

**Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

**Prinzessin Christine - JWK Mus.Ms. 1**

**Kalivoda, Jan Křtitel Václav**

**[S.I], 1828**

**12. Finale. Allegro**

[urn:nbn:de:bsz:31-248039](#)



No. 12. *Allegro!*  
Finale. *Adagio*



*D'Albant.*  
*Vivace.* *Soprano.* *Chor.*  
*Gott! wie ist du*  
*Ach*  
*Pibal-lied auf dem Pfaffen*  
*auf der Höhe im Lande*




 A handwritten musical score for voice and piano. The top system shows a vocal line with lyrics in German, accompanied by piano chords. The lyrics describe a scene with a horse and rider. The bottom system shows a continuation of the piano accompaniment. The score is written on five-line staves. Measure numbers 100 and 101 are indicated. The handwriting is in brown ink on aged paper.

**100:**  
*so sa Singlin, füllvoll im - land  
min an - führt, so sa Singlin füllvoll p.p.*

*101:*  
*im - land Glänzvoll auf, und ein Pferd das kann sie füllt die Schenke auf, füllt die*

Handwritten musical score for two voices (Soprano and Alto) and piano. The score consists of two systems of music. The first system starts with a soprano vocal line in G major, followed by an alto vocal line. The second system begins with a piano accompaniment, followed by a soprano vocal line. The vocal parts feature eighth-note patterns and some rests. The piano part includes bass notes and eighth-note chords. The lyrics are written below the vocal lines in German.

10

Soprano vocal line lyrics:

fand den alten - lauf, fij fin - fand den alten - lauf, den alten - lauf den

Alto vocal line lyrics:

alten - lauf, fij fin - fand den alten - lauf, den alten - lauf den

Piano accompaniment line lyrics:

alten - lauf.

Soprano vocal line lyrics:

Wußt ich mich jetzt da Gott aufzumachen, ein wenig

Alto vocal line lyrics:

Wußt ich mich jetzt da Gott aufzumachen, ein wenig

Piano accompaniment line lyrics:

Wußt ich mich jetzt da Gott aufzumachen, ein wenig

11.

Precis Princ.

Handwritten musical score for voice and piano. The vocal part is in soprano C-clef, common time, with a key signature of one sharp. The piano part is in bass F-clef, common time, with a key signature of one sharp. The vocal line consists of eighth-note chords. The piano accompaniment includes bass notes and dynamic markings like **po.** (pianissimo) and **ff** (fortissimo). The lyrics in the vocal line are: "Wälz' in Flammen? Einig' so wiss'man Oft' wir den Stoff' all' künft' was". Measure 11 ends with a fermata over the vocal line. Measure 12 begins with a forte dynamic (**ff**) and a bass note in the piano part.

A handwritten musical score for piano and voice. The top staff is for the voice, featuring a soprano C-clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The lyrics in German are: "König nun sießt Walther? - ja Dir sind ab, den mir ist wunderlich, der Gott zu mir ist mein". The bottom staff is for the piano, showing a bass F-clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The piano part includes dynamic markings like forte (f), piano (p), and sforzando (sf). Measures 11 and 12 are shown, with measure 12 concluding with a double bar line.

A handwritten musical score for piano and voice. The top staff shows a vocal line with lyrics in German: "Gott, du bist so gnädig, auf daß die Kinder, die Sinfonie mindestens noch einmal hörten, und dann...". The piano accompaniment is provided below, with a dynamic marking "p o." above the bass staff.

D. Lubant.

ein' Stille ist befehlt - nun kann' Zorn ausbrühen, bis nicht wieder Friede ist gewandt, auf

gleichsam wird ich missgriffen, und' ich mit minnen Schmerz, mit minnen Leid, voll Qualen, wird

*Punkt*

Duetto-Allegro

D. Lubant.

Kin' Stille ist befehlt, wenn' Friede ist

gewiss, folgen goldneis entzückend, gern mag.

A handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and basso continuo. The music is in common time, with a key signature of two flats. The vocal parts have four-line staves with vertical bar lines. The basso continuo part has a single staff with vertical bar lines and includes a bassoon-like instrument symbol. The vocal parts sing in homophony. The lyrics are written below the staves in German. The score consists of three systems of music.

Dan fragt Paganini zu mir, daß sie sind aus jenseit und öffnen, ...  
 - - - - -

Einem fallen jetzt Schall und  
 Ein Ohr will füllt die Stimmen  
 So füllt es wieder sie ja für den

Wint'rin  
 den frischen Tag wünscht,  
 daß sie find' mich jemals.  
  
 v. Lang erfasster Augenblick,  
 daß jemal sanlig frisch' Wint'rin  
  
 {

Pfingsten, wenn ich bald jage laut Will,  
 daß sie find' mich jemals und pfingsten im  
  
 auf Tafan' inn'mall' wünscht,  
 daß jemal sanlig frisch' Wint'rin, auf!  
  
 {

*Grauen fällt jetzt in' und sie sind bleitföhlich fass' Wund' und sie sind'*

*Sagun' min mal' min grün' und sie fäll' is wird' sin gra'*

*fass' Pagan' min grün' und sie sind' auf' für sind' amig' ja und'*

*funden, lang' auf' fahrt' Oligen Blüte'*

Handwritten musical score for voice and piano. The vocal part is in soprano C-clef, common time, with lyrics in German. The piano part is in bass F-clef, common time. The score consists of two systems of music. The first system ends with a repeat sign and a double bar line. The second system begins with a repeat sign and continues the melody. The lyrics describe a scene of a woman being pursued by a man.

