

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Prinzessin Christine - JWK Mus.Ms. 1

Kalivoda, Jan Křtitel Václav

[S.I], 1828

Akt III

[urn:nbn:de:bsz:31-248039](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-248039)

Pizzicato
Pizzicato
Pizzicato

Ende
Der zweiten Abtheilung.

9

No. 13
Duetto.

Mod.to. ^{ad lib.} Dritte Abtheil. die neue Heimath.

2/4
Cresc. po.

Handwritten musical score for piano and voice. The piano part consists of four staves with dense, intricate textures. The vocal part is written on a single staff with lyrics in German. The score includes various musical notations such as slurs, dynamics, and articulation marks.

Piccassini

Agathe

Wüßte ich, daß ich
 Sünd'nen fället, einmal
 Dießes Leben
 Spendet, erlöset, laß
 mich, und laß, mich
 leben

Wüßte ich, daß ich
 Sünd'nen fället, einmal
 Dießes Leben
 Spendet, erlöset, laß
 mich, und laß, mich
 leben

Handwritten musical score for voice and piano. The vocal part is written on three staves with lyrics in German. The piano part consists of four staves with accompaniment. The score includes various musical notations such as slurs, dynamics, and articulation marks.

wie Lauf die Kraft die Kommt heißt, so pfannet und das Zütkünft Licht,
 und wie das Mithen-gewalt das pfannet, so wie die pfannet Zütkünft Licht,
 wie Lauf die Kraft die Kommt heißt, so pfannet und das Zütkünft Licht,
 und wie das Mithen-gewalt das pfannet, so wie die pfannet Zütkünft Licht.

Zütkünft Licht, so pfannet und das Zütkünft Licht,
 Zütkünft Licht, so pfannet und das Zütkünft Licht,
 Zütkünft Licht, so pfannet und das Zütkünft Licht,
 Zütkünft Licht, so pfannet und das Zütkünft Licht.



13.

No 14.

Ariette

Andante.

Wie im goldnen Abend, wölfa die Klänge sich hören

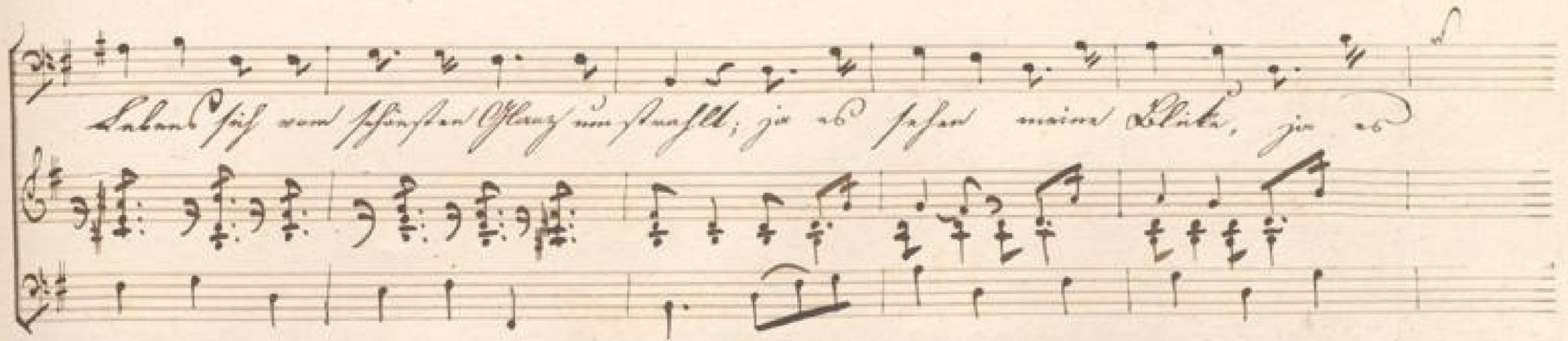
maest. zueht den Abend herein, Lauch sich wend'ffinsten Glanz im Sternth, wend'ffinsten Glanz im.

Staat, ja es ist mein Glück ein für alle Zeiten sein, und das Glück hat es
[Musical notation: Treble and Bass clefs, G major, 4/4 time, vocal line and piano accompaniment]

Concetto
Süß ist das Quersaitenspiel, ist das Quersaitenspiel
[Musical notation: Treble and Bass clefs, G major, 4/4 time, vocal line and piano accompaniment]

Wie im goldenen Abend, wölft die Nacht die Sterne, zeigt das Abendrot
[Musical notation: Treble and Bass clefs, G major, 4/4 time, vocal line and piano accompaniment]

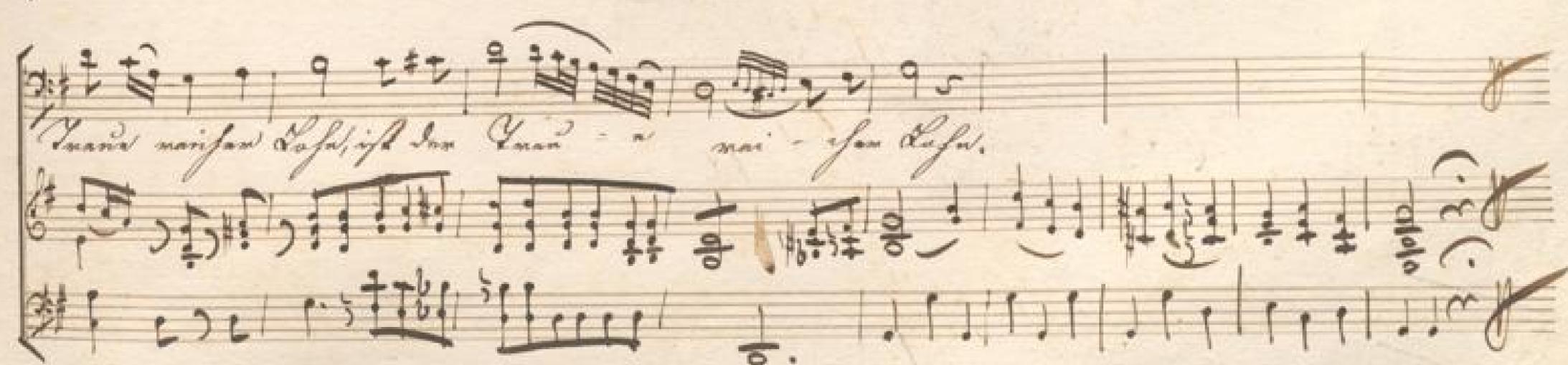
Salud fuf vom pfunden Oflanz um ftrafft; zu ab fofet meine Klute, zu ab



fofet meine Klute eine fied ma Zükünft pfund und daß Oflanz der Ydunnstunfien ist den



Quand manchen Kofel, ist den Quen - a mai - fan Kofel.



