

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Prinzessin Christine - JWK Mus.Ms. 1

Kalivoda, Jan Křtitel Václav

[S.I], 1828

Akt III

[urn:nbn:de:bsz:31-248039](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-248039)

Pizzicato

Pizzicato

Pizzicato

Ende
Der zweiten Abtheilung.

9

No. 13.
Duetto.

Mod.to. ^{ad lib.} Dritte Abtheil. die neue Heimath.

2/4

2/4 po.

Handwritten musical score for piano and voice. The piano part consists of four staves with dense, intricate accompaniment. The vocal line is written on a single staff above the piano part. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *loco.* and *pp*. There are also some handwritten annotations in blue ink.

Piccassini

Agathe

Wüßte ich, daß *Sünder* *fallt* *unser* *Den* *so* *gang* *ist* *leb*
ich *und* *spendet* *erhalten* *bei* *und* *schiff* *knüpfen*

Wüßte ich, daß *Sünder* *fallt* *unser* *Den* *so* *gang* *ist* *leb*
ich *und* *spendet* *erhalten* *bei* *und* *schiff* *knüpfen*

Handwritten musical score for voice and piano. The vocal line is written on a single staff with German lyrics. The piano part consists of four staves with accompaniment. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *pp*. The lyrics are written in a cursive hand.

wie Lauf die Kraft die Kommt heißt, so pfannet und das Zütkünft Licht,
 und wie das Mithen-gew. gel. das Kraft, so und die pfannet Zütkünft Licht,

Zütkünft Licht, so pfannet und das Zütkünft Licht,
 Zütkünft Licht, die pfannet und das Zütkünft Licht,
 Zütkünft Licht, so pfannet und das Zütkünft Licht,
 Zütkünft Licht, die pfannet und das Zütkünft Licht,



13.

No 14.

Ariette

Andante.

Wie im goldnen Abend, wölfa die Klänge sich hören

molto zueht den Abend in dem Leben sich wend' die schönsten Glanz im Sternth, wend' die schönsten Glanz im Sternth.

Staat, ja es ist mein Glück ein für alle Zeiten sein, und das Glück hat es
[Musical notation: Treble and Bass clefs, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. Dynamics include *ff.* and *p.*]

Concetto
Süß ist das Quack manchen Luf, ist das Quack manchen Luf
[Musical notation: Treble and Bass clefs, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. Dynamics include *ff.* and *p.*]

Wie im goldnen Abend wölfa Sei Nachtigal schön walt, zingt das Abend mein
[Musical notation: Treble and Bass clefs, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. Dynamics include *ff.* and *p.*]

Salud fuf vom pfenften Oflanz um zuftell; zu ab fofet meine Klute, zu ab



fofet meine Klute eine fuit ma Zükünft pfen und daß Oflanz der Ydunnestunfien ist den



Quand manchen Kofel, ist den Quen - a mai - fen Kofel.



No 15. Sextetto.

14.

Prinzessin. *Es ist er!* *Gott! mein Gott!*

Julie. *Die sind er!* *Die sind er!* *Gott! mein Gott!*

Agathe. *Es ist er!* *es ist er!* *es ist er!* *Gott! mein Gott!*

Hubert. *Die ist er!* *Gott! mein Gott!*

Janine. *Die ist er!* *Die ist er!* *Die ist er!* *Gott! mein Gott!*

Herbert. *Die sind er!* *Die sind er!* *Gott! mein Gott!*

Allegro vivace.



 - | - | - | - | - | - | 5 7 9 . | 1 2 3 | 4 5 6 | 7 8 9 | 10 11 12 | 13 14 15 |

 Mein Jesu sei erwidert, o sanft'ge Luft, -



 - | - | - | - | - | - | 5 7 9 . | 1 2 3 | 4 5 6 | 7 8 9 | 10 11 12 | 13 14 15 |

 Mein Jesu sei erwidert, o sanft'ge Luft, -



 - | - | - | - | - | - | 5 7 9 . | 9 . 9 . 9 . | 9 . 9 . 9 . | 9 . 9 . 9 . | 9 . 9 . 9 . | 9 . 9 . 9 . |

