

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Prinzessin Christine - JWK Mus.Ms. 1**

**Kalivoda, Jan Křtitel Václav**

**[S.I], 1828**

16. Duetto. Allegretto grazioso

[urn:nbn:de:bsz:31-248039](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-248039)

No. 16.  
Duetto.

*Allegretto grazioso.*

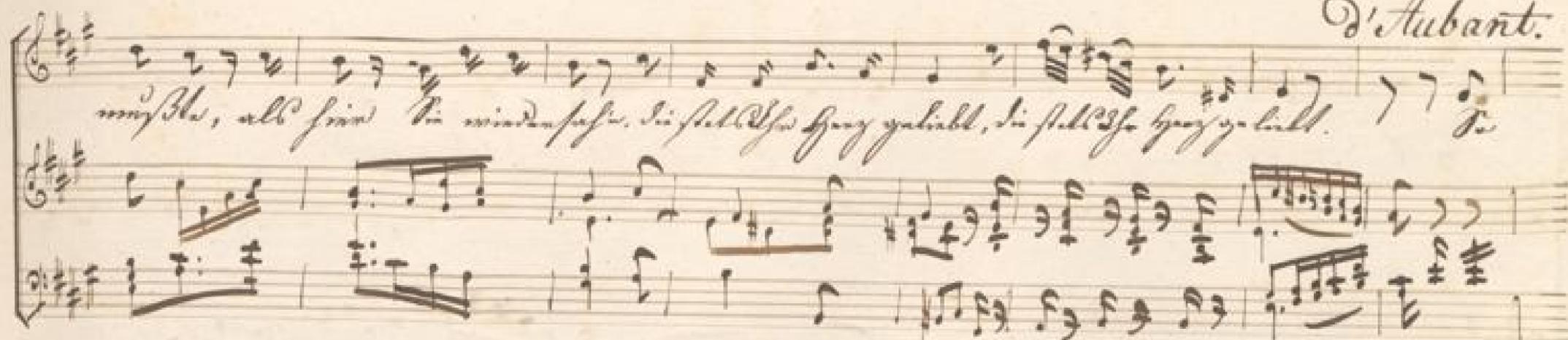
1.5

*Prinzessin.*

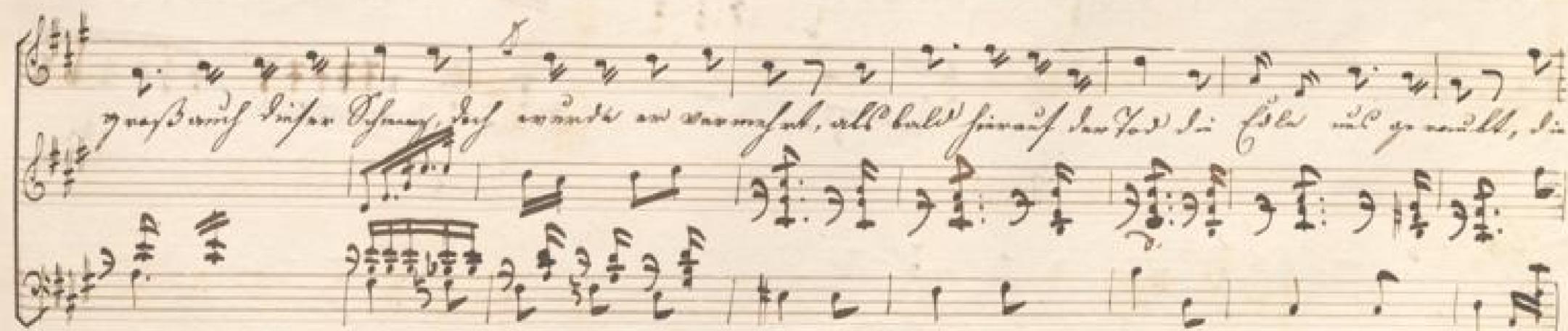
Bist du denn nicht so stolz, daß du ergriffen

*D'Aubant.*

*unpfl, alle frän die windenpfe. die still die frey geliebt, die still die frey geliebt.*

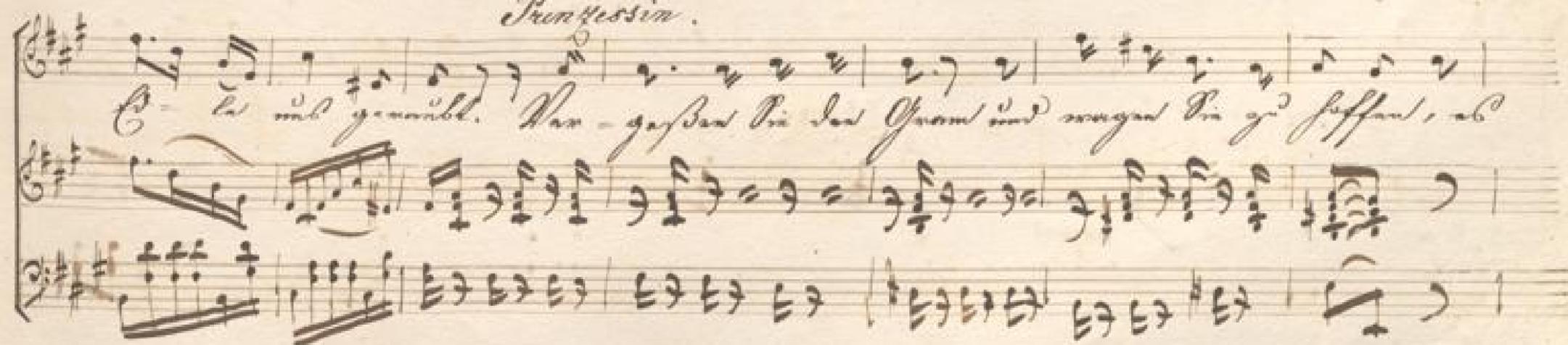


*geschiede dieser Drey, der würde er wunderbar, alle hall frey die hat die fiele mit ge weilt, die*