No 15. Sextetto.

14.

Prinzessin. *Es ist er!* *Gott! mein Gott!*

Julie. *Die sind er!* *Die sind er!* *Gott! mein Gott!*

Agathe. *Es ist er!* *es ist er!* *es ist er!* *Gott! mein Gott!*

Hubert. *Die ist er!* *Gott! mein Gott!*

Janine. *Die ist er!* *Die sind er!* *Die sind er!* *Gott! mein Gott!*

Herbert. *Die sind er!* *Die sind er!* *Gott! mein Gott!*

Allegro vivace.

Wie sahen sie winden, so sanft sie blüht, ab
 Wie sahen sie winden, so sanft sie blüht, ab
 Sie sahen sie winden, so sanft sie blüht, ab
 Sie sahen sie winden, so sanft sie blüht, ab
 Sie sahen sie winden, so sanft sie blüht, ab
 Sie sahen sie winden, so sanft sie blüht, ab
 Wie sahen sie winden, so sanft sie blüht, ab

die = = seen = = do = =
 dort: dort: dort: dort:

Handwritten musical score for a hymn, featuring six vocal parts and a basso continuo. The lyrics are written in German and are repeated across the staves.

Lyrics (repeated):
Lobet sich selber die klugfunde Kunst, zu loben das Himmelreich und das heilige Land
Lobet uns Freunde die klugfunde Kunst, zu loben das Himmelreich und uns heilig, und
sei lieber Freundes Kunst, zu loben die Kunst, zu loben die Kunst, zu loben das heilige Land
Lobet uns Freunde die klugfunde Kunst, zu loben das Himmelreich und uns heilig, und
Lobet sich selber die klugfunde Kunst, zu loben das Himmelreich und das heilige Land

The score is written in a single system with six staves. The top five staves are for vocal parts, and the bottom staff is for the basso continuo. The music is in a common time signature and features a variety of note values and rests.

wandelt in Freude waggung - und Deynung, wie ich sah - an die - dem, d' sa - li - ge
wandelt p.
Lafnah den Erwörung un - and li - gend Deynung, ich sah - an die - dem, d' sa - li - ge
Lafnah den Erwörung un - and li - gend Deynung, ich sah - an die - dem, d' sa - li - ge
Lafnah den Erwörung un - and li - gend Deynung, ich sah - an die - dem, d' sa - li - ge
wandelt in Freude waggung - und Deynung, wie ich sah - an die - dem, d' sa - li - ge

Lufft, ob ja - hat sich je - mal - leu die Klug - fende Lufft, zu Ehren der Himel - Kräfte mit der
 Lufft p. p.
 Lufft, ob ja hat uns Er - leu die Klug - fende Lufft, zu Ehren der Himel - Kräfte mit Er - leu
 Lufft, wir sei - gen Er - leu die Klug - fende Lufft, ob fuchen die Fal - schen, wenn es nicht
 Lufft, ob ja - hat uns Er - leu die Klug - fende Lufft, zu Ehren der Himel - Kräfte mit Er - leu
 Lufft, ob ja hat sich je - mal - leu die Klug - fende Lufft, zu Ehren der Himel - Kräfte mit der

Ganz, und wandelt in Sünde von gangen, und Pfanz, und wandelt in Sünde von gangen

Ganz, p. f.

Ganz, und lesch die Sündig in end. li. fent Pfanz, und lesch die Sündig in end. li. fent

Ganz, ab pfesindal die Sündig in end. li. fent Pfanz, ab pfesindal die Sündig in end. li. fent

Ganz, und lesch die Sündig in end. li. fent Pfanz, und lesch die Sündig in end. li. fent

Ganz, und wandelt in Sünde von gangen, und Pfanz, und wandelt in Sünde von gangen

Vesper, und wandelt in *Land der Lust* *und*
Vesper, und wandelt in *Land der Lust* *und* *Vesper,* *wandlung*
Vesper, und laß dich *von* *Tränen* *in* *und* *liebes* *Vesper,* *in* *und*
Vesper, ab *schwindet* *den* *Tränen* *in* *und* *liebes* *Vesper,* *in* *und*
Vesper, und laß dich *von* *Tränen* *in* *und* *liebes* *Vesper,* *in* *und*
Vesper, und wandelt in *Land der Lust* *und* *Vesper,* *wandlung*
Vesper, und wandelt in *Land der Lust* *und* *Vesper,* *wandlung*

young' and Disney, und wandelt in Sünde wongang - and Disney, und wandelt in Sünde wong
 young' and Disney, und wandelt in Sünde wongang - and Disney, und wandelt in Sünde wong.
 li - feul Disney, und lesat den Trüning in - and li - feul Disney, und lesat den Trüning in.
 li - feul Disney, und lesat den Trüning in - and li - feul Disney, und lesat den Trüning in.
 li - feul Disney, und lesat den Trüning in - and li - feul Disney, und lesat den Trüning in.
 young' and Disney, und wandelt in Sünde wongang - and Disney, und wandelt in Sünde wong

jung' - - - - - und Pfennig.
 jung' - - - - - und Pfennig.
 und - - - - - liebes Pfennig.
 und - - - - - liebes Pfennig.
 und - - - - - liebes Pfennig.
 jung' - - - - - und Pfennig.
 Cello.

Princessin.