 Jesu sei erwidert, o sanft'ge Luft! -



 - | - | - | - | - | - | 5 7 9 . | 1 2 3 | 4 5 6 | 7 8 9 | 10 11 12 | 13 14 15 |

 Jesu sei erwidert, o sanft'ge Luft! -



 - | - | - | - | - | - | 5 7 9 . | 1 2 3 | 4 5 6 | 7 8 9 | 10 11 12 | 13 14 15 |

 Jesu sei erwidert, o sanft'ge Luft! -



 - | - | - | - | - | - | 5 7 9 . | 1 2 3 | 4 5 6 | 7 8 9 | 10 11 12 | 13 14 15 |

 Mein Jesu sei erwidert, o sanft'ge Luft! -



 die = = seen = = do = =



 - | - | - | - | - | - | 5 7 9 . | 1 2 3 | 4 5 6 | 7 8 9 | 10 11 12 | 13 14 15 |

Handwritten musical score for a hymn, featuring five systems of vocal staves and a keyboard accompaniment at the bottom. The lyrics are in German and appear to be a prayer for the Holy Spirit.

System 1:
Sahat sich selber alle die klugfunde Kunst, zu loben das heilige Geistes mal das heilige und

System 2:
Sahat p. p.

System 3:
Sahat mir Freunde die klugfunde Kunst, zu loben das heilige Geistes mal mich selber, und

System 4:
sei lieber Disputant lauch. du hab die Kunst, zu sprechen die Sprache, kann pflegt auf das heilige, ab

System 5:
Sahat mir Freunde die klugfunde Kunst, zu loben das heilige Geistes mal mich selber, und

System 6:
Sahat sich selber alle die klugfunde Kunst, zu loben das heilige Geistes mal das heilige, und

System 7:
Keyboard accompaniment (lute or harpsichord) with figured bass notation.

wandelt in Tugend weyngang - und Deynung, wie ein fah - er für ein - Land, d' her - li - ge
wandelt p.
lafst den Lärmung in - and li - eht Deynung, in fah - er für ein - Land, d' her - li - ge
beschiedet den Deynung in - and li - eht Deynung, in fah - er für ein - Land, d' her - li - ge
lafst den Lärmung in - and li - eht Deynung, in fah - er für ein - Land, d' her - li - ge
wandelt in Tugend weyngang - und Deynung, wie ein fah - er für ein - Land, d' her - li - ge

Luff, ob ja - hat sich je - mal - leu die Klug - fande Luff, zu Ehren der Himel - Dreyff - ma - ch - er
 Luff p. p.
 Luff, ob ja hat uns Er - leu - det die Klug - fande Luff, zu Ehren der Himel - Dreyff - ma - ch - er
 Luff, wir sei - gen dich an Luff - ba - hat die Luff, ob fuchen die Fal - fe, Luff - ge - he - he
 Luff, ob ja - hat uns Er - leu - det die Klug - fande Luff, zu Ehren der Himel - Dreyff - ma - ch - er
 Luff, ob ja hat sich je - mal - leu die Klug - fande Luff, zu Ehren der Himel - Dreyff - ma - ch - er

Handwritten musical score on aged paper, featuring six systems of music. Each system consists of a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line. The lyrics are in German and describe a journey and a return to a previous state.

Handwritten lyrics:

Hand: und wandelt in Sünde von gangen, und wandelt in Sünde von gangen
Hand: und wandelt in Sünde von gangen, und wandelt in Sünde von gangen
Hand: und wandelt in Sünde von gangen, und wandelt in Sünde von gangen
Hand: und wandelt in Sünde von gangen, und wandelt in Sünde von gangen
Hand: und wandelt in Sünde von gangen, und wandelt in Sünde von gangen
Hand: und wandelt in Sünde von gangen, und wandelt in Sünde von gangen

Desmanz, und wandelt in Suada's wand'lung, und Desmanz, wand'lung' -
 Desmanz, und lass dich das Quänting in und li-fer Desmanz, in - and -
 Desmanz, ab sehwindat das Bespüß in und li-fer Desmanz, in - and -
 Desmanz, und lass dich das Quänting in und li-fer Desmanz, in - and -
 Desmanz, und wandelt in Suada's wand'lung, und Desmanz, wand'lung' -