*Procession.*

*la mit gewieilt. Was - gesied die der Quam und wegen die ge fuffant, ab*



gibt ein Kinder-fuß in einem andern Wall, in einem andern Wall,

was ein Kindersuß

was Stimm-fäden fallen,

was ein die Liebe gibt die süßste Parlay.

will nicht bringen in dem Genuß weicht bald dem Ziel  
 teil, die süßste Trübsal teil,

nieder, mit sich im Genuß  
 als sich dem Besessenen Besessung nicht bringen kann auf zu lassen,

Ich mit fehen wir zu finden —  
 der Engel, welcher mich in Sündenpalast weisft.

*Alto: molto.*

*à piacere*  
 Ouali gab feil zintant!  
*pp.*  
*Adagio*  
*Allegro*

*in tempo.* *à pi'a iere* *Stimmen - Do.*

na man lopa Luft! ja naima Himmel wana Drißßmal, Drißßmal, Drißßmal,  
 Drißßmal, Drißßmal

The first system of the manuscript shows a vocal line and two string staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'in tempo.' and the performance instruction is 'à pi'a iere'. The lyrics are written in a cursive hand. The string staves are in G major and contain simple harmonic accompaniment.

*à tempo*

hüi - mal mai - na Luft! if luf mit jaima Lütten sind  
 Drißßmal mai - na Luft, if luf mit if nait Lütten sind

The second system continues the piece. The tempo is marked 'à tempo'. The lyrics are similar to the first system, with some variations in the text. The musical notation continues with the vocal line and string accompaniment.

ist kein Herz gewohnt, zu groß ist die Lust zu sein, zu fein ist das Liebestück, zu  
 ist kein Herz gewohnt, zu p. p.

groß ist die Lust zu sein, zu fein ist das Liebestück, zu fein, zu fein, zu  
 zu groß ist die Lust zu sein, zu fein ist das Liebestück, zu fein, zu

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *fin ist Duldig. Kind, ja fin, ja fin, ja fin ist Duldig. Kind.*

Handwritten musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *ja ja* and *Reflet*.

Ich ist in seinem Blut, mich ist, mich ist, mich ist sein Herz gewieft, zu  
 ich ist, ich ist in seinem Blut, mich ist, mich ist, mich ist sein Herz gewieft,

zu groß ist die Schuld, zu fein ist das Lieb zu fein, zu fein ist das Lieb =  
 zu groß ist die Schuld, zu fein ist das Lieb, zu fein ist das Lieb.

+

*à piacere*

*à tempo.*

*à piacere*

*à tempo.*

*Lail - - - - - sein ist Da lig kait, Da lig kait - - - - - sein ist Da lig.*

*Lail.*

O pa-li-geß feß-zin-ten, o wun-der-lich-er Gei-ßt, ja  
 O pa-li-geß p. p.

wei-ne Him-mel wun-der-lich-er Him-mel, Him-mel, Him-mel - und wei-ne Gei-ßt, ja  
 wei-ne Him-mel wun-der-lich-er Him-mel, Him-mel, Him-mel - und wei-ne Gei-ßt, ja

lass uns *früher* (Lieber), wir ist *früher* gewohnt, zu *groß* ist die *Freude*, zu *früher* ist *Freude*.  
 lass uns *früher* (Lieber), wir ist *früher* gewohnt, zu *groß* ist die *Freude*, zu *früher* ist *Freude*.  
*come prima volta*

die, zu *groß* ist die *Freude*, zu *früher* ist *Freude* *teil*, zu *früher*, zu *früher*, zu  
 die, zu *groß* ist die *Freude*, zu *früher* ist *Freude* *teil*, zu *früher*, zu

*à piacere.*

First vocal line: *findest Du dich nicht, ja findest, ja findest, ja findest Du dich nicht.*  
 Second vocal line: *findest Du dich nicht, ja findest, ja findest, ja findest Du dich nicht.*

*à tempo.*                      *à piacere*                      *à tempo.*

First vocal line: *ja findest Du dich nicht = = = ja findest Du dich nicht, ja*  
 Second vocal line: *ja p. p.*

The first system of the handwritten musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line with the lyrics: *groß, zu groß, zu groß ist die Lust, die sie sind, zu sind, zu*. The second staff is another vocal line with the lyrics: *zu groß, zu groß, zu groß ist die Lust, die sie sind, zu sind, zu*. The third staff is the piano accompaniment, and the fourth staff is the basso continuo line. The music is written in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature.

The second system of the handwritten musical score also consists of four staves. The top staff is a vocal line with the lyrics: *sind ist Qualig-keit, zu sind, zu sind, zu sind ist Qualig-keit,*. The second staff is another vocal line with the lyrics: *sind ist Qualig-keit, zu sind, zu sind, zu sind ist Qualig-keit, zu*. The third staff is the piano accompaniment, and the fourth staff is the basso continuo line. The musical notation continues from the first system, maintaining the same key and time signature.

je sein, je sein, je sein ist heilig. heil - je sein ist heilig. heil - je sein ist heilig.

*sein, je p. p.*

heil.