Alle-gerade Lust! *Ich in fa-ful für winden, a*

Alle-gerade Lust!

pa-li-ge Lust! *ab fa-bul fuf*

V. Subant.

Ich fa-ful für winden, a pa-li-ge Lust! ein fäi-li-ge

Ich will kein Klugsein der Kunst, als Ja hat sich erhalten die Klugheit der Kunst, zu
 Versuchen Kunst be - hat die Kunst, ein für - li - ger Versuch der Kunst be - hat die Kunst, als

Wenn ich einmal Kunst studiere mit der Kunst und wandelt in Kunst der wünschenswert
 Arbeit die für - ja, kann pflegt nicht die Kunst, als pfändet die Kunst nicht in - and lerne

Pünzgen
 Pünzgen, zu Erlanna der Himmel Lüffstaimet der Heng, und wandelt in Sünde wau.
 Suko
 zu Erlanna p. p.
 T. Albert.
 Pünzgen, ab sterben die Falpe, Kumpffschläger der Heng, ab pferindat der Pefenst mit.
 Herbert.
 zu Erlanna der Himmel Lüffstaimet der Heng, und wandelt in Sünde wau.

gang' und Pfanny, wungang' und Pfanny, wungang' und Pfanny.
und li-fer Pfanny, in und li-fer Pfanny, in und li-fer Pfanny.
gang' und Pfanny, wungang' und Pfanny, wungang' und Pfanny.

Handwritten musical score with lyrics in German. The lyrics are repeated across several staves. The text is: "Hoffende Lust, ja loben das Himmelreich mein Herz, und wandelt in Tugend unangenehm" and "Hoffende Lust, ja loben das Himmelreich mein Herz, und laßt der Tugend unangenehm". The score includes musical notation with notes and rests on a five-line staff, and a large bracket on the left side of the lower staves.

Refranz, wie sie - hen sie wie - den, u. sie - lie - ge Lust! ab sie hat sich selbst - den die
 Refranz, wie s. s.
 Refranz, ist sie - hat die wie - den, u. sie lie - ge Lust! ab sie hat sich selbst - den die
 Refranz, ist sie - hen sie wie - den, u. sie lie - ge Lust! wie sie - lie - ge Lust - den die
 Refranz, ist sie - hen sie wie - den, u. sie lie - ge Lust! ab sie hat sich selbst - den die
 Refranz, wie sie selbst sie wie - den, u. sie lie - ge Lust! ab sie hat sich selbst - den die

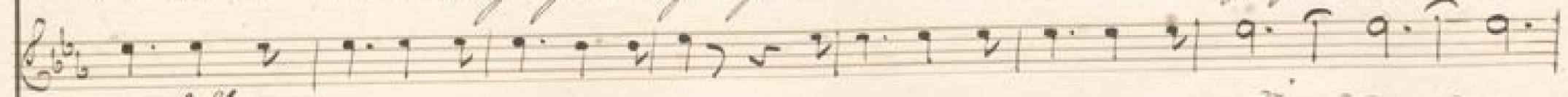
Klazfanda Kunst, je Wonne dich himmeltäubst mit dem Herz, und wandelt in Lande mit
 Klazfanda Kunst, je Wonne dich himmeltäubst mit dem Herz, und laßt die Freude mit
 babat die Kunst, ab sterben die Falte, künstlich ist das Herz, ab pfunden der Pflanz
 Klazfanda Kunst, je Wonne dich himmeltäubst mit dem Herz, und laßt die Freude mit
 Klazfanda Kunst, je Wonne dich himmeltäubst mit dem Herz, und wandelt in Lande mit

The image shows a page of handwritten musical notation. It consists of five systems of staves. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are written in German and are repeated across the systems. The handwriting is in an older style, and the paper shows signs of age and wear.

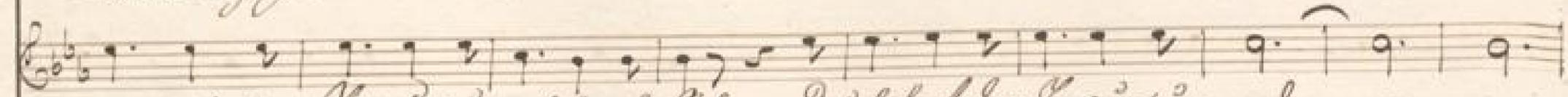
young - man's youth, and wanders in youth's wandering youth, and wan -
youth, and wanders in
and li - fe's youth, and leaves the youth in and - li - fe's youth, and leaves the
and li - fe's youth, as if in the youth in and - li - fe's youth, as if in the
and li - fe's youth, and leaves the youth in - and - li - fe's youth, and leaves the
young - man's youth, and wanders in youth's wandering youth, and wanders in



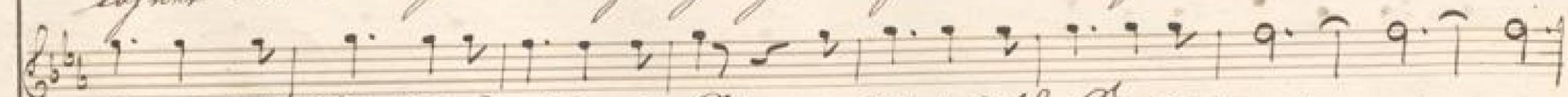
wandelt in Freude wangerenau Befrey, und wandelt in Freude war, yang



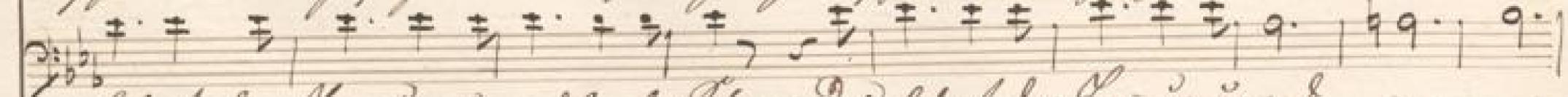
wandelt p.p.