The musical score consists of eight staves. The first seven staves are vocal lines, each with a corresponding line of German lyrics written in cursive. The eighth staff is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clef) with chords and melodic lines. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

young' and Disney, und wandelt in Sünde wongang - and Disney, und wandelt in Sünde wong
 young' and Disney, und wandelt in Sünde wongang - and Disney, und wandelt in Sünde wong.
 li - feur Disney, und lesnat den Trüning in - and li - feur Disney, und lesnat den Trüning in.
 li - feur Disney, abspindat den Trüpfel in - and li - feur Disney, abspindat den Trüpfel in.
 li - feur Disney, und lesnat den Trüning in - and li - feur Disney, und lesnat den Trüning in.
 young' and Disney, und wandelt in Sünde wongang and Disney, und wandelt in Sünde wong

young! - - - - - auf Pfennig.
 young! - - - - - auf Pfennig.
 and - - - - - lie auf Pfennig.
 and - - - - - lie auf Pfennig.
 and - - - - - lie auf Pfennig.
 young! - - - - - auf Pfennig.
 Gitar.
 Gitar.
 Gitar.

Agathe.

Juningh.

Bei fe - her Lief windau,

Bei fe - her Lief windau,

er fe - li - ge Luft!

er fe - li - ge Luft! ab fe beh mit Tugend die Klugfunde/ Schrift, ab fe beh mit Tugend die

er fe beh p. p.

Princessin.

Alle-gerade Lust! *Ich in fa-ful für winden, a*

Alle-gerade Lust!

pa-li-ge Lust! *ab fa-bul für*

V. Subant. *Ich in fa-ful für winden, a pa-li-ge Lust! ein fa-li-ge*

Ich will kein Heilgen der Kunst, als Ja hat sich erhalten die Heilgen der Kunst, zu
 Versuchen der Kunst, ein für - li - ger Versuchen der Kunst, als

Wenn ich einmal der Kunst sein will der Kunst, der Kunst
 Auch die Kunst, der Kunst, der Kunst, der Kunst, der Kunst

Prinzess. *Prinzess, zu Erlanna der Himmel Lüffstämme der Heng, und wandelt in Sünde war.*

Sulke *zu Erlanna p. p.*

F. Albat. *Prinzess, ab sterben die Falpe, Kumpffschläger der Heng, ab pfewindat der Befesselt wir.*

Herbert. *zu Erlanna der Himmel Lüffstämme der Heng, und wandelt in Sünde war.*



gang' und Pfennig, wangen' und Pfennig, wangen' und Pfennig.

und li-ber Pfennig, in und-ber Pfennig, in und-ber Pfennig.

gang' und Pfennig, wangen' und Pfennig, wangen' und Pfennig.

Wie sahen sie winden, o saeli-ge Lust! o sahel sich geschallen die

Wie p.p.

Wie sahen sie winden, o saeli-ge Lust! o sahel mich zuwenden die

Wie sahen sie winden, o saeli-ge Lust! o saeli-ge Lust! o saeli-ge Lust!

Wie sahen sie winden, o saeli-ge Lust! o sahel mich zuwenden die

Wie sahen sie winden, o saeli-ge Lust! o sahel sich geschallen die

Wie sahen sie winden, o saeli-ge Lust! o sahel sich geschallen die

fo come prima! volte.

Handwritten musical score with German lyrics. The lyrics are:

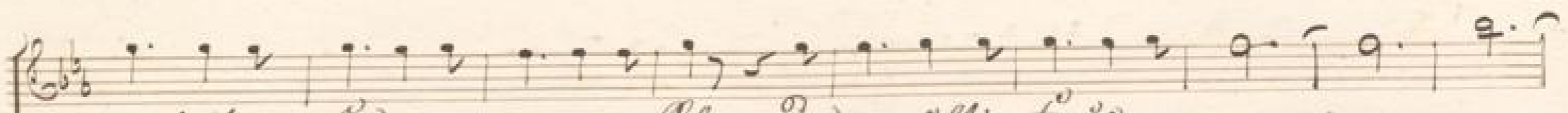
Stoffende Lust, ja edlere das Himmel Lüfflornet mein Herz, und wandelt in Sünde sangen
Stoffende Lust, ja edlere das Himmel Lüfflornet mein Herz, und laßt der Sünde in and lüfren
habt die Lust, es sterben die selbe, kann pflanzet das Herz, und pfündet der Sünde in and lüfren
Stoffende Lust, ja edlere das Himmel Lüfflornet mein Herz, und laßt der Sünde in and lüfren
Stoffende Lust, ja edlere das Himmel Lüfflornet mein Herz, und wandelt in Sünde sangen

