - mit - ten - nen - nen  
 fül - len jagt den - nen  
 auf jauch - zend - den  
 Wein - den, auf - den  
 mit ein - mal - mit - ten  
 ge - mit - ten, auf - den

Jesu - mit - ten  
 Jesu - mit - ten  
 fül - len jagt - den - nen  
 auf - den  
 mit ein - mal - mit - ten  
 ge - mit - ten

(. a a a a a .)



*Prinzessin.* *Caro König!* *Das ist ja ein und G. nicht soll sich furchtig geringert haben,*  
*Ohne Ansehen in den Zirkel zu folgen. Der Ansehning, was ich für mich*  
*in Menge spiegelähnlich haben ansetzen, hat doch davon, die man sich nicht*  
*zu geben, und abhalten in den kleinen Kreis der Befehl, die Befehle war*  
*haben. Das König ist in den Augen derer, die sie nicht, und in dem Augen*  
*waren, sich gut wissen. Geben.*

*Melodram*  
*Moderato*

*Alto*  
*Piccil.*  
*Genauesten Himmel! ist es möglich?* *Herr! dieser Befehl erlang' ist*

*wist; - Gott! wie wird mir? Fort und Stauch was fällt der Welt.*



Chor.

*Adagio.*

Sop. *Adagio.*  
Bist für weinend, für an bläseln, und auf Gunggenatetise

Ten. *Adagio.*  
Bist für weinend, für an bläseln, und auf Gunggenatetise

Bass *Adagio.*

*Adagio.*

*Lang.* *Lang.* *Lang.*  
Gunggenatetise und an fasseln, und die Kunde

*Lang.* *Lang.* *Lang.*  
Gunggenatetise und an fasseln, und die Kunde

*Lang.*

*ritard 3<sup>a</sup> Vierung, fast, für unantbar, für un- blasbar, nach dem Opium gemalt ist*

*stanz, bange Aufwind und so. fast, und die Freude wird zu*  
*stanz, bange p. p.*

The first system of the manuscript shows a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Pfeifenz, bringe Aufstung und aus, fassst, und die Sünde wird zu". The piano accompaniment starts with the instruction "Pfeifenz, p. p." and provides harmonic support for the vocal melody.

The second system continues the musical piece. The vocal line has the lyrics "Pfeifenz, und die Sünde wird zu Pfeifenz, und die Sünde wird zu". The piano accompaniment includes the instruction "Pfeifenz p. p." and continues with the same harmonic structure as the first system.