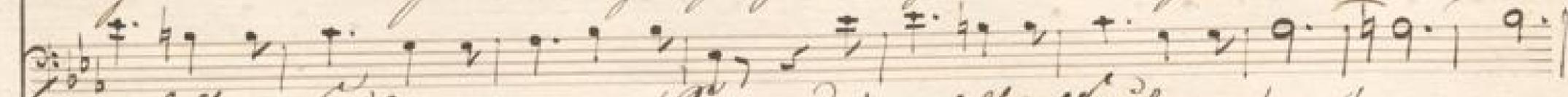
leset die Freyung in und li. f. Befrey, und leset die Freyung in. und



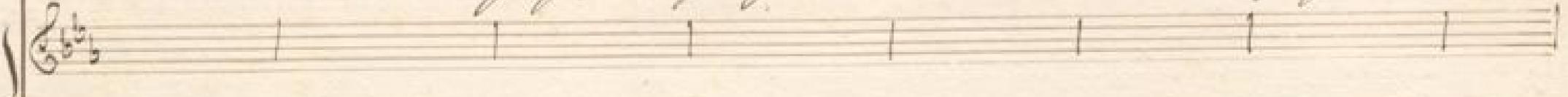
beschied die Befreyung in und li. f. Befrey, und beschied die Befreyung in. und



leset die Freyung in und li. f. Befrey, und leset die Freyung in und



wandelt in Freude wangerenau Befrey, und wandelt in Freude wangerenau



Handwritten musical score for a choir and instruments. The score consists of eight staves. The first six staves are vocal parts, and the last two are instrumental parts. The lyrics are written below the vocal staves.

nan Pöfening.
Pöfening.
lifan Pöfening.
lifan Pöfening.
lifan Pöfening.
n nan Pöfening.

The instrumental parts at the bottom feature complex rhythmic patterns and include markings such as *Ando* and *Ando*.

Adagio.

Viol. I
Die, o Herr der Gnade! an- sehe ich dein Blick, du fühlst mich durchffaden dein

Viol. II
die p. p.

Viol. III
die p. p.

Viol. IV
Herr der Güte und Gnade! an- sehest meinen Blick, und ziehst mich durchffaden zu

Viol. I
Die, o Herr der Gnade! an- sehe ich dein Blick, du fühlst mich durchffaden dein

Viol. II
die p. p.

Viol. III
Adagio

Viol. IV

Frühling, wie zum Oflut, zu Deine Güte zu loben, sey unsern besten Oflut, den

Wasserfall und zum Oflut, zu Deine Güte loben, sey unsern besten Oflut, den

Frühling, wie zum Oflut, zu Deine Güte zu loben, sey unsern besten Oflut, den

Wasserfall und zum Oflut, zu Deine Güte loben, sey unsern besten Oflut, den

Frühling, wie zum Oflut, zu Deine Güte zu loben, sey unsern besten Oflut, den

Wasserfall und zum Oflut, zu Deine Güte loben, sey unsern besten Oflut, den

Frühling, wie zum Oflut, zu Deine Güte zu loben, sey unsern besten Oflut, den

Wasserfall und zum Oflut, zu Deine Güte loben, sey unsern besten Oflut, den

Nimm meine Leiden, du Jesus wehlichst und nicht, du Jesus wehlichst und nicht.
 nimm mich von dem Dingen das du wehlichst, das du wehlichst, das du wehlichst.

Nimm meine Leiden, du Jesus wehlichst und nicht, du Jesus wehlichst und nicht

Alte molto.

Handwritten musical score for six staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom four staves are piano accompaniment. The tempo is marked *Alte molto.* The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are: "Und wir laßt die", "Und p. p.", "Allah wird sich", and "Und wir laßt die".

Und wir laßt die
Und p. p.
Allah wird sich
Und wir laßt die

Handwritten musical score for two staves. The top staff is the right hand and the bottom staff is the left hand. The tempo is marked *Allegro molto.* The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The piece begins with a series of chords in the left hand, followed by a melodic line in the right hand.

Allegro molto.
fi.

Amen - da - mal - laut, mit gro - ßer - stimm - laut der Or - gan, al - lab, all - lab - wind - fiff - fiff - ent.

unisono
 mit der Orgel

all - lab, all - lab - wind - fiff - fiff - ent.

men - ent - laut, die sie lobt, es ist kein Bedenken. Auf die Orgel ist ent.

Amen - da - mal - laut, mit gro - ßer - stimm - laut der Or - gan, al - lab - wind - fiff - fiff - ent.

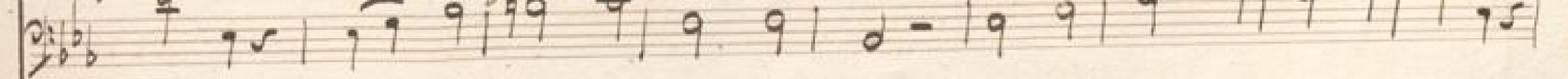
fall - ken, *impul* *lyffnung* ist dein *Wafel*, *allab*, *allab* *windpiff* *ant* *fallken*



fallken, *imp* *windpiff* *ant* *fallken*

fallken, *fall* *fall* ist die *Zu* *kniff* *ant*, *ant* die *lyffnung* ist *ant*. *fallken*,

fall - ken, *impul* *lyffnung* ist dein *Wafel*, *allab*, *allab* *windpiff* *ant* *fallken*,



insua *hoffnung* ist kein *Wunsch*. *Und* *man* *laß* die *Sünde* *wollen*, *und* *ge* *stirbt* *mit* *der* *Or.*

insua *hoffnung* ist kein *Wunsch*, *und* *man* *laß* die *Sünde* *wollen*, *und* *ge* *stirbt* *mit* *der* *Or.*

insua

fall *sch'* *ist* die *Zukunft* *aus*, *alles* *wird* *sich* *selbst* *ent-* *fallen*, *den* *so* *lebt*, *es* *ist* *kein*

insua *hoffnung* ist kein *Wunsch*, *und* *man* *laß* die *Sünde* *wollen*, *und* *ge* *stirbt* *mit* *der* *Or.*

und

Tenor, *allah wind' sich sein anfallend, unser Hoffung ist kein Was*
 Tenor, *allah wind' sich sein anfallend, unser Hoffung ist kein Was,*
 Sopran, *auf die Himmel ist er. fallen, soll sich in die Zukunft was,*
 Bass, *allah wind' sich sein anfallend, unser Hoffung ist kein Was,*