Refranz, wie sie - hen sie wie - den, u. sie - lie - ge Lust! ab sie hat sich selbst - den die
 Refranz, wie s. s.
 Refranz, ist sie - hat die wie - den, u. sie lie - ge Lust! ab sie hat sich selbst - den die
 Refranz, ist sie - hen sie wie - den, u. sie lie - ge Lust! wie sie lie - ge Lust
 Refranz, ist sie - hat sie wie - den, u. sie lie - ge Lust! ab sie hat sich selbst - den die
 Refranz, wie sie selbst sie wie - den, u. sie lie - ge Lust! ab sie hat sich selbst - den die

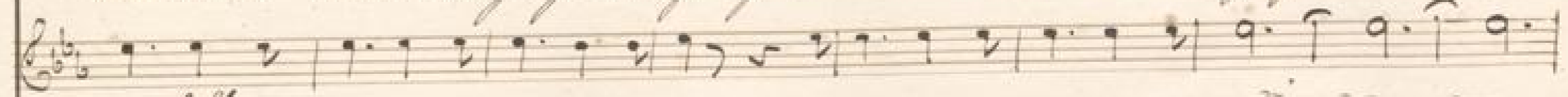
Klazfanda Kunst, je Mönch die Himmel drüffst mit die Herz, und wandelt in Land die wirt-
 Klazfanda Kunst, je Mönch die Himmel drüffst mit die Herz, und wandelt in Land die wirt-
 babat die Kunst, ab sterben die Falke, künstlich was die Herz, ab pfewindet die Pafest
 Klazfanda Kunst, je Mönch die Himmel drüffst mit die Herz, und wandelt in Land die wirt-
 Klazfanda Kunst, je Mönch die Himmel drüffst mit die Herz, und wandelt in Land die wirt-

young - man's passion, and wanders in Sweden young man's passion, and wanders
passion, and wanders in
and li - beral passion, and leaves the country in and - li - beral passion, and leaves the
and li - beral passion, as peculiar the passion in and - li - beral passion, as peculiar in the
and li - beral passion, and leaves the country in - and - li - beral passion, and leaves the
young - man's passion, and wanders in Sweden young - man's passion, and wanders in

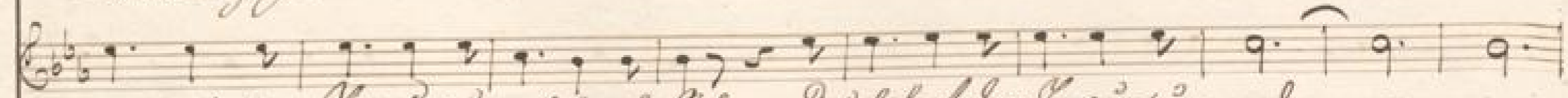
Soll in Suad-Id wang-gang' und Dismay, und
 Suada wang-gang' und Dismay, wang-gang' = = = und Dismay, und
 Kwainig in- and li- fan Dismay, in- and- = = = lisen Dismay, und
 Dismay in- and- li- fan Dismay, in- and- li- fan Dismay, und:
 Kwainig in- and li- fan Dismay, in- and- lisen Dismay, und
 Suada wang-gang' und Dismay, wang-gang' = = = und Dismay, und



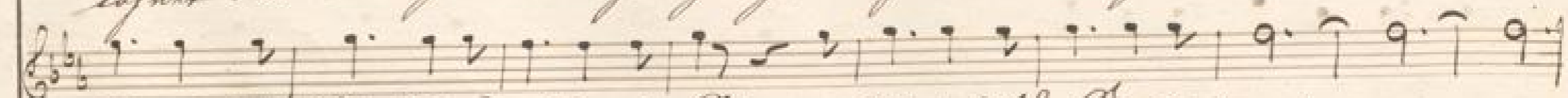
wandelt in Freude wangerenau Befrey, und wandelt in Freude war, yang' - - -



