

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Prinzessin Christine - JWK Mus.Ms. 1

Kalivoda, Jan Křtitel Václav

[S.I], 1828

16. Duetto. Allegretto grazioso

[urn:nbn:de:bsz:31-248039](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-248039)

No. 16.
Duetto.

Allegretto grazioso.

1.5

Prinzessin.

B. f. kannst dich ja nicht, das die angreifen

gibt ein Kinder-geßel in einem andern Wall, in einem andern Wall,
 wo sich kein Wunder
 wo sich kein Wunder

wo Wunderthaten fallen,
 wo sich die Liebe gibt die höchste Freyheit.

A handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major (one sharp) and 3/4 time, with lyrics written below it. The two lower staves are piano accompaniment. The lyrics for the first system are: "willst bringt in dem Genuß weßt bald dem Ziel", "teil, die süßste Trüg. teil,".

A handwritten musical score for the second system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major (one sharp) and 3/4 time, with lyrics written below it. The two lower staves are piano accompaniment. The lyrics for the second system are: "niefern.", "mit sich im Genuß", "als sich dem Besessenen Besessung nicht bringt, steht auf ja, liebt,".

Dieb mit feinem wir zu finden -
 der Engel, welcher mich in Sündenpalast wirft.

Alto: molto.

à piacere
 Ouali gab feil zintant!
pp.
Alto: molto.

in tempo. *à pi'a iere* *Stimmen - Do.*

na man lopa Luft! ja naimet Himmel wana Drißßmal, Drißßmal, Drißßmal,
 Drißßmal, Drißßmal

The first system of the manuscript shows a vocal line and three instrumental staves. The vocal line begins with the tempo marking 'in tempo.' and the performance instruction 'à pi'a iere'. The lyrics are written below the notes. The instrumental staves are mostly empty, with some notes in the second measure.

à tempo

hüi - mal mai - na Luft! if luf mit jaimen Glütten sind
 Drißßmal mai - na Luft, if luf mit if nait Glütten sind

The second system continues the musical score. It features a vocal line with lyrics and three instrumental staves. The tempo marking 'à tempo' is written above the first measure. The lyrics are written below the notes.

ist kein Herz gewohnt, zu groß ist die Lust zu sein, zu fein ist das Lieb, zu
 ist kein Herz gewohnt, zu p. p.

groß ist die Lust zu sein, zu fein ist das Lieb, zu fein, zu fein, zu
 zu groß ist die Lust zu sein, zu fein ist das Lieb, zu fein, zu

Ist ist in seinem Blute, mir ist, mir ist, und ist sein Herz gewieft, zu
 ist ist in seinem Blute, mir ist, mir ist, und ist sein Herz gewieft,

zu groß ist die Schuld, zu fein ist das Lieb zu fein, zu fein ist das Lieb =
 zu groß ist die Schuld, zu fein ist das Lieb, zu fein ist das Lieb.

+

à piacere

à tempo.

à piacere

à tempo.

Lail - - - - - sein ist Da lig kait, Da lig kait - - - - - sein ist Da lig.

Lail - - - - - sein ist Da lig kait, Da lig kait - - - - - sein ist Da lig.

Lail.

Lail.

O pa-li-geß feß-zin-ten, o wun-der-lich-er Gei-ßt, ja
 O pa-li-geß p. p.

wei-ne Him-mel wun-der-lich-er Him-mel, Him-mel, Him-mel - und wei-ne Gei-ßt, ja
 wei-ne Him-mel wun-der-lich-er Him-mel, Him-mel, Him-mel - und wei-ne Gei-ßt, ja

lass uns *früher* (Lieber), wir ist *früher* gewohnt, zu *groß* ist die *Freude*, zu *früher* ist *Freude*.
 lass uns *früher* (Lieber), wir ist *früher* gewohnt, zu *groß* ist die *Freude*, zu *früher* ist *Freude*.
come prima volta

die, zu *groß* ist die *Freude*, zu *früher* ist *Freude* *teil*, zu *früher*, zu *früher*, zu
 die, zu *groß* ist die *Freude*, zu *früher* ist *Freude* *teil*, zu *früher*, zu

à piacere.

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics in German. The bottom two staves are piano accompaniment. The music is in a key with two sharps (D major) and a common time signature. The lyrics are: "sind ist Aulig keit, ja sind, ja sind, ja sind ist Aulig keit." The tempo marking "à piacere." is written above the top staff.

sind ist Aulig keit, ja sind, ja sind, ja sind ist Aulig keit.

sind ist Aulig - keit, ja sind, ja sind, ja sind ist Aulig keit

à tempo. *à piacere* *à tempo.*

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The tempo markings "à tempo.", "à piacere", and "à tempo." are placed above the vocal lines. The lyrics are: "ja sind ist Aulig - keit" and "ja sind ist Aulig - keit, ja". The piano part includes the marking "ja p. p." below the first staff.

ja sind ist Aulig - keit

ja sind ist Aulig - keit, ja

ja p. p.

The first system of the manuscript contains four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics in German. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4.

Lyrics for the first system:
 1st voice: *groß, zu groß, zu groß ist die Lust, die sie sind, zu sind, zu*
 2nd voice: *zu groß, zu groß ist die Lust, die sie sind, zu sind, zu*

The second system continues the musical piece with four staves. It follows the same notation as the first system.

Lyrics for the second system:
 1st voice: *sind ist Qualig-keit, zu sind, - zu sind, zu sind ist Qualig-keit,*
 2nd voice: *sind ist Qualig-keit, zu sind, zu sind, zu sind ist Qualig-keit, zu*

je sein, je sein, je sein ist heilig. heil - je sein ist heilig. heil - je sein ist heilig.

sein, je p. p.

heil.