The musical score consists of seven systems. The first system includes a Tenor vocal line with lyrics. The second system includes another Tenor vocal line with lyrics. The third system is a Soprano vocal line with lyrics. The fourth system includes a Bass vocal line with lyrics. The fifth system is a piano accompaniment for the right hand. The sixth system is a piano accompaniment for the left hand. The music is written in a common time signature and a key signature of two flats.

unsere Hoffnung ist kein Schatz, unsere Hoffnung ist kein Schatz, unsere Hoffnung

unsere p.p.

unsere p.p.

fall auf die Zukunft auf, fall auf die Zukunft auf, fall auf die

unsere p.p.

unsere p.p.

Stroph

ist kein Verlust, - - - ist kein Verlust, unser Hoffnung ist kein
 ist kein Verlust - p.
 ist p. p. kein Verlust,
 Zu Kunst nach, Die Zu Kunst nach, sollst du die Kunst
 ist kein Verlust, - - - ist kein Verlust, unser Hoffnung ist kein
 unser Hoffnung ist kein Verlust, unser Hoffnung ist kein Verlust, unser Hoffnung ist kein

The musical score is written on eight staves. The first four staves are vocal lines with lyrics. The fifth and sixth staves are vocal lines with lyrics. The seventh and eighth staves are instrumental accompaniment. The music is in a minor key (three flats) and common time. The lyrics are in German and appear to be a religious or philosophical text.

Luthers, wasma Hoff-mung ist kein Wasen.
 auf's, soll sich' ist die Zi-berst auf's.
 Wasen, wasma Hoff-mung ist kein Luthers.

Handwritten signature or initials in red ink.

No. 16.
Duetto.

Allegretto grazioso.

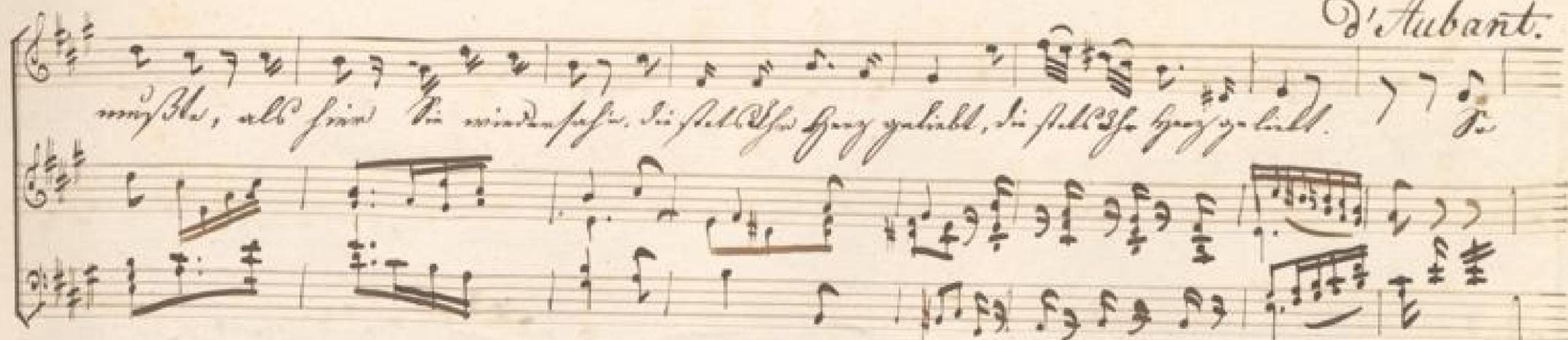
1.5

Prinzessin.

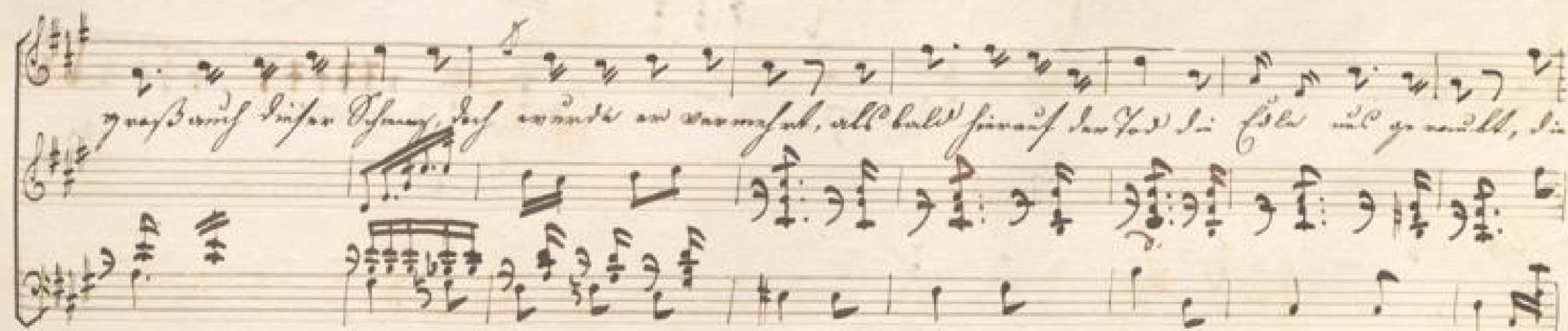
Bist du nicht die, die du bist, das die ergrüßet

D'Aubant.

unpfl, alle frän die windenpfe. die stillt die huy geliebt, die stillt die huy geliebt.