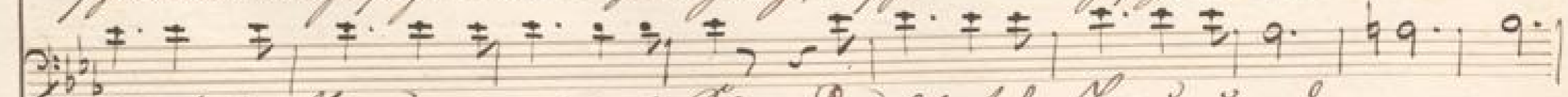
wandelt p.p.



lafach der Freuung in and li. fuch Befrey, und lafach der Freuung in. and - - -



pfewindat der Befreyung in and li. fuch Befrey, ab pfewindat der Befreyung in. and. - - -



lafach der Freuung in and li. fuch Befrey, und lafach der Freuung in and - - -



wandelt in Freude wangerenau Befrey, und wandelt in Freude wangerung' - - -



Handwritten musical score for a choir and instruments. The score consists of eight staves. The first six staves are vocal parts, and the last two are instrumental parts. The lyrics are written below the vocal staves.

nan Pöfening.
Pöfening.
lifan Pöfening.
lifan Pöfening.
lifan Pöfening.
n nan Pöfening.

The instrumental parts at the bottom are for a keyboard instrument (likely a harpsichord or spinet) and a lute or guitar. The keyboard part includes dynamic markings such as *Ando* and *Alto*.

Adagio.

The musical score is written in a single system with two staves. The top staff is for the voice, and the bottom staff is for the piano accompaniment. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Adagio'. The lyrics are in German and are written below the voice staff. The piano part consists of chords and simple rhythmic patterns. The score is divided into two systems of music, each with its own set of lyrics. The first system of music has lyrics: 'Dir, o Herr der Gnade! an - fah' auf den Blick, die' fischest und' schiffst du'. The second system of music has lyrics: 'Herr der Güte' und' Gnade! an - leucht' meinen Blick, und' zeig' mir die' Gnade zu'. The piano part is marked 'p.p.' (pianissimo) in both systems. The score ends with a double bar line and a fermata over the final notes.

Dir, o Herr der Gnade! an - fah' auf den Blick, die' fischest und' schiffst du

Herr der Güte' und' Gnade! an - leucht' meinen Blick, und' zeig' mir die' Gnade zu

Dir, o Herr der Gnade! an - fah' auf den Blick, die' fischest und' schiffst du

Adagio

Frühling, wie zum Oflut, zu Deine Güte zu loben, sey unsern besten Oflut, den

Frühling, wie zum Oflut, zu Deine Güte zu loben, sey unsern besten Oflut, den

Frühling, wie zum Oflut, zu Deine Güte zu loben, sey unsern besten Oflut, den

Frühling, wie zum Oflut, zu Deine Güte zu loben, sey unsern besten Oflut, den

Frühling, wie zum Oflut, zu Deine Güte zu loben, sey unsern besten Oflut, den

Frühling, wie zum Oflut, zu Deine Güte zu loben, sey unsern besten Oflut, den

Frühling, wie zum Oflut, zu Deine Güte zu loben, sey unsern besten Oflut, den

Frühling, wie zum Oflut, zu Deine Güte zu loben, sey unsern besten Oflut, den

Nimm meine Sorgen ab, du hast wehgethan und nicht, du hast wehgethan wehgethan und nicht.

nimm mir von dem Druck der Brust die Luft, laß die Brust, die Brust der Luft.

Nimm meine Sorgen ab, du hast wehgethan und nicht, du hast wehgethan wehgethan und nicht

Alte molto.

Handwritten musical score for six staves, likely vocal parts. The notation includes treble clefs, a common time signature, and various note values. The lyrics are written below the staves.

Stund' und' laubt' Sie
Stund' p. p.
Stund' p. p.
Allah wird' sich
Stund' und' laubt' Sie

Handwritten musical score for two staves, likely piano accompaniment. The notation includes treble and bass clefs, a common time signature, and various note values. The tempo marking "Allegro molto" is present.

Allegro molto.
fi.

In die mensuram, und ye stündt fuch der Or- gan, al- leluia, alleluia, alleluia.