Soprano part lyrics:

Spinn' ich - den und Spinn' - - - - - nun füllt jetzt Deut'chland uns  
dich jene feig' fliegen Wim - den auf! b.s. und mich will mich zu - und auf!

Handwritten musical score for voice and piano, continuing from the previous page. The vocal part is in soprano C-clef, common time. The piano part is in bass F-clef, common time. The score consists of two systems of music. The first system ends with a repeat sign and a double bar line. The second system begins with a repeat sign and continues the melody. The lyrics describe a scene of a woman being pursued by a man.

Soprano part lyrics:

Spinn' ich - den und Spinn' - - - - - nun füllt jetzt Deut'chland uns  
dich jene feig' fliegen Wim - den auf! b.s. und mich will mich zu - und auf!

Prinzensohn. Der König ließ ihm den Ohrwurm fällen, und es gelang dem Prinzen, den Ohrwurm zu entfernen. Er war sehr dankbar für die Hilfe des Prinzen und versprach, dass er ihm einen wundervollen Ring schenken würde.

MeloDRAM

*Moderato.*

Ms. A. 9. 2.

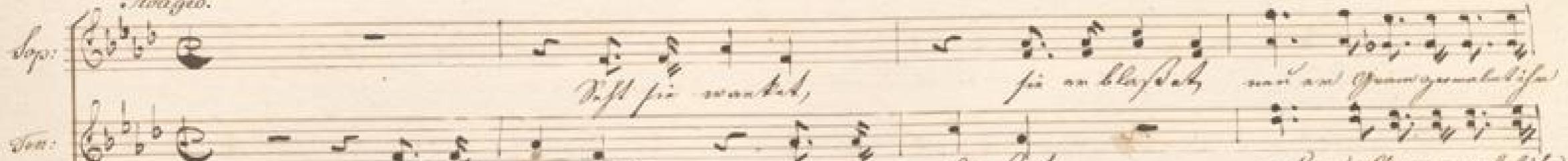
Recit.

*Hecit*    
Gaußt du g'mt! ich ab mig ließ.<sup>2</sup> Wain! die Pfiffige armen' if

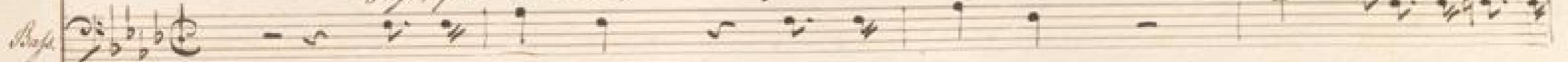
A page from a handwritten musical score. The top half shows a vocal line with lyrics in German: "miff; - Gott! wie wind' mir? Tod und Sterb' war füll' ich ab". Below the vocal line are two staves for piano, indicated by a treble clef and a bass clef. The score is numbered '9' at the top right.

Chor:

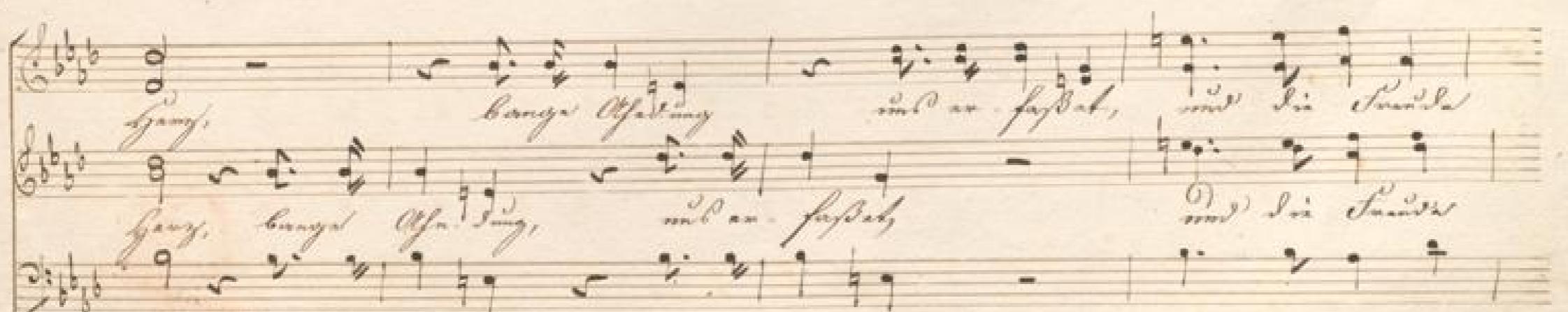
Adagio.

Sop.: 

Tenor: 

Bass: 

{ 



{ 



Pfennig, lange Aufzwing' und fühlst, wie die Freude wind' geht

Pfennig, r. r.

Pfennig, und die Freude wind' geht Pfennig,

Pfennig, und die Freude wind' geht Pfennig, und die Freude wind' geht Pfennig, und die Freude wind' geht Pfennig, und die Freude wind' geht

Pfennig p.p.

und die Freude wind' geht Pfennig, und die Freude wind' geht