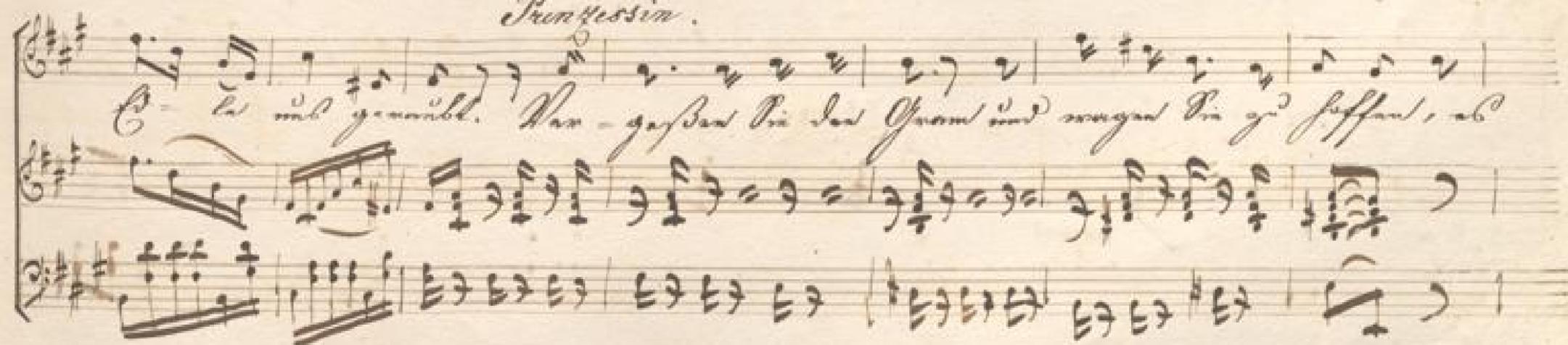


gucke dich dieser Drey, der würde er waserful, alle hult frän die huy die huy geliebt, die huy geliebt.



Procession.

la huy geliebt. Was - garten die der Quam und wegen die ge' poffant, ab



gibt ein Kinder-fuß in einem andern Wall, in einem andern Wall,
 wo ein Kindersfuß

The first system of the manuscript shows a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'gibt ein Kinder-fuß in einem andern Wall, in einem andern Wall,'. The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/4.

wo Steinwürfel fallen,
 wo ein die Liebe gibt die süßste Parlay.

The second system continues the musical piece. The vocal line has the lyrics 'wo Steinwürfel fallen,' followed by 'wo ein die Liebe gibt die süßste Parlay.' The piano accompaniment continues with similar chordal and bass line patterns. The notation includes various musical symbols such as slurs, accents, and dynamic markings.

will nicht bringen in dem Genuß weicht bald dem Ziel
 teil, die süßste Trübsal teil,

nieder, mit sich im Genuß
 als sich dem Besessenen Besessene nicht hingibt auf zu liebt,

Dieb mit feinem wir zu finden -
 der Engel, welcher mich in Sündenpalast wirft.

Alto: molto.

à piacere
 Ouali gab feil zintant!
pp.
Alto: molto.

in tempo. *à pi'a iere* *Stimmen - Do.*

na man lopa Luft! ja naima Himmel wana Drißßmal, Drißßmal, Drißßmal,
 Drißßmal, Drißßmal

à tempo

hüi - mal mai - na Luft! if luf mit jaima Blüthen sind
 Drißßmal mai - na Luft, if luf mit if nua Blüthen sind

ist kein Herz gewohnt, zu groß ist die Lust zu sein, zu klein ist das Liebestück, zu
 ist kein Herz gewohnt, zu p. p.

groß ist die Lust zu sein, zu klein ist das Liebestück, zu klein, zu klein, zu
 zu groß ist die Lust zu sein, zu klein ist das Liebestück, zu klein, zu

Ist ist in seinem Blute, mir ist, mir ist, und ist sein Herz gewieft, zu
 ist ist in seinem Blute, mir ist, mir ist, und ist sein Herz gewieft,

zu groß ist die Schuld, zu fein ist das Lieb, zu fein, zu fein ist das Lieb =
 zu groß ist die Schuld, zu fein ist das Lieb, zu fein ist das Lieb.

+

à piacere

à tempo.

à piacere

à tempo.

Handwritten musical score for two voices and two instruments. The first system consists of four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics: "Lail - - - - - fin ist Du liz Lieb, Du liz Lieb - - - - - fin ist Du liz Lieb." The bottom two staves are instrumental parts. The tempo markings *à piacere* and *à tempo.* are placed above the first and second measures of each vocal line.

Handwritten musical score for two voices and two instruments. The first system consists of four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics: "Lail." The bottom two staves are instrumental parts. The tempo markings *à piacere* and *à tempo.* are placed above the first and second measures of each vocal line.

O pa-li-geß feht-zin-ten, o wun-der-lich-er Gei-ßt, ja
 O pa-li-geß p. p.

mai-na Him-mel wun-der-lich-er Gei-ßt, ja
 mai-na Him-mel wun-der-lich-er Gei-ßt, ja

lass uns *früher* (Lieber), wir ist *früher* gewohnt, zu *groß* ist die *Freude*, zu *früher* ist *Freude*.
 lass uns *früher* (Lieber), wir ist *früher* gewohnt, zu *groß* ist die *Freude*, zu *früher* ist *Freude*.

come prima volta

die, zu *groß* ist die *Freude*, zu *früher* ist *Freude* *teil*, zu *früher*, zu *früher*, zu
 die, zu *groß* ist die *Freude*, zu *früher* ist *Freude* *teil*, zu *früher*, zu

à piacere.

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics in German. The bottom two staves are piano accompaniment. The music is in a key with two sharps (D major or F# minor) and a common time signature. The lyrics are: "sind ist Qualig keit, ja sind, ja sind, ja sind ist Qualig keit." The tempo marking *à piacere.* is written above the first staff.

sind ist Qualig keit, ja sind, ja sind, ja sind ist Qualig keit.

sind ist Qualig - keit, ja sind, ja sind, ja sind ist Qualig keit

à tempo. *à piacere* *à tempo.*

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The tempo markings *à tempo.*, *à piacere*, and *à tempo.* are written above the first staff. The lyrics are: "ja sind ist Qualig - keit" and "ja sind ist Qualig - keit, ja". The piano part includes the instruction *pp.* (pianissimo) under the second staff.