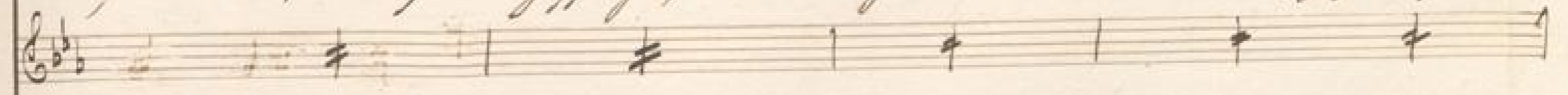
unisono
 mit der Orgel

alleluia, alleluia, alleluia.

men- sura- fuch- kant, die sie lubb, ad ist kein Bedruff. Auf die Orgel ist an-

In die mensuram, und ye stündt fuch der Or- gan, al- leluia, alleluia, alleluia.

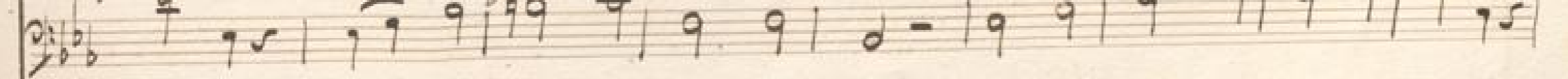
fall - ken, *impul* *lyffnung* ist dein *Wafel*, *allab*, *allab* *windpiff* *ant* *fallken*



fallken, *imp* *windpiff* *ant* *fallken*

fallken, *fall* *fall* ist die *Zu* *kniff* *ant*, *ant* die *lyffnung* ist *ant*. *fallken*,

fall - ken, *impul* *lyffnung* ist dein *Wafel*, *allab*, *allab* *windpiff* *ant* *fallken*,



insua *hoffnung* ist kein *Wunsch*. *Und* *man* *laß* die *Sünde* *wollen*, *und* *ge* *stirbt* *mit* *der* *Or.*

insua *hoffnung* ist kein *Wunsch*, *und* *man* *laß* die *Sünde* *wollen*, *und* *ge* *stirbt* *mit* *der* *Or.*

insua

fall *sch'* *ist* *die* *Zukunft* *aus*, *alles* *wird* *sich* *selb* *ent* *fallen*, *den* *so* *lebt*, *es* *ist* *kein*

insua *hoffnung* ist kein *Wunsch*, *und* *man* *laß* die *Sünde* *wollen*, *und* *ge* *stirbt* *mit* *der* *Or.*

und

Handwritten musical score for a hymn, featuring vocal parts and piano accompaniment. The score is written on eight staves. The first two staves are vocal parts (Soprano and Alto), the next two are vocal parts (Tenor and Bass), and the last two are piano accompaniment (Right and Left Hand). The lyrics are written in German and are repeated across the vocal staves. The piano part consists of a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

Sopr. *allab. vivace* *sch. sch. anst. fallend,* *unser Heffung ist kein Wasch*

Alto, *allab. vivace* *sch. sch. anst. fallend,* *unser Heffung ist kein Wasch,*

Tenor, *allab. vivace* *sch. sch. anst. fallend,* *unser Heffung ist kein Wasch,*

Bass, *allab. vivace* *sch. sch. anst. fallend,* *unser Heffung ist kein Wasch,*

Delusol, auf die Himmel ist er. fulten, fell sch. ist die Zukunft wasch,

Sopr., *allab. vivace* *sch. sch. anst. fallend,* *unser Heffung ist kein Wasch,*

Bass, *allab. vivace* *sch. sch. anst. fallend,* *unser Heffung ist kein Wasch,*

unsere Hoffnung ist kein Schloß, unsere Hoffnung ist kein Schloß, unsere Hoffnung

unsere p.p.

unsere p.p.

fall auf die Zukunft auf, fall auf die Zukunft auf, fall auf die

unsere p.p.

unsere p.p.

Stroph

ist kein Scherz, - - - ist kein Witz, unser Hoffnung ist kein
 ist kein Scherz - p.
 ist p. p. kein Witz,
 Zu Kunst nach, Die Zu Kunst nach, sollst du die Züchtung
 ist kein Scherz - - - ist kein Witz, unser Hoffnung ist kein
 unser Hoffnung ist kein Scherz, unser Hoffnung ist kein Scherz, unser Hoffnung ist kein

The musical score is written on eight staves. The top four staves are vocal lines with lyrics in German. The bottom two staves are instrumental accompaniment. The paper is aged and shows some staining. The handwriting is in a cursive style typical of 18th or 19th-century manuscripts.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: *Lebhaft, wasma Hoff-mung ist kein Wasa.*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: *Lebhaft, wasma Hoff-mung ist kein Wasa.*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: *Lebhaft, wasma Hoff-mung ist kein Wasa.*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: *Lebhaft, wasma Hoff-mung ist kein Wasa.*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: *Lebhaft, wasma Hoff-mung ist kein Wasa.*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: *Lebhaft, wasma Hoff-mung ist kein Wasa.*

Handwritten signature or initials in red ink.

Handwritten musical score for a duet, consisting of two systems of staves. The first system has two staves with notes and rests. The second system also has two staves, with some notes and rests. There are some markings like 'p' and 'f' on the staves.

No. 16.
Duetto.

Allegretto grazioso.

1.5

Prinzessin.

Handwritten musical score for a duet, consisting of three staves. The top staff has a treble clef and a 3/8 time signature. The middle and bottom staves have a bass clef and a 3/8 time signature. There are notes and rests on all staves. The text "Bis kannst dich Ge. fühl. das du empfand" is written below the top staff.

gibt ein Kinder-geßel in einem andern Wall, in einem andern Wall,

wo sich kein Wunder

The first system of the manuscript shows a vocal line in G major (one sharp) and 3/4 time. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line. The music is written in a clear, cursive hand.

wo Wunderthaten fallen,

wo sich die Liebe gibt die höchste Prämie.

The second system continues the musical piece. The vocal line has a few rests. The piano accompaniment features some more complex chordal textures. The lyrics are written below the notes. The overall style remains consistent with the first system.

A handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major (one sharp) and 3/4 time. The lyrics are: "wollt ihr bringt in dem Genuß euch bald dem Ziel". The second staff is a piano accompaniment for the right hand, and the third is for the left hand. The music is in a simple, folk-like style.

A handwritten musical score for the second system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major (one sharp) and 3/4 time. The lyrics are: "niefern, und sind im Genuß". The second staff is a piano accompaniment for the right hand, and the third is for the left hand. The music continues in the same style as the first system.

Dieb mit feinem wir zu finden -
 der Engel, welcher mich in Sündenpalast wirft.

Alto: molto.

à piacere
 Ouali gab feil zintant!
pp.
Alto: molto.

in tempo. *à pi'a iere* *Stimmen - Do.*

na man lopa Luft! ja naimet Himmel wana Drißßmal, Drißßmal, Drißßmal,
 Drißßmal, Drißßmal

The first system of the manuscript shows a vocal line and two string staves. The vocal line begins with the tempo marking 'in tempo.' and the performance instruction 'à pi'a iere'. The lyrics are written in a cursive hand. The string staves provide accompaniment with simple harmonic patterns.

à tempo

hü - mal mai - na Luft! if luf mit jaimen Glütten sind
 Drißßmal mai - na Luft, if luf mit if nait Glütten sind

The second system continues the musical piece. It features the same vocal line and string accompaniment. The tempo marking 'à tempo' is present. The lyrics continue with similar phrasing. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines.

ist kein Herz gewohnt, zu groß ist die Lust zu sein, zu fein ist das Lieb, zu
 ist kein Herz gewohnt, zu p. p.

groß ist die Lust zu sein, zu fein ist das Lieb, zu fein, zu fein, zu
 zu groß ist die Lust zu sein, zu fein ist das Lieb, zu fein, zu

Ist ist in seinem Blute, mir ist, mir ist, und ist sein Herz geweiht, zu
 ist ist in seinem Blute, mir ist, mir ist, und ist sein Herz geweiht,

zu groß ist die Schuld, zu fein ist das Lieb zu fein, zu fein ist das Lieb =
 zu groß ist die Schuld, zu fein ist das Lieb, zu fein ist das Lieb.

+

à piacere

à tempo.

à piacere

à tempo.

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics: "Lail - - - - - fein ist Das liz Lieb, Das liz Lieb - - - - - fein ist Das liz." The bottom two staves are piano accompaniment. The tempo markings *à piacere* and *à tempo.* are placed above the first and second vocal staves respectively.