à tempo. *à piacere* *à tempo.*

ja sind ist Qualig - keit = = = ja sind ist Qualig - keit, ja

ja *pp.*

The first system of the handwritten musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line with the lyrics: "groß, zu groß, zu groß ist die Lust, die sie sind, zu sind, zu". The second staff is another vocal line with the lyrics: "zu groß, zu groß, zu groß ist die Lust, die sie sind, zu sind, zu". The third staff is the piano accompaniment, and the fourth staff is the bass line. The music is written in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature.

The second system of the handwritten musical score also consists of four staves. The top staff is a vocal line with the lyrics: "sind ist Qualig-keit, zu sind, - zu sind, zu sind ist Qualig-keit,". The second staff is another vocal line with the lyrics: "sind ist Qualig-keit, zu sind, zu sind, zu sind ist Qualig-keit, zu". The third staff is the piano accompaniment, and the fourth staff is the bass line. The music continues in the same key and time signature as the first system.

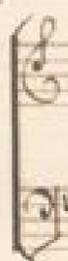
je sein, je sein, je sein ist heilig. heil - je sein ist heilig. heil - je sein ist heilig.

sein, je p. p.

heil.

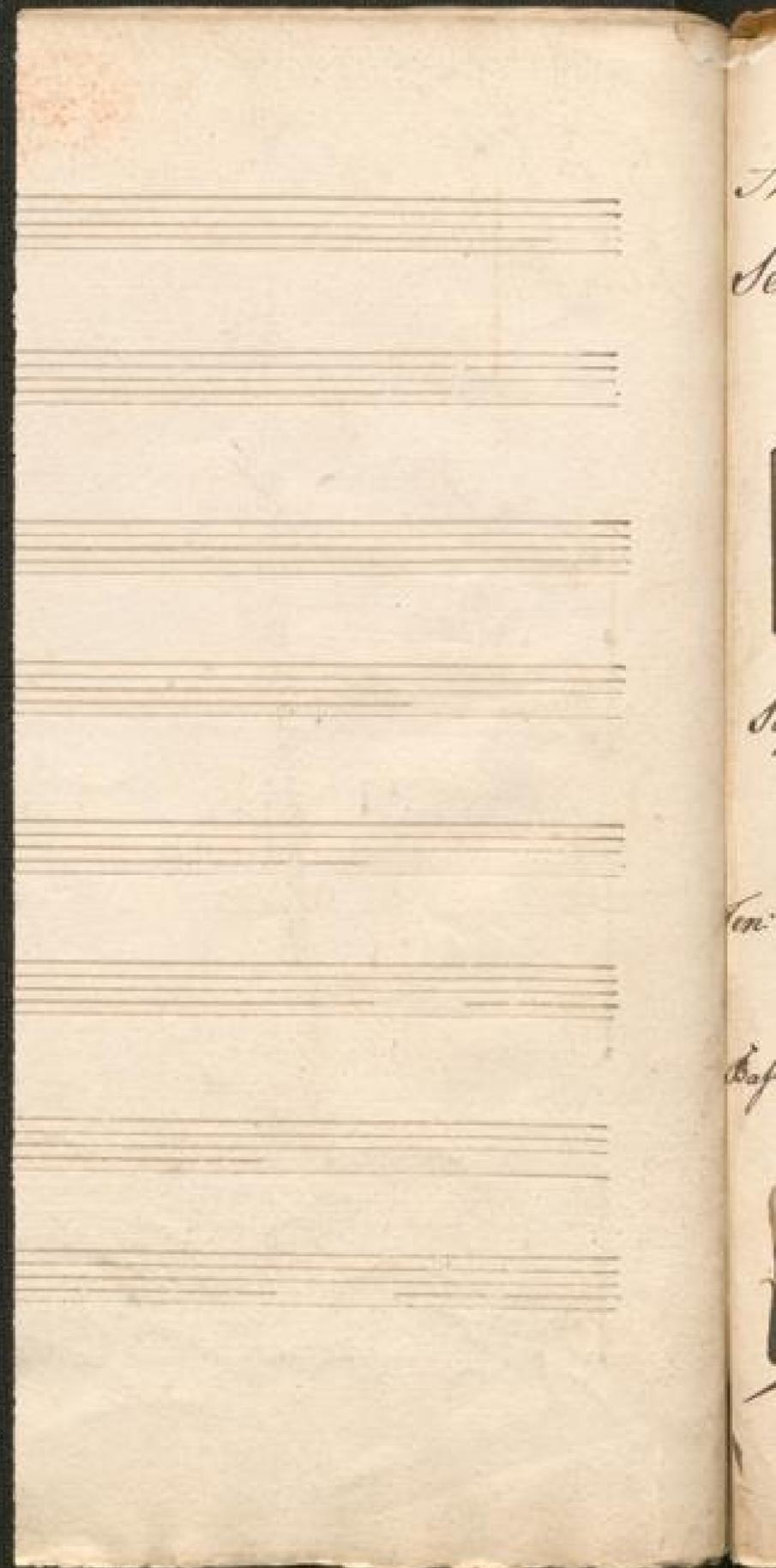
No. 16^{1/2}.

Marsch.



Stück für Confusor!





Ch

No. 14. *Allegro.*

Schlafchor.

Soprani.

Winnah nur mit leichtem Herzen frohen Tadel lieben soll, fern von uns sind Gerücht und Spinnweb.

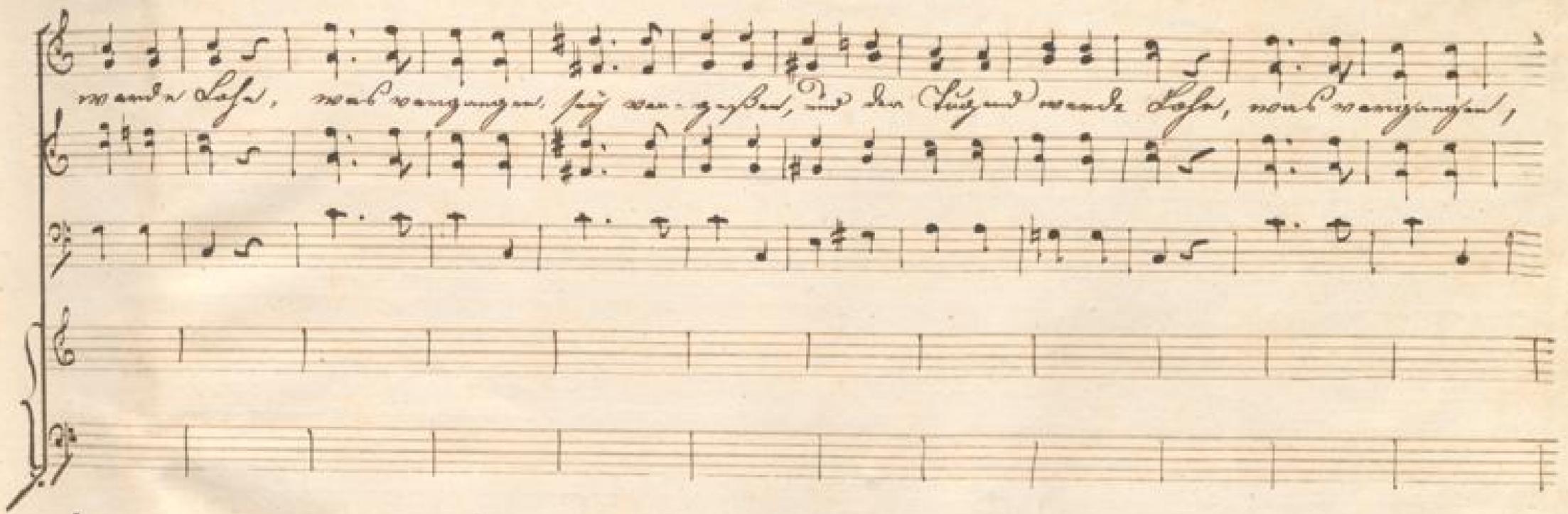
Ten. Winnah p. p.

Bass Winnah p. p.

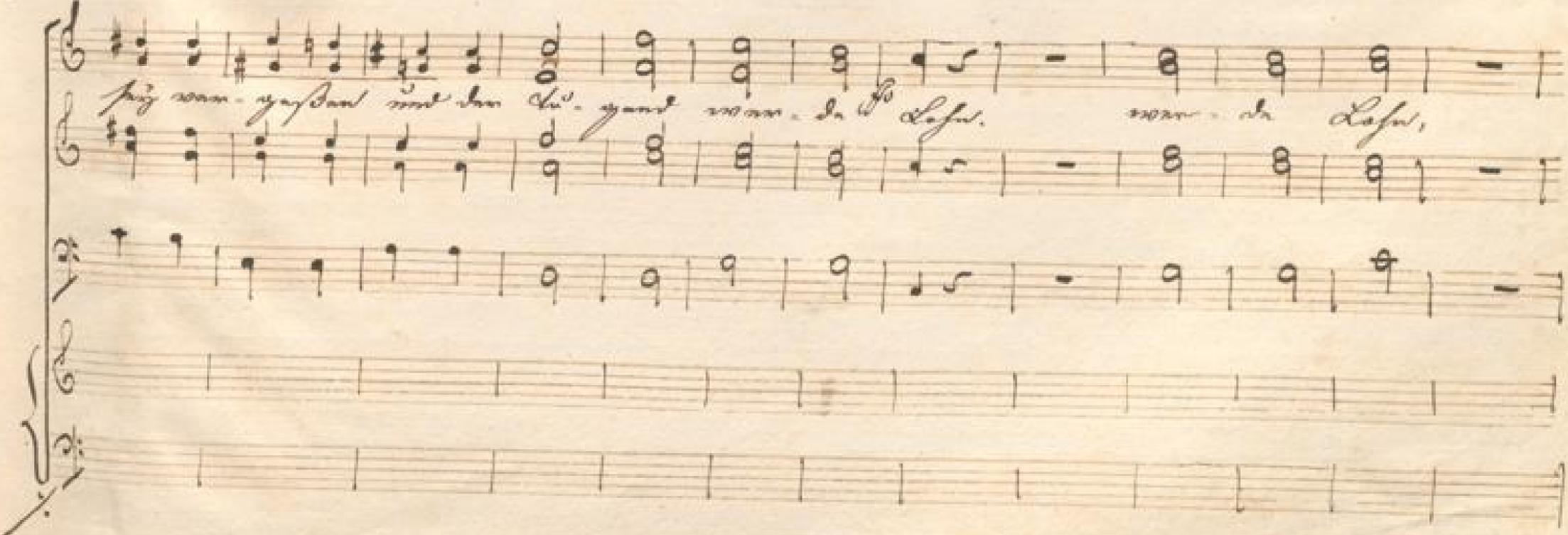
Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top staff is the vocal line with the lyrics: "freu' blüht mit dir Zu Hüft an, freu' blüht mit dir Zu Hüft an. 1. Du im Glück wist". The second staff is the first piano accompaniment. The third staff is the second piano accompaniment. The fourth and fifth staves are empty.

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top staff is the vocal line with the lyrics: "zu an - muthen gibt dir nach heimal's pfen, wach man ganzes frey von gessen, und das Lügen". The second staff is the first piano accompaniment. The third staff is the second piano accompaniment. The fourth and fifth staves are empty.

wende Lese, noch wangerul, sey war-geset, und der (Luzend) wende Lese, noch wangerul,



sey war-geset mit der Lu-gend war-der Lese. wende der Lese,



Handwritten musical score on aged paper, featuring five staves. The notation includes notes, rests, and lyrics. The lyrics are written in a cursive hand and include the words "man", "la", and "Lufu". The score is written in a system with a brace on the left side. The paper shows signs of age, including foxing and a small tear at the bottom center.



man - la - Lufu

#