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines, both labeled "Lail." and containing rests. The bottom two staves are piano accompaniment. The tempo markings *à piacere* and *à tempo.* from the first system are not repeated here.

O pa-li-geß feht-zin-ten, o wun-der-lich-er Gei-ßt, ja
 O pa-li-geß p. p.

Violoncello

Viola

Violin

Clarinete

Fagott

Flöte

Harfe

Kontrabaß

Orgel

mai-na Him-mel wun-der-lich-er Gei-ßt, ja
 mai-na Him-mel wun-der-lich-er Gei-ßt, ja
 mai-na Him-mel wun-der-lich-er Gei-ßt, ja
 mai-na Him-mel wun-der-lich-er Gei-ßt, ja

lass uns *früher* (Lieber), wir ist *früher* gewohnt, zu *groß* ist die *Freude*, zu *früher* ist *Freude*.
 lass uns *früher* (Lieber), wir ist *früher* gewohnt, zu *groß* ist die *Freude*, zu *früher* ist *Freude*.
come prima volta

die, zu *groß* ist die *Freude*, zu *früher* ist *Freude* *teil*, zu *früher*, zu *früher*, zu
 die, zu *groß* ist die *Freude*, zu *früher* ist *Freude* *teil*, zu *früher*, zu

à piacere.

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics in German. The bottom two staves are piano accompaniment. The music is in a key with two sharps (D major) and a common time signature. The lyrics are: "sind ist Aulig keit, ja sind, ja sind, ja sind ist Aulig keit." The tempo marking "à piacere." is written above the first staff.

sind ist Aulig keit, ja sind, ja sind, ja sind ist Aulig keit.

sind ist Aulig - keit, ja sind, ja sind, ja sind ist Aulig keit

à tempo. *à piacere* *à tempo.*

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The tempo markings "à tempo.", "à piacere", and "à tempo." are placed above the first, second, and third staves respectively. The lyrics are: "ja sind ist Aulig - keit" and "ja sind ist Aulig - keit, ja". The piano part includes the marking "p. p." (pianissimo) under the second staff.

ja sind ist Aulig - keit

ja sind ist Aulig - keit, ja

ja p. p.

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics in German. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The lyrics are: *groß, zu groß, zu groß ist die Lust, die sie sind, zu sind, zu*

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. It consists of four staves. The lyrics are: *sind ist Qualig-keit, sie sind, - sie sind, sie sind ist Qualig-keit, sie sind ist Qualig-keit, sie sind, sie sind, sie sind ist Qualig-keit, sie*

je suis, je suis, je suis ist Teil - je suis ist Teil - je suis ist Teil.

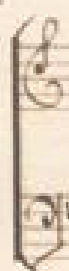
suis, je p. p.

teil.

auf auf auf

No. 16^{1/2}.

Marsch.



Stück für Confusor!





Ch

No. 14. *Allegro.*

Schlafchor.

Soprani.

Winnah nur mit leichtem Herzen frische Tübel lieben und, fern von uns sind Gerüche Dörren.

Tenori.

Winnah p. p.

Basso.

Winnah p. p.

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top staff is the vocal line with the lyrics: "freu' blüht mit dir Zu Hüft an, freu' blüht mit dir Zu Hüft an. 1. Du im Glück wist". The second staff is the first piano accompaniment. The third staff is the second piano accompaniment. The fourth and fifth staves are empty.

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top staff is the vocal line with the lyrics: "zu an - maßen gibt dir nach hi-mal's pfen, wach man ganzes frey von gessen, und das Lügen". The second staff is the first piano accompaniment. The third staff is the second piano accompaniment. The fourth and fifth staves are empty.

wende Lese, noch wungungul, sey war-geset, und der (Luzend) wende Lese, noch wungungul,

sey war-geset mit der Lu-gend war-in Lese. wende Lese,

Handwritten musical score on aged paper, featuring five staves. The notation includes notes, rests, and lyrics. The lyrics are written in a cursive script and appear to be: "man - la - Lufu". The first staff has a treble clef and contains notes with stems and beams. The second staff has a treble clef and contains notes with stems and beams. The third staff has a bass clef and contains notes with stems and beams. The fourth and fifth staves are empty. The paper is aged and shows signs of wear, including a small tear at the bottom center.

#